मारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान

भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान



डा ० ही रालाल जैन, एम.ए., डी.लिट्., एल.एस.बी., ई ग्रध्यक्ष संस्कृत, पालि, प्राकृत विभाग, अवलपुर विश्वविद्यालय; भूतपूर्व डायरेक्टर सासकीय प्राकृत जैन बहिंसा बोच संस्थान, मुजफ्करपुर. प्रकाशक मध्यप्रवेश सासन साहित्य परिवद्, भोपाल १९६२

मूल्य १०)

सुद्रक समृतलाल परवार सिमई प्रिटिंग प्रेल, मढ़ाताल, सबलपुर

प्रकाशकीय

राज्य की साहित्यक प्रवृत्तियों को गति देने, भाषाओं के विकास के लिए उच्च कोटि के साहित्य के निर्माण के लिए साहित्यक प्रतिकाओं को प्रोत्साहित करने के उद्देश से साहत द्वारा "मध्यप्रदेश सामत साहित्य परिवर्ष" को स्थापना सन् १२४४ में पुराने मध्यप्रदेश में की गई थी। इस उद्देशों की पूर्ति के लिए परिवर्ष को झोर से प्रति वर्ष निर्देश्य विद्वार के की गई थी। इस उद्देशों की पूर्ति के लिए परिवर्ष को झोर से प्रति वर्ष निर्देश्य विद्वार के लिए परिवर्ष को झोर से प्रति वर्ष निर्देश्य विद्वार के सामत वर्ष के सामत कर साहित्य कर उत्तर के सामत कर साहित्य कर साहित्य

राज्यपुनर्गठन के फलस्वरूप यह परिषद् ३१ झक्टूबर १६५६ को विषठित कर दी गई धीर १ नवस्वर १६५६ से नवीन सच्यप्रदेश में इसकी पुनः स्वापना की गई। धव इसका कार्यक्षेत्र सम्पूर्ण नवीन सच्यप्रदेश वन गया है। राज्यपुनर्गठन के बाद से विचन्य प्रदेश पुरस्कार योजना भी उक्त परिषद् के अन्तर्गत आ गई है धीर इसका कार्य पूर्ववत् चल रहा है।

"भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान" परिषद् के उसत कार्यक्रम के मत्तरीत स्थी पुत्तक है। इसमें संस्कृत, पाति व प्राकृत साहित्य के पुत्रसिद्ध स्थिकारी विद्यान् बार हीरालाल जैन के शोधपुणे चार भाषणों का संसह है, जिनमें जैन से संसं-पित चंस्कृति, दिशहास, साहित्य, वर्षन तथा वास्तुकुला, मूर्तिकला सीर विककता पर प्रकाश बाला गया है। इस व्याख्यानों का सायोजन दिनाक धनावें १६६० से १० मार्च १९६० तक नवीन मध्य प्रदेश की राजधानी भोपाल में किया गया था। डा० जैन ने भावणों को पुस्तक का रूप देने के लिए धपने मूल भावणों में यवास्त्रान प्रावस्क परिवर्तन-परिवर्दन कर दिए हैं और उस कमबद्ध बनाकर पुस्तक को उपयोगी और रोजक बना दिया है, जिसमें सामान्य पाठक के प्रतिरक्त, इस विषय के शोधकर्ता को भी पर्योग्त नवीन सामग्री उपलब्ध होगी। इस पुस्तक के सुरुविष्णुच प्रकाशन में भी डा० जैन ने प्रनक कठिनाहमों के रहते हुए भी प्रत्याविक सहायता प्रवान की है। उनहों ने पुविष्णुच का सामग्री उपलब्ध होगी। इस पुस्तक के सुरुविष्णुच प्रकाशन में भी डा० जैन ने प्रति हम कि कि प्रति हम की प्रवास की स्वास कर सिंग हम सामग्री प्रति हम सामग्री स्वास कर दिया है। इस सन के लिए हम डा० जैन के प्रामारी है।

श्राक्षा है कि हिन्दी-जगत् में इस पुस्तक का समृचित समादर होगा श्रीर शोध-साहित्य की श्रीवृद्धि करनेवाले विद्वानो को इसने प्रेरणा मिलेगी।

> स्रनन्त मराल शास्त्री, सचिव, मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद, भोषाल

आमुख

सन्ध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्ध के आमंत्रण को स्वीकार कर मैंने मीपाल में दिनक ७, ५, ९ और १० मार्च, १९६० को क्रमशः चार व्याख्यान 'भारतीय संस्कृति मैं जैन धर्म का योगदान' विषय पर दिये । चार्र व्याख्यानी के प्रध्यक्षता क्रमशः मध्यप्रदेश जैन साहित्य, जैन दर्शन और जैन कला । इन व्याख्यानी की क्रम्यक्षता क्रमशः मध्यप्रदेश के मुख्यमन्त्री बान कैलासनाथ काटज्, मध्यप्र विधान समा के क्राध्यव पन कुंजीलाल दुवे, मध्य प्रक में कित सन्त्री श्री मिश्रीलाल गंगवाल और मण्ड पन के शिक्षा मन्त्री कान योकर दयाल क्रमाँ द्वारा की गई थी । ये चार व्याख्यान प्रस्तुत प्रन्थ में घकाशित हो रहे हैं।

पाठक देखेंगे कि उक्त चारी विषयों के व्याख्यान अपने उस रूप में नहीं है. फिनमें वे ब्रीसतन एक-एक छंटे में मंच पर पट्टे या बोले जा सके हों । विषय की रोककरता और उसके महत्त्व को देखते हुए उक्त परिषद्ध के अधिकारियों, और विशेषकरा मध्यप्रदेश के शिक्षा मन्त्री बाठ शंकरदयाल शर्मा. जिन्होंने आन्त्रिम व्याख्यान की अध्यवता की बी. का अनुरोध हुमा कि विषय को और अधिक परुठावित करके ऐसे एक प्रन्य के प्रकाशन योग्य बना दिया जाय, जो विद्यार्थियों व जनसाधारण एवं विद्यानों को यशिवित मात्रा में पर्याप्त जानकारी दे सके। तदनुसार यह प्रन्थ उन व्याख्यानों का विस्तृत रूप है। जैन अधिकार और दर्शन पर अनेक प्रन्य य ठेख निकल चुके हैं। किन्तु जैन साहिय और कला पर अभी भी खहुत कुछ कहे जाने का अवकाश है साकिये इन यो विषयों का अध्यक्षकृत विशेष विस्तार किया गया है। प्रन्थ-सूची और सब्द-सूची विशेष प्रभ्येताओं के किये कामन्यायक होगी। आशा है, यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा।

श्रंत में मैं मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्ध का बहुत कृतश हूं, जिसकी प्रेरणा सै मैं यह साहित्य-सेवा करने के लिये उच्चत हुआ।

हीरालाल जैन

विषय सूची

१. जैन धर्म का उद्गम ग्रौर विकास

4.8 6ab

जैन धर्म की राष्ट्रीय भूमिका-१, जबार नीति का सैद्धान्तिक धाषार -४, प्राचीन इतिहास-६, धादि तीषेकर धीर बातरखना मुनि-११, वैदिक साहित्य के यदि और बातायन-१०, तीषेकर निम-१८, तीषेकर निम-१८, तीषेकर वेभान महावीर-२०, महावीर की संक-व्यवस्था धीर उपयेश-२०, महावीर निवर्ण काल-२४, गीतम-केगी-संबाद-२६ व्यवस्था-२४, महावीर निवर्ण काल-२४, गीतम-केगी-संबाद-२६ व्यवस्था-२४, महावीर निवर्ण काल-२४, गीतम-केगी-संबाद-२६ व्यवस्था-२४ व्यवस्था-२४, महावीर के कालमणना-२३, सात निल्हन व दियान्वर-देशान्वर सर्व्यस्था-३०, दिवान्वर धान्तमा में गणभेद -२१, भूषे व उत्तर भारत में धार्मिक प्रसार का इतिहान-३, दिखण भारत व लंका में जैन धर्म तथा राजवंशों से धार्मिक प्रसार का इतिहान-३, दिखण भारत व लंका में जैन धर्म तथा राजवंशों से धार्मिक प्रसार का इतिहान-३६, प्रधार जावंशों २७, राष्ट्रकृट राजवंश-३८, चालुक्य भीर होस्यल राजवंश-३६, भ्रवर राजवंश-४९, गुजरात-काटियाबाड में जैन पर्य-४१, जैन संघ से उत्तरकालीन प्रकरे-४४।

२. जैन साहित्य

de2 R6-566

साहित्य का द्रव्यात्मक और भावात्मक स्वरूप-४६, महाबीर से पूर्व का साहित्य-४१, अम्पनिया प्रे का साहित्य-४१, अम्पनिया प्रे क्षेत्राची भावा-७०, एक वा सुक्त-७९, आगमी का टीका साहित्य-७२, औरसेनी जैनामम-७३, पट्खागम टीका-७५, गीरसेनी आगम की भावा-७६, नेमिचन्द की रचनाप्रं-७६, कुन्दकुत्द के प्रत्य-६३, द्रव्यानुयोग विषयक मस्कृत रचनाप्रं-६५, त्याय विषयक प्राकृत जैन साहित्य-६०, त्याय विषयक प्राकृत जैन साहित्य-६०, त्याम विषयक प्राकृत तथानुयोग साहित्य-६०, त्याम विषयक प्राकृत तथानुयोग साहित्य-६०, आवका-वार-अकृत-६०, प्रान्माचार-संस्कृत-११४, अयान व योग-अपक्रंत-११४, अयान व योग-अपक्रंत-११४, अयान व योग-अपक्रंत-११४, प्रयान व्यान-११४, प्राप्त क्षाप्त्र-प्रयान-११४, प्रपान के से तीर्चक-११४, प्रयान व योग-अपक्रंत-प्रतान-११४, प्रपान का विकास-११४, प्रपान विकास-११४, प्रपा

१६४, तीर्षकर चरिष-१६६, अन्य चरिष-१७१, कथानक-१७४, नाटक-१७६, साहित्य-वाहन-१८०, आकरण-प्रकृत-१८४, श्रीकंप-संस्कृत-१८४, छंद शास्त्र-प्राकृत-१६०, छद साम्त-सस्कृत-१८४, कोश-प्राकृत-१६४, कोश-संस्कृत-१९६, अर्थमागधी प्राकृत अवतरण-२०, घौरसेनी प्राकृत अवतरण-२०३, महाराष्ट्री प्राकृत अवतरण-२०६, अरभ्यक्ष अवतरण-२०६।

३. जैन दर्शन

वृष्ठ २**१**४-२७८

तत्वज्ञान-२१४, जीव तत्व-२१४, जैन दर्शन मे जीव-तत्व-२१७, ग्रजीव तत्व-२२०, धर्म-द्रव्य-२२०, अधर्म-द्रव्य-२२१, आकाश-द्रव्य-१२१ काल-द्रव्य-२२२, द्वव्यो के सामान्य लक्षण-२२३. ब्रास्त्रव-तत्व-२२३, बन्ध तत्व-२२४, कर्मप्रकृतियाँ ज्ञानावरण कर्म-२२६, दर्शनावरणकर्म-२२६, मोहनीय कर्म-२२७, झन्तराय कर्म-२२८, वेदनीय कर्म-२२६, ब्रायु कर्म -२२६, गोत्र कर्म-२२६, नाम कर्म-२२६, प्रकृति बन्ध के कारण-२३२, स्थिति बन्ध-२३४, अनुभाग बन्ध-२३५, प्रदेश बन्ध-२३६, कर्म सिद्धान्त की विशेषता-२३७, जीव भीर कर्मवन्ध सादि है या भ्रनादि-२३८, चार पुरुषार्थ २३६, मोक्ष मच्चा मुख२४०, मोक्ष का मार्ग-२४१, सम्यय्दृष्टि-मिथ्याद्दि पुस्य-२४२-सम्यग्जान-२४३ मतिज्ञान-२४४, श्रतज्ञान-२४५, ग्रवधिज्ञान-२४५, मन पर्ययज्ञान-२४६, केवलज्ञान-२४६, ज्ञान के साधन-२४७ प्रमाण व नय-२४७, धनेकान्त व स्यादाद २४८, नय-२४६, द्रव्याधिक पर्यायाधिक नय-२४१, चार निक्षेप-२५२, सम्यक् चारित्र-२५३, ब्रहिसा-२४४, श्रावक धर्म-२५५, ब्रहिसाण-धत-२५६, ब्रहिसाणुवत के ब्रतिचार २५८, मत्याणवत व उसके श्रतिचार-२५८, ब्रस्तेयाणुक्त व उसके श्रतिचार-२५६, ब्रह्मचर्याणुवत व उसके ग्रतिचार-२५६, ग्रपरिग्रहाणवत व उसके ग्रतिचार-२६०, मैत्री म्रादि चार भावनाए-२६१, तीन गुणव्रत-२६१, चार शिजाव्रत-२६२, सल्लेखना-२६२, श्रावक की ग्यारह प्रतिमाए-२६३, मुनिधर्म २६४, २२ परीषह-२६६, १० धर्म-२६८, १२ ग्रनप्रेक्षाए-२६६, ३ गृप्तियां-२७०, ६ प्रकार का बाह्य तप-२७१, ६ प्रकार का भ्राम्यन्तर तप-२७१, व्यान (भ्रातं भ्रीर रोड्र)-२७२, धर्म व्यान-२७२, शुक्ल व्यान-२७३, गणस्थान व मोक्ष-२७३, उपशम व क्षपक श्रेणियाँ-२७६।

४. जैन-कला

पृष्ठ २७१-३७४

जीवन और कला-२८१, जैन वर्म और कला-२८३, कला के भेदप्रभेद-२८४, बास्युकला में जैन निर्मितयों के भ्रादर्श-२९२, मेरु की रचना२९३, नंदीस्वर द्वीप की रचना-२६४, समबसरण रचना-२६४, मानस्तंभ-२६६, चैत्यवृक्ष व स्तूप-२६७, श्री मंडप-२६७, मंथकुटी-२६७, नगरविन्यास-२६८, चैत्य रचना-३००, जैन चैत्य व स्तूप ३००, मबुरा का स्तूप-३०३,

क्रम मुकाएँ— सरावर पहाडी-२०६, नागार्जुनी पहाड़ो-२०७, उदयगिरि क्रव्यानीर-२०७, पमोचा-२०१, जूनागर-२०१, विश्विचा-२१०, अवराजेकगोला-२११, उस्मानावार-तेरापुर-२११, सिरासवासत-२१३, बादामी-२१३, ऐहोल-२१४, एलोरा-२१४, दलिया जावनकोर-२१४, धंकाई-तंकाई-२१६, वानियर-२१७

कंत्र संविर — निर्माण की वीलयां-११८, विक्रक्षेत्र-११६, ऐहोल का नेसूटो संवर-३२०, नागर, हार्यिक और केतर वीलयां-२११, पृष्टकल और हेवल के संवर-३२०, तोगंद्रिल सौर तकुंबी के संवर-३२२, विक्तालयुर्ध और हतेवित के संवर-३२४, पहाकपुर का महास्वरा-२२४, एवालपुर का महास्वरा-२२४, रेवण्ड-३२७, कावराहो-३२८, स्यारकपुर का जैन संवर-३२६, तानािगिर और मुक्तामिर-३२०, कुंबलपुर और ऊन-३२१, बबली का स्तम्यवय-३२२, वालपुर बनावर का कालिनाव संवर-३३२, जीसा-३३३, ताववी का नोत्तला संवर-३३२, साब्द-देलवाडा-३३४, राण्कपुर का चनुसुँबी सविर-३३०, वित्तीक का कीतिल्लाम-३३८, वाल्वज-३३६, पिरातर-३३८, जैन संवररों के सम्मावयोय-३४०, कका में निर्वर्थों के देवकुल-३४१, जावा का बच्चन संवर पुंज-३४१

क्षेत्र मृतिकला — प्रति प्राचीन जैन मृतिया-३४२, कुषाणकालीन जैन मृतिया-३४३, कुछ मृतियों का परिचय-३४४, प्रकालीन जैन मृतिया-३४६, तीर्थकर मृतियों के चिन्ह ३४८, षातु की मृतिया ३४०, बाहुबाल की मृतिया-३४२, चक्कियरी पद्मावती स्थाद यश्चियों को मृतिया ३४४, प्रनिककार्देशों को मृति-३४४, सरक्वती की मृति-३४७, सन्युता या सन्युत्तादेशी की मृति-३४६, नैगमेश (नैमेश) की मृति-३४६,

र्जन चित्रकला—चित्रकला के प्राचीन उल्लेख-३६१, भिति-चित्र-३६३, ताड-पत्रीय चित्र-३६४, कागज पर चित्र-३६६, काष्ठ-चित्र-३७२, वस्त्र पर चित्रकारी-३७३ ।

विवयशाका स्तूपवाला भाषागपट मधुरा-३७७, मधुरा का जिनमूर्ति मुक्त धायाय पट-३७८, दुमंजली रानी गुम्फा उदयगिरि-३७६, उदयगिरि की रानी गुम्फा के तोररण द्वार पर त्रिरत्न व ब्रांशोक वृक्ष-३७९, रानी गुम्फा का भित्ति चित्र-३८०, तेरापुर की प्रवान गुफा के स्तंभों की चित्रकारी-३८०, तेरापुर की प्रवान गुफा के भित्ति चित्र-३८१, तेरापुर की तीसरी गुफा का विन्यास व स्तंम-३८१, एलोरा की इन्द्रसमा का कपरी मंजिल-३८२, लकुंडी का जैन मन्दिर-३८३, सजराहो के जैन मन्दिरों का सामूहिक दुश्य-३८३, खजराही के पाश्वनाथ मन्दिर के भित्ति चित्र-३८४, सोनगिरि के जैन मन्दिरों का सामूहिक दृश्य-३८५, ग्राबू के जैन मन्दिरों के छत की कारीगरी-३८४, रासकपुर का जैन मन्दिर-३८६, चिल्लीड़ का जैन कीर्ति स्तंम-३८७, शर्त्रुजय के जैन मन्दिरों का सामूहिक दृश्य-३८७, लोहानीपुर की मस्तक हीन जिन-मूर्ति-२८८, सिंघवाटी की मस्तक हीन नग्न मूर्ति-२८८, सिंघवाटी की त्रिप्रुंग युक्त ध्यानस्य मूर्ति-३८६, ऋषम की खड्गासन वातु प्रतिमा, चौसा-३८६, तेरापुर गुफा के पद्मासन पाहर्वनाथ-३६०, तेरापुर गुफा के खड्गासन पाहर्वनाथ-३६०, पाहर्वनाथ की पद्मासन मूर्ति उदयगिरि विदिशा-३६१, देवगढ़ की तीन पद्मासन जिन प्रतिमाएं-३६१-३९२, देवगढ़ की खड्गासन जिन प्रतिमा-३९३, जीवन्त स्वामी की घातु प्रतिमा म्राकोट-३६, श्रवस् वेलगोला के गोम्मटेस्वर बाहुवलि-३६४, बाहुबलि की बातू प्रतिमा-३१४, देवगढ़ की युगल प्रतिमा-३१६, चन्द्रपुर की युगल प्रतिमा-३१६, मुडविद्री के सिद्धांत प्रन्थों के ताइपत्रीय चित्र-३९७, स्पासगाह चरिय का कागद चित्र-३६८।

प्रंथ-सूची १९६-४२४ शब्ब-सूची ४२५-४६४

शुद्ध-पत्र ४९४-४६७

व्याख्यान-१ जैन धर्म का उद्गम ग्रीर विकास

ठ्याख्यान-१

जैन धर्म का उद्गम श्रीर विकास

जैन घर्म की राष्ट्रीय भूमिका-

इस शासन साहित्य परिषद की स्रोर से जब मुक्ते इन व्याख्यानों के लिये ग्रामंत्रण मिला ग्रौर तत्सबंधी विषय के चुनाव का भार भी मुभद्गी पर डाला गया तब मैं कुछ असमंजस में पड़ा। आपको विवित ही होगा कि अभी कुछ वर्ष पूर्व बिहार राज्य शासन की ग्रोर से एक विद्यापीठ की स्थापना की गई है जिसका उद्देश्य है प्राकृत जैन तत्वज्ञान तथा श्रहिसा विषयक स्नातकोत्तर श्रध्ययन व श्रनुसधान । इस विद्यापीठ के सचालक का पद मुक्ते प्रदान किया गया है। इस बात पर मुक्त से घनेक बोर से प्रकृत किया गया है कि बिहार सरकार ने यह कार्य क्यों और कैसे किया ? उनके इस प्रश्न की पृष्ठभूमि यह है कि स्वतंत्र भारत की राष्ट्रीय नीति सर्वेषा धर्म-निरपेक्ष निश्चित हो चकी है. और तदनुसार संविधान में सब प्रकार के धार्मिक. साम्प्रदायिक, जातीय ग्रादि पक्षपातों का निषेध किया गया है। ग्रतएव इस पष्ठभनि पर उक्त प्रश्न का उठना स्वाभाविक ही है। इस प्रश्न का सरल उत्तर मेरी धोर से यही दिया जाता है कि बिहार सरकार ने केवल इस जैन विद्यापीठ की ही स्थापना नहीं की है, किंतु उसके द्वारा संस्कृत व वैदिक संस्कृति के भ्राच्यान व भनुसंधान के लिये मिथिला विद्यापीठ, एवं पालि व बौद्ध तत्वज्ञान के लिये नव नालंदा महाविहार की भी स्थापना की गई है। इस प्रकार का एक संस्थान पटना से घरबी-फारसी भाषा साहित्य व संस्कृति के लिये भी स्थापित किया गया है। भारत की प्राचीन संस्कृतियों के उच्च ब्रध्ययन, ब्रध्यापन व ब्रनुसंघान हेतु इन तीन चार विद्यापीठो की स्थापना द्वारा शासन ने अपना धर्म-निरपेक्ष दिल्कोगा स्पष्ट कर दिया है । धर्मनिरपेक्षता का यह अर्थ कदापि नही है कि शासन द्वारा किसी भी धर्म, तत्वज्ञान व ततसंबंधी साहित्य के अध्ययन आदि का निषेष किया जाय, किंतु उस का उद्देश्य मात्र इतना ही है कि किसी धर्म-विशेष के लिये सब सविधायें देना और इसरे धर्मों की उपेक्षा करना, ऐसी राष्ट-नीति कदापि नहीं होना चाहिये। इसके विपरीत शासन का कर्तव्य होगा कि वह देश के प्राचीन इतिहास, साहित्य, सिद्धान्त व दर्शन ग्रादि संबंधी सभी विषयों के ग्राच्यान व ग्रनुसंघान के लिये जितनी हो सके उतनी सुविधायें समान दृष्टि से, निष्पक्षता के साथ, उपस्थित करे। इस उदाल व श्रेयस्कर दिष्टिकोरा से कभी किसी को कोई विरोध नहीं हो सकता । म समभता हुं इसी धर्म-निरपेक्ष वृष्टिकोरा से प्रेरित होकर इस शासन परिषद ने मुझे इन व्याख्यानों के लिये बामंत्रित किया है, भीर उसी दिष्टि से मुक्ते जैनवर्म का भारतीय संस्कृति को योगदान विषयक यहा विवेचन करने में कोई संकोच नहीं । ज्यान मुक्ते केवल यह रखना है कि इस विषय की यहां जो समीक्षा की जाय, उसमें ग्रात्म-प्रशंसा व पर्रानदा की भावनान हो, कित प्रयत्न यह रहे कि प्रस्तुत संस्कृति की धारा ने भारतीय जीवन व विचार एवं व्यवस्थाओं को कब कैसा पष्ट और परिष्क्रत किया. इसका यथार्थ मृत्याकन होकर उसकी वास्तविक रूपरेखा उपस्थित हो जाय । मुक्ते इस विषय मे विशेष सतर्क रहने की इसलिये भी ग्रावश्यकता है क्योंकि मैं स्वयं श्रपने जन्म व संस्कारों से जैन होने के कारए। सरलता से उक्त दीष का भागी ठहराया जा सकता हं। किन्तु इस विषय में मेरा उक्त उत्तर-दायित्व इस कारए। विशेषरूप से हलका हो जाता है, कि जैनवर्म अपनी विचार व जीवन संबंधी व्यवस्थाओं के विकास मे कभी किसी संकृचित दृष्टि का शिकार नहीं बना। उसकी भूमिका राष्ट्रीय विष्ट से सदैव उदार भीर उदाश रही है। उसका यदि कभी कही भ्रत्य धर्मों से विरोध व संघर्ष हमा है तो केवल इसी उदार नीति की रक्षा के लिये। जैनियों ने अपने देश के किसी एक भाग मात्र को कभी अपनी मिक्त का विषय नहीं बनने दिया । यदि उनके अंतिम तीर्थकर भगवान महाबीर विदेह (उत्तर बिहार) में जत्यन्त हुए थे. तो उनका उपदेश व निर्वास हुआ मगव (दक्षिस बिहार) मे । उनसे पूर्व के तीर्वकर पार्वनाय का जन्म हुआ उत्तरप्रदेश की बनारस नगरी में; तो वे तपस्या करने गये मगघ के सम्मेदशिखर पर्वत पर । उनसे भी पूर्व के तीर्थंकर नेमिनाथ ने भ्रपने तपस्चररा, उपदेश व निर्वारा का क्षेत्र बनाया भारत के पश्चिमी प्रदेश काठियावाड को । सब से प्रथम तीर्थंकर भादिनाथ का जन्म हुआ अयोध्या में और वे तपस्या करने गये कैलाश पर्वत पर । इस प्रकार जैनियों की पवित्र भूमि का विस्तार उत्तर में हिमालय, पूर्व में भगध, और पश्चिम में काठियावाड तक हो गया। इन सीमाधों के भीतर अनेक मुनियों व धावार्यों आदि महापुरुषों के जन्म, तपश्चरण. निर्वाण गादि के निमित्त से उन्होंने देश की पद पद भूमि को भ्रमनी श्रद्धा व मिक्त का विषय बना डाला है। चाहे धर्मप्रचार के लिये ही और चाहे आस्मरक्षा के लिये, जैनी कभी देश के बाहर नहीं मारे। यदि दूर्मिक्ष भादि विपत्तियों के समय वे कहीं गये तो देश के भीतर ही, जैसे पूर्व से पश्चिम को या उत्तर से दक्षिए। को । भौर इस प्रकार उन्होंने दक्षिए। भारत को भी अपनी इस श्रद्धांजलि से बंचित नहीं रखा। वहां तामिल के सदरवर्ती प्रदेश में भी उनके अनेक बड़े बड़े आवार्य व ग्रंथकार हुए हैं, और अनेक स्थान उनके प्राचीन मंदिरों आदि के ध्वंसों से भाज भी सलकृत हैं। कर्नाटक प्रांत में श्रवरावेलगोला व कारकल बादि स्थानों पर बाहबलि की विद्याल कलापुर्ण मुलियां भाज भी इस देश की प्राचीन कला को गौरवान्वित कर रही हैं। तात्पर्य यह कि समस्त भारत देश, भाजकी राजनैतिक दृष्टिमात्र से ही नहीं, किंतु भ्रपनी प्राचीनतम धार्मिक परम्परानुसार भी, जैनियों के लिये एक इकाई ग्रीर श्रद्धामक्ति का भाजन बना है। जैनी इस बात का भी कोई दावा नहीं करते कि ऐतिहासिक काल के भीतर उनका कोई साधुची या गृहस्यों का समुदाय बडे पैमाने पर कहीं देश के बाहर गया हो धौर वहा उसने कोई ऐसे मंदिर मादि अपनी धार्मिक संस्थायें स्थापित की हों, जिनकी भक्ति के कारण उनके देशप्रेम में लेशमात्र भी शिबिलता या विभाजन उत्पन्न हो सके। इसप्रकार प्रान्तीयता की संकृषित भावना एवं देशवाद्य अनुषित अनुराग के दोखों से निष्कलंक रहते हुए जैनियों की देशभक्ति सदैव विश्व , अचल और स्थिर कड़ी जासकती है।

देशमिक नेवल भूमिगत हो हो सो बात नहीं है। वैतियों ने लोक-भावनाओं के संबंध में भी अपनी बढ़ी उदार नीति रखी है। भाषा के प्रका को के लीजिये। वैदिक रप्तरप्त में संकृत भाषा का बड़ा भादर रहा है, और उसे ही 'देवी वाक्' मानकर संकृत अपना का बड़ा भादर रहा है, और उसे ही 'देवी वाक्' मानकर सर्देव उसी में साहित्य-रपना को है। इस माम्यता का यह परित्याम तो अपच्छा हुआ कि उसके द्वारा प्राचीनतम साहित्य वेदों भादि को भने प्रकार रक्षा हो गई तथा भाषा में उत्पर्तार सुब भनती गई। किन्तु इससे एक बड़ी हानि यह हुई कि उस परम्परा के कोई दो तीन हजरार वर्षों में उत्पन्त विशास साहित्य के नीतर तत्त्त्त्ता कि भिन्न भनता को कोई दो तीन हजरार वर्षों में उत्पन्त विशास का साहित्य के नीतर तत्त्त्त्त्ता कि भाम अपने प्रपत्त को को कोई दो तीन हजरार वर्षों में उत्पन्त विशास को स्वापन अपने प्रमुख का माध्यम उस समय की एक लोक-माया मागभी को बनाया और स्वपने प्राचीन किया जाय। विस्तु ती दिया कि धर्म उपदेश के लिये लोक-भाषाओं का ही उपयोग किया जाय। विस्तु वौद्ध रहार साहित्यक उस साहेब का पूर्ण-तया पालन न कर सके। उनहें एक पालि माया से ही भीह हो बया और यह इसता त्या

कि लंका, स्थाम, बर्मा घादि दूर देशों में आकर भी उनके साहित्य का माध्यम वही पालि भाषा बनी रही, और वहां की लोक भाषायें जीती मरती हुई उस साहित्य में कोई स्थान प्राप्त न कर सकी । जैन तीर्यकर मगवान महावीर ने लोकोपकार की मावना से उस समय की सुबोध वास्ती श्रर्द्धमानधी का उपयोग किया, तथा उनके गरा-बरों ने उसी भाषा में उनके उपदेशों का संकलन किया। उस भाषा और उस साहित्य की ग्रोर जैनियों का सदैव ग्रादर भाव रहा है, तथापि उनकी वह भावना कभी भी लोक भाषाचों के साथ न्याय करने में वाधक नहीं हुई । जैनाचार्य जब जब धर्म प्रचारायं जहां जहां गये. तबतब उन्होंने उन्ही प्रदेशों में प्रचलित लोक-भाषाम्रों को अपनी साहित्य-रचना का माध्यम बनाया। यही कारण है कि जैन साहित्य में ही भिन्न भिन्न प्रदेशों की भिन्न भिन्न कालीन गौरसेनी, महाराष्टी, अपश्रंश ग्रादि प्राकृत भावाओं का पूरा पूरा प्रतिनिधित्व पाया जाता है। हिंदी, गुजराती श्रादि आधुनिक भाषाओं का प्राचीनतम साहित्य जैनियों का ही मिलता है। यही नहीं, किंतू दक्षिए की सुदूरवर्ती तामिल व कन्नड भाषाओं को प्राचीनकाल में साहित्य में उतारने का श्रीय सभवतः जैनियों को ही दिया जा सकता है। इसप्रकार जैनियों ने कभी भी किसी एक प्रातीय भाषा का पक्षपात नहीं किया, कित सदैव देश भर की भाषाओं को समान बादरभाव से अपनाया है, और इस बात के लिये उनका विशाल माहित्य साक्षी है।

सामिक लाक मान्यताघो को भी जैनसमें में उपेक्षा नहीं की गई, किनु उनका सम्मान करते हुए जहाँ विधिवत सपनी परस्परा से यसास्यान मीम्मिनित कर विया गया है। या स्रोत जनता का पूज्य भाव रहा है व जह अबतार-पुरुष माना गया है। वैतियों ने तीर्थकरों के साथ साथ इन्हें भी नेयठ सालका पुरुषों में मानरणीय स्थान देकर प्रपने पुराणों में विद्यार से उनकी नीयठ सालका पुरुषों में मानरणीय स्थान देकर प्रपने पुराणों में विद्यार से उनकी नीयठ सालका पुरुषों के मानरणीय स्थान देकर प्रपने पुराणों में तीर्वाच को जैनमतावसम्बी माना गया है, व कथाओं में अब्यं हैर के तियों गये हैं। उनकी दृष्ट बना लिया है, भीर इस बात पर नहीं जाती कि कितनी आस्पोधता से जैनियों ने उन्हें सपने भी पुत्र बना लिया है, भीर इस प्रकार सपने तथा सम्बंधमी देश भाइयों की भावना की रक्षा की है। इतना ही नहीं, किनु रावण व वरासंच जैते जिन प्रनामं सामा की रक्षा की है। इतना ही नहीं, किनु रावण व वरासंच जैते जिन प्रनामं सामा भी जैन पुराणों में उच्चता सीर सम्मान का स्थान देकर समार्थ सामित्र समान का स्थान के रावण के समूर्य को भी उन्होंने सामित्र को आ उच्चपर साम हिया दी। इन नारायछ के समुद्रों को भी उन्होंने सतिनारायछ का उच्चपर प्रदान हिया दी।

है। रावरण की दशमुखी राक्षस न मान कर उसे विद्याधर बंधी माना है, जिसके स्वाभाविक एक मूल के प्रतिरिक्त गले के हार के नौ मिरायों मे मूख का प्रतिबिम्ब पड़ने से लोग उसे दशानत भी कहते थे। भ्रम्तिपरीक्षा हो जाने पर भी जिस सीता के सतीत्व के संबंध में लोग नि:शंक नहीं हो सके, उस प्रसंग को जैन रामायण में बढी चतुराई से निवाहा गया है। सीता किसीप्रकार भी रावरण से प्रेम करने के लिये राजी नहीं है। इस कारए रावरा के दल को दर करने के लिये उसे यह सलाह दी जाती है कि वह सीता के साथ बलास्कार करे । किंत रावरा इसके लिये कदापि तैयार नहीं होता । वह कहता है कि मैने बत लिया है कि किसी स्त्री को राजी किये बिना मैं कभी उसे अपने भोग का साधन नहीं बनाऊंगा। इसप्रकार जैन पूराएों में रावए। को राक्षसी वृत्ति से ऊपर उठाया गया है. और साथ ही सीता के अक्षण्या सतीत्व का ऐसा प्रभागा उपस्थित कर दिया गया है, जो शंका से परे और सकाट्य हो । इन पूरागों मे हनुमान, सुन्नीव आदि को बदर नही, कित विद्याधर वशी राजा माना गया है, जिनका ध्वज चिन्ह बानर था। इसप्रकार जैनपुराएगो मे जो कथाओं का वैशिष्टय पाया जाता है, वह निरर्वक ग्रथवा धार्मिक पक्षपात की संकृषित भावना से प्रेरित नहीं है। उसका एक महान प्रयोजन यह है कि उसके द्वारा लोक में औचित्य की हानि न हो, और साथ ही आयं धनार्य किसी भी वर्गकी जनता को उससे किसी प्रकार की ठेस न पहुंचकर उनकी भावनाम्नों की भले प्रकार रक्षा हो।

देश में कभी यक्षों और नागों की भी पूजा होती थी, और इसके निये उनकी पूजिय व मिदर भी बनाये जाते थे । प्राचीन प्रंचों में इस बात के प्रमाएत हैं। इसके उपासकों को दीतहासवेदगा पूजत: प्रनायं मानते हैं। विनयों ने उनकी हैं। इसके प्रचानविध्यों का तो निषेध किया, कियु प्रमुख पक्ष नागादि देशी देवताओं को प्रपत्ने तीर्थकरों के राकक रूप से स्वीकार कर, उन्हें प्रपत्ने देवालयों में भी स्थान दिया है। राक्षस, मृत, पिशाच धादि चाहे मनुष्य रहे हों, ध्रयवा और किसी प्रकार के प्राएति, निज्य देव के किन्ही वर्गों में दनकी कुछ न कुछ मान्यता थी, जिसका धादर करते हुए जैनियों ने इन्हें एक जाति के देव स्वीकार किया है।

उदार नीति का सैद्धान्तिक श्राधार---

वैनियों की उक्त संब्राहक प्रवृत्तियों पर से सम्भवतः यह कहा जा सकता है कि जैनवर्म धवसरवादी रहा है, जिसके कारण उसमें घनेक विरोधी बातों का समावेश कर निया गया है। किन्तु गम्भीर विचार करने से यह धनुमान निर्मृत सिद्ध हो जायगा, क्योंकि उक्त सभी बार्ते किसी व्यावहारिक सुविधा मात्र के विचार से नहीं लाई गई हैं, किन्तु वे जैनक्ष्म के आधारमूत दार्धनिक व सैद्धानिक पुष्कमूमि से स्काबत: ही उत्पन्न हुई हैं। इस बात को स्पट्तः समक्रने के लिये जैनदर्शन पर यहाँ एक विकास रिट बाल लेना प्रमुखित न होगा।

वेदान्त दर्शन में केवल एक चिदात्मक तत्व ही स्वीकार किया गया है. जिसे बह्म कहा है भीर शेष दश्यमान जगत के पदार्थों को असत् व माया-जाल रूप से बतलाया गया है। एक बन्य दर्शन में केवल भौतिक तत्वों की ही सत्ता स्वीकार की गई है, और उन्ही के मेल-जोल से जैतन्य गूरा की उत्पत्ति मानी गई है। इस मत को चार्वाक दर्शन कहा गया है। जैन दर्शन जीव और अजीवरूप से दोनो तत्वों को स्वीकार करता है। उसमे मौलिक तत्व एक नहीं, किन्तु छह द्रव्यों को माना है। द्रव्य वह है जिसमें सत्ता गुरा हो, और सत्ता स्वयं त्रिगुरागत्मक है। इसके ये तीन गुरा है - उत्पाद, व्यय और घोष्य । ताल्पर्य यह कि न तो वेदान्त में द्रव्यों की पूरी सत्ता का निरूपरा पाया जाता है, और न चार्वाक दर्शन मे । द्रव्यों में वेदान्त-सम्मत कटस्थ नित्यता भी सिद्ध नही होती. और न बौद्ध सिद्धान्त की क्षरा-ध्वंसता मात्र । संसार में चैतन्य-गुरा-युक्त बात्म-तत्व भी है, बौर चैतन्यहीन मूर्तिमान, भौतिक पदार्थ तथा, बर्मूर्तिक काल, धाकाश खादि तत्व भी । ये सभी द्रव्य गुरग-पर्यायात्मक हैं । अपनी गुरगात्मक प्रवस्था के कारए। उनमें ध्रवता है, तथा पर्यायात्मकता के कारए। उनमे उत्पत्ति-विनाश रूप अवस्थाएं भी विद्यमान हैं। जैनधर्म के इस दार्शनिक तत्व-ज्ञान मे ही उसकी व्यापक दृष्टि पाई जाती है, और इसी व्यापक दृष्टि से वस्तु-विचार के लिए उसने भ्रपना स्याद्वाद व अनेकान्त रूप न्याय स्थापित किया है। इस न्याय को समऋने के लिए हम अपने सामने रखी हुई इस टेबिल को ही ले लेते हैं। इसे हम चैतन्यहीन पाते हैं, इसीलिए इसे मात्र जड तत्व ही कह सकते हैं। जड़ तत्वों मे यह अमूर्त नहीं, किन्तू मृतिमान है, इसीलिए इसे पुदगल कह सकते है। पुदगलों के नाना भेदों में से यह केवल काष्ठ की बनी है, इसीलिये इसे काठ कह सकते हैं, और काठ के बने घालमारी, कुर्सी, बेंच, दरवाजे आदि नाना रूपो में से इसके अपने विशेष रूप के कारए। हम इसे टेबिल कहते हैं। इस टेबिल मे ऊँचाई, लम्बाई, चौडाई तथा रंग ग्रादि की दिल्ट से ग्रनेक ही नहीं, धनन्त गुरा हैं। भागेक्षिक दिष्ट से देखने पर यही टेबिल हमें कभी छोटी भीर कभी बढ़ी, कभी ऊंची और कभी नीची दिखाई देने लगती है। इस प्रकार जब कोई इसे उक्त द्रव्यात्मक, गुरगात्मक या पूर्यायात्मक नाम से कहता है, तब उसमे बास्त-विकता की दृष्टि से हमे एकाश सत्य की ऋलक मिलती है, और उससे हमारा जैनधर्म में जो ग्रहिसा पर जोर दिया गया है. वह भी उक्त तत्व-विन्तन का ही परिस्माम है। संसार मे एक नहीं, बनेक, बनन्त प्रास्मी हैं, भौर उनमें से प्रत्येक में जीवात्मा विद्यमान है। ये बात्माएं अपने अपने कर्मबन्ध के बल से जीवन की नामा दशास्रो, नाना योनियो, नाना प्रकार के शरीरों तथा नाना आनात्मक स्रवस्थाओं में दिखाई देती है। किन्तु उन सभी में ज्ञानात्मक विकास के द्वारा परमात्मपद प्राप्त करने की योग्यता है। इस प्रकार शक्तिरूप से सभी जीवातमा समान है। अतएव उनमें परस्पर सम्मान, सदभाव और सहयोग का व्यवहार होना चाहिये। यही जैनवर्म की जनतंत्रात्मकता है। यदि आज की जनतंत्रात्मक विचारधारा से उसे पृथग निर्विष्ट करना चाहे. तो उसे प्राशा-तन्त्रात्मक कहना उचित होगा. क्योंकि जनतंत्रात्मक खो दिष्टिकोरा मनष्य समाज तक सीमित है. उसे और अधिक विस्तत व विद्याल बनाकर जैनधर्म प्राशिमात्र को उसकी सदस्यता का पात्र स्वीकार करता है। इस वस्तु-विचार से यह स्वभावतः ही फलित होता है कि समस्त प्राशायों में परस्पर अपनी व पराई दोनों की रक्षा की भावना होनी चाहिये। जब सभी को एक उद्दिष्ट स्थान पर पहुंचना है, और वे एक ही पथ के पथिक हैं, तब उनमे परस्पर साहायय की भावना होनी ही चाहिये। इस विवेक का मनच्य पर सबसे अधिक भार है, क्योंकि मनच्य मे अन्य सब प्रारिएयो की अपेक्षा अधिक बुद्धि और ज्ञान का विकास हुआ है। यदि एक के पास मोटरकार है, और दसरा पैदल चल रहा है, तो होना तो यह चाहिये कि मोटरवाला पैदल चलनेवाले को भी धपनी गाडी में बिठा ले। किन्तु यदि किसी काररावश यह सम्भव न हो, तो यह तो कदापि होना ही न चाहिये कि मोटरवाला अपने उन्माद में उस पैदल चलनेवाले को ग्रापनी गाडी के पहियों के नीचे कुचल दे। श्रीहंसा सिद्धान्त का यही तत्व ग्रीर मर्ग है।

किन्त जीवन की जितनी विषम परिस्थितिया है और प्राशियों में जितनी विरोधात्मक बत्तिया हैं, उनमे भ्रहिंसा सिद्धान्त के पूर्णरूप से पालन किये जाने में बड़ी कठिनाइयां हैं। जैनधर्म मनुष्य की इन विषम परिस्थितियों को स्वीकार करके चलता है, भीर इसीलिये ब्रहिसापालन मे तरतम प्राणाली को स्थापित करता है। गृहस्य एक सीमा तक ही ब्रहिसा का पालन कर सकता है, ब्रतएव उसके लिये ब्रएावतों का विधान किया गया है। उसके आगे महावतो का परिपालन मुनियो के लिये बिहित है। गृहस्थ-मार्ग भी बड़ा विशाल है, और उसकी भी अपनी नाना परिस्वतिया है। ब्रतएव उसमे भी गृहस्थों के न्यारह दर्जे स्थापित किये गये हैं। ग्रहिसा भी अपने रूप में एकप्रकार नहीं, भावना और कियारूप से वह भी दो प्रकार की है। किया रूप में भी प्रयोजना-नुसार वह धनेक प्रकार की है। मनुष्य से चलने-फिरने, घर-द्वार की सफाई करने मे भी हिंसा हो सकती है। कृषि, वारिएज्य ब्रादि व्यवसायों में भी जीव-हिंसा बचाई नहीं जा सकती। हो सकता है स्वयं घपनी, घपने बघु-बान्ववो प्रथवा धपने घरद्वार व देश की रक्षा के लिये उसे ब्राक्रमरणकारी मनुष्यों का सामना करना पड़े। गृहस्थो के लिये इसप्रकार की हिसा का निषेध नहीं किया गया। उसे बचने का आदेश दिया गया है उस हिंसा से. जो बिना उक्त प्रयोजनो के, अथवा कोध, बैर झादि दुष्ट भावनाओं से प्रेरित होकर सकल्पपूर्वक की गई हो। जैसे शिकार खेलने, बैर चकाने या धनहररा करने श्रादि के लिये किसी का वध करना, इत्यादि । मृनि उक्त विविध उत्तरदायित्वो से मुक्त होते हैं, अतएव उन पर अधिक सुक्ष्मता से अहिसा के परिपालन का भार डाला गया है।

जैनधर्म के इस घहिसा के स्वरूप पर विचार करने से, जो उस पर यह कलंक समाया बाता है कि उसके कारण देवा में आिस्त्रीनता उत्पन्न हो गई व उसी कारण विदेशी भाग्नमको डारा देख ने पाज्य हुई, वह निर्मुच सिद्ध हो जाता है। इतिहास सासी है कि प्राचीनतम काल से मनेक जैनधर्मावसम्बी चीर पुष्य हुए है, जिल्होने प्रपम्ना वर्म भी निवाहा है, भीर योढा व मेनापित का कर्तव्य भी। जैन झनेकान दृष्टि ने इन विरोधाभाषों का परिहार करके धपने कर्तव्यो मे सामक्य स्थापित करने को उसके मनुयायियों को मद्दुत शक्ति दी है। मच जबकि हमारा देख विश्तिक अवहार में ही नही, किन्तु राष्ट्रीय व भन्तर्राष्ट्रीय नीति के निर्धारण में भी महिला तत्व को मौकिस रूप के स्वीकार कर पुका है, तब जैनधर्म का यह सिद्धात सनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण सिद्ध होता है, भीर उसके सुक्ष्म प्रध्ययन व विचार की बड़ी धावश्यकता प्रतीत होती है। इसी समन्यतासक प्रतेकांत सिद्धांत के प्राचार पर धाव से लगभग बेढ़ हजार वर्ष पूर्व हुए समंतनप्राचार्थ ने धावन बुक्त्यनुष्ठासन नामक पत्र वे प्रहाशीर के जैन शासन की स्व सब धायराशों का निवारक शास्त्रत सर्वोदय तीर्थ कहा है—

सर्वापदां चन्तकरं निरन्तं सर्वोदयं तीर्चमिदं तबैव ॥ (यू. ६१)

प्राचीन इतिहास---

जैन पुरायों में भारत वर्ष का इतिहास उसके भौगोनिक वर्णन के साथ किया गया पाया जाता है। भारत जम्मूदीय के दक्षिणी भाग में स्थित है। इसके उत्तर में दिस्तान प्लंत है और मध्य में बच्चार्ड पर्वता परिषम में हिस्तवान से निकती हुई वित्य नदी हुई हो हो पूर्व में गंगानदी, जिससे उत्तरभारत के तीन विभाग हो नावें हैं। दक्षिण भारत के भी पूर्व, मध्य और परिचन दिसाओं में तीन विभाग हैं। यहैं भारत के छह लड़ हैं, जिन्हें विजय करके कोई सम्राट् चक्नवर्ती की उपाधि प्राप्त करता है।

भारत का इतिहास देश की उस काल की प्रवस्था के वर्रांन से प्रारम्भ होता है, जब प्राप्तुनिक नार्गरिक सम्यता का विकास नहीं हुआ था। उस समय भूमि वास भीर सथन हुओं से भरी हुई थी। सिंह, व्याह्म, हाथीं, गाय, भैस, धादि सभी पशु चनों में पाये जाते थे। मनुष्य धान व नगरों में नहीं बतने वे, भीर कौंटुनिक व्यवस्था भी कुछ नहीं थी। उस समय न लोग खेती करना जानते थे, न पखुपालन, न धन्य कोई उद्योग-पन्ये। वे प्रपत्ने सान, पान, धारीराच्छादन धादि की धावस्थकताएं बुकों से ही पूरी कर लेते थे। इसीलिए उस काल के बुओं को कल्पवृक्ष कहा पादा है। कल्पवृक्ष अर्थात्त ऐसे बुआ जो मनुष्यों की सब दच्छायों की शूर्पन कर सके। भाई-बहल ही पत्त- प्राप्ति हो का जो मनुष्यों की सब दच्छायों की शूर्पन सत्तात का कोई उत्तरत्वावित्व प्रमुख हो ही स्तर्वा कर सान को को इसील कर सके। भाई-बहल ही पत्त- पत्ती कर सके हो का स्तर्वा कर सान को है उत्तरत्वावित्व प्रमुख नहीं करते थे। इस काल में धर्म-साधना, पुष्य-पाप की भावना धादि कोई विवार विवेक नहीं थे। इस परिस्थित को पुराएकारों ने मोगभूमि-स्थवस्था कहा है, क्योंक उसमें धाने धानेवाली कर्मभूमि सम्बन्धी हिष्क धीर उद्योग धादि की ध्यवस्थायों का प्रभाव था।

कमशः उक्त अवस्था मे परिवर्तन हुआ, और उस युग का प्रारम्भ हुआ जिसे पुराएकारो ने कर्म-भूमि का युग कहा है व जिसे हम आधुनिक सम्यता का प्रारम्भ कह सकते हैं। इस युग को विकास में लाने वाले चौदह महापुरुव माने गये हैं, जिन्हे कुल- कर या मनु कहा है। इन्होंने कमधः अपने अपने कास में लोगों को हिल पशुर्कों से प्रपत्ती रात करने के उपाय बताये। भूमि व बुआं के बैबाफिक स्वामित्व की सीमाएं निर्मारित की होषी धादि बन्य पशुर्कों का पालन कर, उन्हें बाहन के उपयोग में लाना विस्ताया। बाल बन्यों के लालन-पालन व उनके नामकरण धादि का उपवेश दिया। धीत पुषार धादि से धपनी रक्षा करना सिखाया। नदियों को नौकाओं इारा पार करना, पहाड़ों पर सीडिया बनाकर चढ़ना, वर्षा से खनादिक बारण कर प्रपत्ती रक्षा करना पादि सिखाया। भीर सन्त में हुण बार धादि सिखाया। भीर सन्त में हुण बार धादि सिखाया। भीर सन्त में हुण बार धन्न उत्पन्न करने की कला सिखाई, विसके प्रपत्न पुरा किस के प्रपत्न पुरा किनके कारण यह धुप्ति कर्मभूमि कहनाने लगी।

चौदह कुलकरों के पश्चात् जिन महापुरुषों ने कर्मभूमि की सम्यता के पुग में धर्मोपदेश व प्रपने चारित्र द्वारा अच्छे हुरे का भेद सिक्ताया, ऐसे त्रेशत महापुरुष हुए, जो शलाका पुरुष प्रधात सिशेष गएनीय पुरुष माने गये है, प्रीर उन्हीं का चरित्र जैन पुराणों में विशेष कप से वॉग्रित पाया जाता है। इन त्रेसट शलाका पुरुषों में चौबीस तीर्थकर, बारह चकवर्ती, नौ बनभद्र, नौ नारायण प्रौर नौ प्रति-नारायण् सम्मिषित हैं, जनके नाम इस प्रकार है:—

२४ तीर्थंकर : — १ — ऋषम, २ — प्रजित, ३ — संभव, ४ — प्रभितंबन, ४ — पुमति, ६ — पदमप्रभ, ७ — पुमावं, १० — सीतत, ११ — सेयांस, १२ — साहत, १४ — प्रभाव, १४ — प्रमाव, १

१२ वकवतां :—२४-भरत, २६-सगर, २७-मध्वा, २५-सनत्कुमार, २६-शान्ति, ३०-कुन्यु, ३१-झरह, ३२-सुभौम, ३३-पद्म, ३४-हरिषेस, ३४-जयसेन, ३६-मद्मदत्ता।

६ **बलभद्र :**—३७-धबल, ३६-विजय, ३६-भद्र,४०-सुप्रम, ४१-सुदर्शन, ४२-धानन्द,४३-नन्दन,४४-पद्म,४५-राम ।

६ **वासुबेव :**—४६-त्रिपृष्ठ, ४७-द्विपृष्ठ, ४८-स्वयम्भू, ४६-युरुषोत्तम, ५०-पुरुषसिंह, ५१-युरुषपुष्डरोक, ५२-दत्त, ५३-नारायण, ५४-कृष्ण ।

भादि तीर्थंकर और वातरशना मुनि--

इन नैसठ शलाका पुरुषों में सबसे प्रथम जैनियों के सादि तीर्षकर ख्वमनाथ है, जिनसे जैनयमं का प्रारम्भ माना जाता है। उनका जन्म उक्त चीवह कुनकरों में स धानिम कुनकर नामिराख धौर उनकी पत्नी मरुवेदी से हुआ था। धपने पिता की मृत्यु के परुवात् वे राजिस्हातन पर बैठे और उन्होंने कृषि, असि, मिस, सिं, सिंस, नागिज्य धौर विद्याद कर्षां व जातियाँ सादि का सुविभाजन किया। इनके दो पुन्न भरत धौर वाहुवित, तथा दो पुनिया बाह्यी धौर सुन्यरी थीं, जिन्हें उन्होंने समस्त कलाएं व विद्याद सिखलाई। एक दिन राज्य तभा में नीलांजना नाम की नर्तकी की नृत्य करते करते ही मृत्यु हो गई। इस दुर्घटना से ऋषभदेव को संसार से बैरान्य हो गया, और वे राज्य का परित्यान कर तमस्या करने वन को चले यो। उनके ज्येष्ट पुन्न भरत राजा हुए, धौर उन्होंने धमने दिश्चित्य हारा सर्वप्रथम चनकती पर प्राप्त किया। उनके लच्च भाता बाहुबित भी विरक्त होकर तसस्या में प्रवत्त हो गये।

जैन पुरास्तों में ऋषभदेव के जीवन व तपस्या का तथा केवलज्ञान प्राप्त कर धर्मोपदेश का विस्तत वर्णन पाया जाता है। जैनी इसी काल से अपने धर्म की उत्पत्ति मानते हैं। ऋषभदेव के काल का अनमान लगाना कठिन है। उनके काल की दरी का वर्णन जैन पूरारा सागरों के प्रमारा से करते है। सौभाग्य से ऋषभदेव का जीवन चरित्र जैन साहित्य में ही नहीं, किन्तु वैदिक साहित्य में भी पाया जाता है। भागवत पुराता के पाचवें स्कंब के प्रथम छह ब्रध्यायों में ऋषभदेव के बंध, जीवन व तपश्चरता का बतान्त वरिगत है, जो सभी मुख्य मुख्य बातों मे जैन पुराखों से मिलता है। उनके माता पिता के नाम नाभि और मरुदेवी पाये जाते हैं. तथा उन्हें स्वयंभ मनू से पांचवी पीढ़ी मे इस कम से हुए कहा गया है-स्वयंभू मन्, प्रियवत, अग्नीझ, नाभि भौर ऋषभ । उन्होंने अपने ज्येष्ठ पत्र भरत को राज्य देकर सन्यास ग्रहरण किया । वे नग्न रहने लगे और केवल शरीर मात्र ही उनके पास था। लोगों द्वारा तिरस्कार किये जाने, गाली-गलौज किये जाने व मारे जाने पर भी वे मौन ही रहते थे। अपने कठोर तपश्चरण द्वारा उन्होंने कैवल्य की प्राप्ति की, तथा दक्षिण कर्नाटक तक नाना प्रदेशों मे परिश्रमए। किया । वे कुटकाचल पर्वत के वन में उन्मत्त की नाई नग्नरूप मे विचरने लगे। बांसों की रगह से वन में आग लग गई और उसी में उन्होंने अपने को भस्य कर हाला।

भागवत पुराए। मे यह भी कहा गया है कि ऋष्मवेद के इस चरित्र को सुनकर कोक, बैक व कुटक का राजा धहंन कलपुग में घपनी इच्छा से उसी धर्म का संप्रवस्तेन करेगा, इत्यादि । इस वर्गन से इसमे कोई सन्देह नहीं रह जाता कि भागवत पुराएग का तात्यर्थ जैन पुराएगों के ऋष्म तीर्थकर से ही है, धीर चहुन राजा डारा प्रवस्तित चर्म का घरित्राय जैनचमें से । घतः यह धावस्यक हो जाता है कि भागवत पुराएग तथा वैदिक परम्परा के धन्य प्राचीन शंभों में ऋष्मदेव के सर्वम की वारों की कुछ गहरादि से जांच पदाना की जाय।

भागवतपुरासा में कहा गया है कि---

"बहिष्व तिस्मलेव विष्णुवस भगवान् वरमाँणभः प्रसावितो नाभः प्रियणिकाषेवा तदवरोषायमे वेवदेय्या वर्षान् वर्शायतुकामो बातरशनानां अमसानान् ऋषीसाम् क्रप्यमन्त्रिनां शक्तया तत्र्वावतार।" (भा पू. ५, ३, २०)

थक मे परम ऋषियो द्वारा प्रसन्त किए जाने पर, हे विष्णुदन्, पारीक्षित, स्वय भी भगवान् (विष्णु) महाराज नामि का प्रिय करने के लिए उनके रिनवास से महारानी नेस्टेदों के गर्भ में झाए। उन्होंने इस पवित्र शरीर का भवारा वारस्थाना अमस्य ऋषियों के पर्मी को प्रस्ट करने की इच्छा ते बहुए। किया ।"

भगवत पुराण के इस कवन में दो बाते विशेष ध्यान देने योग्य हैं, क्यों कि उनका भगवान क्षानभेदन के भारतीय सहकृति में स्थान तथा उनकी प्राचीनता और साहित्यक परपरा से बड़ा धनिन्छ मीर महत्वपूर्ण संबंध है। एक तो यह कि क्षधभ देव की मान्यता धौर पुज्यता के संबंध में अन धौर हिन्दुओं के बीच कोई सतिभेद नहीं है। जैसे वे जैनियों के सादि शीधंकर है, उसी प्रकार वे हिन्दुओं के लिए साक्षात् भगवान विष्णु के प्रवतार हैं। उनके ईश्वरावतार होने की मान्यता प्राचीनकाल मे स्वानी बद्धमूल हो गई थी कि शिवसहापुराण में भी उन्हें शिव के प्रस्टाह्स योगा-कतारों में गिलाया गया है (शिवसहापुराण, भ, र, १)। इसरी बात यह कि प्राचीनता में यह धवतार रात और कृष्ण के अवतारों से भी पूर्व का माना नाम है। इस प्रवासतार रात और कृष्ण के अवतारों से भी पूर्व का माना नाम है। इस प्रवासतार रात और कृष्ण के अवतारों से भी पूर्व का माना नाम है। इस प्रवासतार रात और कृष्ण के अवतारों से भी पूर्व का माना नाम है। इस प्रवासतार रात और वह स्वासतार का नो हेतु भागवत पुराण में बतलाया गया है उससे अनस्य मंत्र कुष्ण के प्रचीनतम अन्य क्षान्य से निस्मत्येह कप में युक्त जाती है। क्ष्यमावतार का हेतु वातरवान असला क्ष्यां के वर्म को प्रकट करना बतलाया या है। भागवत पुराण में वह भी कहा गया कि—

'ग्रयमवतारो रजसोपप्तृत-कैवल्योपश्चिक्षणार्थः' (भा. पु. ४, ६, १२) प्रयत् भगवान् का यह धवतार रजोगुरण से भरे हुए लोगो को कैवल्य की श्विक्ता देने के लिए हुमा। किन्तु उक्त वाक्य का यह मर्थ भी संभव है कि यह म्रवतार एक से उपप्युत मर्थात् रकोमाराए (भव चारण) वृत्ति द्वारा कैवस्य प्राप्ति की शिक्ता देने के लिए हुमा बां। जैन भुनियों के म्राचार में म्रस्तान, म्रवत्त्रभावन, मल परीवह म्राप्ति द्वारा रोजोमारास समा का म्रावस्थक मंग माना गया है। बुद्ध के समय में भी रजोजिल्का व्यस्त विद्यमान थे। बुद्ध मयवान् ने श्रमणों की म्राचार-प्रणाली में व्यवस्था नाते हुए एक बार कहा था—

"नाहं भिक्कवे संघाटिकस्य संघाटिकारपुलस्तेन सानञ्जा वदामि, स्रचेतकस्य प्रचेतकमस्तेन रकोवल्तिकस्य रजोवल्तिकमस्तेन...बटितकस्य बटाकारणनस्तेन साम-क्यां बदामि। " (मण्डिमनिकाय ४०)

प्रयात्—हे भिक्षुयो, मैं सवाटिक के संघाटी घारएएमात्र में श्रामण्य नहीं कहता, प्रचेलक के प्रचेलकत्वमात्र में, रजीजल्लिक के रजीजल्लिकत्व मन्त्र से भीर जटिलक के जटाघारएए-मात्र से भी श्रामण्य नहीं कहता।

प्रस् प्रस्न यह होता है कि जिन वातरशना मुनियों के बमों की स्थापना करने नया राजोगित्नक वृत्ति द्वारा कैंबल्य की प्राप्ति विस्त्रमाने के निवधे अगवान क्ष्युमप्रदेव का घवनार हुमा था, वे कत्र मे भारतीय साहित्य में उत्तिलास्तित पाये जाते हैं। इसके निये जब हम भारत के प्राचीनतम चन्य वेदों को देखते हैं, तो हमे वहाँ भी बात-रकारा मुनियों का उल्लेख प्रोनेक स्थानों में दिखाई देता है।

ऋग्वेद की वातरणना मुनियों के संबंध की ऋचाश्रो में उन मुनियों की साध-नायें घ्यान देने योग्य हैं। एक सुक्त की कुछ ऋचाये देखिये—

> मुनियो बातरशनाः पिशंगा बसते नला । वातस्यानु धार्णि बन्ति यहेवासो स्निकतः ॥ उन्मदिता मौनेयेन वार्ता स्नातस्यमा स्वयम् । शरीरेटस्माकं ययं मर्तासो स्नाम पत्रस्या।

> > (ऋग्वेद १०,१३६,२-३)

विद्यानों के नाना प्रयत्न होने पर भी अभी तक वेदों का निस्सन्देह रूप से प्रयं बैठाना संभव नही हो सका है। नयाणि सायग् भाष्य की सहायता से मैं उक्त ऋषाओं का अर्थ इंसफकार करता हूं.—ध्वीन्त्रियांचंदवीं वातरकाना मुनि मल पारग्र करते हैं, जिससे वे पिगल कर्या दिवाई देते हैं। जब वे वायु की गिति को प्राणिसन्या हारा धारग्र कर लेते हैं, अर्थाव् एंक लेते हैं, तब वे घणनी तण की महिमा से दीमा मान होकर देवता स्वरूप को प्राप्त हो जाते हैं। यथं लौकिक व्यवहार को छोडकर हम

मीनवृत्ति से उन्मत्तवत् (उक्कृष्ट झानन्द सहित) बागु भाव को (भवारीरी व्यानवृत्ति) की प्राप्त होते हैं, भौर तुम साधारण मनुष्य हमारे बाह्य वारीर मात्र को देख पाते हो; हमारे सच्चे भाष्यत्र स्वरूप को नहीं (ऐसा वे वातरकता मृति प्रकट करते हैं)।

ऋरवेद में उक्त ऋचाओं के साथ किशी' की स्तुति की गई है---केश्यमिन केशी विश्वं केशी विश्वर्ति रोवसी।

केशी विश्वं स्ववृंशे केशीवं ज्योतिक्व्यते।।

(ऋग्वेद १०,१३६,१)

केशी घरिन, जल तथा स्वर्ग श्रीर पृथ्वी को धारए। करता है। केशी समस्त विषय के तत्वों का वर्शन कराता है। केशी ही प्रकाशमान (ज्ञान—) ज्योति (केवल-ज्ञानी) कहलाता है।

केशी की यह स्तुति उक्त बातरशना मुनियों के वर्शन घादि में की गई है, जिससे प्रतीत होता है कि केशी बातरशना मुनियों के वर्शन के प्रधान थे।

करनेद के इन नेशी व वातरकाना मुनियों की वाधनाओं का मागवत पुराए में उतिलावित वातरकान धमरण ऋषि, उनके धधनायक ऋषम और उनकी साधनाम की दुलना करने योग्य है। ऋगवेद के वातरकाना मुनियों की किसी को किसी प्रकार के बातरकाना समरण ऋषि एक ही सम्प्रवाय के वाधक है, इसमें तो किसी को किसी प्रकार के सन्देह होने का धवकाश नहीं दिखाई देता। केशी का ध्ये केशवारी होता है, जिसका प्रवं सावरापायों ने 'कैश स्थानीय रिक्सों को धारण करनेवाल' किया है, जिसका प्रवं सावरापायों ने 'किश स्थानीय रिक्सों को धारण करनेवाल' किया है, जिसका प्रवं का धार्य निकाला है। किया उत्तर होती होता है, जिसका सर्व साव मही बैठती, जिनकी सावानाभों का उस सुक्त में वर्शन है। केशी स्वच्दतः वातरकाना मुनियों के धार्य नाम के बिशेष उनके हैं। तुक्त में आगं उनहें ही 'मुनिवंध वेकस्य सेक्स सौक्त्याय स्ववा हितः' (ऋ. १०, १३६, ४) धार्यों देव देवों के मुनि व उपकारी और हितकारी सखा कहा है। वातरसना शब्द में धीर मन रूपी वसन भारण करने में उनकी नाम्य वृद्धि साव वातरसना शब्द में धीर मन रूपी वसन भारण करने में उनकी नाम्य वृद्धि को भी संकेत हैं। इसकी भागवत पुराण में ऋषम के वर्णन से तत्त्वता कीनियं

''वर्वरित- शरीरमात्र-परिग्रह उम्परा इव गगन-परिचानः प्रकीरांकेतः स्नास्-न्यारोभिताह्वनीयो बह्नावतात् प्रवदानः । बहात्य-मूक-विषर रिजायोग्यादकवव् कवपुतवेषो सभिभाष्यपायोऽपि जनानां गृहीतसौत्तवृतः तृष्णी बगुव ।परागव-सम्बगात्कृदिन-विदिन-विध्य-केश्वपूरि-मारः स्रवपूत-मिलन-निजतारोरेण ग्रहगृहीत इवावुक्वत । (मा. पु. ४, ६, २८-३१) प्रमांत् कृष्यम मामवान के शरीर मात्र परिश्वह वन रहा था। वे उन्मत्त के समान विशावर वेशवारी, विवादे हुए केशों सहित प्राह्वनीय भनिन को प्रभने में पारण करूं कहानां देश से अविकात हुए। वे बढ़, सम्ब, मूरू, बहित, विराह्म रिशावोग्यास युक्त जैसे भवन्त वेथ में लोगों के बुनाने पर भी मीन बृत्ति चारण किए हुए चूप रहते थे। """ चब स्थीर नटकते हुए धपने डुटिंग, जटिंग, किया कैशों के भार रहित सवभूत भीर पलिन शरीर सहित वे ऐसे विवाद वेते थे, जैसे मानों उन्हें भूत लगा हो।

यथार्थतः यदि ऋग्वेद के उक्त केशी संबंधी सुक्त को, तथा भागवतपुराण में वरिंगत ऋषभदेव के चरित्र को सन्मुख रखकर पढ़ा जाय, तो पूराएं। में वेद के सुक्त का विस्तृत भाष्य किया गया सा प्रतीत होता है। वही बातरणना या गगनपरिधान वृत्ति, केश-भारता, कपिश वर्ण, मलधारता, मौन, भौर उन्माद-भाव समान रूप से दोनों में वरिंगत हैं। ऋषभ भगवान के कृटिल केशों की परम्परा जैन मूर्ति कला में प्राचीनतम काल से बाज तक अक्षण्या पाई जाती है। यथार्यतः समस्त तीर्वकरों में केवल ऋषभ की ही मुत्तियों के सिर पर कृटिल केशों का रूप दिखलाया जाता है, और वहीं उनका प्रचीन विशेष लक्षरण भी माना जाता है। इस संबंध में मुक्ते केसरिया नाथ का स्मरूश आता है, जो ऋषभनाथ का ही नामान्तर है। केसर, केस और जटा एक ही धर्म के वाचक हैं 'सटा जटा केसरयो:'।सिंह भी धपने केशों के कारण केसरी कहलाता है। इस प्रकार केशी और केसरी एक ही केसरियानाथ या ऋषभनाथ के बाचक प्रतीत होते हैं। केशरियानाथ पर जो केशर चढाने की विशेष मान्यता प्रचलित है, वह नामसास्य के कारए। उत्पन्न हुई प्रतीत होती है। जैन पूराएगों में भी ऋषभ की जटायो का सदैव उल्लेख किया गया है। पद्मपूराए। (३,२८८) मे वर्णन है, 'बालीबला बटास्तस्य रेजराकुलमृतंब:' और हरिवंशपूरासा (१,२०४) में उन्हे कहा है---'स प्रलब्बबटाभार-भ्राजिक्य:'। इस प्रकार ऋग्वेद के केशी और वातरशना मूनि, तथा भागवत पराता के ऋषभ और वातरशना श्रमण ऋषि एवं केसरिया नाथ ऋषभ तीर्थंकर और उनका निर्प्रत्य सम्प्रदाय एक ही सिद्ध होते हैं।

केशी भीर ऋषभ के एक ही पुरुषवाची होने के उक्त प्रकार धनुमान करने के परुषात् हठात् भेरी वृष्टि ऋष्वेद की एक ऐसी ऋषा पर पड़ गई जिसमें वृषभ भीर केशी का साथ साथ उल्लेख भाषा है। वह ऋषा इसप्रकार है:—

ककर्वने मृत्रमा युक्त सासीत् स्रवातकीत् सारविरस्य केशी

बुषर्युक्तस्य इवतः सहानस ऋष्यान्ति मा निष्यवो मुद्दमसामीम् ।।

(ऋग्वेब १०, १०२, ६)

जिस सूक्त में यह ऋचा बाई है उसकी प्रस्तावना में निरुक्त के जो 'मुद्गलस्य हुता गावः' भादि क्लोक उद्भृत किए गए है, उनके अनुसार मुद्गल ऋषि की गौवो को चोर चुरा ले गए थे। उन्हें लौटाने के लिए ऋषि ने केशी वृधम को भ्रपना सारमी बनाया, जिसके वचन मात्र में वेगीए आगे को न भागकर पीछे, की ओर लौट पड़ी। प्रस्तृत ऋचाका आष्य करते हुए सायरणाचार्य ने पहले तो बुषभ और केशीका बाच्यार्थं पथक बतलाया है। किंतू फिर प्रकारान्तर से उन्होंने कहा है ---

'अथवा, ग्रस्य सार्थाः सहायभत केशी प्रकृष्टकेशो वयभः ग्रवावचीत भ्रज्ञमञ्ज्यसम्' इत्यादि ।

सायरा के इसी श्रयं को तथा निरूक्त के उक्त कथा-प्रसग को भारतीय दार्श-निक परम्परानुसार ध्यान मे रखते हुए प्रस्तुत गाया का मुक्के यह अर्थ प्रतीत होता है---

मूदगल ऋषि के सारथी (विद्वान नेता) केशी वषभ जो शत्रक्रों का विनाश करने के लिए नियुक्त थे, उनकी वाणी निकली, जिसके फल स्वरूप जो मुद्रगल ऋषि की गौवें (इन्द्रियां) जुते हुए दुर्घर रथ (शरीर) के साथ दौड रही थी, वे निश्चल होकर मौद्गलानी (मृद्गल की स्वात्मवृत्ति) की घोर लौट पडी।

तात्पर्यं यह कि मुद्रगल ऋषि की जो इन्द्रिया पराइमुखी थी, वे उनके योगयुक्त ज्ञानी नेता केशी वृषभ के धर्मीपदेश को सूनकर अन्तर्मुखी हो गई।

इसप्रकार केशी और वयभ या ऋषभ के एकत्व का स्वय ऋग्वेद से ही पूर्णतः समर्थन हो जाता है। विद्वान् इस एकीकरए। पर विचार करे। मै पहले ही कह चुका हु कि वेदो का अर्थ करने में विद्वान अभी पूर्णतः सफल नही हो सके है। विशेषतः वेदों की जैसी भारतीय सस्कृति में पदप्रतिष्ठा है, उसकी दृष्टि से तो सभी उनके समभते समभाने में बहुत सुधार की ग्रावश्यकता है । मुक्ते ग्राशा है कि केशी, बषभ या ऋषभ तथा वातरशना मृतियो के वेदान्तर्गत समस्त उल्लेखों के सुक्ष्म ग्रध्ययन से इस विषय के रहस्य का पूर्णतः उदघाटन हो सकेगा । क्या ऋग्वेद (४, ४६, ३) के 'क्रिका बढ़ो वृषभो रोरवीति महादेवो मर्त्यानाविवेश' का यह प्रयं नहीं हो सकता कि त्रिधा (ज्ञान, दर्शन भीर चारित्र से) भनुवद्ध बुषभ ने धर्म-बोचएग की भीर वे एक महान देव के रूप में मर्त्यों में प्रविष्ट हुए ? इसी संबंध में ऋग्वेद के शिश्नदेवों (नग्न देवों). बाके उल्लेख भी क्यान देने योग्य हैं (क. वे ७, २१, ५; १०, १६, ३) । इस प्रकार क्यानेय में अस्तिवित सतरप्रवात पुनियों के निर्धंच सामुधों तथा उन पुनियों के नायक केशी पुनि का क्यान नेव की साथ एकीकरण हो वाने से जैनमर्थ की प्राचीन परेपर्या एवं बहुत पुनियों के नायक केशी पुनि का क्यान में प्रवाद है। वेदों के रचनाकाल के सम्बन्ध में विद्वानों के वीच बहुत मतनेद है। कितने ही विद्वानों ने उन्हें ई० सन् से ५००० वर्ष व उससे भी प्राधिक पूर्व रचा नया माना है। किन्तु धायुनिक पावचाल मारतीय निदानों का वहु- सत यह है कि वेदों की रचना उसके वर्तमान कर में ई० पूर्व तन् १५०० के कममन हुई होंगी। चारों वेदों के प्यान्व सक्तेय क्यान का तात है। अतपन क्यानेद की क्याने माना जाता है। अतपन क्यानेद की क्यानों में स्वान सम्बन्ध माना प्रतिकृत न होंगा। केशी नाम जैना परम्परा में मान क्यानेद की स्वान में स्वान सम्बन्ध में प्रवान कर में ई० पूर्व तन् १५०० में प्रवान माना प्रतुचित न होंगा। केशी नाम जैना परम्परा में प्रवान केशी क्यानेद की स्वान में पार्व सम्प्रवास के नेता का नाम केशी नाम क्यान है। है कि महाबीर के समय में पार्व सम्बन्ध के नेता का नाम केशी कुमार (उत्तरर. २३)।

उक्त बातरशना मनियों की जो मान्यता व साधनाएं बैदिक ऋचा मे भी उल्लिखित हैं, उन पर से हम इस परम्परा को वैदिक परम्परा से स्पष्टतः पृथक् रूप से समक सकते हैं। वैदिक ऋषि वैसे त्यांगी और तपस्वी नहीं, जैसे ये वातरशना मुनि। वे ऋषि स्वयं गृहस्य हैं, यज्ञ सम्बन्धी विधि-विधान में भ्रास्या रखते हैं भौर भ्रपनी इहलौकिक इच्छामों, जैसे पुत्र, चन, धान्य, मादि सम्पत्ति की प्राप्ति के लिए इन्द्रादि देवी-देवताओं का भाह्यान करते कराते हैं, तथा इसके उपलक्ष में यवमाणों से थन-बम्पत्ति का दान स्वीकार करते हैं। किन्त इसके विपरीत ये बातरशाना मृति उक्त कियाओं में रत नहीं होते । समस्त गृह द्वार, स्वी-पुत्र, धन-धान्य आदि परिश्रह, वहाँ तक कि वस्त्र का भी परित्याग कर, भिक्षावृत्ति से रहते हैं। शरीर का स्नानादि संस्कार न कर मल बारए। किये रहते हैं। भौन वृत्ति से रहते हैं, तथा अन्य देवी-देवताओं के भाराधन से मुक्त भारमध्यान में ही भपना कल्यारा समस्रते हैं। स्पष्टत: यह उस अमरा परम्परा का प्राचीन रूप है, जो आगे चलकर अनेक अवैदिक सम्प्रदायों के रूप में प्रगट हुई भीर जिनमें से दो अर्थात जैन भीर बौद सम्प्रदाय भाज तक भी विद्यमान हैं। प्राचीन समस्त भारतीय साहित्य, वैदिक, बौद्ध व जैन तथा विकालेखों में भी बाह्यशा और अमरा सम्प्रदायों का उल्लेख मिलता है। जैन एवं बीड साथ भाजतक भी अभरत कहलाते हैं। वैदिक परम्परा के वार्मिक गृद कहलाते वे ऋषि, जिनका वर्शन ऋग्वेद में बारंबार धाया है। किन्तु स्वमगुपरम्परा के साधुधों की संज्ञा मृनि थी, जिसका उल्लेख ऋग्वेद में केवल उन बातरणना मृनियों के संबंध को छोड. इत्यत्र कही नहीं भाषा । ऋषि-पुनि कहने से दोनों सम्प्रदायों का बहुए समझना चाहिये । पीछे परस्पर इन सम्प्रदायों का जूब भावान-ग्रदान हुधा भीर दोनों सब्दों को भाषः एक दूसरे का पर्यायवाची माना जाने नगा ।

वैदिक साहित्य के यति और वात्य-

ऋरवेद में मुनियों के भतिरिक्त' यतियों का भी उल्लेख बहुतायत से भाषा है। वे वित भी ब्राह्मण परम्परा के न होकर श्रमण-परम्परा के ही साथ सिद्ध होते हैं. जिनके लिये यह संज्ञा समस्त जैन साहित्य में उपयुक्त होते हुए प्राजतक भी प्रचलित है। बद्धपि द्यादि में ऋषियों, मनियों और यतियों के बीच दारमेल पाया जाता है, और के समानरूप से पूज्य माने जाते थे। किन्तु कुछ ही पश्चात यतियों के प्रति वैदिक परम्परा में महान रोष उत्पन्न होने के प्रमाश हमे बाह्माश ग्रंथों में मिलते हैं, जहां इन्द्र द्वारा यतियों को शालावृकों (श्वमालों व कुत्तो) द्वारा नुषवाये जाने का उल्लेख मिलता है (तैतरीय संहिता २, ४, ६,२;६,२,७, ४, ताण्डय ब्राह्मए।१४,२,२५,→ १८, १, ६) किला इन्द्र के इस कार्य को देवों ने उचित नहीं समका और उन्होंने इसके लिये इन्द्र का बहिष्कार भी किया (ऐतरेय बाह्मण ७,२=)। ताण्डय बाह्मण के टीका-कारों ने यतियों का प्रयं किया है 'वेदविद्य नियमोपेत, कर्मविरोधिजन, ज्योतिष्टोनादि क्षकार प्रकाशास्त्ररेण बतंमान' सादि, इन विशेषणों से उनकी श्रमण-परम्परा स्पष्ट प्रमारित हो जाती है। भगवदगीता मे ऋषियों मुनियों और यतियों का स्वरूप भी बतलाया है. और उन्हें समान रूप से योग साधना में प्रवत्त माना है। यहां मूनि को इन्द्रिय और बन का संयम करने वाला, इच्छा, भय व कोच रहित मोक्षपरायरा व सदा मुक्त के समान माना है (भ० गी० ४, २५) और यति को काम-कोध-रहित, संयत-चित्त व बीतरान कहा है (अ॰ गी॰ ४, २६; ८, ११ ब्रादि) श्रववंवेद के १४ वें श्रव्याय मे बात्यों का वर्शन भाया है। सामवेद के ताण्डय बाह्मारा व लाट्यायन, कात्यायन व धापस्तंबीय श्रीतसृत्रों मे वात्यस्तोमविधि द्वारा उन्हे शुद्ध कर वैदिक परम्परा में सम्मिलित करने का भी वर्एंन है। ये बात्य वैदिक विधि से 'अदीक्षित व संस्कारहीन' थे, वे श्रद्रक्त वाक्य को दुरुत रीति से, (वैदिक व संस्कृत नही, किन्तु ग्रपने समय की प्राकृत भाषा) बोलते थे,' वे 'ज्याहव' (प्रत्यंचा रहित बनुष) धारण करते थे। मन्स्मृति (१० प्रध्याय) में लिच्छवि, नाय, मल्स आदि क्षत्रिय जातियों को बाल्यों में गिनाया है। इन सब उल्लेखों पर सुक्मता से विचार करने से इसमें सन्वेह नहीं रहता कि ये बात्य भी अमरा परम्परा के साथू व गृहस्य थे, जो वेद-विरोधी होने से वैदिक

धनुपायियों के कोप-भाजन हुए हैं। बैन वर्ष के मुख्य पांच बाहिंदादि नियमों को बत कहा है। उन्हें बहुत करने वाले आवक देश विरत वा बण्यती धीर जुनि महासती कहलाते हैं। जो विधिवत् वत बहुत नहीं करते, तथाधि वर्ष में अद्धा रखते हैं, वे बावित्त सम्बन्धित कहे बाते हैं। इशीमकार के बतवारी बात्य कहे क्ये मतीन होते हैं, क्वोंक वे हिसासक यमविधियों के नियम से लागी होते हैं। इशीसिन उपनिषयों के कहीं कहीं उनकी बड़ी-प्रशंसा भी गाई वाती है, जैसे प्रकाशिनय देमें कहा गया है— बात्यस्त प्रस्तेक व्यविरत्ता विकास सल्लीत (२,११)। बांकर मान्य में बात्य का यर्ष 'स्वभावत एक बुद्ध हस्त्रियाय :' किया गया है। इस प्रकार व्यवस्त सामाओं की परम्परा हमें नाना प्रकार के स्पष्ट व बस्पष्ट उन्लेखों द्वारा व्यवेद स्नादि समस्त वैविक साहित्य में इस्तियोचर होती है।

तीर्थंकर नमि---

वेश्कालोन ब्रादि तीर्चकर ऋषमनाय के पश्चात् जैन पुरात्। परम्परा में जो धन्य तेईस तीर्चकरों के नाम या जीवन-वृत्त मिसते हैं, उनमें बहुतों के तुलनात्मक षम्प्रपन के तामनो का धमाब है। तथापि धतिम बार तीर्चकरों की ऐतिहासिक सत्ता के प्रमादा पहां उल्लेखनीय है। इक्कीतर्च तीर्चकर निमनाय वे। निर्मा मिस्ता के राजा थे, धीर उन्हें हिन्दू पुरात्म में भी जनक के पूर्वक माना गया है। निर्म की प्रवच्या का एक सुदर वहींन हमें उत्तराज्यमन सूत्र के नीर्चे बच्चाय में मिलता है, धीर यहा उन्हीं के ब्रारा वे बाक्य कहे गये हैं, जो वैदिक य बौद परम्परा के संकृत व पालि साहित्य में गुकरों हुए पाये जाते हैं, तवा जो भारतीय प्रम्यात्म संबंधी निष्काम कमें व धनासिक भागना के प्रकाशन के निये सर्वोक्तस्य बचन रूप से बहां तहां उद्भूत विश्वे वाते हैं। वे बचन है—

सुह बसामी जीवामी जेंसि मों खरिच किंचण। मिहिलाए डज्फजाणीए सामे डज्फड़ किंचरा॥

(उत्त० १-१४) पुतुकां वत जीवान येतं नो नित्य किंवनं।

निधिताये बहुनानाथ न ने किबि श्रदशृह्य ।। (पालि—महाजनक जातक)

मिथिसायां प्रदीप्तायां व मे किल्बन वह्य्ते ॥

(म॰ मा॰ शांतिपर्व)

निम की यहीं सनायक्त वृत्ति निविक्ता राजवंश्वा में जनक तक याई वाती है। स्रतीत होता है कि जनक के कुल की इसी साम्यात्मिक परम्पर के कारण यह वेश्व तथा उनका समस्त प्रदेश ही विवेह (देह से निमाँह, जीवनमुक्त) कहकामा और उनकी साँह्यात्मक प्रवृत्ति के कारण ही उनका बनुव प्रत्यंत्रा-हीन रूप में उनके साधियत्व का प्रतीक्ताश मुरितित रहा। सम्मवतः यही वह जीएँ पनुव वा, जिसे राम ने चढ़ामा और तोड़ बाना। इस सर्वन में जो सायों के ज्याहर्ष सस्त्र के संबंध में उमर कह साथे हैं. वह बाना भी प्यान देने योग्य हैं।

तीर्यंकर नेमिनाथ-

तत्पश्चात् महाभारत काल मे बाईसवे तीर्थकर नेमिनाथ हुए । इनकी वध-परम्परा इस प्रकार बतलाई गई है-शौरीपुर के यादव बंशी राजा श्रंधकबुष्णी के अयेष्ठ पुत्र हुए समुद्रविजय, जिनसे नेमिनाथ उत्पन्न हुए। तथा सबसे छोटे पुत्र वे बस्देव, जिनसे उत्पन्न हुए बास्देव कृष्ण । इस प्रकार नेमिनाब और कृष्ण प्रापस मे अचेरे भाई थे। जरासंघ के आतंक से अस्त होकर यादव शौरीपुर को छोडकर द्वारका में जा बसे । नेमिनाथ का विवाह-सम्बन्ध गिरिनगर (जूनागढ़) के राजा उग्रमेन की कन्या राजुलमती से निश्चित हुआ। किन्तु जब नेमिनाय की बारात कन्या के घर पहुंची और वहा उन्होंने उन पश्चों को थिरे देखा, जो स्तिश्यों के भोजन के लिए मारे जाने वाले थे. तब उनका हृदय करुए। से व्याकल हो उठा धीर वे इस हिसामयी गाहंस्य प्रवत्ति से विरक्त होकर, विवाह का विचार छोड़, गिरनार पर्वत पर आ चढे भौर तपस्या में प्रवृत्त हो गये। उन्होने केवल-ज्ञान प्राप्त कर उसी श्रमशा परम्परा की पुष्ट किया । नैमिनाय की इस परम्परा को विशेष देन प्रतीत होती है- 'अहिंसा को धार्मिक वत्ति का मूल मानकर उसे सैंद्वांतिक रूप देना ।' महाभारत का काल ई० पूर्व १००० के लगभग माना जाता है। अतएव ऐतिहासिक विष्ट से बही काल नेमिनाश तीर्थंकर का मानना उचित प्रतीत होता है। यहा प्रसंगवश यह भी ध्यान देने योग्य है कि महाभारत के शातिपर्व मे जो भगवान तीर्यवित् और उनके द्वारा दिये गये उपदेश का बसान्त मिलता है, वह जैन तीर्थंकर द्वारा उपविष्ट वर्भ के समस्त्य है।

तीर्थकर पार्श्वनाथ---

तेई सर्वे शीर्षकर पादर्यनाथ का जन्म बनारस के राजा घदवसेन धौर उनकी रानी वर्मला (वामा) देवी से हुमा वा। उन्होंने तीस वर्षकी घवस्था में वृह स्थाग

कर सम्मेदशिखर पर्वत पर तपस्या की । यह पर्वत बाजतक भी पारसनाथ पर्वत नाम में सुविस्थात है। उन्होंने केवलज्ञान प्राप्त कर सत्तर वर्ष तक अमग्रा घर्म का उपदेश भौर प्रचार किया । जैन पुरासानुसार उनका निर्वास अगवान महावीर के निर्वास से २५० वर्ष पूर्व और तदनसार ई० पूर्व ४२७-१२५०= ७७७ वर्ष में हुआ था। **पारवंनाय का श्रमण-परम्परा पर बडा गहरा प्रमाव पडा जिसके परिणामस्वरूप** धाज तक भी जैन समाज प्राय: पारसनाथ के धनुयाइयों की मानी जाती है। ऋषम-नाथ की सर्वस्व-त्याग रूप धाकि कन मूनिवृत्ति, निम की निरीहता व नेमिनाथ की ब्रहिंसा को उन्होंने अपने चातुर्याम रूप सामायिक धर्म में व्यवस्थित किया । चातुर्याम का उल्लेख निर्धन्यों के सम्बन्ध मे पालि धन्थों में भी मिलता है और जैन धागमों में मी। किन्तु इवसे चार याम क्या थे, इसके संबंध में मतमेद पाया जाता है। जैन ग्रागमानसार पाइवंनाथ के चार याम इस प्रकार थे - (१) सर्वप्राखातिकम से विरमण, (२) सर्व मुघावाद से विरमण, (३) सर्व भदतादान से विरमण, (४) सर्व बहिस्थादान से विरमरा । पाइवेनाथ का चातुर्यामरूप सामायिक धर्म महावीर से पुर्व ही समज्जलित था, यह दिग०, ६वे० परम्परा के अतिरिक्त बौद्ध पालि साहित्य गत उस्लेखों से भलीभांति सिद्ध हो जाता है। मुलाचार (७, ३६-३८) में स्पष्ट उल्लेख है कि महाबीर से पूर्व के तीर्थंकरों ने सामायिक संयम का उपदेश दिया था. तथा केवल अपराध होने पर ही प्रतिक्रमण करना आवश्यक बतलाया था। किन्त महाबीर ने सामायिक धर्म के स्थान पर खेदोपस्थापना संयम निर्धारित किया और प्रतिक्रमस्य नियम से करने का उपदेश दिया (मु॰ १२६-१३३) । ठीक यही बात भगवती (२०, ६, ६७४; २४, ७, ७८४), उत्तराष्ययन बादि बागमों मे तथा तत्वार्थ सुत्र (६, १८) की सिद्धसेनीय टीका में पाई जाती है। बौद्ध ग्रंथ ग्रंगु निकाय चतुक्कनिपात (वन्म प्रीर उसकी घटठकथा में उल्लेख है कि गीतम बुद्ध का चाचा 'बप्प साक्य' निर्यन्त्व श्रावक था। पाइवीपत्यों तथा निर्मेच श्रावकों के इसी प्रकार के भीर भी भनेक उल्लेख मिलते हैं, जिनसे निर्यन्य धर्म की सत्ता बढ़ से पूर्व भलीभांति सिद्ध हो जाती है।

एक समय था जब पाश्चेताय तथा उनसे पूर्व के जैन तीचेकरों व जैन घमं की उस काल में सत्ता को पाश्चास्य विद्वान् स्वीकार नहीं करते थे। किन्तु जब जमेन खिदान् हुमेन याकोदी ने जैन व बीद प्राचीन साहित्य के सुक्त प्राच्यपत द्वारा सहावीर से पूर्व निम्नेंच्य सम्प्रदाय के घरितत्व को सिद्ध किया, उसवे बिदान् पाश्चेताय की ऐतिहासिकता को स्वीकार करने नमे हैं, और उनके महावीर निर्वास्य हो रूथ वर्षे पूर्व निर्वास्य प्राप्त की जैन परस्परा को भी मान दैन लगे हैं। बौद्ध सम्बं में बो

निर्धन्मों के चातुर्याम का उल्लेख मिनता है धीर उसे निर्धन्म नातपुत्र (महाबीर) का वर्ष कहा है, उसका सम्बन्ध सबस्य हो पास्तेगाथ की परस्पर रहे होना चाहिये, स्वीकि लेन सरप्रदाय में उनके साथ ही चातुर्याम का उल्लेख पाया है, महाबीर के शाख क्वापि नहीं। महाबीर, पांच बतो के संस्थापक कहे गये हैं। बौध वर्ष में बौ हुड़ व्यवस्थाएं निर्धन्यो से लेकर स्वीकार की गई हैं, बौध उपीसप, (महाचम्म २, १, १); वर्षाचाल (म० ३, १, १) वे भी पास्त्रेगाय की ही परस्परा की होनी चाहिये, तथा बुद्ध को जिन स्वयस्थ सामुखों का समकाशीन पानि प्रत्यों में बतनाया गया है, वे भी पार्यनाय परस्पत्य के ही माने वा वकते हैं।

तीर्थंकर वर्धमान महावीर-

श्चन्तिम जैन तीर्थंकर भगवान महावीर के माता-पिता तेईसवे तीर्थंकर पाहर्व-नाथ की सम्प्रदाय के धनुयायी थे-ऐसा जैन भागम (भाषाराग ३, भावचलिका ३, सुत्र ४०१) मे स्पष्ट उल्लेख मिलता है। यह भी कहा गया है कि उन्होंने प्रवृत्तित होने पर सामाधिक धर्म ग्रहरा किया था धौर पश्चात केवलज्ञानी होने पर छेदोप-स्थापना संयम का विधान किया (बाचारांग २,१४,१०१३) । उनके पिता सिद्धार्थ, कृडपूर के राजा थे, और उनकी माता त्रिशला देवी लिच्छवि बंगी राजा चेटक की पुत्री, भ्रथवा एक ग्रन्थ परम्परानुसार बहुन, थी। उनका पैतुक गोत्र नाय, नाव, नात (संस्कृत ज्ञात) था । इसी से वे बीद पालि ग्रन्थों में नातपुता के नाम से उल्लिखित किये गये हैं। भगवान का जन्मस्थान कृडपुर कहां था, इसके संबंध मे पश्चात्-कालीन जैन परपरा मे भ्रान्ति उत्पन्न हुई पाई जाती है। दिगम्बर सम्प्रदाय ने उनका जन्मस्थान नालंदा के समीप कुंडलपूर को माना है, जबकि इवेताम्बर सम्प्रदाय ने मुंगेर जिले के लख्याड़ के समीप क्षत्रियकुड को उनकी जन्मभूमि होने का सम्मान दिया है। किन्तु जैन आगमों व पुरासों में उनकी जन्मभूमि के संबंध में जो बातें कही गई हैं, वे उक्त दोनों स्थानों में घटित होती नहीं पाई जाती । दोनो परम्पराधों के भनुसार भगवान् की जन्मभूमि कुडपुर विदेह देश में स्थित माना गया है, (इ.प. २, ४; उ.प. ७४, २५१) और इसी से महावीर भगवान को विदेहपुत्र, विदेह-सुकुमार आदि उपनाम दिये गये हैं और यह भी स्पष्ट कहा गया है कि उनके कुमारकाल के तीस वर्ष बिदेह मे ही व्यतीत हुए थे। विदेह की सीमा प्राचीनतम काल से प्राय: निविचत रही पाई जाती है। धर्यात उत्तर में हिमालय, दक्षिख में गंगा, पूर्व में कीशिकी और परिचम में गडकी । किंतु उपयुक्त बर्तमान में जन्मभूमि माने जाने बाले दोनों ही स्थान कूडकपुर व क्षत्रियकूंड, गंगा के उत्तर में नहीं, किन्तु दक्षिण में पड़ते हैं, और वे विदेह में नहीं, किन्तु मगधदेश की सीमा के भीतर वाते हैं। महाबीर की जन्मभूमि के समीप गंडकी नदी प्रवाहित होने का भी उल्लेख है। गंडकी, उत्तर विहार की ही नदी है, को हिमासय से निकल कर गंगा में सोनपूर के समीप मिली है। उसकी गंगा से दक्षिणा में होने की संभावना ही नहीं। महावीर को धानमों में धनेक स्वलों पर बेसालिय (वैद्यालीय) की उपाधि सहित उल्लिखित किया गया है, (स.इ. १, २; उत्तरा. ६) जिससे स्पष्ट होता कि वे वैशाली के नागरिक थे, जिसप्रकार कि कौशल देश के होने के कारण अगवान ऋषअ-देव को अनेक स्थलों पर कोसलीय (कौशलीय) कहा गया है। इन्हीं कारएगें से डा ॰ हानंसे, जैकोबी ब्रादि पाइचात्य विद्वानो को उपर्यक्त परम्परा-मान्य दोनों स्थानों में से किसी को भी महाबीर की यथायं जन्मभूमि स्वीकार करने में संदेह हुआ है, और वे वैशाली को ही भगवान की सच्ची जन्मभूमि मानने की ओर अके हैं। पूरातत्व की श्रीकों से यह सिद्ध हो चका है कि प्राचीन वैशाली आधनिक तिरहत मंडल के मुखप्फरपुर जिले के अन्तर्गत बसाढ नामक ग्राम के श्रासपास ही बसी हुई थी, जहां राजा विशाल का गढ कहलानेवाला स्थल शब भी विद्यमान है। इस स्थान के आसपास के क्षेत्र में वे सब बाते उचितरूप से घटित हो जाती है. जिनका उल्लेख महाबीर जन्मश्रीम से संबद्ध पाया जाता है। यहा से समीप ही अब भी गंडक नदी बहती है, और वह प्राचीन काल में बसाढ़ के भ्रधिक समीप बहती रही हो, यह भी संभव प्रतीत होता है। भगवान ने प्रवाजित होने के पश्चात जो प्रथमरात्रि कर्मार ग्राम में अपतीत की थी, वह श्राम बाब कम्मन-छपरा के नाम से प्रसिद्ध है। भगवान ने प्रथम पारएए। कील्लाग सनिवेश मे की थी, वही स्थान आजका कोल्हआ ग्राम हो तो आश्चर्य नहीं। जिस वारिएज्यप्राम में भगवान ने अपना प्रथम व आगे भी अनेक वर्षावास व्यतीत किये थे. वहीं श्रव बनिया ग्राम कहलाता है। इतिहास इस बात को स्वीकार कर चका है कि लिन्छिविगरा के श्रधिनायक, राजा चेटक, इसी वैशाली में भपनी राजधानी रखते थे। भगवान का पैत्रिकगोत्र काश्यप और उनकी माता का गोत्र विशष्ठ था। ये दोनों गोत्र यहां बसनेवाली जचरिया नामक जाति मे अब भी पाये जाते हैं। इस पर से कुछ विद्वानों का यह भी अनुमान है कि यही जाति ज्ञातक्श की आधुनिक प्रतिनिधि हो तो बारवर्य नहीं । प्राचीन वैशाली के समीप ही एक वास्कृंड मामक ग्राम है, जहां के निवासी परंपरा से एक स्थल को भगवान की जन्मभूमि मानते ग्राए हैं, भौर उसी पूज्य भाव से उस पर कभी इस नहीं जलाया गया। समीप ही एक विशास कंड है जो प्रश भर गया है और जोता-बोबा जाता है। वैशाली की खदाई में एक ऐसी प्राचीन महा भी मिली है, जिसमें 'वैशाली नाम कुठे' ऐसा उल्लेख है। इन सब प्रमाएंगें के बाधार पर बहुसक्थक विद्वानों ने इसी वासु-कुढ को प्राचीन कुठपुर व महावीर की सज्बी कम्मपूर्ति स्वीकार कर लिया है, व हती भाषार पर वहां के उक्त क्षेत्र को भपने प्रिकार में लेकर, बिहार राज्य ने वहां महावीर स्मारक स्थापित कर दिया है, और वहां एक धर्ममामा को राज्य कि हा हो है कि यही वह स्वय है, जहां भगवान महावीर का जन्म हुया था। इसी स्वय के सभीप बिहार राज्य ने प्राहृत जंन विद्यापीर को स्मीप करने का भी निष्क्य किया है।

महाबीर के जीवन सबधी कुछ घटनाओं के विषय पर दिगम्बर और इवेता-म्बर परम्पराध्यो मे थोडा मतभेद है। दिगम्बर परम्परानुसार वे तीस वर्ष की अवस्था तक कुमार व ग्रविवाहित रहे भीर फिर प्रवृजित हुए । किन्तु श्वेताम्बर परम्परानुसार उनका विवाह भी हुआ था भीर उनके एक पुत्री भी उत्पन्न हुई थी, तथा इनका जासाता जानाली भी कुछ काल तक उनका शिष्य रहा था। प्रविजित होते समय विगम्बर परम्परानसार उन्होंने समस्त वस्त्रों का परित्याग कर ग्रवेल दिगम्बर रूप भारता किया था, किन्तू श्वेताम्बर परम्परानुसार उन्होने प्रव्रजित होने से डेढ़ वर्ष तक बस्त्र सर्वथा नहीं छोड़ा था। डेढ़ वर्ष के पश्चात् ही वे अचेलक हुग। बारह वर्ष की तपदवर्या के पश्चात उन्हें ऋजकला नदी के तट पर केवलज्ञान प्राप्त हथा और फिर तीस वर्ष तक नाना प्रदेशोमें विहार करतेहुए, व उपदेश देतेहुए, उन्होने ग्रपने तीर्थ की स्थापना की. यह दोनो सम्प्रदायों को मान्य है। किल उनका प्रथम उपदेश दिगम्बर मान्यतानसार राजगृह के विपूलाचल पर्वत पर हुआ था तथा श्वेताम्बर मान्यतानुसार पावा के समीप एक स्थल पर, जहां हाल ही में एक विशालमंदिर बनवाया गया है। दोनो परम्पराम्रों के मनुसार भगवान् का निर्वाण बहत्तर वर्ष की मासु मे पावापुरी मे हुमा। यह स्थान पटना जिले में बिहारशरीफ के समीप लगभग सात मील की दरी पर माना नाता है, जहां सरोवर के बीच एक भव्य मंदिर बना हथा है।

महावीर की सघ-व्यवस्था और उपदेश-

महाबीर भगवान् ने धपने प्रनुवाधियों को चार भागों में विभाजित किया — प्रृति, प्राधिका, आवक भीर आविका । प्रथम दो वर्ष गृहत्यागी परिवाजकों के वे धीर प्रतिस्म दो गृहस्यों के । यही उनका चतुर्विय-संघ कहलाया । उन्होंने प्रृति धीर गृहस्य यमं की ध्रम्य ध्रम्य ध्यस्याएं बाधी । उन्होंने धर्म का मुलाधार धहिंसा के बनाया धीर उसी के विस्तार रूप याच बतो को स्थापित किया-सहिंसा, ध्रमुषा, ध्रमौध, ध्रमैधून धीर धपरिष्ठह । इन बतों व यमों का पालन शुनियों के लिए पूर्णक्प से महावतरूप बतलाया तथा गृहस्थों के लिए स्थूनरूप-स्पृप्तत रूप । गृहस्थों के भी उहींने लक्षान् भात्र से लेकर, कोपीनमात्र शारी होने तक के खारह वर्षे नियत किये । दोषों धीर धपराधों के निवारसार्थ उन्होंने नियमित प्रतिक्रमस्य पर जोर दिया ।

भगवान् महाबीर द्वारा उपदिष्ट तलजान को संक्षेप में इसप्रकार व्यक्त किया जा सकता है:—व्योव भीर प्रजीव धर्मात् चेतन भीर जड़, ये दो विश्व के मूल तल है, जो भादित: परस्पर संबंद पाए जाते हैं, भीर जेतन को मन-जनन वह की कम्मेश्रव कियामों द्वारा इस जड़-जेतन संबन्ध की परस्परा प्रचलित रहती है। इसे ही कम्मेश्रव क कमंबंध कहते हैं। यमों, नियमों भादि के पालन द्वारा इस कमंश्रिय की परस्परा को रोका जा सकता है, एव संयम व तप द्वारा प्राचीन कमंबंध को नष्ट किया जा सकता है। इस प्रकार चेतन का जड़ से सर्वमा मुक्त होकर, प्रपना भनत्वज्ञान-चंता-राक स्वरूप प्राप्त कर लेना ही जीवन का परस लक्य होना चाहिये, जिससे इस कन्म-मुत्य की परस्परा का विच्छेद होकर मोक्ष या निवांशा की प्राप्ति हो सके।

भहाबीर ने प्रपने उपदेश का माध्यम उस समय उनके प्रचार क्षेत्र में सुप्रच-मित लोकमाणा प्रदेमागधी को बनाया। इसी भाषा मे उनके शिष्यो ने उनके उपदेशों का बारागादि बारह प्रंगो मे सकलित किया जो डादशाण घागम के नाम से प्रसिद्ध हमा।

महावीर निर्वाण काल-

जैन परम्परानुसार महावीर का निर्वाण विकम काल से ४७० वर्ष पूर्व तथा सक काल से ६०४ वर्ष पाथ मास पूर्व हुमा था, जो सन् ईसबी से १२० वर्ष पूर्व पदता है। यह महावीर निर्वाण संवत् माज भी प्रचलित है और उसके घंगों व सिलालेकों में उपयोग की परम्पर, कोई पाचवी छठनी शतान्दी से जगातार पाई बाती है। इसमें सन्देह उन्पन्न करनेवाला केवन एक हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व का बल्लेख हैं सिलके अमुसार महावीर निर्वाण से ११४ वर्ष पत्राप्त (मौर्य) रास्त्रा हुमा। भी पत्र कि चन्द्रपुत से विकमादित्य का काल सर्वन २१४ वर्ष पत्रा प्रचा हुमा। भी पत्र कि चन्द्रपुत से विकमादित्य का काल सर्वन २१४ वर्ष पत्रा वर्षा हुमा भी पत्र कि चन्द्रपुत से विकम स्वाप्त विक्रा के स्वप्त का स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त प्रचा अस्त्र । साम्योग स्वाप्त स्वाप्त पाचाल्य विद्वालों का यही सत्त है। इसके विपरीत डा॰ जासवान का सत्त है कि पृक्ति निर्वाण से ४७० वर्ष परचाल विक्रम का बन्म हुमा सीर १- वर्ष के होने पर उनके राज्याधियक से उनका संवत चला, सत्तर्य विक्रम संबत् के ४७० — १८==४८० वर्ष पूर्व बीर निर्वाण काल मानना चाहिये। बस्तुतः वे दोनों ही मत क्षांत हैं। प्राविकांण जैन उल्लेखों के सिद्ध होता है कि विक्रम जन्म से १० वर्ष परवात् धर्मियक्त हुए और ६० वर्ष तक राज्याब्ह रहे, एवं उनका संबत् उनकी मृत्यु से प्रारंभ हुया और उसीसे ४७० वर्ष पूर्व बीर निवर्षण का काल है।

बीर निर्वाल से ६० थ वर्ष थ माह पण्चात् जो सक सं० का प्रारम्भ कहा गया है, उसका कारत्य यह है कि महासेर का निर्वाल कार्तिक की ध्यावस्या की हुआ और हसीजिये प्रचलित वीर निर्वाल कार्यक प्रतिस्था के बहुआ और हसीजिये प्रचलित वीर निर्वाल कार्यक प्रतिस्था वे बस्त है। इसके क्षेत्र के भाग कर प्रचल विकास के कि थ महासीर के निर्वाल के एक से प्रचल प्रचलित के हम से कि प्रचल के प्रचलित के स्वाल के प्रचल के निर्वाल के स्वाल के प्रचल के स्वाल के स्वाल

गौतम-केशी-सवाद---

महाबार निर्वाण के पञ्चात् जैन संघ के नायकत्व का भार कमकाः उनके तीन शिष्यो—गीनम, सुषमं धार जबू ने संभाता। इनका काल कमकाः १२, १२, व ३० वर्ष मान्य । इन प्रेम प्राप्त काला है। यहातक धानायं परपरा में कोई भेव नहीं पाया जाता। इसमें भी इन तीनों गएएकरों की केवनी संजा सार्यक निव्व होती है। किन्तु इनमें पश्चात्कालीन प्राचार्य परस्पराए, दिगम्बर व १वेताम्बर सम्प्रदायों में पृषक् पृषक् पार्ड जाती है, जिससे प्रतीत होता है कि सम्प्रदाय भेद के बीज यही से प्रारम्भ होता है ति होता है कि सम्प्रदाय भेद के त्यारा प्रतीत होता है कि किस सम्प्रदाय-भेद के कार्रपण के एक अलक है। उत्तरा प्रयाद्य मृत्र के जिल्ली-गीयम संवार नामक २ वेव प्रयादान में मिलती है। इसके प्रमुत्तार ऐसा प्रतीत होता है कि किस समय मगवान् महावीर ने प्रपना प्रचेतक या निर्वण्य सम्प्रदाय स्थापित किया, उस समय पारवंनाण का प्राचीन सम्प्रदाय प्रचित्त हो। हम ऊपर कह ग्राए है कि स्वय मगवान् महावीर के माता-पिता उत्तरी पायबं सम्प्रदाय के प्रमुपायी माने पार्ट, और प्राप्त प्रचेतक या। इस ऊपर कह ग्राए है कि स्वय मगवान् महावीर के माता-पिता उत्तरी पायबं सम्प्रदाय के प्रपुरायी माने पार्ट, और प्रवास के प्रमुपायी माने पार्ट, और प्राप्त स्थापित के सम्प्रदाय के प्रवित्त हुए थे। उत्तराध्ययन के उक्त प्रकरएए के प्रमुपार, जब महावीर के समस्रदाय के प्रवित्त पार्य ने उत्तर प्रवत्त वित्त प्रचार के प्रमुपार के स्वयं सम्प्रवान् महावीर के समस्रदाय के प्रवित्त प्रवास के प्रमुपार वित्त हुए थे। के नायक ये केली कुमार श्रमण । इन दोनों गए। वर्रो की मेंट श्रावस्तीपुर में हुई भीर उन दोनों में यह विचार उत्पन्न हुआ कि सम्प्रदाय एक होते हुए भी क्या कारण है कि पार्व-सम्प्रदाय चाउज्जाम धर्म तथा वर्द्धमान का सम्प्रदाय पं निसिक्खिय कहा गया है। उसीप्रकार पाइवं का धर्म 'संतरोत्तर' तथा वर्द्धमान का 'अचेलक' धर्म है। इस-प्रकार एक-कार्य-प्रवृत्त होने पर भी दोनों में विशेषता का कारए क्या है ? केशी कुमार के इस सबंध में प्रश्न करने पर, गौतम गराधर ने बतलाया कि पूर्वकाल में मनुष्य सरल किन्तु जड़ (ऋजु जड़) होते थे ग्रीर पश्चिमकाल में वक ग्रीर जड़, किन्तु मध्यमकाल के लोग सरल और समऋदार (ऋजू प्राज्ञ) थे। धतएव पुरातन लोगों के लिए धर्म की शोध कठिन यी और पश्चातकालीन लोगों को उसका अनुपालन कठिन था। किन्तु मध्यकाल के लोगो के लिए धर्म शोधने और पालने में सरल प्रतीत हुआ। इसीकारण एक ओर आदि व अन्तिम तीर्थकरों ने पंचवत रूप तथा मध्य के तीर्थकरों ने उसे चातुर्याम रूप से स्थापित किया । उसीप्रकार उन्होंने बतलाया कि अचेलक वा मस्तर युक्त वेष तो केवल लोगों में पहचान आदि के लिए नियत किये जाते हैं, किन्तू यथार्थतः मोक्ष के कारराभत तो ज्ञान, दर्शन और चरित्र है। गौतम और केशी के बीच इस वार्तालाप का परिग्णाम यह बतलाया गया है कि केशी ने महावीर का पंचमहावत रूप धर्म स्वीकार कर लिया। किन्तु उनके बीच वेष के सबंध मे क्या निर्एय हुआ, यह स्पष्ट नहीं बतलाया गया। अनुमानतः इस संबंध में अचेलकत्व और अल्पवस्त्रत्व का कल्प ग्रर्थात इच्छानुसार ग्रहण की बात स्वीकार कर ली गई, जिसके श्रनुसार हमे स्थविर कल्प और जिनकल्प के उल्लेख मिलते है। स्थविर कल्प पार्व-परम्परा का धल्प-वस्त्र-धाररा रूप मान लिया गया ग्रीर जिनकल्प सर्वधा अचेलक रूप महाबीर की परम्परा का । किन्तु स्वभावतः एक सम्प्रदाय मे ऐसा द्विविध कल्प बहुत समय तक चल सकना सभव नहीं था। बहुत काल तक इस प्रश्न का उठना नहीं एक सकता था कि यदि वस्त्रधारण करके भी महावती बना जा सकता है और निर्वाण प्राप्त किया जा सकता है, तब अचेलकता की आवश्यकता ही क्या रह जाती है ? इसी संघर्ष के फलस्वरूप महावीर निर्वाण से ६२ वर्ष पश्चात जंब स्वामी का नायकत्व समाप्त होते ही संघभेद हम्रा प्रतीत होता है। दिगम्बर परम्परा मे महाबीर निर्वाण के पश्चात पूर्वोक्त तीन केवली; विष्णु आदि पांच श्रतकेवली, विशाखाचार्य आदि स्यारह दशपूर्वी, नक्षत्र मादि पांच एकादश मंगवारी, तथा समद्र मादि लोहार्यं पर्यन्त चार एकांगवारी भाचार्यों की बंशावली मिलती है। इन समस्त घटठाइस धाचार्यों का काल ६२ + १०० +

विताम्बर सम्प्रदाय के गएफोद---

जैन संघ संबंधी श्वेताम्बर परंपरा का प्राचीनतम उल्लेख कल्पसूत्र झन्तगंत स्वविरावली मे पाया जाताहै । इसके अनुसार श्रमण भगवान महावीर के स्यारह गण्धर वे । इन्द्रभृति गौतम आदि ग्यारहो गराघरों द्वारा पढाए गए श्रमशों की संख्या का भी उल्लेख है। ये ग्यारहों गराधर १२ घग और १४ पूर्व, इस समस्त गरिएपिटक के बारक थे. जिसके अनुसार उनके कुल श्रमरा शिष्यों की संख्या ४२०० पाई जाती है। इन म्यारहो गराघरों में से नौ का निर्वारा महाबीर के जीवन काल में ही हो गया था । केवल दो अर्थात इन्द्रभृति गौतम और आर्थ सुधर्म ही महावीर के पश्चात जीवित रहे। यह भी कहा गया है कि 'ब्राज जो भी श्रमण निर्यन्थ बिहार करते हुए पाए बाते हैं, वे सब ग्रायं सुधर्म मूनि के ही अपत्य है। शेष गराधरों की कोई सन्तान नहीं चली। आगे स्थिवरावली में भ्रार्य सुधर्म से लगाकर भार्य शाण्डिल्य तक तेतीस भावार्यों की गुरु-शिष्य परम्परा दी गई है। छठे आवार्य आर्य यशोभद्र के दी शिष्य संभृतिविजय भीर भद्रवाह द्वारा दो भिन्न-भिन्न शिष्य-परंपराए चल पडी। भार्य संभुतविजय की शाखा में नौवें स्थविर भार्य वज्रसेन के चार शिष्यो द्वारा चार भिन्न-भिन्न शासाए स्थापित हुई, जिनके नाम उनके स्थापकों के नामानुसार नाहस. पोमिल, जयन्त और तावस पडे। उसी प्रकार आर्य भद्रवाह के चार शिष्यो द्वारा तास्रतिन्तिका, कोटिवर्षिका, पौन्डवर्द्धनिका भीर दासीखबडिका, ये चार शाखाएं स्वापित हुई । उसीप्रकार सातवें स्थविर श्रायं स्थलभद्र के रोहगुप्त नामक शिष्य द्वारा 'तैरासिय' शाला एव उत्तर बलिस्तह द्वारा उत्तर बलिस्सह नामक गरा निकले, जिसकी पुनः कौमास्त्रिक, सौवतिका, कोडंबाको और चंद्रनागरी, ये चार शाखाए फटी ।स्थल-भद्र के दूसरे शिष्य श्रार्य महस्ति के शिष्य रोहरण द्वारा उद्देह वस्य की स्थापना हुई. जिससे पुनः उद्बरिज्जिका मादि चार-उपशासाएं भौर नागभूत मादि छह कूल निकले । धार्यं सहस्ति के श्रीगुप्त नामक शिष्य द्वारा चारण गण धौर उसकी हायंमालाकारी शादि चार शालाए एवं वर्षलीय शादि सान कून उत्पन्न हए । शार्य सुहस्ति के यशो-भद्र नामक शिष्त्र द्वारा जडवाडिय गरा को स्थापना हुई, जिसकी पूनः चंपिक्जिया भादि चार शासाए और भद्रमशीय ग्रादि तीन कुल उत्पन्न हुए। उसी प्रकार ग्राय सहिस्त के कार्मीद्ध नामक शिष्य द्वारा वेसवादिया गरा उत्पन्न हमा, जिसकी आवस्तिका धादि चार शाखाएं और गणिक ग्रादि चार कूल स्थपित हुए। उन्हीं के भ्रन्य शिष्य मृहिषगुप्त द्वारा माणव गण स्थापित हुआ, जिसकी कासवायिका गीतमार्थिका, वासिष्ठिका और सौराष्ट्रिका, ये चार शासाएं तथा ऋषिपृष्ति सादि चार कुल

स्यापित हुए । शासाधों के नामों पर ध्यान देने से धनुमान होता है कि कहीं-कही स्थान भेद के अतिरिक्त गोत्र-भेदानुसार भी शासाओं के भेद प्रभेद हुए। स्थविर सस्बित द्वारा कोटिकतक की स्थापना हुई, जिससे उच्चानागरी, विद्याधरी, बच्ची एव माध्यमिका ये चार गालाएं तथा बस्हलीय, बत्यालीय वाणिज्य और पश्हवाहराक, य चार कूल उत्पन्न हुए। इस प्रकार भाग सुहस्ति के शिष्यो द्वारा बहुत अधिक शासाओं भीर कुलों के भेद प्रभेद उत्पन्न हुए। आयं सुस्थित के महंहत द्वारा मध्यमा झाला स्थापित हुई भीर विद्याघार गोपाल द्वारा विश्वाधरी आसा । श्रायंदल के शिप्य शांति सेन ने एक ग्रन्य उच्चानागरी झाला की स्थापना की । ग्रायं जातिमेन के श्रेरियक तापस. कृ वेर और ऋषिपालिका ये चार शिष्य हुए, जिनके द्वारा कमण. आर्यसेनिका, तापसी कृषेर ग्रौर ऋषिपालिका ये चार शासाएं निक्ली। ग्रायं-सिहगिरि के शिष्य ग्रायं-शमित द्वारा बह्यवीपिका तथा आर्थ वज्ज द्वारा आर्थ बच्ची शास्त्रा स्थापित हुई। धार्य-वज्र के शिष्य वज्रसेन, पदम और न्य द्वारा कमण आर्य-नाइसी पदमा भौर अयन्ती नामक शासाए निकली। इन विविध शासाधी व कूलों की स्थान व गोत्र स्रादि भेदों के भ्रतिरिक्त अपनी अपनी क्या विशेषता थी, इसका पूर्णतः पता लगाना संभव नहीं है। इनमें ये किसी किसी शासा व कुल के नाम मधरा के कंकाली टीले से प्राप्त मृतियो बादि परके लेखों में पाए गये हैं, जिनसे उनकी ऐतिहासिकता सिद्ध होती है।

प्राचीन ऐतिहासिक कालगराना ---

करनपुत्र स्थित्यावती ये उस्त धावायं परम्परा के सबय में काल का निर्देख नहीं पाया जाता। किन्तु धमेषोपपूरि इत दुपमकाल-अम्प्रशंच-रचव नामक प्राहृत प्रदानकों की धववृद्धि के इन महत्त्वपूर्ण कालसववी निर्देश पाये जाते हैं। यहां कहां नहां प्रदान की स्वार्धिक किया प्रति को उज्जैनी में चडप्रधोत नरेश की मृत्यु व पालक राजा का घ्रिमधेक हुमा। इस पालक राजा के उदायों के निर्देशतान मरने पर हुष्णिक के राज्य पर पाटलिश्तृत में प्रविकार कर लिया में से एक वर्ष तक राज्य किया। इसी काल में गीतम ने १२, सुपर्म ने न. और जंबू ने ४४ वर्ष तक राज्य किया। इसी काल में गीतम ने १४, सुपर्म ने न. और जंबू ने ४४ वर्ष तक सुप्राधान रूप से संघ का नायकत्व किया। पालक के राज्य के साठ वर्ष व्यवस्थित होने पर पाटलिगुत्र में नव नन्दी ने १४, वर्ष राज्य किया और इसी काल में जैन संघ का नायकत्व प्रभव ने ११ वर्ष, स्वयसू ने २३, यशोमद्र ने ४०, संस्त्रीतिवयय ने न. प्रदबाहु ने १४ वर्ष राज्य किया मात्र स्वर्ध स्वर्ध पर पाटलिगुत्र में नव नन्दी ने १४, वर्ष राज्य किया और इसी काल में स्वर्ध का नायकत्व प्रभव ने ११ वर्ष, स्वयसू ने २३, यशोमद्र ने ४०, संस्त्रीतिवयय ने न. प्रव्यद्वा ने १४ वर्ष राज्य किया ना राज्य स्वर्ध तक भीता से एस एस ना स्वर्ध तक किया। इसके परवात मीर्य वेश का राज्य स्वर्ध तक भीता निर्माण के ११ वर्ष र व्यवस्था के प्रवात हुए। इसके परवात मीर्य वेश का राज्य

१०८ वर्ष रहा, जिसके भीतर महागिरि ने ३० वर्ष, सुहस्ति ने ४६ भीर गुरासुदर ने ३२ वर्षं जैन संघ का नायकत्व किया। मौर्यों के पश्चात् राजा पुष्यमित्र ने ३० वर्षं तथा बलमित्र भौर मानुमित्र ने ६० वर्ष राज्य किया । इस बीच गुरासुंदर ने अपनी श्राष्ट्र के शेष १२ वर्ष, कालिक ने ४० वर्ष और स्कंदिल ने ३८ वर्ष जैन संघ का नायकत्व किया । इस प्रकार महावीर निर्वारण से ४१३ वर्ष व्यतीत हुए । भानुमित्र के पश्चात राजा नरवाहन ने ४०, गर्दभिल्ल ने १३ और शक ने ४ वर्ष पर्यन्त राज्य किया भौर इसी बीच रेवतीमित्र द्वारा ३६ वर्ष तथा आर्थ-मंगु द्वारा २० वर्ष जैन संघ का नायकत्व चला। इस प्रकार महाबीर निर्वाण से लेकर ४७० वर्ष समाप्त हुए। गर्दभिल्ल के राज्य की समाप्ति कालकाचार्य द्वारा कराई गई और उसके पुत्र विक्रमादित्य ने राज्यारूढ होकर, ६० वर्ष तक राज्य किया। इसी बीच जैन संघ में बहल, श्रीव्रत, स्वाति, हारि, स्यामार्थ एवं शाण्डिल्य भ्रादि हए, प्रत्येक-बुद्ध एवं स्वयंबुद्ध परम्परा का विच्छेद हुआ, बुद्धबोधितों की झल्पता, तथा भद्रगुप्त, श्रीगुप्त ग्रीर वजस्वामी, ये ग्राचार्य-हुए । विकमादित्य के पश्चात् धर्मादित्य ने ४० भीर माइल्ल ने ११ वर्ष राज्य किया, भीर इस प्रकार वीर निर्वाश के प्रदश्वर्ष व्यतीत हुए। तत्पश्चात् दुवेलिका पुष्पमित्र के २० वर्ष तथा राजा नाहड के ४ (?) वर्ष समाप्त होने पर बीर निर्वाण से ६०५ वर्ष परचात शक संवत प्रारम्भ हुआ। बीर निर्वाण के ६६३ वर्ष व्यतीत होने पर कालकसूरि ने पर्युषराचतुर्थी की स्थापना की, तथा निर्वारा के ६८० वर्ष समाप्त होने पर आर्य-महागिरि की सतान मे उत्पन्न श्री देविंद्वगिंग क्षमाश्रमण ने कल्पसूत्र की रचना की, एवं इसी वर्ष मानदपुर मे ध्रवसेन राजा के पुत्र-मरएा से शोकार्त होने पर, उनके समाधान हेतु कल्पसूत्र सभा के समक्ष कल्पसूत्र की वाचना हुई। यह बहुश्रुतो की परम्परा से ज्ञात हमा। इतनी वार्ता के पश्चात यह 'दूषमकाल श्रमरासंघस्तव की धवचूरि' इस समाचार के साथ समाप्त होती है कि वीर निर्वाश के १३०० वर्ष समाप्त होने पर विद्वानों के शिरोमिंग श्री बप्पभटिट सुरि हुए।

सात निन्हव व दिगम्बर-श्वेताम्बर सम्प्रदाय-

ऊपर जिन गएों कुनों व शासाधों का उल्लेख हुमा है, उनमें कोई विशेष रिद्धान्त-भेद नहीं पाया जाता। सिद्धान्त-भेद की अपेक्षा से हुए सात निन्हतों का उल्लेख पाया जाता है। पहला निन्हब महाबीर के जीवन काल में ही उनकी क्षानीत्पत्ति के चौदह वर्ष परचात् उनके एक क्षिप्य जमासि द्वारा आवस्ती में उत्पन्न इमा। इस निन्हव का नाम बहुरत कहा गया, क्योंकि यहां मूल सिद्धान्त यह था कि कोई वस्तु एक समय की किया से उत्पन्न नहीं होती, धनेक समयों में उत्पन्न होती है। दूसरा निन्हव इसके दो वर्ष पश्चात तिष्यगुप्त द्वारा ऋषभपूर मे उत्पन्न हमा कहा नया है। इसके मनयायी जीवप्रदेशक कहलाए, क्योंकि वे जीव के मंतिम प्रदेश को ही जीव की संज्ञा प्रदान करते थे । अध्यक्त नामक तीसरा निन्हव, निर्वारण से २१४ वर्ष पश्चात भाषाढ-भाचार्य द्वारा व्वेतविका नगरी में स्थापित हमा । इस मत में वस्त का स्वरूप प्रव्यक्त ग्रर्थात् ग्रस्पष्ट व ग्रज्ञेय माना गया है। चौया समुच्छेव नामक निन्हव, निर्वाण से २२० वर्ष पश्चात् अध्विमत्र-आचार्य द्वारा मिथिला नगरी में उत्पन्न हुन्ना। इसके अनुसार प्रत्येक कार्य अपने उत्पन्न होने के अनन्तर समय में समस्त रूप से व्युच्छिन्न हो जाता है, अर्थात प्रत्येक उत्पादित वस्तु क्षशस्थायी है। यह मत बौद दर्शन के क्षरिएकत्यवाद से मेल खाता प्रतीत होता है। पांचवां निन्हव निर्वास के २२८ वर्ष पश्चात गग-प्राचार्य द्वारा उल्लुकातीर पर उत्पन्न हमा। इसका नाम द्विकिया कहा गया है। इस मत का मर्ग यह प्रतीत होता है कि एक समय में केवल एक ही नहीं, दो कियाओं का अनभवन सभव है। छठवां बैराशिक नामक निन्हव, छल्लुक मृनिद्वारा पुरमतरिजका नगरी मे उत्पन्न हुद्या । इस मत के अनुयायी वस्तु-विभाग तीन राशियों में करते थे: जैसे जीव, ग्रजीव, और जीवाजीव । सातवां निन्हव श्रवद्ध कहलाता है, जिसकी स्थापना बी० निर्वास से ४८४ वर्ष पश्चात गोष्ठा माहिल द्वारा दशपर में हुई। इस मत का मर्म यह प्रतीत होता है कि कर्म का जीव से स्पर्श-मात्र होता है, बधन नहीं होता । इन सात निन्हवों के अनन्तर, बीर निर्वाश के ६०६ वर्ष पश्चात, बोटिक निन्तव प्रयात दिगम्बर सघ की उत्पत्ति कही गई है (स्था ७, वि॰ भावश्यक व तपा॰ पट्टा॰) । दिगम्बर परम्परा मे उपर्यक्त सात निन्हवो का तो कोई उल्लेख नही पाया जाता, किन्तु वि० स० के १३६ वर्ष उपरान्त इवेताम्बर संघ की उत्पत्ति होने का स्पष्ट उल्लेख (दर्शनसार गा॰ ११) पाया जाता है। इस प्रकार इवेताम्बर परम्परा में दिगम्बर सम्प्रदाय की उत्पत्ति के काल मे,व दिगम्बर परम्परा में इवेताम्बर संप्रदाय के उत्पत्तिकाल-निर्देश में केवल ३ वर्षों का घन्तर पाया जाता है। इन उल्लेखों पर से यह अनुमान करना अनुचित न होगा कि महावीर के संघ में दिगम्बर-श्वेताम्बर सप्रदायों का स्पष्ट रूप से भेद निर्वास से ६०० वर्ष पदचात हुआ।

दिष्णस्वर भ्रास्ताय में गएाभेद — दिगस्वर मान्यतानुसार महावीर निर्वाण के पश्चात ६८३ वर्ष की माचार्य

परम्परा का उल्लेख ऊपर किया जा चका है। कहा गया है कि तत्पश्चात किसी समय धहंदबलि धाचार्य हए । उन्होंने पंचवर्षीय युगप्रतिक्रमण के समय एक विशाल मूनि-सम्मेलन का भायोजन किया, जिसमें सौ योजन के यति एकत्र हुए । उनकी भावनाओं पर से उन्होंने जान लिया कि ग्रव पक्षपात का युग ग्रा गया । श्रतएव, उन्होंने नंदि, बीर, अपराजित, देव, पंचस्तूप, सेन, भड़, गूप्त, सिंह, चन्द्र आदि नामों से मिन्न भिन्न संघ स्थापित किये. जिनसे कि निकट ग्रपनत्व की आवना द्वारा धर्म-बात्सल्य और प्रभावना बढ सके। दर्शनसार के धनुसार, विक्रम के ५२६ वर्ष पब्चात दक्षिण मथरा श्रवीत भद्दरा नगर मे पुज्यपाद के शिष्य बज्जनींद हारा द्वाविडमंघ की उत्पत्ति हुई। इस संघ के मतानुसार बीजो मे जीव नहीं होता. तथा प्राश्क-प्रप्राश्क का कोई भेद नहीं माना जाता: एवं बसित में रहने, वास्मिज्य करने व शीतल नीर से स्नान करने में भी मनि के लिये कोई पाप नहीं होता। वि॰ के २०४ वर्ष पश्चात कल्यारानगर में दवेताम्बर मनि श्रीकलश द्वारा यापनीय सघ की स्थापना हुई कही गई है। वि० की पांचवी-छठी शताब्दी के ताम्रपटो ग्रादि में भी घापनीय संघ के ग्राचार्यों का उल्लेख मिलता है। काष्ठासंघ की उत्पत्ति वि० सं० के ७४३ वर्ष पश्चात नंदीतट ग्राम में कमारसेन मूनि द्वारा हुई। इस संघ में स्त्रियों की दीक्षा देने, तथा पीछी के स्थान में मृतियों द्वारा चौरी रखने का विधान पाया जाता है। माथुरसंघ की स्थापना, काष्ठासघ की स्थापना से २०० वर्ष पश्चात अर्थात वि० सं० के ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर मथरा में रामसेन मुनि द्वारा हुई कही गई है। इस सघ की विशेषता यह बतलाई गई है कि इसमे मुनियो द्वारा पीछी रखना छोड दिया गया । काष्ठासघ की उत्पत्ति से १८ वर्ष पदचात प्रयात वि० सं० ६७१ मे दक्षिणदेश के विन्ध्यपर्वत के पृष्कल नामक स्थान पर वीरचन्द्र मनि द्वारा भिल्लक संघ की स्थापना हुई । उन्होंने धपना एक ग्रलग गच्छ बनाया, प्रतिक्रमरण तथा मुनिचर्या की भिन्न व्यवस्था की, तथा वर्गाचार को कोई स्थान नही दिया । इस सध का दर्शनसार के श्रतिरिक्त श्रन्यत्र कही उल्लेख नही मिलता । किन्तु इस एक उल्लेख पर से भी प्रमास्तित होता है कि नौंबी दसबी शताब्दी में एक जैन मृति ने विन्ध्यपबंत के भीलों मे भी धर्म प्रचार किया और उनकी क्षमता के विचारानुसार धर्मपालन की कुछ विशेष व्यवस्थाएं बनाई।

श्रवखबलगोला से प्राप्त हुए ५०० से भी श्रीषक खिलालेको द्वारा हमें धनेक श्रताब्दियों की विविध श्राम्नायो तथा धाचार्य-परम्पराधों का विवरसा मिलता है। सिद्धरबस्ति के एक शिलालेख में कहा गया है कि झहुँद्विण ने श्रपने दो खिच्यों, पुम्पर्वत श्रीर भूतवित, द्वारा बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की श्रीर उन्होंने भून संघ को चार खाखाओं में विभागित किया -- सेन, अंधि, येव और सिंह । मनेक केवों में को बंधों, गर्या, गच्छों मापि के उत्तरेख मिसते हैं उनमें से कुछ इतककार हैं :--पूनरांच, गरितंब, निमंतुरांच, बहुरांच, निस्टूरतंब, कोलतुरांच, गंविक्स, देवीगस, प्रीमत (प्रीमा) गरा, शामूर गरा, पुताक या दरस्वती गच्छ, वक्षनच्छ, तगरितवच्छ, मंडितटगच्छ, दंतुलेश्वरत्वित, पनवोंने बांस, प्रारि ।

पूर्व व उत्तर भारत में धार्मिक प्रसार का इतिहास-

महाबीर ने स्वयं विहार करके तो अपना उपदेश विशेष रूप से मनध, विदेह श्रंय, बग, ब्राडि पर्व के टेक्नों, तथा पश्चिम की बोर कोशल व काशी प्रदेश में डी फैलाया था, एवं तत्कालीन मगमराज श्रेसिक विवसार व उनके पुत्र कुस्तिक सजात-शतुको अपना अनुयायी बनाया था। इसका भी प्रमारण निजता है कि नंबराजा भी जैन धर्मानुयायी थे। ई० पू० १५० के लगभग के खारवेल के शिलालेल में स्पध्ट उल्लेख है कि जिस जैन प्रतिमा को नंदराज कलिंग से मगध में ले गए थे, उसे खारवेज पूनः प्रपने देश मे वापस लाए । यह लेख धरहंतों और सिद्धों को नमस्कार से प्रारम्भ होता है, भौर फिर उसमे लारवेल के कुमारकाल के विकरण के पश्चात राज्याभिषिक्त होकर उनके द्वारा नाना-प्रदेशों की विजय नथा स्वदेश में विविध लोकोपकारी कार्यों का विवरता पाया जाता है। कॉलंग (उड़ीसा) मे जैनधर्म विहार से ही गया है. इसमे तो सन्देह ही नहीं, और बिहार का जैनधर्म से संबंध इतिहासातीत काल से रहा है। भौगोलिक परिस्थिति के अनुसार बिहार से उड़ीसा जाने का मार्ग मानभूम और सिक्ट-भूम जिलों मे से था। मानभूम के बाह्याएं। मे एक वर्ग भव भी ऐसा विद्यमान है उसे भ्रपने को 'पन्छिम बाह्यरा' कहते हैं, भीर वे वर्धमान सहावीर के बंधज रूप से वर्सन किमे जाते हैं। वे यह भी कहते हैं कि वे उस प्राचीनतम धार्यवंश की शासा के हैं जिसने अति प्राचीन काल में इस भूमि पर पैर रखा। आदितम अमरा-परम्परा आर्सी की ही थी, किन्तु ये भार्य बैदिक मार्यों के पूर्व भारत की भोर बढ़ने से पहले ही मनध-बिदेह में रहते थे, इसमे प्रब कोई सन्देह रहा नहीं प्रतीत होता । इस विष्ट से उस्त 'पब्छिम बाह्याएं।' की बात बड़े ऐतिहासिक महत्व की जान पड़ती है। यों तो समस्त मग्रथ प्रदेश में जैन पुरातत्व के प्रतीक विकारे हुए हैं, जिनमें पटना जिले के राजगिर मीर पावा, तथा हजारीबाय जिले का पार्क्नाय पर्वत सुप्रसिद्ध ही हैं। फिल्ह इन स्थानों में बर्तमान में जो श्राधकांश मूर्तिया शाबि पाई जाती हैं, उनकी श्रपेका मानभूम भीर सिक्रभम जिलों के नाना स्थानों में विसारे हुए जैन मन्दिर व मूर्तियाँ प्रधिक प्राचीन रिख होते हैं। इनमें से बनेक बाजकल हिन्तुओं हारा घपने वर्यायतन मान कर पूजे जाते हैं। कही जैन मुलियों मैरीनाय के नाम से पुजती हैं और नहीं से पांड को के मान से पुजती हैं और नहीं से पांड को स्कृतियां मानी जा रही हैं। यन तम से एकन कर जो क्षानेक जैन मूलियों पटाने के संब- हालय में मुर्ताकत है, वे स्वार इसी बातांब्द से पूजें की प्रमाणित होती हैं। (देखें राज बौधरी कृत जैनिजिय हान बिहार)। चीनों यात्री हुएनत्यांग (बातवी काताब्दी) से घपने वैद्यालों के ते वर्णान में नहीं निश्चेत्वों की वड़ी संख्या का उल्लेख किया है। अपने सामान्यता यह भी कहा है कि दिगायत्वर और वेतान्यर सम्प्रदायों के जैन मुनि विध्यान में तक्षायिला और गृबुक्ट तक फैले हुए से, तथा पूजें में दिगम्बर नियंत्व कुष्युवर्षन और समत्त तक मारी संख्या में पाये जाते थे। चीनों सानी के इन उल्लेखों से सालवी सानी सामस्त उत्तर में जैन पर्य ने स्वयंत्वा है। चीनों सानी के इन उल्लेखों से सालवी सानी सानी कर करने में तम्बर में सामान्य सानी सानी के इन उल्लेखों से सालवी सानी सानी स्वार न्या रहें में

मथरा के कंकाली टीले की खुदाई से एक श्रति प्राचीन स्तूप और एक दो जैन डींदरों के व्वंसावकोष मिले हैं। यहाँ पाई गई पुरातत्वसामग्री पर से जात होता है कि go पूर्व की कुछ शताब्दियों से लेकर, लगभग दसवी शताब्दी तक वहाँ जैनममंका एक महान केन्द्र रहा है। मूर्तियों के सिहासनों, श्रायाग-पट्टों शादि पर जो लेख मिले हैं, उनमें से कुछ में कुषाएा राजाभों, जैसे कनिष्क, हुविष्क, वासुदेव श्रादि नामों भीर काके राज्यकाल के श्रंकों का स्पष्ट उल्लेख पाया गया है, जिससे वे ई० सन् के प्रार-किमक काल के सिद्ध होते हैं। प्राचीन जैन बन्धों में इस स्तुप का उल्लेख मिलता है, और कहा गया है कि यह स्तूप सुपार्श्वनाय की स्मृति मे निर्माण कराया गया था, क्या पाहर्वनाथ के काल में इसका उद्धार कराया गया था। उसे देव निर्मित भी कहा क्या है। बाह्यर नहीं जो वह प्राचीन स्तूप महावीर से भी पूर्वकालीन रहा हो। हरिषेण कथाकोश के 'बैरकुमार कथानक' (इसीक १३२) में मथुरा के पाँच स्तुपों का क्रलेख भाया है। यहाँ से ही संभवतः जैन मुनियों के पंचस्तुपान्वय का प्रारंभ हमा। इस प्रत्वय का एक उल्लेख गृप्त संवत १५६ (सन ४७=) का पहाडपुर (बंगाल) के कामपट से मिला है जिसके मनुसार उस समय बट गोहाली में एक जैन विहार था. जिसमें घरहंती की पूजा के लिये नियंत्य प्राचार्य को एक दान दिया गया। ये धाचार्य बनारस की पंचस्तुप निकाय के भाषायं गृहनन्दि के शिष्य कहे गये हैं। भवला टीका 🕏 रचयिता वीरसेन और जिनसेन (५-६वीं चाती) भी इसी चाला के थे। इसी धन्वय ा उल्लेख जिनसेन के शिष्य गुराभद्र ने उत्तरपुरास में सेनान्वय के नाम से किया है। तम से इस घन्यय की सेनगरण के नाम से ही प्रसिद्धि लगातार आज तक श्रविच्छिन्त कृप से उसकी भनेक शासाओं व उपशासाओं के रूप मे पाई जाती है। मयुरा के

स्त्यों की परस्परा मुगन सम्राट सकबर के कान तक गाई वाली है, क्योंकि उस समय के जीन पाँवत राज्यस्मन ने अपने कम्मूयमानि-वर्षित में लिखा है कि म्यूपरा में ११६ कीएं हमूप के निकास उदार दोड ने अपनिश्त व्याप के कराया था। ई० पूर प्रमान स्वाप्त की निकास उदार दोड के अपनिश्त व्याप के कराया था। ई० पूर प्रमान स्वाप्त की कि ने मुनिशंक के उपनेनी में अस्तित्य का प्रमाश कानकाचार्य कमान कमान के समया प्रमान के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त को स्वप्त वर्षा ने स्वप्त ने प्रमान के समुक्त के स्वप्त का प्रमान के स्वप्त स्वप्त किया। इस कि ने स्वप्त के सुक्त में दिनका कि पूर्व के प्रमान कराय किया। इस प्रमान के सुक्त स्वप्त किया। इसी क्षेत्र का विवास पीछे विक्रमादित्य ने किया। इस प्रमार पढ़ पटना-चक्र विक्रम विवास की सुक्त की स्वप्त होता है। उन्नय स्वप्त पात का स्वप्त होता है। उन्नय स्वप्त पात का स्वप्त होता है। उन्नय स्वप्त पात का स्वप्त की प्रमान की स्वप्त की स्वप्त

मध्या से प्राप्त एक लेका में उस्लेका मिलता है कि गुप्त संबत् ११३ (६० सन् ४३) में भी कुमाप्युत के राज्यकाल में विकासयों साक्षा के सैतिलावार्य की साम्रा से स्वामास्य में एक प्रतिमा प्रतिकातिक कगई। कुमाप्युत्त के काल (सन् ४२) का एक और लेका उस्लेका (विवास मानवा) से मिला है, जिसमें बहुं पार्वनाय की प्रतिकात का उस्लेका है। गुप्तकाल के सं० १४१ (६० सन् ४६०) में स्कद्युत्त राजा के उस्लेक सहित को विकालेका कहाम् (संस्कृत ककुमः) से प्राप्त हुसा है उसमें उसके सहित वी का स्वामेक्ष कहाम् (संस्कृत ककुमः) से प्राप्त हुसा है उसमें उस्लेका है कि पांच अपहुंबों की स्वापना मन्त्र नामके बमें पुत्रव ने कराई सो और सीन-सरम लडा विचा था।

दक्षिए। भारत व लका मे जैन धर्म तथा राजवंशों से सबंध-

एक जैन परम्परानुसार मोर्यकाल में जैनपुनि भहवाहु ने वन्त्रगुन्त सक्राद् को समावित किया या भौर वे राज्य स्थान कर, उन मुनिराज के साथ दिलिए को नए से। मैं मूर प्रान्त के अपन्यंत अवराजें कर, उन मुनिराज के साथ से एक पहाड़ी वन्नियार प्रान्त के अपने से एक पहाड़ी वन्नियार कि हताती है, और उत पर वह पुका भी बतनाई आती है, जिसमें भववाहु ने तस्स्या की थी, तथा राजा वन्त्रगुन्त उनके साथ धन्त तक रहे थे। इस प्रकार मौर्य सम्राप्त वन्त्रगुन्त के कान से जैनपर्य का दिल्लामारत में प्रवेश हुया माना जाता है। किन्तु सीदों के पाति साहित्यान्तर्यत महायंश में यो लंका के राववंशों का विवरता पाया जाता है, उसके प्रनुसार बुद्धनिविद्य से २०६ वर्ष परवाद पांकृतम्य रावव का स्राप्त के ति है। स्वरूप को स्थापना की, स्राप्त के स्राप्त से प्रमुप्त को स्थापना की,

जिसमें उन्होंने निर्मन्य श्रमणों के लिए धनेक निवासस्थान बनवाए । इस उल्लेख पर से स्पष्टत: प्रमासित होता है कि बद्ध निर्वास सं० के १०६ वें वर्ष में भी संका में निर्मन्थों का मस्तित्व था। लंका में बौद्ध धर्म का प्रवेश आयोक के पुत्र महेन्द्र हारा बुद्धनिर्वारण से २३६ वर्ष पश्चात् हुन्ना कहा गया है। इस पर से संका में जैन वर्स का प्रचार, बौद्ध धर्म से कम से कम १३० वर्ष पूर्व हो चुका था, ऐसा सिद्ध होता है। संभवतः सिंहल मे जैनवर्म दक्षिराभारत मे से ही होता हुवा पहुँचा होगा । जिस समय उत्तर-भारत मे १२ वर्षीय दुर्भिक्ष के कारण भद्रवाह ने सम्राट चन्द्रगुप्त तथा विकास मूनि संघ के साथ दक्षिरणापण की धोर विहार किया, तब वहाँ की जनता में जैनवर्ग का प्रचार रहा होगा और इसी कारए। अबबाह को अपने संघ का निर्वाह होने का विश्वास हुन्ना होगा. ऐसा भी विद्धानों का अनुमान है। चन्द्रगुप्त के प्रपौत्र सम्प्रति, एक जैन परम्परानुसार, बाचार्य सुहस्ति के शिष्य थे, भौर उन्होंने जैनधर्म का स्तुप, मंदिर ब्रादि निर्माण कराकर, देशभर में उसी प्रकार प्रचार किया जिसप्रकार कि श्रशोक ने बौद्धधर्म का किया था। रामनद और टिन्नावली की गुफाओं में बाह्मीलिपि के शिलालेख बचापि अस्पष्ट हैं, तथापि उनसे एवं प्राचीनतम तामिल प्रथी से उस प्रदेश में अति प्राचीनकाल में जैनधर्म का प्रचार सिद्ध होता है। तामिल काव्य करल व ठोलकप्यियम पर जैनधर्म का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है।

सिंगुनंकलह यद्यपि एक बीढ काव्य है, तथापि उसमे दिगम्बर भूनियों धीर उनके उपदेशों के भ्रकेत उल्लेख प्रायं है। जीवक विन्तामिल, निकल्पिकार, नीक्केषी, यद्योघर काव्य प्रार्थित ते स्पष्टत. जैन कृतियाँ ही है। गुप्रमिद्ध जैनावार्य समन्तभद्र के कांची से सम्बर्ध का उल्लेख मिलता है। कुन्तुकृत्वार्य का सम्बर्ध, उनके एक टीकाकार, चिक्कुमार सहाराज से बतातते हैं। प्राकृत लोक-वेत्राग के कर्ता सर्वनिद्ध तिन् ४५% कांची नरेख सिंहबर्मी के समकालीन कहे गये हैं। दर्मनदार के प्रमुखार द्वाविद संख की स्थापना यूज्यपार के विषय वजनित्व हारा मृद्रा से सन् ४०० में की यह थी। इस प्रकार के प्रमेक उल्लेखों धीर नाना चटनाओं से यूपमायित होता है कि ईसा की प्रारम्भिक स्वालियों में नामिस प्रवेध में जैन बंध का प्रच्छा प्रचार हो चक्का था।

कटस्ब राजवश ---

कदम्बर्वधी प्रविनीत महाराज के दानपत्र में उल्लेख है कि उन्होंने देसीगरा, कुन्दकुन्दान्वय के चन्द्रगींद गट्टारक को जैनमंदिर के लिये एक गाव का दान दिया। यह दानपत्र सक सं० ३८८ (ई० सं०४६६) का है ग्रीर यर्करा नामक स्थान से सिक्ता

है। इसी बंश के युवराज काकुत्स्य, द्वारा भगवान् झहुँन्त के निमित्त श्रृतकीर्ति सेनापति को भूमि का दान दिये जाने का उल्लेख है। इसी राजवंश के एक दो अन्य बानपत्र बडे महत्वपूर्ण हैं । इनमें में एक में श्रीविजय शिवमगेश वर्मा द्वारा अपने राज्य के चतुर्व वर्ष में एक बाम का दान उसे तीन भागों में बांटकर दिये जाने का उल्लेख है। एक भाग 'भगवत शहंद महाजिनेन्द्र देवता' को दिया गया, दसरा 'इवेतपट महाश्रमण संघ' के उपभोग के लिए, और तीसरा 'निर्मृत्य महाश्रमण संघ' के उपयोग के लिए। इसरे लेख मे ज्ञान्ति वर्मा के पत्र श्री मगेश द्वारा अपने राज्य के ब्राठवें वर्ष में यापनीय, निग्रंन्य ग्रीर कर्चक मनियों के हेत भूमि-दान दिये जाने का उल्लेख है। एक धन्य लेख में ज्ञान्तिवर्मा द्वारा यापनीय तपस्थियों के लिये एक याम के दान का उल्लेख है। एक ग्रन्य लेख मे हरिवर्मा द्वारा सिंह मेनापति के पुत्र मगेश द्वारा निर्मापित जैनमंदिर की अध्यान्त्रिका पूजा के लिये, तथा सर्वसंघ के भोजन के लिए एक गांव कर्चकों के वारिषेशाचार्य संघ के हाथ में दिये जाने का उल्लेख है। इस बंध के और भी धनेक लेख हैं जिनमे जिनालयों के रक्षणार्थ व नाना जैन संघो के निमित्त ग्रामों भीर भमियों के दान का उल्लेख है। उससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि पांचवी छठी शताब्दी मे जैन संघ के निर्युत्य (दिगम्बर), इवेतपट, यापनीय वा कर्चक शासाएं सप्रतिष्ठित स्विख्यात, लोकप्रिय और राज्य-सम्मान्य हो चुकी थी। इनमेके प्रथम तीन सूनि-सन्प्रदायों का उल्लेख तो पटटावलियो व जैन साहित्य में बहुत बाया है, किन्तु कुर्चक सम्प्रदाय का कही धन्यत्र विशेष परिचय नहीं मिलता।

गंग राजवश---

अवराजेनगोला के अनेक शिलालेको तथा अभवन्यद्रकृत योग्मटसार वृत्ति की उत्थानिका में उल्लेख मिनता है कि गंगराज की नीव बालने में जैनाचार्य सिंदृत्रित ने बसी सहायता की थी। इस बंध के ध्विनीत लाग के राजा के प्रतिपालक जैनाचार्य विजय-क्षेत्रित कहे गये हैं। मुभिवद तत्याकंषुत्र की सर्वांचिविद टीका के कर्ता प्राचार्य पुत्रप्याद देवनंदि इसी बंध के सातने नरेख तुर्विनीत के राज्युक से ऐसे उल्लेख मिलते हैं। इनके तथा शिवमार और श्रीपुरुव नामक नरेसों के धनेक लेकों में जैन मन्दिर निर्माण व जैन मुनियों को बान के उल्लेख भी मिलते हैं। यंगनरेस मार्गसंह के विषय में कहा गया है कि उन्होंने धनेक आरी युद्धों में विषय प्राप्त करके नाना पुत्रं भीर किले जीतकर एषं धनेक बैन मंदिर और तथान निर्माण करा कर सन्त में धनितसेन भट्टारक के सर्वीय केकापूर से संलेखता विधि से मरण किया, विषका काल सक्त सं ८ ८६ (है-० सं० १७४) निहिष्ट है। मार्रासंह के उत्तराधिकारी राजमस्य (जुड़ें) वे, जिनके मंत्री बागुक्वराज ने अवस्वतेवाल के विन्यविद्यार पर वायुक्वराय बहित निर्माण कराई सीर पोयटेक्टर की उस विवास मूर्तिक का उद्देशाटन कराया जो प्राणीन मार्रास मुस्तिकता का एक गौरवकाली प्रतीक है। वायुक्वराय का बनाया हुमा एक पुरास प्रमाण में शिवास होने वायुक्वराय का बनाया हुमा एक पुरास प्रमाण में शिवास के वायुक्वराय का बनाया हुमा एक पुरास प्रमाण किया था। उसमें भी उन्होंने भ्रापन बहुताक कुल तथा प्रजित्तेन गुढ़ का परिचया है। प्रमेण खिलाकेची में विविध गया। उत्तर में सामर्थन किया है। प्रमेण खिलाकेची में विविध गया। वायुक्त मुस्ति के नामी, उनके हारा विये गये दानों प्राणी के प्रमाण के उत्तर के स्वत्य प्रमाण के प्रमाण के उत्तर के स्वत्य में प्रमाण के उत्तर के स्वत्य प्रमाण के प्रमाण के उत्तर के स्वत्य प्रमाण के प्या के प्रमाण के प्रमाण के प्रमाण के प्रमाण के प्रमाण के प्रमाण के

राष्ट्रकृट राजवश ---

सातवी शताब्दी से दक्षिएा-भारत मे जिस राजवंश का बस व राज्य-विस्तार बढ़ा, उस राष्ट्रकट वंश से तो जैनधर्म का बढ़ा बनिष्ठ सबंध पाया जाता है। राष्ट्रकट नरेश ब्रमोधवर्ष प्रथम ने स्वय प्रश्नोत्तर-रत्नमालिका की रचना की थी, जिसका तिन्वती भाषा में उसकी रचना के कुछ ही पश्चात अनुवाद हो गया था और जिस पर से यह भी सिद्ध होता है कि राजा अमोधवर्ष राज्य छोड़कर स्वयं दीक्षित हो गये थे। उनके विषय में यह भी किहा पाया जाता है कि वे बादिपुराएं के कर्ता जिनसेन के चरलो की पूजा करते थे। शाकटायन व्याकरल पर की धमोधवत्ति नामक दीका उनके नाम से संबद्ध पार्ड जाती है. और उन्हीं के समय से महाबीराचार्य ने अपने गरिगतसार नामक ग्रंथ की रचना की थी। वे कन्नड ग्रलंकारकास्त्र 'कविराजमार्ग' के कर्ता भी माने जाते हैं। उनके उत्तराधिकारी कृष्ण-दितीय के काल मे गुराभद्राचार्य ने उत्तरपूरास को पूरा किया, इन्द्रनन्दि ने ज्वाला-मालिनी-कल्प की रचना की; सोमदेव ने यशस्तिलक चम्पू नामक काव्य रचा तथा पृष्पदंत ने अपनी विशाल, शेष्ठ अपश्रंश रच-नाएँ प्रस्तुत की । उन्होंने ही कन्नड के सप्रसिद्ध जैन कवि कोन्न को उमय-भाषा चकवर्ती की उपाधि से विभूषित किया । उनके पश्चात राष्ट्रकृट नरेश इन्द्रराज-चतुर्व ने शिलालेखानुसार धपने पूर्वज धमोधवर्ष के समान राज्यपाट त्याग कर जैन मूनि दीक्षा धारण की थी, और श्रवखबेलगोला के चन्द्रगिरि पवंत पर समाधिपुर्वक मरण किया था। श्रवशाबेलगोला के घनेक शिलालेखों में राष्ट्रकट नरेशों की जैनवर्म के प्रति धास्त्रा, सम्मान-मृद्धि धीर दानकीलता के उल्लेख गाये जाते हैं। राष्ट्रकूटों के संरक्षक में उनकी राजवानी मात्यलेट एक घरका जैन केन्द्र वन नया वा, धीर मही कारण है कि संवत् १०२६ के लगका जब बारा के रामार्थकीर राजा हुवंदेव के द्वारा मान्यलेट नगरी लूटी धीर जनाई गई, तब महाकांव पुणवंत के मुख से हठातू निकल पड़ा कि 'जो मान्यलेट नगर दीनों धीर धनायों का घन था, सर्देव बहुवन पूर्ण धीर पुणित उधानवनी से मुलीभित हीने द्वार ऐसा मुन्दर वा कि वह इन्ह्यूरों की बीमा को भी फीका कर देता था, बढ़ जब बारानाय की कोगानि से दाय हो गया तब, धक पुणवंत कांव कही निवास करें "(धिर महापूरा-विधि ४०)

चालुक्य ग्रीर होयसल राजवश--

चालुक्यनरेश पुलकेशी (दि॰) के समय में जैन कवि रविकीति ने ऐहोस्न में मेपूर्त मन्दिर बनवाया और यह शिकालेख निवा को पपनी ऐतिहासिकता तथा सहलत काष्यकता की दृष्टि से वड़ा महत्वपूर्ण तिक्र हुमा है। उसमें कहा गया है कि रविकीति को काष्यकीति कालिदास और भारति के समान थी। केख में शक सं अध्यक्ष (ई॰ तन् ६३४) का उल्लेख है और इसी प्राचार पर संस्कृत के उक्त दोनों महाकवियों के काल की यही उत्तराविष्म मानी जाती है। लक्ष्मेक्य से प्राप्त प्रनेक दानपत्रों के बाल की यही उत्तराविष्म, विकासित्य द्वारा जैन बालवारों को दान वियो जाते के उत्तराविष्म, विकासित्य द्वारा जैन बालवारों को दान वियो जाते के उन्निक सिनते हैं। वादमी भीर ऐहोल की जैन गुकार्य भीर उनमें की तीर्षकरों की प्रतिमार्थ भी इसी काल की विक्र होती हैं।

यारहरी शतान्दी के प्राप्त से विशिष्ण ने पुनः चालुक्य राजवंस का बक्त बढ़ा । यह राजवंध जैनामं का बढ़ा संरक्षक रहा, तथा उसके साहाइयर से दिक्किश में जैनमं का बढ़ा ने राजवं के साहाइयर से दिक्किश में जैनमं का बढ़ा ने राजवं के साहय दिवा । रिश्वमी चालुक्य बंध के सहसायक तैजन ने जैन कन्नह किब रन्न को सावय दिया । तैजय के उत्तराधिकारी सरावाय ने जैनहीं निक्तवन्द संदित देव को सपना गुरु बनाया । इस बंध के सन्य राजामं, जैसे उपसिद्ध हितीय, सोमेजवर प्रक्षम भीर दिवीय, तथा निक्कासिट्य बठन ने कितने ही जैन किवियों को प्रोत्साहित कर साहित्य अपन कन कराय, तथा जैन मिन्दियं के सम्य जैन संस्थामों को भूनि सादि का दान देकर उन्हें सबस बनाया । होसदल राजवंश की तो स्थापना ही एक वैन्यूनि के निर्माण से हुई कही जाती है। दिनायादित्य नरेस के राज्यकाल में जैनमुनि न वर्डमावदेव का सासन के प्रकल्म में भी हाय हा कहा जाती है। इस वंश के दो अन्य राजामों के पुत्र भी जैनमुनि रहे। इस वंश के प्रमा

सभी राजाओं ने जैन मदिरों और भाश्रमों को दान दिये थे। इस वंश के सबसे भन्निक प्रतापी नरेश विष्णुवर्द्धन के विषय मे कहा जाता है कि उसने रामानुजाचार्य के प्रमाव में पड़कर वैष्णुवधमें स्वीकार कर लिया था । किन्तु इस बात के प्रबुर प्रमाण मिलते हैं कि वह ग्रपने राज्य के अन्त तक जैनधर्म के प्रति उपकारी और दानधील बना रहा। ईं सन् ११२५ में भी उसने जैनमुनि श्रीपाल त्रैविद्यदेव की झाराधना की, शास्य नामक स्थान पर जैन विहार बनवाया तथा जैन मदिरों व मुनियो के आहार के लिए दान दिया। एक अन्य ई० सन् ११२६ के लेखानुसार उसने मल्लिजिनालय के लिए एक दान किया। ई० सन् ११३३ मे उसने अपनी राजधानी दारासमुद्र मे ही पार्श्व-नाथ जिनालय के लिए एक ग्राम का दान किया, तथा अपनी तत्कालीन विजय की स्मति मे वहाँ के मूलनायक को विजय-पाइवेंनाय के नाम से प्रसिद्ध किया और अपने पुत्र का नाम विजयमिह रक्खा, भीर इस प्रकार उसने अपने परम्परागत धर्म तथा नवं धारण किये हर धर्म के बीच सनुलन बनाये रखा । उसकी रानी शांसलदेवी भाजन्म जैनधम की उपासिका रही और जैन मंदिरों को भनेक दान देती रही। उसके यह प्रभावन्द्र सिद्धान्तदेव थे. और उसने सन ११२१ में जैन समाधि-मरए। की संस्के-सना विधि से देह त्याग किया । विष्णुवर्द्धन के अनेक प्रभावशासी संत्री और सेनापति भी जैन धर्मानयायी थे । उसके गगराज मेनापति ने धनेक जैनमंदिर बनवाये. धनेकों का जीर्गोद्धार किया तथा अनेको जैन सस्थाओं को विपल दान दिये। उसकी पत्नी लक्मीमति ने भी जैन सल्लेखना विधि से मरण किया, जिसकी स्मृति मे उसके पति ने श्रवरावेलगोला के पर्वत पर एक लेख खुदवाया। उसके मन्य मनेक सेनापति. जैसे बोप्प, पुनिस, मरियाने व भरतेश्वर, जैन मुनियो के उपासक थे और जैन धर्म के प्रति बड़े दानशील थे, इसके प्रमाण श्रवणबेलगोला व अन्य स्थानो के बहुत से शिलालेक्सों में मिलते है। विष्णुवद्धंन के उत्तराधिकारी नरसिंह प्रथम ने श्रवराबेलेगोला की बंदना की तथा अपने महान् सेनापति हुल्ल द्वारा बनवाये हुए चतुर्विकाति जिनालय को एक प्राम का दान दिया । होयसल नरेण वीर-बल्लाल द्वितीय व नरसिंह तृतीय के गृह जैन मुनि थे। इन नरेशों ने तथा इस वश के अन्य अनेक राजाओं ने जैन मंदिर बनवाये भीर उन्हें बडे-बडे दानों से पुष्ट किया। इस प्रकार यह पूर्णतः सिद्ध है कि होयसल वंश के प्रायः सभी नरेश जैन धर्मानुयायी वे श्रीर उनके साहाय्य एवं संरक्षाए द्वारा जैन मंदिर तथा अन्य धार्मिक सस्थाएँ दक्षिण प्रदेश में खूब फैली और समुद्ध हुई।

मन्य राजवंश---

उक्त राजवसी के ब्रतिरिक्त दक्षिण के बनेक छोटे-मोटे राजवरानों द्वारा भी जैनधर्म की खब बल मिला । उदाहरएए। वं. कर्नाटक के तीर्यहल्लि तालुका व उसके बासपास के प्रदेश पर राज्य करनेवाले सान्तर नरेशों ने प्रारम्भ से ही जैन वर्म को सूब भपनाया । भुजबल सान्तर ने भपनी राजधानी पोम्बुर्चा मे एक जैनमदिर बन-बाया व अपने गुरू कनकनदिदेव की उस मदिर के सरक्षरणार्व एक ब्राम का दान दिया। वीर सान्तर के मत्री नगुलरस को ई० सन् १०८१ के एक शिलालेख में जैनधर्म का गढ़ कहा गया है। स्वय वीर तान्तर को एक लेख ने जिनभगवान के चरणों का भूग कहा गया है। तेरहवी शताद्वी मे सान्तरनरेशों के बीरशैव वर्म स्वीकार कर लेने पर उनके राज्य मे जैनधर्म की प्रगति व प्रभाव कुछ कम भवश्य हो गया तथापि सान्तर वशी नरेश श्रीवचर्मावलबी होते हुए भी जैनचर्म के प्रति श्रद्धाल और दानशील बने रहे। उसी प्रकार मैसूर प्रदेशान्तर्गत कुर्ग व उसके आसपास राज्य करनेवाले कागल्व नरेशो ने ग्यारहवी व बारहवी शतादियों से धनेक जैनमदिर बनवाये धौर उन्हें दान दिये। चांगल्य नरेश शैवधर्मावलबी होते हुए भी जैनधर्म के बड़े उपकारी थे, यह उनके कुछ शिलालेखों से सिद्ध होता है जिनमें उनके द्वारा जनमदिर बनवाने व दान देने के उल्लेख मिलते हैं। इन राजाधों के धतिरिक्त धनेक ऐसे वैयक्तिक सामन्ती, मित्रयों, सेनापतियों तथा सेठ साहकारो के नाम शिलालेखों ने मिलते हैं जिन्होंने नाना स्वानों पर जिनमदिर बनवाये, जैनमूर्तियां प्रतिष्ठित कराई, पूजा धर्चा की तथा धर्म की बहु-विश्व प्रभावना के लिये विविध प्रकार के दान दिये। इतना ही नहीं, किन्तू उन्होंने अपने जीवन के अन्त मे वैराग्य भारण कर जैनविधि से समाधिमरण किया। दक्षिण प्रवेस भर में जो ब्राजतक भी धनेक जैनमदिर व मृत्तिया धयवा उनके व्यसावशेष बिखरे पढे हैं, उनसे भलेपकार सिद्ध होता है कि यह धर्म वहा कितना सप्रचलित भीर लोकप्रिय रहा, एव राजगृहों से लगाकर जनसाधारए तक के गृहों ने प्रविष्ट हो उनके जीवन को नैतिक दानशील तथा लोकोपकारोन्मल बनाता रहा।

गुजरात-काटियाबाड म जैनधर्म---

ई॰ सन् की प्रथम सताब्दी के जगनन काठियाबाड में नी एक जैन केज पुत्रितिष्ठत हुमा गया जाता है। बट्कशागन सूत्रों की रचना का जो इतिहास उसके टीकोकार वीरिताबार्क ने दिखा है, उसके धनुसार बीर निर्माग से ५६२ वर्ष की भूतकानी बीपवार्षों की प्रविक्षित रायपार के कुछ काल परवार्ष परिजानार्थ हुए जी

गिरिनगर (गिरिनार, काठियाबाड) की चन्द्रगुफा में रहते थे। वही उन्होंने पूष्पदंत भीर भूतविल नामक भाषायों को बुलवाकर उन्हें वह ज्ञान प्रदान किया, जिसके भाषार पर उन्होंने परवात द्वविह देश मे जाकर षटखंडागम की सन्न-रूप रचना की । जनागढ़ के समीप अत्यन्त प्राचीन कछ गकाओं का पता चला है जो अब बाबा-प्यारा का मठ कहलाती हैं। उनके समीप की एक गुफा में दो खंडित शिलालेख भी मिले हैं जो उनमें निर्दिष्ट क्षत्रपवंशी राजाओं के नामों के आधार से तथा अपनी लिपि पर से ई० सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों के सिद्ध होते हैं। मैंने ग्रपने एक लेख में यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि सम्भवतः यही गुका धरसेनाचार्य की निवासभूमि थी और सम्भवतः वही उनका समाधिमरए। हुन्ना, जिसकी ही स्मृति मे वह लेख लिखा गया हो तो न्नाइचर्य नहीं। लेख जयदामन् के पौत्र रहसिंह (प्र॰) का प्रतीत होता है। संडित होने से लेख का परा धर्य तो नही लगाया जा सकता. तथापि उसमे जो केवलजान, जरामरता से मुक्ति बादि शब्द स्पष्ट पढ़े जाते हैं, उनसे उसका किसी महान जैनाचार्य की तपस्या व समाधिमरण से सबंध स्पष्ट है। उस गुफा मे अंकित स्वस्तिक, भद्रासन,मीनयुगल मादि चिह्न भी उसके जैनत्व को सिद्ध करते हैं। ढक नामक स्थान पर की गुफाएं भौर उनमें की ऋषभ, पाइबं, महाबीर व सन्य तीर्यंकरों की प्रतिमाएं भी उसी काल की प्रतीत होती हैं। गिरनार में धरसेनावार्य का उपदेश ग्रहरण कर पूज्यदत और भूतविल भाषायों के द्रविड़ देश को जाने और वहीं भागम की सूत्र-रूप रचना करने के वृतान्त से यह भी सिद्ध होता है कि उक्त काल में काठियाबाड़-गुजरात से लेकर सुदूर तामिल प्रदेश तक जैन मुनियो का निर्वाध गमनागमन हुआ करता था।

मागामी सतास्त्रियों में गुजरात में जैनसमं का उत्तरीत्तर प्रभाव बहुता हुमा पाया जाता है। यहीं वीर निर्काण के ६८० वर्ष पश्चात् वतमीनवर में क्षमाध्रमण हेर्विद्धार्गिण की प्रध्यक्षता में जैन पुलियों का एक विश्वाल सम्मेवन हुमा जिसमें की सागाम के मंगोगांग मार्थि वे ४४-४० प्रथ संकत्तित किये गये जो बत्ताम्बर परम्परा में सर्वोगिर प्रमाणपूत्र माने जांत है, धौर जो महंत्रमण्यों प्राकृत की महितीय उपलम्य प्रमाण है। सातवी ग्रतों के दो गुजरनरियों, नवगर (४०) घौर दहर (४०) के दान पत्री से जो उनके बीतराग भौर प्रसालताम विश्वेषण पाये जाते हैं, वे उनके जैनसर्मा क्षित्रिक्त को गही तो जैनापृत्य को प्रथस प्रस्ट करते हैं। इस प्रदेश के बावका विश्वोत को स्वर्धा प्रसालक को गही तो जैनापृत्य को प्रथस प्रस्ट करते हैं। इस प्रदेश के बावका (वाणोक्तर) प्रवर्धक के संस्थाणक वनराज के जैनमर्म के साथ समस्त्र और उसके विषयों के प्रसाल के स्वर्धक प्रसाल के प्रमाण किया है। इस बंदा के प्रताण ने देत प्रस्तराज के प्रमाण निवर्त है। इस बंदा के प्रताण ने देत प्रस्तराज के प्रमाण निवर्त है। इस बंदा के प्रसाल की महित्ववाद्वा से प्रसाल की सम्मा जैन मंदिर वनवाद्या, जो प्रसाल प्रसाल की स्वर्धन में स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन स्वर्धन से स्वर्धन की स्वर्धन की स्वर्धन स्वर्यन स्वर्धन स्वर्धन स्वर्धन स्वर्धन स्वर्धन स्वर्

विद्यमान है। श्रीचन्द्र कवि ने धपनी कथाकोच नामक अपभ्रंश रचना की प्रशस्ति में कहा है कि मूलराज का वर्मस्थानीय गोष्टिक प्राग्वाटवंशी सज्जन नामक विद्वान था, भीर उसी के पुत्र कृष्ण के कृटंब के बर्मोपदेश निमित्त कृंदकृंदान्वयी मुनि सहस्रकीर्ति के शिष्य श्रीचन्द्र ने उक्त ग्रंथ लिखा। मुनि सहस्रकीर्ति के सबंध में यह भी कहा गया है कि उनके घरणों की बंदना गांगेय, ओजदेव बादि नरेश करते थे। धनुमानतः गांगेय से चेदि के कलचरि नरेश का तथा भोजदेव से उस नाम के परमारवंशी मालवा के राजा से अभिश्राय है। उद्योतनसूरिकृत कृवलयमाला (ई०सं० ७७८)के अनुसार गुप्तवंशी बाचार्य हरियुप्त यवन राज तोरमाएा (हरावंशीय) के गुरू ये और चन्द्रभागा नदी के समीप स्थित राजधानी पवैया (पजाब) मे ही रहते थे। हरिगुप्त के शिष्य देवगुप्त की भी बड़ी पद-प्रतिष्ठा थी। देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्र पवैया से विहार करते हुए भिश्नमाल (श्रीमाल, गुजरात की प्राचीन राजधानी) में माये। उनके शिष्य यज्ञदत्त व धनेक धन्य गुरावान शिष्यों ने गुजर देश में जैनधर्म का सब प्रचार किया, धौर उसे बहुत से जैन मन्दिरों के निर्माश द्वारा अलंकत कराया । उनके एक शिष्य बटेश्वर ने भाकाश वप्र नगर मे विशास मन्दिर बनवाया । वटेश्वर के शिष्य तत्वाचार्य कुबलयमालाकार क्षत्रिय वंशी उद्योतनसूरि के गुरू थे। उद्योतन सुरिने वीरमद्र भाषार्य से सिद्धान्त की तथा हरिभद्र भाषार्य से न्याय की शिक्षा पाकर शक संबद् ७०० मे जावालिपुर (जालोर-राजपुताना) में बीरमद्र द्वारा बनवाये हुए ऋबभदेव के मन्दिर मे अपनी कुबलयमाला पूर्ण की । तोरमाण उस इस बाकमसकारी मिहिरकुल का उत्तराधिकारी या जिसकी करता इतिहास-प्रसिद्ध है। उस पर इतने शीघ्र जैन मृनियों का उक्त प्रभाव पड जाना जैनधमें की तत्कालीन सजीवता और उदात्त धर्म-प्रचार-सरिए का एक घच्छा प्रमास है।

चालुक्य नरेस भीम प्रथम में जैनवर्म का विशेष प्रसार हुआ। उसके मंत्री प्रात्माट वर्षी विमनसाह ने बालू पर आदिनाथ का वह वैनमिद बनवाया जिसके मारतीय स्थापत्यकला का प्रति उत्कृष्ट प्रवर्धन हुआ है, और विमन्दी हुम विजकारी, बनावट की चतुराई तथा सुन्दरता जगडिक्यात मानी गई है। यह मंदिर ई० तन् १०२६ प्रवर्धन प्रति एक प्रति प्रति प्रति के मीतर बनकर तैयार हुआ था। बरतराज्छ पट्टावनी में उल्लेख मिलता है कि विमन मंत्री ने तेरह सुन्तरानों के छनों का प्रषहरण किया था। क्या की नीय बाली मी, तथा भर्दुशवना ने के छनों का प्रयहरण किया था; क्या वर्षी के स्ति विमन संत्री ने तेरह सुन्तरान पर कृष्यमंदिक का संदिर निर्माण कराय था। स्पटतः विमनस्वाह ने ये कार्य अपने राजा भीम की अनुस्ति है है किये होंगे और उनके हारा उसने सोमनाच

तथा ग्रन्य स्थानो पर किये गये विष्वंसो का प्रत्युक्तर दिया होगा। चालुक्यमरेश सिद्धराज भीर उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल के काल मे जैनधर्म का और भी भिषक बल बड़ा । प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचद्र के उपदेश से कुमारपाल ने स्वय, खुलफर जैनधर्म धाररा किया भौर गुजरात की जैन सस्थाओं को खुब समृद्ध बनाया, जिसके फलस्वरूप गुजरात प्रदेश मदा के लिए धर्मानयायियों की सख्या एवं संस्थाओं की समिद्ध की दृष्टि से जैनधर्म का एक सुदृढ़ केन्द्र बन गया। यह महान् कार्य किसी धार्मिक कट्टरता के बल पर नहीं, किन्त नाना-धर्मों के प्रति सदभाव व सामंजस्य-बृद्धि द्वारा ही किया गया था। यही प्रसाली जैनधर्म का प्रासा रही है, और हेमचन्द्राचार्य ने अपने उपदेशों एवं कार्यों द्वारा इसी पर अधिक बल दिया था। वर्म की आविन्छिन्न परम्परा एव उसके अनुवायियों की समृद्धि के फलस्वरूप ई० सन् १२३० में गोम सिहदेव के राज्यकाल में पोरवाड बंशी सेठ तेजपाल ने शाबुपवंत पर उक्त शादिनाय मदिर के समीप ही वह नेमिनाथ मदिर बनवाया जो भ्रमनी शिल्पकला से केवल उस प्रथम मदिर से ही तुलनीय है। १२ दी १३ वी शताब्दी मे प्राबू पर और भी धनेक जैनमदिरों का निर्माण हुन्ना था, जिससे उस स्थान का नाम देलवाडा (देवलवाडा) अर्थात देवो का नगर पड गया । आब के भतिरिक्त काठियाबाड के शत्रुजय और गिरनार तीर्यक्षेत्रों की और भी ग्रनेक नरेशों भीर सेटो का ध्यान गया और परिस्तामत वहां के शिखर भी अनेक सुन्दर श्रीर विशाल मदिरों से अलंकृत हो गये। सभान का चितामरिंग पाइवंनाथ मंदिर ई० सन् ११०८ में वनवाया गया था और १२६५ में उसका जीएगेंद्वार कराया गया था। वहाँ के लेखी से पताचलता है कि वह समय समय पर मालवा, सपादलक्ष तथा चित्रकट के स्रनेक धर्मानुसायियों के विपूल दानों द्वारा समृद्ध बनाया गया या ।

जैन सघ में उत्तरकालीन पथभेद---

 वनेताम्बर मंदिर व मूर्तियां, जो पहले एक ही रहा करते वे, वे श्रव प्रथक प्रथक होन समे । ये प्रवत्तियां सातवीं आठवीं कतीं से पूर्व नहीं पाई जाती । एक और प्रकार मे मूनि-संव में श्रेष दोनो सन्प्रदायों में उत्पन्न हुआ। जैन मूनि ब्रादित वर्षा ऋतु के चातुर्मीस को छोड़ अन्य काल में एक स्वान पर परिमित दिनो से अधिक नहीं ठहरते थे, और वे सदा विहार किया करते थे। वे नगर में केवल बाहार व बर्मोपदेश निमित्त ही धाते थे, और शेषकाल बन, उपवन, में ही रहते थे। किन्तू थीरे-थीरे पांचवी छठवी शताब्दी के पश्चात् कुछ सामु चैत्यालयों ने स्थायी रूप से निवान करने लगे। इससे दवेताम्बर समाज मे बनवासी और चैरववासी मृति सम्प्रदाय उत्पन्न हो गये । दिगम्बर मम्प्रदाय में भी प्राय उसी काल से कुछ साध चैत्यों में रहने लगे। यह प्रवित्त भादित सिद्धान्त के पठन-पाठन व साहित्य-स्त्रजन की सूविधा के लिये प्रारम्भ हुई प्रतीत हाती है. किन्तू धीरे-धीरे वह एव साधु-वर्ग की स्थायी जीवन-प्रशाली अन गई, जिसके कारए। नाना मदिरों में भट्टारकों की गहिया व मठ स्थापित हो गये। इस प्रकार के भटटारकों के आचार में कुछ शैथिल्य तथा परिग्रह ग्रनिवार्यत आ गया। किन्त इसरी बार उससे एक बड़ा लाभ यह हमा कि इन भटारक गृहियो और मठा में विशाल शास्त्र भड़ार स्थापित हा गय और व विद्याम्यास के सुदढ केन्द्र बन गये । नौबी दसबी शताब्दी से आगे जो जैन साहित्य-स्त्रजन हुआ, वह प्राय इसी प्रकार के विद्या-केन्द्रों में हम्रा पाया जाता है। इसी उपयोगिता के कारए। भट्टारक गहिया धीरे-भीरे प्राय सभी नगरों ने स्थापित हो गई, भीर मदिरों में अच्छा शास्त्र-भड़ार भी रहने लगा। यही प्राचीन शास्त्रो की लिपियाँ प्रतिलिपियाँ होकर उनका नाना केन्द्रों में भादान-प्रदान होने लगा। यह प्रखाली सभी के यत्रो द्वारा मुद्रशा के यूग प्रारम्भ होने से पूर्व तक बराबर श्रविच्छिन्न बनी रही। जयपूर, जैसलमेर, ईडर, कारजा, मुडबिद्री, कोल्हापुर आदि स्थानो पर इन शास्त्र भडारो की परस्परा आज तक भी स्थिर है।

१४ बी, १६ बी बाती से उक्त जैन सम्प्रदाया मे एक और महान् ऋत्ति
उन्पन्न हुई। इवेतास्वर सम्प्रदाय से लॉकावाह द्वारा मृतिपूजा विरोधो उपदेश प्रारम
हुईगा, जिसके फलस्वरूल स्थानकवासी सम्प्रदाय की स्थापना हुई। मह सप्रदाय बीडवा
नाम से भी पुकारा जाता है। इस सम्प्रदाय में मृतिपूजा का निषेष किया गर्टी। व
सरिट नहीं, कि तु स्थानक से रहते हैं, और वहा मृति नहीं, किन्तु आगर्मों की प्रतिच्यो
करते हैं। इवेतास्वर सम्प्रदाय के ४५ भागमों से से कोई बारह-चैरह भागमों को व
इस कारण स्थीकार नहीं करते, स्थोकि उनने मृतिपूजा का विधान पामा जाता है।

¥६] अनि धर्मका उद्गम भीर विकास

स्ती सन्प्रदाय में से १० मीं काती में भाषायें निश्तु डारा 'तेरपंष' की स्थापना हुई। वर्तमान के इस सम्प्रदाय के नायक तुस्ती गरिए हैं, निल्होंने अपूषत धारोसना का प्रवर्तन किया है। दिराव्द सन्प्रदाय में भी १५ वी वाती में तारए स्वामी डारा मूर्ति प्रवानिक के कियापना हुई, जी तारएपंष्य कहलाता है। इस पंष के अनुवामी विशेषकर ने मध्यप्रदेश में पाये जाते हैं। इन दियान्य-देवेताव्यर सम्प्रदाय-भेवों का परिणाय जैन गृहस्थ समाज पर भी पड़ा, जिसके कारएा जीनभर्म के भ्रानुवामी भाज हहीं पंषो ने वटे हुए हैं। इस समय भारतवर्ष में जैनममृत्रानीच्यों को संस्था पिछली भारतीय जनगएला के सनुसार सन्धान पर भी पड़ा, जिसके कारण जीनभर्म के भ्रानुवामी भारतीय जनगएला के सन्धान सन्धान स्वत्य मारतवर्ष में जैनममृत्रानीच्यों की संस्था पिछली भारतीय जनगएला के सनुसार सन्धान सन्धान र कासल है।

व्याख्यान-२ जैन साहित्य

व्याख्यान---२

जैन साहित्य

साहित्य का द्रव्यात्मक ग्रीर भावात्मक स्वरूप---

भारत का प्राचीन साहित्य प्रधानतया वार्षिक भावनाओं से प्रेरित और प्रभावित पाया जाता है। यहां का प्राचीनतम साहित्य ऋगवेवाि वेदों में है, किनमे प्रकृति को शक्तियों, जैसे धिन, वायु, वरुए, (जन), पित्र (सूर्य), धावा-पूष्णी (धाकाण और पूर्य) ज्या (प्रातः) धादि को देवता मानकर उनकी वरन्ता और प्राचेना सूचतों वे ऋचाओं के रूप में की गई है। वेदों के पक्षातू रचे जाते वाले बाहुएए प्रचों में उन्हीं वैदिक देवताओं का वैदिक मंत्री हारा आहून कर हींग धादि सहित पूजा-धर्मों की विधियों का विवरूए दिया गया है, भीर उन्हीं के उदाहरएए स्वरूप उनमे यज कराने वाले प्राचीन राजाओं धादि शहुपूर्वों तथा यज करते वाले विद्यान बाहुएएं। के धनेक धारूयान उपस्थित किये गये हैं। हुक भंगों की एक धावा और सूत्र है, जिसमे सूत्र रूप से सज्जविधियों के नियम प्रतिपादित किये गये हैं, भीर दूपरी शाखा गृहस्त्र है, जिसमे सूत्र रूप सामा प्रतिपादित किये गये हैं। हुक प्रचीन सूत्र रूप सामा प्रस्तु कर से सज्जविधियों के नियम प्रतिपादित किये गये हैं। सूत्र ही, विद्यं सुत्र रूप से स्वतिधान के सरकारों का निकस्त्र प्रदर्शन स्वतिधान साहित्य पूर्णेतः धार्मिक पाया जाता है।

इसी वैविक साहित्य का एक अंग आरच्यक और उपनिवत् कहसाने वाले वे प्रन्य हैं, जिनमें हमें भारत के प्राचीनतम दर्गन-शास्त्रियों का तत्वचितन प्राप्त होता है। यों तो —

को प्रवृक्षा वेद क इह प्रकोचत्।

कुत झावाता कुत इवं विवृद्धिः ।। (वट. १०, १२९, ६) धर्यात् कौन ठीक से बानता है धौर कौन कह सकता है कि यह सुष्टि कहां से उत्पन्त हुई ? ऐसे तत्विकतनात्मक विवारों के वर्धन हुनें बेदों में भी होते हैं। तथापि न तो वहां इन विचारों की कोई अविक्छिन्न धारा दृष्टिगोचर होती. भीर म उक्त प्रदनों के समाधान का कोई व्यवस्थित प्रयत्न किया गया दिखाई देता । इस प्रकार का चितन भारण्यकों भीर उपनिषदों में हमें बहुलता से प्राप्त होता है। इन रचनाम्रो का प्रारंभ बाह्मण् काल में मर्थात् ई० पू० माठवी शताब्दी के लगभग हो गया था. और सहस्त्रो वर्ष पश्चात तक निरन्तर प्रचलित रहा. जिसके फलस्वरूप संस्कृत साहित्य में सैकडो उपनिषत् ग्रन्थ पाये जाते हैं। ये ग्रन्थ केवल भ्रपने विषय धीर भावना की दिख्ट से ही नहीं, किन्तु अपनी ऐतिहासिक व भौगोलिक परम्परा द्वारा शेष वैदिक साहित्य से भ्रपनी विशेषता रखते हैं। जहां बेदों मे देवी-देवताओं का ग्राह्मन, उनकी पुजा-भर्चा तथा सासारिक सूख भौर श्रम्युदय संबंधी वरदानों की माग की प्रधानता है, वहां उपनिषदों मे उन समस्त बातों की कठोर उपेक्षा, भीर तात्विक एवं भाष्यात्मिक चिन्तन की प्रधानता पाई जाती है। इस चिन्तन का ग्रादि भौगोलिक केन्द्र वेद-प्रसिद्ध पचनद प्रदेश व गंगा-यमुना से पवित्र मध्य देश न होकर वह पूर्व प्रदेश है जो वैदिक साहित्य में धार्मिक दिष्ट से पवित्र नहीं माना गया । भ्रध्यात्म के आदि-चितक, वैदिक ऋषि व बाह्मण पूरोहित नही, किन्तु जनक जैसे क्षत्रिय राजींप थे, और जनक की ही राजसभा मे यह आध्यात्मिक चिन्तन-घारा पुष्ट हुई पाई जाती है।

जैनम्म मुलत. माध्यात्मिक है, भीर उसका धादितः सम्बन्ध कोशल, काशी, विदेह मादि पूर्वीम प्रदेशों के शिव्यवंशी राजाओं से पाया जाता है। इसी पूर्वी मदेश में जैनियों के ध्रमिकाश तीर्षकरों ने जन्म लिया, तसस्या की, ज्ञान प्राप्त किया और अपने उपदेशों द्वारा वह ज्ञानमना बहाई यो धायलक जैनममें के रूप में पुप्रवादित है। ये सभी तीर्षकर किया पायवंशी थे। विशेष स्थान देने की बात यह हैं कि जनक के ही एक पूर्वज निम राजा जैनममें के २१ वें तीर्थकर हुए हैं। प्रतप्त कोई माध्यम स्थान स्थान के को बात यह हैं कि जनक के ही एक पूर्वज निम राजा जैनममें के २१ वें तीर्थकर हुए हैं। प्रतप्त कोई माध्यम की बात नहीं जो जनक-कुत में उस प्राप्यात्मिक चितन की बारा पाई जाय जो जैनममें का मूनभूत धंग है। उपनिषद्कार पुकार पुकार पुकार कर कट्टर हैं कि

एव सर्वेषु मृतेषु गृतोत्मा न प्रकाशते । वृष्यते त्वष्या युद्धा सुक्ष्मया सुक्ष्मविधिः॥(कटो.१,११२) + + + + + हत्त तेत्रव्यृष्टक्ष्मणि गृह्यं ख्रह्म सनातनम्। यथा च मरणं प्राप्य झात्मा भवति गौतमः॥ वॉनियन्वं प्रपद्यन्ते शरीरत्याय देहिन ।

स्वाकुलस्वेऽनुसंबन्ति यवाकमं ववास्तं ॥ (वंदों २, २, ६-७)
धर्षात् प्राधियाण में एक पनादि धर्मन्त वस्त्रीय तत्व है जो मीतिक न हैंनि
के कारण दिवाई नहीं देता । वहीं प्राप्ता है। मरने के पक्षात् यह ध्राप्ता धर्मने
कमं व बान को धरस्यात्त्रार बुकों से लेकर सस्यार की ताना जीव-योनियों मे
प्रकता फिरता है, उववतक कि धरने स्व्योक्तंप्र वर्षित्र और बान हारा निर्वाख्य
पद प्राप्त नहीं कर लेता । उपनिवन्ते में जो यह उपनेश्व गीतम को मां लेकर
पुनाया गया है, वह हमे जैनमं के धर्मितम तीचेकर महाविर के उन उपदेशों का
स्मरण करावे विना नहीं रहता, जो उन्होंने धरने प्रथान थिष्य इन्बमूति गीतम को
गीतम नाम से ही सबोधन करके पुनाये थे, और जिन्हें उन्हों गीतम ने बारह बगो
ने निवद किया जो प्राचीनतम जैन साहित्य है बीर द्वाखांग धानम या जैन श्रुतांग
के नाम से प्रचलित हुमा पाया जाता है।

महावीर से पूर्व का साहित्य---

प्रक्त हो सकता है कि क्या महाबीर से पर्व का भी कोई जैन साहित्य हैं? इसका उत्तर हा और ना दोनों प्रकार से दिया जा सकता है। साहित्य के बीतर दो तत्वों का प्रहरा होता है, एक तो उसका शाब्दिक व रचनात्मक स्वरूप ग्रीर दूसरा धार्यिक व विचारात्मक स्वरूप। इन्ही दोनों बातों को जैन परम्परा में द्रव्य-श्रव भीर भाव-श्रुत कहा गया है। ब्रब्धश्रुत सर्वात शब्दात्मकता की दृष्टि से महावीर से पूर्वकालीन कोई जैन साहित्य उपलम्य नहीं है, किन्तु मावश्रत की अपेक्षा कैन श्रुतांगों के भीतर कुछ ऐसी रचनाए मानी गई हैं जो महाबीर से पूर्व श्रमता-परम्परा में प्रचलित थी, भीर इसी कारए। उन्हें 'पूर्व' कहा गया है। द्वादशांग भागम का बारहवा धग दृष्टिवाद था। इस दृष्टिवाद के अन्तर्गत ऐसे चौदह पूर्वी का जलेल्स किया गया है, जिनमें महावीर से पूर्व की भनेक विचार-धाराओ, मत-मतान्तरों तथा ज्ञान-विज्ञान का सकलन उनके शिष्य गौतम द्वारा किया गया था । इन चौदह पूर्वों के नाम इस प्रकार हैं, जिनसे उनके विषयों का भी कुछ धनुमान किया जा सकता है-उत्पादपूर्व, मग्रायशीय, वीर्यानुवाद, मस्तिनास्तिप्रवाद, ज्ञान-प्रवाद, सत्य-प्रवाद, भ्रात्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्यास्थान, विद्यानुवाद, कल्याशावाद (व्वेताम्बर परम्परानुसार अवन्व्य), प्रार्णावाय, कियाविशाल और लोक-बिन्दुसार । प्रथम पूर्व उत्पाद में जीव, काल, पुद्गल ब्रादि इब्यों के उत्पाँत,

विनाश व ध्रुवता का विचार किया गयाया। द्वितीय पूर्व आसायसीय में उक्त समस्त इच्यों तथा उनकी नाना ग्रवस्थाओं की संख्या, परिमाश भादि का विकार किया गया था। तुतीय पूर्व वीर्वानुवाद मे उक्त द्रव्यो के क्षेत्रकालादि की स्रपेक्षा से बीयं ग्रथात् बल-सामध्यं का प्रतिपादन किया गया था । चतुर्थ पूर्व ग्रस्ति-नास्ति प्रवाद में लौकिक बस्तकों के नाना अपेक्षाओं से अस्तित्व नास्तित्व का विवेक किया गया था। पाचवें पूर्व ज्ञामप्रवाद में मित भादि ज्ञानों तथा उनके भेद प्रभेदों का प्रतिपादन किया गया था । छठे पूर्व सत्यप्रवाद में वचन की अपेक्षा सत्यासत्य विवेक व वक्ताओं की मानसिक परिस्थितियो तथा ग्रसत्य के स्वरूपो का विवेचन किया गया था। सातवें पूर्व धात्मप्रवाद मे धात्मा के स्वरूप, उसकी व्यापकता, ज्ञातुभाव तथा भोक्तापन सम्बन्धी विवेचन किया गया था। ब्राठवे पूर्व कर्मप्रवाद मे नाना प्रकार के कर्मों की प्रकृतियों स्वितियों शक्तियों व परिमाणों मादिका प्ररूपरा किया गया था। नीवे पर्व प्रत्यास्थान मे परिग्रह-याग, उपवासादि विधि, मन बचन काय की विश्रद्धि भादि श्राचार सम्बन्धी नियम निर्धारित किये गये थे। दसवे पूर्व विद्यानुवाद में नाना विद्याची भीर उपविद्याचा का प्रथपमा किया गया था. जिनके भीतर धगष्ट प्रसेनादि सातसा अल्पविद्याओं, रोहिग्गी आदि पाचसौ महाविद्याओं एवं अलरिक्ष भीम, अप, स्वर, स्वप्न, लक्ष्मण, व्यजन और छिन्न, इन आठ महानिमित्तो द्वारा भविष्य को जानने की विधि का वर्गन था। ग्यारहवे पूर्व कल्यारणवाद में सुर्य, चन्द्र, नक्षत्र भीर तारागराो की नाना गतियों को देखकर शकून के विचार तथा बलदेवी, वासुदेवो, चक्रवर्तियो आदि महापुरुषो के गर्भावतररण आदि के अवसरो पर होने वाले लक्ष्मणी और कल्याणी का कथन किया गया था। इस पूर्व के श्रवन्त्र्य नामकी सार्यकता यही प्रतीत होती है कि शकूनो और गुभागुभ लक्षराों के निमित्त से भविष्य में होने वाली घटनाओं का कथन अबध्य अर्थात अवश्यम्भावी माना गया था। बारहवे पूर्व प्राणाबाय मे बायुर्वेद अर्थात् कायचिकित्सा-सास्त्र का प्रतिपादन एव प्रारण अपान आदि वायुओं का शरीर घारए। की अपेक्षा से कार्य का विवेचन किया गया गया थाः। तेरहर्वे पूर्व कियाविकाल मे लेखन, गराना ग्रादि बहत्तर कलाग्रो. स्त्रियो के चौंसठ गुरागे और शिल्पो, ग्रन्थरचना सम्बन्धी गुरा-दोषो व छन्दो ग्रादि का प्ररूपए किया गया था । चौदहवे पूर्व लोकबिन्द्रसार में जीवन की श्रेष्ठ कियाच्रो व व्यवहारों एव उनके निमित्त से मोक्ष के सम्पादन विषयक विचार किया गया था। इस प्रकार स्पष्ट है कि इन पूर्व नामक रचनाओं के अतर्गत तत्कालीन न केवल धार्मिक, दार्शनिक व नैतिक विचारो का संकलन किया गया था, किन्तु उनके

भीतर नाना कलाओं व ज्योतिष, भाषुवेंद भावि विकानों, तथा फलित ज्योतिष, सकुन-शास्त्र, व नन्त्र-तन्त्र भांदि विषयों का भी समावेश कर दिया गया था। इस प्रकार ये रचनाए प्राचीन कान का भारतीय ज्ञानकोध कही जाय तो भनुचित न होगा।

किन्तु दुर्भाग्यवश यह पूर्व-साहित्य सुरक्षित नही रह सका । यद्यपि पश्चा-कालीन साहित्य मे इनका स्थान-स्थान पर उल्लेख मिलता है, और उनके विषय का पूर्वोक्त प्रकार प्ररूपरा भी यत्र-तत्र प्राप्त होता है, तथापि ये ग्रन्थ महावीर निर्वारण के १६२ वर्ष पश्चात कमशः विच्छित्न हुए कहे जाते हैं । उक्त समस्त पूर्वी के भन्तिम ज्ञाता श्रतकेवली भद्रबाह थे। तत्पश्चात १८१ वर्षों मे हए विशासाचार्य से लेकर धर्मसेन तक प्रन्तिम चार पूर्वा को छोड़, शेष दश पूर्वा का ज्ञान रहा, भीर उसके पश्चात पूर्वा का कोई जाता भाचार्य नहीं रहा । घटलडागम के बेदना नामक चतर्यखण्ड के आदि मे जो नमस्कारात्मक सुत्र पाये जाते हैं, उनमें दशपूर्वों के भीर चौदहपुर्वो के जाता मुनियों को ग्रलग-अलग नमस्कार किया गया है (नमो इसपुन्वियाणं, नमो चउहसपुन्वियाणं) । इन सुत्रो की टीका करते हए बीर-सेनाचार्य ने बतलाया है कि प्रथम दशपूर्वों का जान प्राप्त हो जाने पर कुछ मुनियों को नाना महाविद्याओं की प्राप्ति से सासारिक लोग व मोह उत्पन्त हो जाता है. जिससे वे आगे बीतरागता की ओर नहीं बढ पाते। जो मूनि इस लोभ-मोह को जीत लेता है, वही पूर्ण श्रुतज्ञानी बन पाता है । ऐसा प्रतीत होता है कि सन्त के जिन पूर्वों में कलाओं, विद्याओं, मन्त्र-तन्त्रों व इन्द्रजालों का प्ररूपरा था, वे सर्वप्रथम ही मुनियो के सयमरका की दृष्टि से निषिद्ध हो गये। शेष पूर्वों के विखिल्न हो जाने का काररण यह प्रतीत होता है कि उनका जितना विषय जैन मनियों के लिये उपयक्त व झावश्यक था. उतना द्वादशांग के झन्य भागों में समा-विष्ट कर लिया गया था. इसीलिये इन रचनाओं के पठन-पाठन में समय-क्रांकि को लगाना उचित नहीं समक्ता गया । इसी बातकी पुष्टि दिग॰ साहित्य की इस परम्परा से होती है कि बीर निर्वाण से लगभग सात शताब्दियों पश्चात हुए गिरि-नगर की चन्द्रगुफा के निवासी बाचार्य घरसेन को द्वितीय पूर्व के कुछ अधिकारों का विशेष ज्ञान था । उन्होंने वही ज्ञान पृष्पदंत और अतबसि ब्राचार्यों को प्रदान किया और उन्होंने उसी ज्ञान के श्राघार से सत्कर्मत्राभृत अर्थात् वठ्खंण्डागम की सुध रूप रचनाकी।

भंग-प्रविष्ट व भग-नाह्य साहित्य-

दिन । परम्परानुसार महाबीर द्वारा उपदिष्ट साहित्य की ग्रन्थ-रचना छन्के शिष्यों द्वारा दो भागों मे की गई - एक अंग-प्रविष्ट और दूसरा अंग-बाह्य । भ्रंग-प्रविष्ट के ग्राचारांग आदि ठीक वे ही द्वादश ग्रन्थ थे, जिनका कमशः लोप माना गया है, किन्तु जिनमें से ग्यारह भंगी का श्वेताम्बर परम्परानुसार बीर-निर्वाण के परचात १०वी कारी में किया गया संकलन भव भी उपलम्य है। इनका विशेष परिचय झाने कराया जायगा । संग-बाह्य के चौदह भेद माने गये हैं, जो इस प्रकार हैं--सामाधिक, चतुन्निशतिस्तव, बन्दना, प्रतिकम्पा, बनिधिक, कृतिकर्म, दहार्वकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पाकस्य, बहाकस्य, पुंढरीक, महा-पक्रीक भीर निविद्धिका । यह संग-नाह्य साहित्य भी यद्यपि दिग॰ परम्परानुसार अपने मलरूप में अप्राप्य हो गया है, तथापि इवे० परम्परा में उनका सदमाव श्रव भी पाया जाता है। सामायिक श्रादि प्रथम छह का समावेश श्रावश्यक सुत्रों में हो गया है, तथा कल्प, व्यवहार भौर निशीय सुत्रों में धन्त के कल्प, व्यवहारादि छह का धन्तर्भाव हो जाता है। दशकैशालिक और उत्तराध्ययन नाम की रचनाएँ क्सिय ज्यान देने योग्य हैं। इनका श्वे० झागम साहित्य में बढ़ा महत्त्व है। यही नहीं, इन ग्रन्थों की रचना के कारमा का जो उल्लेख दिग॰ शास्त्रों में पाया जाता है, ठीक वही उपलम्य दशबैकालिक की रचना के संबंध में कहा जाता है। बाचार्य पुज्यपाद ने अपनी सर्वार्यसिद्धि टीका (१,२०) में लिखा है कि "आराद्धीय भाषायों ने कालदोष से सक्षिप्त आयु, मित भौर बलवाली शिष्यों के सनुग्रहाय दशदैकासिकादि अन्यों की रचना की: इन रचनाओं मे उतनी ही प्रमास्त्रता है. जितनी गरावरो व शतकेविनयों हारा रिवत सुत्रों में; क्योंकि वे सर्व की दृष्टि से सुव ही हैं, जिस प्रकार कि की रोदिय से घड़े में भरा हुआ जल की रोदिय से भिन्न नहीं है।" दशवैकासिक निर्मुक्ति व हेमचन्द्र के परिकाष्ट्र पर्द में बतसाया नमा है कि स्वयंभव बाजार्य ने शपने पुत्र मनक को शल्पायू जान उसके शनुप्रहाई भागन के साररूप दशर्वकालिक सूच की रचना की । इस प्रकार इन रखनाओं के सम्बन्ध में दोनो सम्प्रदायों में मतैक्य पाया अति है। व्हे॰ प्रस्परानुसार महाबीर निर्वास से १६० वर्ष परचात् पाटलिपुत्र से स्थूलसूत्र सामार्स ने जैन समस्र संघ का सम्मेलन करामा, धीर वहा ग्यारह अंगों का संकलन किया गया। बादहरों मंत दुष्टिकाद का उपस्थित युनिकों में से किसी को भी जान नहीं उड़ा था; अस्तरक उसका संकलन महीं किया जा तका । इसके परवात् की सताविषयों में यह धूत-संकलन यूकः किल-भिन्न हो गया । तब जीरीनबीस के क्षणमा =४० वसे परवात् धार्य. स्कल्पिन ने मशुष्य में एक संव-सम्मेलन कराया, विषयें यूनः सागम साहित्य को व्यवस्थित रुक्ते का प्रयत्न किया गया । इसी सर्वय के लगनम बलामी में नामार्जुन सुरि ने भी एक मुनि सम्मेलन हारा धागम रखा का प्रयत्न किया । किन्तु इन तीन पाटांतपुत्री, माषुषी धीर प्रथम बल्लभी वाचनाओं के पाट उपलम्य नहीं । केवल साहित्य में यम-पत्र उनके उल्लेख मात्र पारे बाते हैं। धल्ल में महावीर निर्वाण के लगभग ६०० वर्ष परवात् वनभी में देविद्यारिश कामक्यात्र हारा वो मुनि-सम्मेलन किया गया उससे कोई ४५-४५ बल्वों का संकलन हुष्या, धीर ये प्रथम पायतक यूक्षणांत हैं। यह उपलम्प सागम साहित्य निम्नाप्रकार हैं:—

ग्रर्धमागधी जैनागम

(श्रुताग---११)

१ - माचारांग (सावारंग) - इस प्रत्य में प्रपने नामानुसार मुनि-प्रांचार का वर्शन किया गया है। इसके दो श्रुतस्कंघ हैं। प्रत्येक श्रुतस्कंच प्रध्ययनों में भीर प्रत्येक प्रध्ययन उद्देशकों या चूलिकाओं में विभाजित है। इस प्रकार श्रुत प्रवम स्कंब मे ६ मध्ययन व ४४ उद्देशक हैं; एवं द्वितीय श्रूतस्कंब में तीन चूनि-काएं हैं, जो १६ भ्रष्ययनों में विभाजित हैं। इस प्रकार द्वितीय श्रुतस्कंध प्रथम की चलिका रूप है। भाषा, शैली तथा निषय की दृष्टि से स्पष्टतः प्रथम श्रूतस्कंध समिक प्राचीन है। इसकी अधिकांश रचना गवात्मक है, पद्म बीच बीच में कहीं कही था जाते हैं। बर्द्धमागधी-प्राकृत भाषा का स्वरूप समझने के लिए वह रचना बड़ी महत्वपूर्ण है। सातवें अध्ययन का नाम महापरिश्वा तो निर्दिष्ट किया गयां है किन्तु उसका पाठ उपलभ्य नहीं है। उपधान नामक नवमे बाध्ययन में महावीर की तपस्या का बढ़ा मार्मिक वर्णन पाया जाता है। यहाँ उनके लाढ, वक्तमूमि और गुअसूमि में विहार और नाना प्रकार के घोर उपसर्ग सहन करने का उल्लेख बाया है। दितीय श्रुतस्कंध में श्रमण के लिए भिक्ता मांगने, बाहार-पान-सूदि, ध्यया-संस्तरता-प्रहृता, विहार, वातुर्मास, मावा, वस्त्र, पात्रादि उपकरता, मल-मूत्र-त्याग एवं इतों व तत्सम्बन्धी मावनाओं के स्वरूपों व नियमीपनियमों का बर्खन क्या है।

२- सूत्रकृतांग (सूबगढं)-यह भी दो श्रुतस्कंघो मे विभक्त है, जिनके पुनः कमशः १६ और ७ अध्ययन हैं। पहला श्रतस्का प्राय पद्ममय है। केवल एक भाष्ययन मे गद्य का प्रयोग हुआ है। दूसरे अतस्कंध मे गद्य भीर पद्य दोनों पाये -जाते है। इसमें गाथा छद के ब्रतिरिक्त अन्य छंदो का भी उपयोग हुआ है, जैसे इन्द्रवज्या, बैतालिक, धनुष्टप ग्रादि । ग्रन्थ मे जैनदर्शन के श्रतिरिक्त ग्रन्थ मतों व बादों का प्ररूपरण किया गया है जैसे कियाबाद, शकियाबाद, नियतिबाद, शक्तान-बाद, जगत्कर्तृत्ववाद, भ्रादि । मुनियो को भिक्षाचार मे सतर्कता, परीषहों की सहनशीलता, नरको के द.स, उत्तम साधुत्रो के सक्षरण, ब्राह्मरण, श्रमरण, भिक्षुक व निर्मन्य मादि शब्दो की व्युत्पत्ति भले प्रकार उदाहरगों व रूपकों द्वारा समभाई गई है। द्वितीय श्रुतस्कंध में जीव-शरीर के एकत्व, ईश्वर-कर्तृत्व व नियतिबाद भादि मतो का खडन किया गया है। ब्राहार व भिक्षा के दोषों का निरूपरा हुमा है। प्रसंगवश भौमोत्पादादि महा-निमित्तो का भी उल्लेख ग्राया है। प्रत्याख्यान किया बतलाई गई है। पाप-पुण्य का विवेक किया गया है, एवं गोशालक, शाक्यभिक्षु ब्रादि तपस्वियों के साथ हुआ वाद-विवाद श्रकित है। अन्तिम श्रध्ययन नालन्दीय नामक है, क्योंकि इसमें नालन्दा में हुए गौतम गराधर ग्रीर पाइवेनाय के शिष्य उदकपेठालपुत्र का वार्तालाप और अन्त मे पेठालपुत्र द्वारा चातुर्याम को त्यागकर पंच-महाद्रत स्वीकार करने का वृत्तान्त भाया है। प्राचीन मतों, वादों व दृष्टियों के प्रध्ययन की दृष्टि से यह श्रुतांग बहुत महत्ववूर्ण है। भाषा की दृष्टि से भी यह विशेष प्राचीन सिद्ध होता है।

३—स्वानांव (ठालांग) — यह बुताग दस सध्ययनो मे विभाजित है, धीर उसमें सुतों को संस्था एक इनार से जरार है। इसकी रचना पूर्वोंकत दो बुतांची में मिलन प्रकार की है। यहां प्रतंक काध्ययन में जैन सिद्धानानुसार वस्तु-संस्था निनाई गई है, जैसे प्रयम सध्ययन में कहा गयाहै-एक दर्शन, एक विश्व, एक प्रवस, एक प्रवस्त में स्वान किया जाता है कि कियाएं दो है, जीव-किया और प्रश्नीव-क्रिया। जीव-क्रिया जीव-क्रिया भी दो प्रकार को है, स्वस्त्य-क्रिया और सिष्प्रयान क्रिया। उसी प्रकार सजीव क्रिया भी दो प्रकार को है, स्वस्त्य-क्रिया और सिप्प्रयान क्रिया। उसी प्रकार दससे स्थ्यपन में इसी क्रमार दससे स्थयपन में इसी क्रमार के स्तु-संस्था स्थान स्वस्त संस्तु स्वस्त स

भीर काम ये तीन प्रकार की कथाएं बतलाई गईहैं। बस भी तीन प्रकार के हैं,पत्रो-पेत.पुष्पोपेत और फलोपेत । पुरुष भी नाना दिष्टियोसे तीन-तीन प्रकार के हैं-जैसे नाम पुरुष,द्रव्यपुरुष भौर भावपुरुष:भ्रथवा ज्ञानपुरुष,दर्शनपुरुष श्रीर चरित्रपुरुष:भ्रथवा उत्तम पुरुष, मध्यमपुरुष, भौर जघन्यपुरुष। उत्तमपुरुष भी तीन प्रकार के हैं-धर्मपुरुष भोगपुरुष भीर कर्मपुरुष । श्रहन्त धर्मपुरुष हैं, चक्रवर्ती भोगपुरुष हैं, भीर वास्देव कर्मपुरुष । धर्म भी तीन प्रकार का कहा गया है-अत्रथमं, चरित्रथमं और अस्तिकाय धर्म। चार प्रकार की धन्त-कियाएं बतलाई गई हैं, धौर उनके दृष्टान्त-स्वरूप भरत चक्रवर्ती, गजसकुमार, सनत्कुमार व मरुदेवी के नाम बतलाये गये हैं। प्रथम औरअन्तिम तीर्थ-करों को छोड़ बीच के २२ तीर्थंकर चातर्याम धर्मके प्रजापक कहे गये हैं। भाजीविकों का चार प्रकार का तप कहा गयाहै-उग्रतप, घोरतप,रसनिर्ययसाता भौर जिल्लेन्द्रिय प्रति-संलीनता । शरवीर चार प्रकार के बतलाये गये हैं-क्षमासूर, तपसूर, दानशूर भीर युद्धशूर । आचार्य बुक्षों के समान चार प्रकार के बतलाये गये हैं, भीर उनके लक्षरा भी चार गाथाको द्वारा प्रगट किये गये हैं। कोई बाचार्य और उसका शिष्य-परिवार दोनों शालवक्षके समान महान श्रीर सुन्दर होतेहैं कोई श्राचार्य तो शाल वृक्षके तमान होते हैं, किन्त उनका शिष्य-समुदाय एरंड के समान होता हैं। किसी भाषार्य का शिष्य-समुदाय तो शालवक्ष के समान महानु होता है, किन्तु स्वयं ध्राचार्य एरंड के समान खोखला, और कही बाचार्य और उनका शिष्य-समुदाय दोनों एरंड के समान खीखले होते हैं। सप्तस्वरों के प्रसंग से प्राय: गीतिशास्त्र का पूर्ण निरूपण मा गया है। यहां भिगति-बोली दो प्रकार की कही गई है-संस्कृत और प्राकृत। महाबीर के तीर्थ में हुए बहरत ग्रादि सात निन्हवो और जामालि ग्रादि उनके संस्थापक भावायो एवं उनके उत्पत्ति-स्थान श्रावस्ती ग्रादि नगरियों का उल्लेख भी भाया है। महाबीर के तीर्थ में जिन नी पुरुषों ने तीर्थंकर गोत्र का बंध किया उनके नाम इस प्रकार है-श्रेशिक, सुपाइबं, उदायी, प्रोध्ठिल, दुढायू, शंख, सजग या शतक (सयय), सुलसा भौर रेवती । इस प्रकार इस श्रदांग में नाना प्रकार का विषय-वर्णन प्राप्त होता है जो धनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

४ सम्बादांग—हर श्रुतांग में २७४ सुन हैं। धन्य कोई त्कंब, घन्यायन वा उत्देशक बादि रूपने बिगाजन नहीं हैं। स्वागांग के प्रमुद्धार अहस्या के रूपने विवाद के स्वत्य के प्रमुद्धार स्वत्य के प्रमुद्धार स्वत्य के स्वत्य के प्रमुद्धार स्वत्य के प्रमुद्धार स्वत्य के प्रमुद्धार स्वत्य के प्रमुद्धार स्वत्य के २३,४,४ क्रस्तुओं की प्रमात हुए १४६ में प्रमुद्धार एक-एक हैं, इत्यादि क्रम के २,३,४ क्रस्तुओं की पिनाते हुए १४८ में सुनने १०० तक संख्या पहुंची है, खहां बतलाया गया है कि

श्वतिक्षा नक्षत्र में १०० तारे हैं, प्रार्श्व धरहूंत तका सुक्रमीचार्य की पूर्णायु सौ क्यं की थी, इत्यादि । इसके प्रकात् २००, ३०० आदि कम से वस्तु-निर्देश माणे बद्धा है। और यद्धा कहा सया है कि श्रमण अगवान् महाबीर के तीन सी विषय १४ पूर्वों के झाला थे, और ४०० बादी थे। इसी प्रकार शतकम से १६१ वें सूच पर संख्या दस सहस्त्र पर पहुच गई है। तत्पश्चात् संख्या शतसहस्त्र (लाख) के कमसे बढ़ी है, जैसे भरहन्त पाइवं के तीन शत-सहस्त्र भीर सत्ताईस सहस्त्र उत्कृष्ट आविका सब था। इस प्रकार २०८ वें सुत्रतक दशशत-सहस्त्र पर पहुचकर आगे कोटि कमसे कथन करते हुए २१० वें सूत्रमे भगवान् ऋषभदेव से लेकर संतिम तीर्थंकर महाबीर वर्ध्वमान तक का अन्तर काल एक सागरोपम कोटाकोटि निर्दिष्ट किया गया है। तत्पश्चात २११ वें से २२७ वें सूत्र तक आयाराग आदि बारहों श्रंगों के विभाजन और विषयका सक्षिप्त परिचय दिया गया है। यहां इन रचनाओ को द्वादशाय गरिएपिटक कहा गया है। इसके पश्चात जीवराशि का विवरण करते हुए हुवर्ग और नरक भूमियों का वर्णन पाया जाता है। २४६ वे सूत्र से अन्त के २७५ वें सुत्रतक कलकरों. लीचंकरों, चक्रवर्तियों, तथा बलदेव भौर वासदेवों एव उनके प्रतिशत्रुक्षों (प्रतिवासुदेवो) का उनके पिता, माता, जन्मनगरी, दीक्षास्थान भादि नामावली-कम से विवरण किया गया है। इस माग को हम संक्षिप्त जैन पुरासा कड़ सकते हैं । विशेष व्यान देने की बात यह है कि सूत्र का १३२ में उत्तम (शानाका) पूरुषों की संख्या ४४ निर्दिष्ट की गई है, ६३ वही, प्रयात् नौ प्रतिवासुदेवों को शलाका पुरुषो मे सम्मिलित नही किया गया। ४६ सस्मा के प्रसग में द्रिटवाद अंग के मातुकापदी तथा बाह्यी लिपि के ४६ सातुका प्रक्षरों का उल्लेख हुआ है। सुत्र १२४से १३०वें सूत्र तक मोहनीय कर्म के ४२ पर्यायवाची नाम गिनाये गये हैं, जैसे कोच, कोप, रोष, द्वेष, सक्षम, संज्वलन कलहू, भादि । भनेक स्थानों मे (सू० १४१,१६२) कथम भरहत को कोसलीय विश्ले-क्रा क्याया गमा है, जो उनके कोशल देशवासी होने का सुचक है। इससे महा-बीर के साथ जो धन्धत्र 'वेसालीय' विशेषण लगा पाया जाता है, उससे उनके वैद्याली के नागरिक होने की पुष्टि होती है। १५० वे सूत्र में लेख, गिएत, रूप, बाद्य, गीत, वादित्र गादि बहुरार कलाओं के नाम निर्दिष्ट हुए हैं। इस प्रकार चैव विस्तान्त व इतिहास की परम्परा के अध्यक्ष्य की दृष्टि से वह अताव महत्व-पूर्ण है। प्रधिकाश रचना गद्म रूप है, किन्तु बीच बीच में नामायलिया व सन्य विवरण गावाओं द्वारा भी ऋतुत हुए हैं।

५ भगवती व्याख्या प्रश्नप्ति (विवाह-वव्यक्ति)-इस संक्षेप में केवल भगवती नाम से भी उल्लिखित किया जाता है। इसमें ४१ शतक हैं भीर प्रत्येक शतक धनेक उद्देशकों में विभाजित है। बादि के बाठ शतक, तथा १२-१४, तथा १प-२० ये १४ शतक १०, १० उददेशकों में विभाजित हैं। शेष शतकों में उददेशकों की संख्या हीनाधिक पाई जाती है। पन्द्रहवें शतक में उद्देशक-भेद नहीं है। यहाँ मंसलियोशाल का चरित्र एक स्वतंत्र बन्ध जैसा प्रतीत होता है। कही कहीं उददेशक संस्था विशेष प्रकार के विभागानसार गुरिशत कम से बतलाई गई है; जैसे ४१ वें शतक में २८ प्रकार की प्ररूपणा के गूणा मात्र से उद्देशकों की संख्या १९६ ही गई है। ३३ वें शतक मे १२ धवान्तर शतक हैं, जिनमें प्रथम बाठ, ग्यारह के गुशित कम से == उददेशको में, एवं भन्तिम चार, नौ उददेशकों के गुशित कम से ३६ होकर सम्पूर्ण उद्देशको की संख्या १२४ हो गई है। इस समस्त रचना का सूत्र-कम से की विभाजन पाया जाता है, जिसके अनुसार कुल सूत्रों की संख्या ८६७ है। इस प्रकार यह अन्य श्रुतांगों की अपेक्षा बहुत विशाल है। इसकी वर्एंन धैली प्रश्नोत्तर रूप में है। गौतम गराधर जिज्ञासा-भाव से प्रश्न करते हैं, भीर स्वयं तीर्यंकर महावीर उत्तर देते हैं। टीकाकार अभयदेव ने इन प्रश्नोत्तरों की संख्या ३६००० बतलाई है। प्रश्नोत्तर कही बहुत छोटे छोटे हैं। बैसे भगवन् ज्ञान का फल क्या है ?--विज्ञान । विज्ञान का क्या फल है ? प्रत्याख्यान । प्रत्याक्यान का क्या फल है ? सयम; इत्यादि । और कही ऐसे बडे कि प्राय: एक ही प्रश्न के उत्तर में मंसलिगोशास के चरित्र सम्बन्धी पन्द्रहवाँ शतक ही पूरा हो गया है। इन प्रश्नोत्तरों में जैन सिद्धान्त व इतिहास तथा धन्य सामयिक घटनाधों व व्यक्तियाँ का इतना विशाल संकलन हो गया है कि इस रचना को प्राचीन जैन-कोष ही कहा जाय तो बनुचित नहीं । स्थान स्थान पर विवरस धन्य बन्धों, जैसे पण्यस्वरहा, जीवाभिगम, उववाइय, रायपसेरिएज्ज, गंदी बादि का उल्लेख करके संक्षिप्त कर दिया गया है, और इस प्रकार उद्देशक के उद्देशक भी समाप्त कर दिये गये हैं। ये उल्लिखित रचनायें निश्चय ही ग्यारह श्रुतागों से पश्चातु-कालीन हैं। नंदीसूत्र तो वस्सभी बाचना के नायक देवद्विगरिए क्षमाश्रमस्य की ही रचना मानी जाती है। उसका भी इस बन्ध में उल्लेख होने से, तथा यहाँ के विषय-विवरण को उसे देखकर पूर्ण कर छेने की सूचना से यह प्रमासित होता है कि इस भूतांग की अपना वर्तमान रूप, नंदीसूत्र की रचना के परवात् धर्यात् बीर॰ निर्वाण से सगमग १००० वर्षे पश्चात् प्राप्त हुमा है। वही बात प्रायः भन्य भूतांगों के सम्बन्ध में भी घटित

होती है। तथापि इसमें सन्देह नहीं कि विषय-वर्शन प्राचीन है, भीर भाचार्य-परम्परागत है। इसमे हमे महाबीर के जीवन के मतिरिक्त उनके मनेक शिष्यों गहस्य-अनुयायियो तथा ध्र-य तीर्थकों का परिचय मिलता है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है। आजीवक सम्प्रदाय के सस्थापक मखलि गोक्षाल के जीवन का जितना विस्तत परिचय यहा मिलता है, उतना अन्यत्र कही नहीं । स्थान-स्थान पर पाइवीपत्यो ग्रथीत पाइवीनाथ के ग्रनुयाइयों, तथा उनके द्वारा मान्य चातुर्याम ध में के उल्लेख मिलते है, जिनमें स्पष्ट हो जाता है कि महावीर के समय में यह निर्भन्य सम्प्रदाय स्वतंत्र रूप से प्रचलित था। उसका महावीर द्वारा प्रतिपादित पचमहावत रूप धर्म से बड़ा धनिष्ठ सम्बन्ध था, एवं उसका कमशः महाबीर के सम्प्रदाय में समावेश होना प्रारम्भ हो गया था। ऐतिहासिक व राजनैतिक दृष्टि से सातवें शतक मे उल्लिखित, वैशाली मे हुए महाशिलाकण्टक सम्राम तथा एव-मूसल संग्राम, इन दो महायुद्धों का वर्शन अपूर्व है। कहा गया है कि इन युद्धों में एक ग्रोर वज्जी एवं विदेहपुत्र थे, और दूसरी ओर नौ मल्लकी, नौ लिच्छवी,काशी, कौशल एवं घठारह गराराजा थे। इन युद्धों में बज्जी, विदेहपुत्र कुरिएक (ध्रजातरात्रु) की विजय हुई। प्रथम युद्ध मे ८४ और दूसरे युद्ध मे ६६ लाख लोग मारे गये। २१, २२ और २३ वे शतक बनस्पति शास्त्र के ग्रध्ययन की दिष्ट से बडे महत्वपूर्ण है। यहाँ नानाप्रकार से बनस्पति का वर्गीकरण किया गया है, एव उनके कद, मुल, स्कन्ध, त्वचा, शाखा, प्रवाल, पत्र, पूष्प, फल ग्रीर बीज के मजीवत्व, निर्जीवत्व की दृष्टि से विचार किया गया है।

६ ज्ञात्यमं कवा (नावायम्मकहामो) — यह थागम वो श्रृतारूकायो में विमाणित हैं। प्रयम श्रृतरूकाय मे १६ प्रभ्याय है। इसके नामकी सार्यकृता दो प्रकार सि समक्षाई जाती है। एक तो मरूक रूपात्र मान्यकृत दा राज्यस्य प्रमुख्य प्रदान है कि श्रृताय में जान प्रयांत ज्ञात्युष्ट महावीर के द्वारा उपविष्ट धर्मकथा के प्रमुख्य हो। हमने सार्यक्ष का प्रमुख्य है। इसके प्रमुख्य देश प्रमुख्य प्रमुख्य है। इसके प्रमुख्य देश प्रमुख्य देश प्रमुख्य है। इसके प्रमुख्य देश ने स्थाय प्रमुख्य देश प्रमुख्य प्रमुख्य हो। इसमें प्रमुख्य हो। इसमें प्रमुख्य हो। इसमें प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य हो। अपने प्रमुख्य प

को प्राप्त हुमा, तब उसका भनेक राजकन्याओं से विवाह हो गया । एक्ट.र महावीर के उपदेश को सुनकर मेथकुमार को मुनिदीक्षा बारए। करने की इच्छा हुई। माता ने बहुत कुछ समकाया, किन्तु राजकुमार नहीं माना और उसने प्रवज्या ग्रहरा करली । मुनि-धर्म पालन करते हुए एकबार उसके हृदय में कुछ क्षीभ उत्पन्न हुआ, भीर उसे प्रतीत हुआ जैसे मानों उसने राज्य छोड़, मुनि दीक्षा लेकर भूल की है। किन्त जब महावीर ने उसके पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनाकर समक्राया, तब उसका वित्त पून: मूनिधर्म में दुढ़ हो गया । इसी प्रकार भन्य भन्य अध्ययनों मे भिन्न भिन्न कथानक तथा उनके द्वारा तप, त्याग व सयम सबंघी किसी नीनि व न्याय की स्थापना की गई है। ब्राठवे ब्रध्ययन में विदेह राजकत्या मल्लि एवं सोलहवे ब्रध्ययन के द्रौपदी के पूर्व जन्म की कथा विशेष व्यान देने याग्य है। व्रतकथान्त्रों में सुप्रचलित सगध-दशमी कथा का मलाधार द्रौपदी के पूर्वभव में नागश्री व मुकुमालिया का चरित्र सिद्ध होता है। द्वितीय श्रतस्कध दण वर्गों में विभाजित है, और प्रत्येक वर्ग पन: श्रानेक श्रध्ययनो मे विभक्त है। इन वर्गों मे प्रायः स्वर्गों के इन्द्रो जैसे चमरेन्द्र, बसुरेन्द्र, वासाव्यंतरेन्द्र, चन्द्र, मुर्य, शक व ईशान की श्रम्महिषी रूपसे उत्पन्न होने वाली पृथ्यशाली स्त्रियों की कथाए है। तीसरे वर्ग मे देवकी के पुत्र गजस्कुम।ल का कथानक विशेष उल्लेखनीय है, क्योंकि यह कथानक पीछे के जैन साहित्य में पल्लवित होकर अवतरित हुआ है। यही कथानक हमें पालि महावस्म में यस पबबज्जा के रूप मे प्राप्त होता है।

७. जपासकाध्ययन (जवासगवसाधी)—इस श्रुताग मे, जैना नाम में ही सूचित किया गया है, दक प्रध्ययन है, और उनमं क्रमस धानद, कामदेव, चुनती-प्रथ, सुरादेव, चुन्तयातक, कुटकोलिय, सद्दालपुत्र, महाधतक, नदिनीयिय धौर सातिहाँप्रिय इत दत उपासकों के क्यानक है। इन कचानकों के द्वारा जैन गृहस्यों के धार्मिक नियम समक्राये गये हैं, और यह भी बतलाया गया है कि उपासकों को घर्मध में के परिपालन में कैसे कैसे विच्नों धौर प्रलोभनों को सामना करना पड़ता है। प्रथम धानत्व प्रध्ययन में पाच प्रणुदतों, तीन गुणुवतों धौर चार धिक्षावतों – इन बारह वर्षों तथा उनके प्रतिचारों का स्वरूप विस्तार से समक्राया गया है। इनका विधिवत् पाल उनके प्रतिचारों का स्वरूप प्रति समक्राया गया है। इनका विधिवत् पाल तत्विच प्रथम से कैसे कि करोड़ें स्वर्ण प्रवामों की थी। धानदे ने स्वर्थ मंत्रवान् प्रतिकारी के स्वरूप स्वर्ण प्रवामों की थी। धानदे ने स्वर्थ मंत्रवान् स्वर्शिय होते से गृहस्य मात लेकि होने स्वर्ण प्रवामों की थी। धानदे ने स्वर्थ मंत्रवाने स्वर्शिय स्वर्शिय और प्रतिचान को बड़ाकर बीस परिवार को सीमित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार को सीमित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार को सीमित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार को सीमित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार को सीमित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार का सीमित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार का सित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार को स्वर्ण वर्षों कर बीस परिवार को सित किया था। जनने कमणाः धपनी वर्मधावना को बड़ाकर बीस परिवार का स्वर्ण वर्षों का स्वर्ण वर्षों कर बीस स्वर्ण वर्षों कर बीस का स्वर्ण वर्षों कर बीस स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों का स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों कर स्वर्ण वर्णों

वर्ष में इतना ग्रवधिज्ञान प्राप्त किया या कि उसके विषय में गौतन गए। वर की कुछ शंका हुई, जिसका निराकरण स्वयं भगवान महावीर ने किया। इस कथानक के भनसार वारिएज्य ग्राम ग्रीर कोल्लाग संनिवेश पांस-पास वे । कोल्लाग समिवेश में ज्ञातकूल की प्रौषधशाला थी, जहां का कोलाहल वास्मिज्य ग्राम तक सुनाई पड़ता था। वैशाली के समीप जो बनिया और कोल्हुआ नामक वर्तमान ग्राम हैं. वे ही प्राचीन वाशिष्य ग्राम भीर कोल्लाग सिंघवेश सिद्ध होते हैं। भगले चार प्रध्ययनी में धर्म के परिपालन मे बाहर से कैसी-कैसी विधनबाधाए बाती हैं, इनके उदाहरए। उपस्थित किये गये है। द्वितीय बाध्ययन मे एक मिध्यादिष्ट देव ने पिशाच आदि नाना रूप धाररा कर, कामदेव उपासक को ग्रपनी साधना छोड देने के लिये कितना हराया धमकाया. इसका सुन्दर चित्रण किया गया है। ऐसा ही चित्रण तीसरे, चौथे ग्रीर पाचवे ग्रध्ययनो मे भी पाया जाता है। छठवें ग्रध्ययन में उपासक के सम्मुख गोसाल मंखलिपुत्र के सिद्धान्तों का एक देव के व्याख्यान द्वारा उसकी धार्मिक श्रद्धा को डिगाने का प्रयत्न किया गया है। किन्तु वह अपने श्रद्धान में दढ रहता है तथा धपने प्रत्यत्तरो द्वारा प्रतिपक्षी को परास्त कर देता है। इस समाचार को जानकर महाबीर ने उसकी प्रशसा की। उक्त प्रसग मे गोसाल मखलिपूत्र के नियतिवादका प्ररूपरा किया गया है। सातवें ब्रध्ययन में भगवान महावीर ब्राजीवक सम्प्रदाय के उपासक सददालपत्र को सम्बोधन कर अपना अनुगामी बना छेते हैं। (यहा महाबीर को उनकी विविध महाप्रवृत्तियों के कारण महाबाह्मण, महागोप, महासार्थवाह, महाधर्मकथिक, व महानिर्यापक उपाधियां दी गई हैं) । तत्पश्चात उसके सम्मुख पूर्वोक्त प्रकार का देवी उपसर्ग उत्पन्न होता है, किन्तु वह अपने श्रद्धान में भ्रष्टिग बना रहता है, भीर अन्त तक अर्भ पालन कर स्वर्गगामी होता है। भाठवें भध्ययन में उपासक को उसकी अधार्मिक व मासलोलुपी पत्नी द्वारा धर्म-बाधा पहचाई जाती है। श्रन्त के कथानक बहुत संक्षेप मे शातिपूर्वक धर्मपालन के उदाहरूए रूप कहे गये हैं। ग्रन्थ के ग्रन्त की बारह गायाओं में उक्त दसों कथानकों के नगर ग्रादि के उल्लेखों द्वारा सार प्रगट कर दिया गया है। इस प्रकार यह श्रुतांग भाचारांग का परिपरक है, क्योंकि प्राचाराग मे मुनिधर्म का और इसमें गहस्य धर्म का निरूपरा किया गया है। भानंद भादि महासम्पत्तिवान गहस्यों का जीवन कैसा था. इसका परिचय इस ग्रन्थ से भलीभाति प्राप्त होता है।

८ : मन्तऋब्दबाा—(मंतगडबसाओं)—इस श्रुतांग में बाठ वर्ग हैं, जो क्रमशः १०, प, १३, १०, १०, १६, १३, श्रीर १० मध्ययनों में विभाजित है। इनमें ऐसे महापुरुषों के कथानक वंपस्थित किये गये हैं, विन्होंने योर तपस्था कर धन्त में निर्वाश प्राप्त किया, धीर स्वी के कारण वे धन्तकृत कहावायें। यहाँ कीई कथानक धपने रूप में पूर्णता से विद्यान तीर स्वी कारण वे धन्तकृत कहावायें। यहाँ कीई कथानक धपने रूप में प्राप्त करा ने वर्षों निर्वाश करा के वर्षों निर्वाश प्राप्त कर ठेने की सूचना मात्र करदी गई है। उदाहरणाई, प्रमान प्रध्यान में पीतन का कथानक द्वारावती नगरी के राजा धंयकवृष्टिंग की रानी चारणी देवी की सुतावरूषा तक वर्षोंन कर, कह दिया गया है कि यहाँ स्वप्न-दर्धनं, पुत्र-कम्म, उसका वात्रकरण, कला-महुण, यीवन, पाश्यिवहण, विवाह, प्राप्ता की पीगों का वर्ष्णतिस प्रकार महावत की कथा में प्रध्यान किया मात्र है। उसी प्रकार यहाँ कर ठेना चाहिये। धागे तो धम्प्यन के क्षय्यन के कत धारथान के नायक या नायिका का नामोल्लेख मात्र करके श्रेष समस्त वर्षोंन धम्य धारथान होरा पूरा कर ठेने की सूचना देवर समाप्त कर दिये गये हैं। इस खूतांग के नाम पर से ऐसा प्रतीत होता है कि इसमें उवावगवराओं के साना मृततः दस ही धम्याय रहे होंने। प्रधान विता होकर प्रमय को उसका वर्तमान रूप प्राप्त हुया।

९ अनुसरोपपातिक बशा (अणुसरोबाइय बसाधो)—हस जुतांग में कुछ ऐसे महापुल्यों का चरित्र वरित्र है, जिल्लोंने प्रपनी धर्म-साधना के द्वारा मरएकर उन प्रमुत्तर स्वर्ग विसानों में जन्म सिवा नहीं से पुत: केवल एक बार मिनुष्य सिति में सोने से मोल की प्रारित हो जाती है। यह जुतांग तीन वर्गों में विमाणित है। प्रथम वर्ग में १०, द्वितीच में १२ व तृतीय में १० अध्ययन हैं। किन्तु इनमें चिरित्रों का। उल्लेख केवल मुचना नाम से कर दिया गया है। केवल प्रथम वर्ग में बारएग्रियु जाती तथा तीतरे में प्रदाप वर्ष मा वरित्र हुछ विस्तार के वर्शित है। उल्लिखित ३३ घटुसर्तवमानगामी पुरुषों में छे प्रथम २३ राजा श्रीएक की बारएग्री, बेलता व नंता, इन तीन रानियों से उत्यन्त करे गये है। धीर प्रत्न के क्ष्य पादि वस काकत्यी नगरी की सार्यवाही भद्रा के पुत्र। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन में बन्त की कठोर उपस्था घीर उत्तक काल्य पादि वस काकत्यी नगरी की सार्यवाही भद्रा के पुत्र। तीसरे वर्ग के प्रथम इस्थायन में वस्त की कठोर उपस्था घीर उत्तक काल्य उत्तक काल करी नगरी की सार्यवाही भद्रा के पुत्र। तीसरे वर्ग के प्रथम इस्थायन का स्वार्ग के प्रथम काल्य की कठोर उपस्था की रही एता का स्वार्ग मानिक सीर विस्तृत वर्गीन किया गया है। यह वर्गन पाति संघों में बुद्ध की उपस्थ देक की स्वार्ग सित्र की करीयाता का स्वार्ग मानिक सीर विस्तृत वर्गीन किया गया है। यह वर्गन पाति संघों में बुद्ध की उपस्थ देक की स्वार्ग के उत्पन्न देक की स्वार्ग का स्वार्ग का स्वार्ग के स्वार्ग के प्रथम है। अपस्था के करा के प्रथम है। की स्वार्ग के करा है। सार करी है। विस्तृत करी है। सार करी है। विस्तृत करी है। विस

१० प्रश्न व्याकरण (पण्डु-बागरण)— यह जुतांग दो लंडी में विभाजित हैं। प्रथम लंड में पांच प्रालवहारों का वर्एन है, और हुवर में पांच संबद्धारों का पांच सामक्रवारों में हिसादि वाच पांचे का विचेत्र है, और संबद्धारों में उन्हीं के निषेष क्य प्रहिसादि वर्षी का । इस प्रकार कर्यों उन्तर वर्षी का जुल्वासिक्ष है वरंगन पाया जाना है। किन्तु इस विषय-वर्णन से श्रुताय के नाम की सार्यकता का कोई पना नहीं जजता। स्थानांस, समयायाग तथा नन्दीसूत्र में जो इस श्रुतांग का विषय-परिचय दिया गया है, उससे प्रतीत होता है कि मुनतः इससे स्वसमय भीर परसमय सम्मत नाना विद्याभाँ व मनो भादि का प्रश्नोत्तर रूप से विवेचन किया गया था, किन्तु यह विषय प्रस्तुत बन्य से सब साप्त नहीं होता।

११. विषाक सूत्र (विवाग सुषं) — इस श्रुताण में वो श्रुतस्कष है, पहला इ-ल-विराक विषयक धोर दूसरा सुष-विषाक विषयक । प्रथम श्रुत-स्केष इसरे की स्रपेक्षा सुद्दत बहा है। प्रयोक में दस-दम घष्ण्यन है, जिनमें क्रमणः जीवर के कर्मा-तुषार इक्ष होंगे मुक रूप कर्मफलों का नवंग किया गया है। कर्म-निवान्त सैंक मं का विकोध महत्वपूर्ण प्रग है। उमके उदाहरखों के निये यह प्रन्य बहुत उप-योगी है। यहां नकड़ों टेककर चलने हुए व मिला मागते हुए कहीं एक प्रन्ये मनुष्य का दक्ष नं होंगा, कहीं स्वाध, कर्फ, भगवर, वर्ध, लाज, यस्मा व कृष्ट खादि में पीडित मनुष्यों के दर्मन होंगे। नाता आधियों के सीयीय-उपवार का विवरण भी मितता है। गर्भिणी दिश्यों के दोहले, भूष्ण-हत्या, तरबाँन, कूर धमानुष्यक दंह, वेदयायों के प्रनोभनों, नाना प्रकार के मास सस्कारों, पकाने की विधि धादि के वर्णन भी यही मितते हैं। उनके हाग हमें प्राचीन काण की नाना मामाजिक विधियों, मान्यवाच्यों एवं प्रमाविवादों ने सच्छा परिचय प्राप्त होता है। इस प्रकार सामाजिक प्रथ्यन के लिये यह धुतान महत्वपूर्ण है।

१२ : बृध्वबाव (विद्वबाव) — यह शुनाग मन नहीं मिलता । समनायाग के मनुपार हसले पोच निमाग थे — परिकर्त, मृत्र, पूर्वगत, मृत्युगोग म्रीर कृतिका । इस पोचों के नाता भेद-अभेदों के उल्लेख पाये जाते हैं, निमपर विचार करने से प्रतीत होता है कि परिकर्त ने उल्लेख पाये जाते हैं, विनपर विचार करने से प्रतीत होता है कि परिकर्त ने अन्तरंत लिपि-विज्ञान और गणित का विवरण था। सुत्र के मत्परंत छिला-छेद नम्, प्रष्ठिला-छेद नम्, विक नम्, व चतुर्व मी परिवर्ण का विवरण था। छिला छेद व चतुर्व परिपारियों निम्नेत्यों की एवं धाष्टिम छेद नम् प्रतिकर्त का प्रवीत विभाग सबसे प्रविक्र विश्वाल मोन क्वन समावेध कैन नम्यवार में हों गया। इष्टिवाद का पूर्वगत विभाग सबसे प्रविक्र विश्वाल मोन महत्त्वपूर्ण रहा है। इसके अन्तर्गत उत्पाद, मामायणी, बीयंप्रवाद म्रादि वे १४ पूर्व में निमका परिवय उत्पर करामा जा चुका है। मुद्रवीण नासक दृष्टिवाद के चुर्वपेश में प्रमुख्य मुस्तप्रमात्योग मौर गंडिकानुषोग——ये सो भेद बतावाये मोने हैं। प्रवर्ग ने पर्वालये में से अन्तर्भ नम्, उसम, उप मान भीर निवर्ण संबंधी हरिवृद्ध समाविष्ट

किया गया था, और दूसरे में कुलकर, चक्रवर्ती, बसदेव, वासुदेव म्रावि म्रत्य महापुरुवों के चिरत का। इस प्रकार धनुयोग को प्राचीन जैन पुराखा कहा जा सकता है। विग० जैन परस्परा में इस मेद का सामान्य नाम प्रथमानुयोग पाया जाता है। यंचम मेद चूलिका के संबंध में समयायांग में केवस यह सुचना पाई जाती है कि प्रथम चार पूर्वों की जो चूलिका है पाई है, वे ही यहाँ समाविष्ट समाविष्ट नाम है— किन्तु दिग० परस्परा में चूलिका के पाँच मेद गिनाये गये हैं, जिनके नाम है— कलात, स्थलनात, मायानत, रूपता मोरे मात्रावत: इन नामों पर से प्रतीत होता है कि उनका विषय प्रज्ञात भीर मात्रावत: मा जो न पमें की तात्विक भीर समीक्षारसक वृद्धि हो सका।

उपाग-१२

उपर्युक्त श्रृतामों के प्रतिरिक्त बरूनमी वाचना द्वारा १२ उपांगो, ६ छेद सूत्रो,४ मूल सूत्रो, १० प्रकीर्सको धौर २ चूलिका सूत्रो का भी संकलन किया गया या। (१) प्रथम उपाग धौपपातिक मे नाना विचारो, मावनाधों और सावनाधों से मरने वाले जीवों का पूर्वलन्म किस प्रकार होता है, इशका उदाहरखों सहित स्थास्थान किया गया है। इस प्रन्थ की यह विघेषता है कि यहा नगरों, चैत्यों, राजाधों व रानियों धादि के वर्सन संपूर्ण रूप मे पाये जाते हैं, जिनका वर्सन धून्यां श्रृतां कर होता है।

(२) दूधरे उपांग का नाम 'राब-प्येरिएखं' है, जिसका सं० रूपान्तर 'राजप्रदनीय' किया जाता है, क्योंकि इसका मुख्य विषय राजा पएसी (प्रदेशी) द्वारा किये गये प्रदनों का नेजी प्रृति द्वारा समाधान है। ध्रावत्यं नहीं जो इस यन्य का यवायं नायक कोशान का इतिहास-प्रसिद्ध राजा पर्सेंही (सं० प्रदेनजिन्) रहा हो, जिसके ध्रमुसार स्वत्य के नामका ठीक सं० रूपान्तर 'राज-प्रसेनजिन् सुत्र' होना चाहिये। इसके प्रथम भाग में तो सूर्याभदेव का वर्गान है, धीर दूसरे भाग में इस देव के पूर्व जन्म का बृत्तान्त है, जब कि सूर्याभ का जीन राजा प्रदेशी के रूप में पायवंनाय की परम्परा के मुनि केशों से मिता था, और उनसे ध्वारमा की सत्ता व उत्तके स्वरूप के संबंध में नाना प्रकार से धपने भौतिकवाद की दृष्टि से प्रदन्त किये थे। सन्त में केशी मुनि के उपदेश से वह सम्पर्यपृष्टि वन गया धीर उसी के प्रमाव से इसरे जन्म में सहासमृदिशाली सूर्योभ वेष हुआ। यह धन्य जबकाद और सम्प्रात्यवाद

की प्राचीन परम्पराधों के ध्रध्ययन के लिये तो महत्वपूर्ण है ही, साथ ही साहित्यक दृष्टि से भी यह रचना सुन्दर है।

- (३) तीसरे उपाण खोबाबोबानिगम में २० उद्देश पे,किन्तु उपनम्प संस्तरण में नौ प्रतिपत्तियाँ (प्रकरण) है, जिनके भीतर २०२ सूत्र है। इसमें नामानुसार बीब भीर फ्रबीब के भेद-प्रभेरों का विवरण महाबीर भीर बीतम के बीच प्रकांतर रूप से उपस्थित किया गया है। तीसरी प्रतिपत्ति में डीए-सागरों का विस्तार से वर्णन गाया जाता है। यहां प्रसागवय लोकांत्यवों, यानों, प्रतंकारों व निष्टाकों प्रांति के उल्लेख भी प्रांत है, जो प्राचीन लोकाजीवन की इंग्टि से महत्तवसूर्ण हैं।
- (४) बोचे उपाग प्रज्ञापना (पण्णवणा) में छत्तीस पद (परिच्छेद्द) हैं, जिनमें कमझः जीव से संबंध रखनेवाले प्रज्ञापना, स्थान, बहुवक्तव्य, रिम्रति एवं कथाय, इंन्त्रिय, लेख्या, कमं, उपयोग, वंदना, समुद्देशात मादि विषयों का प्रस्पण हैं। जैन दर्शन को तुष्टि से यह रचना वड़ो महत्वपूर्ण है। जो स्थान झंगों में भगवती सूत्र को प्राप्त है, वही उपागों में दस सुनको दिया जा सकता है, ब्रीर उसो जो असी के महुगार जैन सिद्धान्त का ज्ञानकोष कहा जा सकता है। इस रचना में इसके कत्ती झार्य देशा को भी उल्लेख पाया जाता है, जिनका समय सुष्यं स्वामीसे २३ बी पीढ़ी वीर नि० के ६७६ वर्ष पश्चात् झर्यां, ई० पूर्व दूसरी खताव्यी सिद्ध होता है।
- (४) पाचवा उपाग सूर्यप्रक्रास्त (मृत्यिपण्णित्त) मे २० पाष्ट्रव हैं, जिनके प्रस्तपंत १०० सुत्री मे सूर्य तथा चन्द्र व नशत्री की गतियाँ का विस्तार से वर्षान किया गया है। प्राचीन भारतीय ज्योतिय सर्वथी मान्यतामों के प्रध्ययन के लिये यह रचना विशेष महत्वपूर्ण है।
- (६) छठा उपाग **सम्बुदीय-प्रकारत** (जम्बूदीवपण्णात्त है। इसके दो विभाग हैं पूर्वार्क और उत्तरार्क। प्रथम भाग के चार वनसकारो (परिच्छेदो) में जम्बूदीय श्रीर भरत क्षेत्र तथा उसके पर्वतों, निंदयों आदि का एवं उत्तर्पार्गों व स्नमतीपर्गी काल-विभागों का तथा कुनकरों, तीर्थकरों और चक्रवर्ती आदि का वर्गात है।
- (७) सातवां उपांग चन्नप्रज्ञासि (चयपम्पति) प्रपते विषय-विभाजन व प्रति-पादन में सुर्गप्रज्ञास्ति से अभिन्त है। मुलतः ये दोनों अवस्य अपने-अपने विषय में भिन्न रहे होंगे, किन्तु उनका मिश्रप्ण होकर वे प्रायः एक से हो गये है।
- (८) ब्राठवे उपांग कल्पिका (किप्यया) में १० श्रष्ट्ययन हैं, जिनमें कुिंगुक अजातशत्रु के अपने पिता श्रेरिंगुक विविसार को बंदीगृह में डालने, श्रेरिंगुक की झारम-

हत्या तथा कुरिएक का वैधाली नरेश चेटक के साथ युद्ध का वर्एन है, जिनसे मगध के प्राचीन इतिहास पर विशेष प्रकाश पड़ता है।

- (१) नौवें उपांग कल्यावतंसिका (कप्पावडंसियाग्रो) में श्रीराक के दस पौत्रों की कथाएं हैं, जो अपने सत्कर्मों द्वारा स्वर्गगामी हुए ।
- (१०-११) दसर्वे व स्वारव्हें उपांग पुष्पिका (गुण्कवाओं) और पुष्पक्ता (गुण्क-पूलाफों) में १०-१० प्रध्ययन हैं, जिनमें ऐसे पुरुष-स्त्रियों की क्याएं है जो व्यक्तिक स्वायनामों द्वारा स्वर्गामामी हुए, ब्रीर देवता होकर प्रपत्ने विमानी द्वारा महावीर की बंदना करने वांवे।
- (१२) बारहवें मंतिम उपाग वृष्णिदक्षा(विष्हितका)में बारह प्रध्ययन हैं,जिनमें द्वारावती (द्वारिका) के राजा कृष्ण वासुदेव का बाईसवे तीयंकर धरिष्टतेमि के देवतक पर्वत पर विद्वार का एवं वृष्णि बंशीय बारह राजकुमारो के बीधित होने का कर्णन पाया जाता है।

आठ से बारह नक के पांच उपांग प्रामृहिक रूप से निरसावस्थिताओं भी कह-लाते है, और उनमे उन्हें उपाग नाम से निदिष्ट भी किया गया है। प्रास्वर्य नहीं जो प्राप्तित: ये ही पांच उपाग रहे हो और वे अपने विषयानुसार प्रयों से सम्बन्द हों। पीछे द्वादशान की देवादेवी उपागों की सच्या वारह तक पहुँचा दी गई हो।

छेदसूत्र---६

छह हेदसुनो के नाम कमण: (१) निर्साम, (निसीह) (२) महानिष्ठीय (महा-निसीह) (३) ध्यबहार (विन्वहार) (४) ध्याबारव्सा (ध्रावारव्सा) (६) करमपुत्र (कप्पसुत्त) और (६) पंचकर्ष (पंचकप्त) या जीतकस्त्य (जीतकप्प) हैं, जिनमें बहै विस्तार के साथ जैन भूनियो की बाह्य और आम्यन्तर सायनाओं का विस्तार से वर्णन किया गया है, और विशेष नियमों के भंग होने पर समुचित प्रायश्चितों का विभान किया गया है, असगवश गहाँ नाना तीर्षकरों व गए।वरो सम्बन्धी घटनाओं के उल्लेख भी आये हैं। इन प्यनाओं में कल्युच विशेष रूप से प्रसिद्ध है, धौर साधुओं में उसके पठन-पाठन को परस्परा धाजतक विशेष रूप से सुम्बित है। धृनियों के वैयमितक व सामुहिक जीवन और उसकी समस्याओं का समुचित जान प्राप्त करने के तिये ये रचनाएं बड़े महत्व की है।

मूलसूत्र---४

चार मूल सूत्रो के नाम हैं—उत्तराध्ययन (उत्तरज्कमयरा), ग्राज्यवक

(भावस्तय) बहाबेकालिक (दस वेयालिय) भीर पिडनियुँक्ति (पिडिग्रिज्जूित)। ये चारों सत्र मनियों के प्रध्ययन और विन्तन के लिये विशेषरूप से महत्वपूर्ण माने गये हैं, क्योंकि उनमें जैनवर्ग के मलभत सिद्धान्तो. विचारों व भावनाओं और साधनाओ का प्रतिपादन किया गया है। बावत्यक सत्र में साध्यों की छह नित्यिकियाओं अर्थात सामायिक, चतुर्विशति-स्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्गं भौर प्रत्याख्यान का स्वरूप समकाया गया है। पिडनियुंक्ति मे अपने नामानुसार पिड अर्थात् मूनिके ग्रहरा बोग्य बाहार का विवेचन किया गया है। इसमे बाठ अधिकार हैं--- उदगम, उत्पादन, एषएग, संयोजना, प्रमारा, बगार, वृम और कारएा, जिनके द्वारा बाहार में उत्पन्न होने वाले दोषो का विवेचन किया गया है, और उनके साधू द्वारा निवारण किये जाने पर जोर दिया गया है। निर्मुक्ति आगमो पर सबसे प्राचीन टीकाओ को कहते है. भीर इनके कर्त्ता भद्रवाह माने जाते है। पिड-निर्यक्ति यथार्थतः दशवैकालिक के श्रतगंत पिंड-एषएगा नामक पाचवे अध्ययन की इसी प्रकार की प्राचीन टीका है, जिसे अपने विषय के महत्व व विस्तार के कारए। ग्रागम मे एक स्वतंत्र स्थान प्राप्त हुन्ना है। रोष दो मूलसूत्र प्रयात उत्तराध्ययन और दशबैकालिक विशेष महत्वपूर्ग, मुप्रचलित स्रोर लोकप्रिय रचनाये है, जो भाषा, माहित्य एव सिद्धान्त, तीनो दृष्टियो से अपनी विशे पता रखतो है। उत्तराध्ययन मे ३६ अध्ययन है। परम्परानुसार महाबीर ने अपने जीवन के उत्तरकाल में निर्वास से पूर्व ये उपदेश दिये थे। इन छत्तीस ग्रध्ययनों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—एक मैद्धान्तिक, दूसरा नैतिक व सुभाषितात्मक, और तीसरा कथात्मक । इन तीनो प्रकार के विषयो का पश्चातकालीन साहित्यमे खुब श्रनुकररणवटीकाओं श्रादि द्वारा खुब पल्लवन कियागयाहै। **बशर्वकालिक** सूत्र मे बारह ग्रध्ययन है, जिनमे विशेषत. मृति-ग्राचार का प्ररूपएा किया गया है। ये दोनों रचनाए बहुनता से पद्यात्मक है, श्रौर सुभाषितो, न्यायो व रूपकों से भरपूर है। इनकी भाषा बाचाराग बौर सूत्रकृताग के सदृष्ट अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन सिद्ध होती है। इन दोनों सूत्रो का उल्लेख दिग० शास्त्रो मे भी पाया जाता है।

प्रकीर्गाक---१०

दसपडण्या—नामक ग्रन्थों की रचना के सम्बन्ध में टीकाकारों ने कहा है कि तीर्पेकर द्वारा दिये गये उपदेश के बाधार पर नाना श्रमहाों द्वारा जो ग्रन्थ किसे गये, वे प्रकीर्यंक कहनायें । ऐसे प्रकीर्यंको की संस्था सहस्त्रों बतलाई वाती है, किस्तु जिन रचनाओं को बल्लभी बाचना के समय आगम के भीतर स्वीकृत किया गया वे दस हैं, जिनके नाम है--(१) चतुःशारण (चउसरएा), (२) मातुर-प्रस्थाख्यान (माउर पच्चक्खारा),(३) महाप्रत्यास्थान (महा-पच्चक्खारा),(४) भक्तपरिका,(भत्तपद्दण्या), (५) तंद्रलवेचारिक (तंद्रलवेयालिय), (६) संस्तारक (संधारग), (७) गण्छाचार (गच्छायार), (६) गरिएबिद्धा (गिएविज्जा), (६) देवेन्द्रस्तव (देविद्रथ) और (१०) मरणसमाधि (मरणसमाहि)। ये रचनायें प्रायः पद्यात्मक हैं।(१) चतुः शरण में धारभ में छ: भ्रावश्यकों का उल्लेख करके पश्चात अरहंत, सिद्ध, साधु और जिनधर्म इन चार को शररा मानकर दुष्कृत (पाप) के प्रति निंदा और सकूत (पुष्य) के प्रति धनराग प्रगट किया गया है। इसमे त्रेसठ गायाएँ मात्र हैं। श्रंतिम गाया में कर्त्ता का का नाम बीरभद्र अंकित पाया जाता है। (२) आतुर-प्रत्याख्यान मे बालमरण और पडितमररा में भेद स्थापित किया गया है, और प्रत्याख्यान ग्रथात परित्याग को मोक्षप्राप्ति का साधन कहा गया है। इसमें केवल ७० गायाएं हैं. और कुछ ग्रंश गय में भी है। (३) महाप्रत्याख्यान मे १४२ अनुष्ट्य छदमय गाथाओं द्वारा दुष्चरित्र की निदापूर्वक, सच्चरित्रात्मक भावनाओ, वतो व आराधनाओ और अन्ततः प्रत्याख्यान के परिपालन पर ओर दिया गया है। इस प्रकार यह रचना पूर्वीवत आतुर-प्रत्याख्यान की ही परक स्वरूप है। (४) भक्त-परिज्ञा मे १७२ गायाओं द्वारा भक्त-परिज्ञा. इंगिनी और पादोपगमन रूप मरुश के भेदो का स्वरूप बतलाया गया है, तथा नाना दष्टान्तो द्वारा मन को संयत रखने का उपदेश दिया गया है। मन को बन्दर की उपमा दी गई है, जो स्वभावतः ग्रत्यन्त चचल है और क्षरामात्र भी शात नहीं रहता। (५) तंदलकैवारिक या वैकालिक १२३ गायाओ यक्त गद्य-पद्य मिश्रित रचना है. जिसमें गौतम और महाबीर के बीच प्रश्नोत्तरों के रूप में जीव की गर्भावस्था, 'आहार-विधि, बालजीवन-कीडा ग्रादि श्रवस्थाओं का वर्शन है। प्रसंग वहा इसमें हारीर के अंग प्रत्यगों का व उसकी अपवित्रता का. स्त्रियों की प्रकृति और उनसे उत्पन्न होने वाले साध्यों के भयों श्रादि का विस्तार से वर्णन है। (६) संस्तारक में १२२ गाथाओं द्वारा साधु के श्रंत समय मे तरण का श्रासन (संथारा) ब्रहरण करने की विधि बतलाई गई है, जिस पर अविचल रूप से स्थिर रहकर वह पंडित-मररण करके सदगति को प्राप्त कर सकता है। इस प्रसंग के दृष्टान्त स्वरूप सुबंधू व चाराक्य ग्रादि नामों का उल्लेख हमा है। (७) गच्छाचार मे १३७ गायामों द्वारा मुनियों व मार्थिकामों के गच्छ मे रहने व तत्संबधी विनय व नियमोपनियमों के पालन की विधि समभाई गई है। यहा मूनियो और साध्वियों को एक दूसरे के प्रति पर्याप्त सतके रहने और प्रपने को कामबासना की जागृति से बचाने पर बहुत जोर दिया गया है। (६) गिष-दिखा में ६६ नामाम्नो द्वारा दिवस, निर्मि, नवात्र, योग, करण, मुहुते मादि का ज्योतिष की रीति से विचार किया गया है जिसमे होरा शब्द मी साम है। (६) वैकेन्द्रस्तव में ३०० गामाण है, जिनमे २४ तीर्पकरों की स्तुति करणे, स्तुतिकार एक प्रकल के उत्तर मे कल्यो और कल्पातीत देवों का वर्णन करता है। यह कृति भी वीरमद्र कृत मानी जाती है। (१०) मरण-समाणि मे ६६३ गायाण है, जिनमे आरामना, आरामक, प्रालोचन, सलेखन, क्षमाणन चादि १४ इतरों से समाधि-मरण की विचि समफाई गई है व नाना दृष्टात्तों द्वारा परीषह सहन करने की आवश्यकता बतलाई गई है। धल्मो बारह भावनायों का भी निरूपण किया गया है। दसो प्रकीर्णकों के विचय पर विचार करते से स्थल्ट हो जाता है कि उनका उद्देश्य प्रधानतः मुनियों के प्रपने मन्त समय में मनको पामिक भावनायों ने नगाते हुए शाति और निराकुलता पूर्वक शरीर परित्या

चूलिका सूत्र---२

प्रान्तम यो जूनिका सूत्र संदो और अनुयोगद्वार है, जो अपेक्षाकृत पीछे की रचनाए हैं। संबोध्न के कर्ता तो एक मतानुतार बल्कभी बचना के प्रधान देविद्यारिय कामाञ्यस्य ही हैं। संवीध्न में २० गाथाए और ४२ पुत्र हैं। यहा भगवान महावीर कामाञ्यस्य ही हैं। संवीध्न में २० गाथाए और ४२ पुत्र हैं। यहा भगवान महावीर त्या उनके सथवर्ती अस्पत्रों व रपरेपाल अदब्द , स्वूत्रभद्ध , सहािरिर प्राविद प्रावाराणि बारह बुतानों के स्वरूप को विस्तार ते व्यक्त किया गया है। यहां भारत, रामायरा, कीस्त्रणा के स्वरूप का विस्तार तथा देवे एवं बहुत्तर काश्रधों का उल्लेख कर मुनियों के लिखे उनका प्रध्यसन वज्ये कहां गया है। (२) अनुवीध्वार मायरितित कुत्र माना जाता है। उत्तमे प्रक्तीतर रूप ते एवं प्रधान प्रमाण का स्वरूप समम्प्रया गया है, और नयों का भी प्ररूपए किया गया है। इसके धितरिक्त काव्यसम्बन्धी नव-रस्ती, स्वर, प्रान, प्रवर्णना प्राविद के लक्षणों एवं चरक, गीतम धादि प्रमय कारकों के उल्लेख मी प्राये हैं। इस पर हरिनग्रह डारा विवृत्ति भी निस्त्री गई है।

श्रर्दमागघी भाषा

जपर्युक्त ४५ भागम ग्रन्थों की भाषा श्रद्धंनागधी मानी जाती है। श्रद्धं-नागधी का भर्षं नाना प्रकार से किया जाता है-ओ भाषा भाषे मगघ प्रदेश में बोली जाती थी, श्रथवा जिसमें मागधी भाषा की ग्राधी प्रवत्तियां पाई जाती थी । यथार्थतः ये दोनो ही व्यत्पत्तियां सार्थक हैं. और इस भाषा के ऐतिहासिक स्वरूप को सचित करती हैं। मागघी भाषा की मुख्यतः तीन विशेषताए बी। (१) उसमें र का उच्चारए ल होता था, (२)तीनों प्रकार के ऊष्म थ, स, श वर्गों के स्थान पर केवल तालव्य 'श' ही पाया जाता था; भौर (३) ग्रकारान्त कर्त्ताकारक एक वचन का रूप 'ग्रो' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय द्वारा बनता था। इन तीन मुख्य प्रवित्तयों में से ग्रर्द-मागधी मे कर्ताकारक की एकार विभक्ति बहलता से पाई जाती है। र का ल क्वचित ही होता है, तथा तीनो सकारों के स्थानपर तालव्य 'श' कार न होकर दन्त्य 'स' कार ही होता है । इस प्रकार इस भाषा में मागधी की श्राधी प्रवृत्तिया कही जा सकती हैं। इसकी शेष प्रवृत्तिया शौरसैनी प्राकृत से मिलती है, जिससे अनुमान किया जा सकता है कि इस भाषा का प्रचार मगभ से पश्चिम प्रदेश में रहा होगा। विद्वानों का यह भी मत है कि मुलतः महाबीर एव बुद्ध दोनों के उपदेशों की भाषा उस समय की बर्द्धमागधी रही होगी, जिससे वे उपदेश पूर्व एवं पश्चिम की जनता को समान रूप से सुबोध हो सके होगें। किन्तू पूर्वोक्त उपलम्य ग्रागम ग्रन्थो मे हमे उस प्राक्तन ग्रर्द्धमागधी का स्वरूप नही मिलता । भाषा-शास्त्रियो का मत है कि उस काल की मध्ययूगीन आर्य भाषा में संयुक्त व्यजनों का समीकरण प्रथवा स्वर-भक्ति ग्रादि विवियो से भाषा का सरलीकरण तो प्रारंभ हो गया था, किन्तु उसमे वर्गों का विपरिवर्तन जैसे क-ग, त-द, ग्रथवा इनके लोप की प्रक्रिया प्रारम नहीं हुई थी। यह प्रक्रिया मध्ययूगीन आर्यभाषा के दूसरे स्तर में प्रारंभ हुई मानी जाती है, जिसका काल लगभग दूसरी शती ई॰ सिद्ध होता है। उपलम्य श्रागम ग्रन्थ इसी स्तर की प्रवृत्तियों से प्रभावित पाये जाते हैं। स्पष्टतः ये प्रवृत्तियां कालानुसार उनकी मौलिक परम्परा के कारण उनमे समाबिष्ट हो गई हैं।

सत्र या सकत ?---

इन आगमों ने सम्बन्ध में एक बात और विचारणीय है। उन्हें प्रायः सुत्र नाम से उन्तिनीवत किया जाता है, जैसे आचारांग सुत्र, उत्तराप्ययन सुत्र आदि। किन्तु जिस अपे में सस्कृत में सुत्र शब्द का प्रयोग पाया जाता है, उस धर्म में ये एक्ताएं सुत्र कर मित्र नहीं होती। सुत्र कर मुख्य लक्ष्य संक्षित्र वाक्य में अधिक से अधिक अर्थ व्यक्तित्व वाक्य में अधिक से अधिक अर्थ व्यक्तित्व ते ते होता। है। किन्तु ये जैसे स्था व्यक्ति करता है, और उनमें पुररावृत्ति को दोष माना जाता है। किन्तु ये जैसे सुव्यक्ति करता है, और उनमें पुररावृत्ति को सोष प्रवास वाक्यों की पुररावृत्ति की कमी है। अरएव उन्हें सुत्र कहना अनुचित सा अतीत होता है। अपने प्रावृत्ति की कमी है। अरएव उन्हें सुत्र कहना अनुचित सा अतीत होता है। अपने प्रावृत्ति

नामानुसार वे रचनाएं मुत्त कही गई है, जैसे धायारग मुत्त, उत्तराध्ययन मुत्त आदि । इस मुत्त का संस्कृत पर्याय सुत्र अपमुत्तक प्रतीत होता है। उसका उचित संस्कृत पर्याय सुक्त ध्रविक युक्तिसमंत प्रतीत होता है। महानीर के काल मे सुत्र वीती का प्रारंभ भी सम्भवत नहीं हुआ था। उस समय विशेष प्रचार था वेदों के सुक्तों का। धीर संभवतः वही नाम मृत्तः इन रचनाधों को, तथा बौद्ध साहित्य के सुत्तों को, उसके प्राकृत रूप मे दिया गया होगा।

ग्रागमो का टीका साहित्य-

उपर्युक्त ध्रानाम अन्यो से सम्बद्ध अनेक उतारकालीन रवनाएं है, जिनका उपर्युक्त ध्रानाम के विषय को संजेष या विस्तार से सम्भाना है। ऐसी रवनाएं चार प्रकार को है, जो निर्युक्त (रिएज्डुलि), भाष्य (भास), वूर्षि (जूर्ष्णि) और टीक्न कहलातों है। ये रवनाएं ओ ध्राम का धंग मानी जाती है, धीर उनके सहित यह सहिद्य पवाणी ध्रानम कहलाता है। इसमें निर्युक्तिया ध्रपनी भाषा, वीली, व विषय की दृष्टि से संप्रमाचीन है। ये प्रकृत पद्यों में लिखी गई है, धीर सर्जेष में विषय का प्रतिपादन करती है। इनमें प्रमंगानुसार विषय क्याधी व दृष्टालों के संकेत मिलते है, जिनका विस्तार हमें टीकाओं में प्राप्त होता है। वर्तमान में ध्राचारमा, मूक्तिला, सूर्यप्रक्राप्त, व्यवहार, कल्प, यशाब्रुलक्क, उल्तराध्ययन, धावस्यक धीर दशवैकालिक इन र ध्रामामें की निर्युक्तिया मिलती है, धीर वे महबाहुकत मानी जाती है। दशवी 'र्यूक्तिया' में प्रचर्ता होता है। स्वत्त कुछ प्रकरारों की निर्युक्तिया मिलती है, धीर वे महबाहुकत मानी जाती है। दशवी 'र्यूक्तिया' के प्राचार को दृष्टिन दे उत्तर के स्वांग से सावार की दृष्टिन दे उत्तर के स्वांग के प्राचार को दृष्टिन दे उत्तर के स्वांग स्वांग स्वांग से सावार के दृष्टिन दे इतनी महत्वपूर्ण समक्री गई कि के स्वतंत्र कर से ध्रामम साहित्य में प्रतिविद्यत कर सी गई है।

भाष्य भी प्राकृत गाथायों मे रचित सिकारा प्रकरण हैं। ये घरनी सैजी में गिर्युक्तियों से हतने मिनते हैं कि बहुधा इन दोनों का परस्पर मिम्रण हो गया है, विस्तका पृथक्करण असंभव वा प्रतीत होना है। कल्प, पंचकल्प, जीतकल्प, उत्तराध्ययन, भावस्थक, स्वाकेलांकि, निणीय, और व्यवहार, इनके भाष्य मिनते हैं। इनमें कथाए कुछ विस्तार से पाई जाती है। निषीय भाष्य में श्रव ध्रादि बार पूर्ती की वह रोचक कथा विणत है जिसे हरिकाह्मदूरि ने अपने पूर्तास्थान नामक पत्त्व मे सरस्ता के साथ पत्नवित विचा है। हुछ भाष्यों, जैसे कल्प, व्यवहार और निशीय के कर्ती विचाय है। हुछ भाष्यों, जैसे कल्प, व्यवहार और निशीय के कर्ती संघदात गिए माने जाते है, और विशेषावस्थक भाष्य के कर्ती विचायह (ईंट, सं० ६०६)। यह भाष्य कोई ३६०० गाषाओं मे पूर्ण हुआ है और उससे झान

नय-निक्षेप, श्राचार श्रादि सभी विवयों का विवेचन किया गया है। इस पर स्वोपक्ष टीका भी है।

षुषियाँ भाषा व रचना धीली की दृष्टि से प्रथमी विशेषता रखती हैं। वे गख में लिखी गई हैं, धीर भाषा गखिष प्राहुत-संस्कृत मिश्रिय हैं, किर भी दगर्ने प्राहुत की प्रधानता है। धाषाराग, सुक्तांग, निश्चीय, ब्लागुदतकंड, शीतकरूप, उत्तराध्यम्य, प्रावस्यक, दश्यवैकालिक, नंदी धीर धृत्योगद्वार पर चूर्णियाँ पाई आई हैं। ऐतिहासिक, सामाणिक व कथात्मक सामगी के लिये निश्चीय और आवश्यक की चूर्णियाँ बड़ी सामाणिक व कथात्मक सामगी के लिये निश्चीय और आवश्यक की चूर्णियाँ बड़ी सामाणिक व कथात्मक सामगी के लिये निश्चीय और आवश्यक की चूर्णियाँ बड़ी सामाणिक व कथात्मक सामगी के लिये निश्चीय और आवश्यक है। सामाण्यक्य से चूर्णियाँ के कर्ता जिनदासगरिए महत्तर माने जाते हैं, जिनका समग्र हं॰ की छठी-सावशों सती अनुमान किया जाता है।

टीकाएँ प्रपने नामानुसार ग्रन्थों को समझने समझने के लिये विशेष उपयोगी हैं । ये सक्कत से कितार के लियो गई है, किन्तु कही कही, और विशेषतः कथामों से प्राहत का प्राध्य तिया गया है। प्रतीत होता है कि जो कथाएं प्राहत से प्रवक्ति तिया गया है। यतित होता है कि जो कथाएं प्राहत से प्रवक्ति तित भी, उन्हें यहीं जैसा का तैसा उद्युक्त कर दिया है। धाववयक, द्रश्वेकतिक, नदी और मनुयोगद्वार पर हरिभद्र सूरि (ई० स० ७४०) की टीकाएं उपलब्ध है। हनके परवात् प्रायात्त पर हरिभद्र सूरि (ई० स० ७४०) की टीकाएं उपलब्ध है। हनके परवात्त प्रायात्त पर हरिभद्र सुकहाना पर शोजाक आवार्य (ई० स० ०६६) ने टीकाएं विल्वी। ११ वी वात्त्व ते गावित्त वात्त्व साला की शिष्यद्विता देते । प्राहत में है, और वड़ो महत्वपूर्ण है। इसी शताव्यी में उत्तराध्ययन पर वेवन्त्रपरित ने महत्वपूर्ण है। इसी शताव्यी में उत्तराध्ययन पर वेवन्त्रपरित महत्वपूर्ण प्रवाह है। हमले अन्तर्वात का सकलन द्राह हमले जैकों वो ने एक पूषक् प्रवाह में सिक्त प्राहत-कथा-पंप्रह के नाम से मुनि जिनविजय जी ने भी प्रकाशित कराई थी। उत्तराध्ययन र और के प्रवेत के सावार्य ने टीकाएं लिखी, जैसे प्रभयदेव, होणाचार्य, मलयगिरि, मलबारी हैमचन, क्षेमकीति, शातिवन्त्र धारि। टीकाओं की यह बहुनता उत्तराध्ययन के महत्व विवाह के लोकप्रियता को स्थवत हो साधित कराई थी।

शौरसेनी जैनागम-

उपर्युक्त उपलम्य भ्रागम साहित्य जैन श्वेताम्बर सम्प्रदाय में सुप्रवित्ति है, किन्तु दिग॰ सम्प्रदाय उसे प्रामाणिक नहीं मानता। इस मान्यतानुसार मूल भ्रामम प्रयों का कमशः लोप हो गया, जैसा कि पहले बतलाया जा चुका है। उन म्रागमों का केवल मांशिक म्रान मुनि-गरम्परा में सुरक्षित रहा। पूर्वों के एक्टेस-म्राता

भाचार्य घरसेन माने गये हैं. जिन्होने अपना वह ज्ञान अपने पुरुपदंत और मृतवलि नामक शिष्यों को प्रदान किया और उन्होंने उस ज्ञान के श्राधार से षटखंडागम की सुत्ररूप रचना की। यह रचना उपलम्य है, और अब सुचार रूप से टीका व अनुवाद सहित २३ भागों में प्रकाशित हो चकी है। इसके टीकाकार बीरसेनाचार्य ने प्रारंभ में ही इस रचना के विषय का जो उदगम बतलाया है, उससे हमें पूर्वों के विस्तार का भी कुछ परिचय प्राप्त होता है। पूर्वों में द्वितीय पूर्व का नाम धाग्रायसीय था। उसके भीतर पूर्वान्त, प्रपरान्त आदि चौदह प्रकरण थे। इनमे पाचवे प्रकरण का नाम चयन लब्धि था, जिसके प्रन्तर्गत बीस पाहड थे। इनमे चतुर्थ पाहड का नाम कर्म-प्रकृति था। इस कर्म-प्रकृति पाहड के भीतर कृति, वेदना आदि चौबीस अनुयोगद्वार थे. जिनके विषय को लेकर षटखडागम के छह खड ग्रर्थात जीवटठारा, खुद्दाबघ, बधस्वा-मित्व-विचय, वेदना, वर्गसा और महाबंध की रचना हुई। इससे का कछ ग्रहा ग्रर्थात सम्यक्त्वांत्पत्ति नामक जीवस्थान की ब्राठवी चुलिका बारहवे ग्रंग दिष्टवाद के द्वितीय भेद मुत्रसे तथा गति-ग्रगति नामक नवमी चृलिका व्याख्याप्रज्ञप्ति से उत्पन्न बतलाई गई है। यही धागम दिग॰ सम्प्रदाय में सर्वप्राचीन ग्रन्थ माना जाता है। इसकी रचना का काल ई० द्वितीय शताबदी सिद्ध होता है। इसकी रचना ज्येष्ठ शुक्ला पचमी को पूर्ण हुई वी घौर उस दिन जैन सघ ने श्रुतपूजा का महान उत्सव मनाया था, जिसकी परम्परानुसार श्रुतपचमी की मान्यता दिग० सम्प्रदाय मे आज भी प्रचलित है। इस भागम की परम्परा मे जो साहित्य निर्माण हुआ, उसे चार अनुयोगो मे विभाजित किया जाता है। प्रवमानुयांग. करलानुयोग, चरलानुयोग, और द्रव्यानुयोग । प्रवमा-नुयोग में पुरासों, चरितो व कथाग्रो श्रर्थात् श्रारूयानात्मक ग्रन्थो का समावेश किया जाता है। करणानुयोग मे ज्योतिष, गरिएत ग्रादि विषयक ग्रन्थो का, श्वरणान्योग मे मुनियों व गृहस्थो द्वारा पालने योग्य नियमोपनियम सर्वधी श्राचार विषयक ग्रन्थो का, भीर द्रव्यानयोग मे जीव-धजीव आदि तत्वों के चितन से संबंध रखने वाले दार्शनिक, कर्ममिद्धान्त सम्बन्धी, तथा नय-निक्षेप श्रादि विषयक सैद्धान्तिक ग्रन्थो का ।

इस घार्मिक साहित्य ने प्रधानता इव्यानुयोग की है, और इस वर्ग की रचनाएं बहुत प्राचीन, बडी विशाल तथा लोकप्रिय है। इसमें सबसे प्रथम स्थान पूर्वील्लिखत बर्खडागम का ही है। इस ग्रन्थ के प्रकाश में प्राने का भी एक रोचक इतिहास है। इस प्रन्थ का साहित्यकारों होरा प्रभृता से उपयोग केवल १४ थी १२ थी साहाबदी तक गोम्मटसार के कर्ती प्राचार्य नेमिचन्द्र धीर उनके टीकाकारी तक ही पाया वाता है। उसके परचात् के लेवक इन ग्रन्थों के नाम-मात्र से परिचित प्रतीत होते हैं। इस ग्रन्थ की दो संपूर्ण धौर एक त्रटित, ये तीन प्रतियां प्राचीन कन्नड लिपि में ताइपत्र पर लिखी हुई केवल एक स्थान में, अर्थात मैसूर राज्य में मुडबड़ी नामक स्थान के सिद्धान्त वस्ति नामक मंदिर में ही सुरक्षित बची थी, और वहा भी उनका उपयोग स्वाच्याय के लिये नहीं, किन्तू दर्शन मात्र से पृष्योपार्जन के लिए किया जाता था। उन प्रतियो की उत्तरोत्तर जीर्णता को बढती देखकर समाज के कुछ कर्णधारो को चिता हुई, भीर सन् १८६५ के लगभग उनकी कागज पर प्रतिलिपि करा डालने का निश्चय किया गया। प्रतिलेखन कार्यसन १६२२ तक घीरे घीरे चलता हुआ २६-२७ वर्ष में पूर्ण हुन्ना । किन्तु इसी बीच इनकी एक प्रतिलिपि गुप्तरूप से बाहर निकलकर सहारनपुर पहुंच गई। यह प्रतिलिपि भी कन्नड लिपि मे थी। धतएव इसकी नागरी लिपि कराने का ग्रायोजन किया गया, जो १६२४ तक पुरा हुआ। इस कार्य के संचालन के समय उनकी एक प्रति पुन. गुप्त रूपसे बाहर था गई, और उसी की प्रतिलिपिया अमरावती, कारंजा सागर ग्रीर ग्रारा मे प्रतिष्ठित हुई। इन्ही गुप्तरूप से प्रगट प्रतियो पर से इनका सम्पादन कार्य प्रस्तृत लेखक के द्वारा सन् १६३८ मे प्रारम्भ हुआ, और सन् १६४ में पूर्ण हुआ। हर्ष की बात यह है कि इसके प्रथम दो भाग प्रकाशित होने के पच्चात ही मुडबिद्री की सिद्धान्त बस्ति के ऋधिकारियों ने मल प्रतियों के मिलान की भी सुविधा प्रदान कर दी, जिससे इस महान ग्रन्थ का सम्पादन-प्रकाशन प्रामाखिक रूप से हो सका।

षटखडागम टीका---

यर्खडागम के उपर्युक्त छह संदों में सुत्रक्षण से जीव हारा कर्मसंघ घीर उससे उराज होनेवाले नाना जीव-गरिखामों का बड़ी व्यवस्था, मुक्तता घीर विस्तार से विवेचन किया गया है। यह विवेचन प्रथम तीन संदों में जीव के कहाँ वह की घरोषा से धौर धीतम तीन खड़ी में कर्ममंग्रहतियों के स्वक्ष्ण की धरेखा से हुमा है। इसी विभागानुसार नेमिचन्द्र धाचार्य ने इन्हीं के संक्षेप रूप मोम्मटतार संघ के दो भाग किये हैं—एक जीवकाड धौर दूसरा कर्मकाड । इन यूच्यों पर अुनाबतार कथा के मुनुसार कम्याः मनेक टीकाएं विको गई जितके कर्ताधों के नाम बुंदबुंद, स्थामबुंद, मुनुषुद, समन्तभद्र धौर बप्पदेव उल्लिखत मिनते हैं, किन्तु से टीकाएं ध्रमाप्य हैं। जो टीका इस यन्य की उचन प्रतियो पर से मिनते हैं, वह बीरतेनाचार्यकृत घवना नाम की है, जिसके कारएग ही इस ग्रन्थ की क्यांति यवन सिद्धानत के नाम से पाई जाती है। टीकाकार से धपनी वो प्रवित्त ग्रन्थ के क्यांति पत्रक सिद्धानत के तम्य से उससे एंग होने क समय कार्तिक शुक्त त्रयोदशी, शक स॰ ७३८ — ई॰ सन् ६१६ सिद्ध होता है। इस प्रशस्ति में बीरसेन ने प्रपने पबस्तृप प्रत्यय का, विद्यापुरू एलावार्य का, तथा दीक्षापुरू प्रार्थेतिद व दादापुरू बन्हसेन का भी उल्लेख किया है। इस्त्रान्य इस्त्र श्रुतावतार कथा के प्रमुद्धार एलावार्य ने विवक्टपुर से रहकर वीरसेन की सिद्धान्त पढ़ाया था। परवात् वीरसेन ने वाटप्राम में वाकर प्राप्ती यह टीका लिखी। बीरसेन की टीका का प्रमाण बहत्तर हुवार स्त्रोक प्रमुमान किया जाता है।

शौरसैनी ग्रागम की भाषा-

थवला टीका की भाषा गवात्मक प्राकृत है, किन्तु यत्र तत्र संस्कृत का भी प्रयोग किया गया है। यह वीजो जेन साहित्यकारों में मुप्रचित्त रही है, और उसे स्थिप-प्रवास वीली कहा गया है। टीका में कही कही प्रमाण रूप से प्राचीन गायाणें भी उद्धृत की गई है। इस प्रकार भाषा-वाहन की दृष्टि से इस प्रस्य में हमें प्राकृत के तीन स्तर भिलते हैं—एक सृत्रों की प्राकृत को स्पष्टत. प्रिथक ग्राचीन है तथा बीरमीनी की विशेष-ताओं को निये दृष्ट भी कही कही अर्द्धमानधी से प्रभावित है। बीरमीनी प्राकृत का दूसरा स्तर हमें उद्धृत गायाओं में मिनता है, और तीसरा टीका की गवा रचना में। वहाँ उद्धृत गायाओं में की अनेक गोम्मटसार में भी जैसी की तीसी गाई जाती है, भैद यह है कि बहुंगीरमैंनी महाराष्ट्री की प्रचित्त्यों कुछ प्रधिकता से मिश्रित दिखाई देती हैं।

यहा प्रकृत भाषा के ऐतिहासिक विकास सम्बन्धों कुछ बातों का स्पष्टीकरएए सावस्थक प्रतीत होता है। प्राचाननम प्राकृत साहित्य तथा प्राकृत व्याकरएएं। में हमें प्रकृत निर्माण के सन्कर्ण, उनके विशेष नक्षणों सहित, दृष्टियोंचर होता है। सागरी, प्रदुंसामधी के मस्वस्थ में पहले कहा जा चुका है। शीरसेनी का प्राचीनतम रूप हमें प्रदुंसामधी के मस्वस्थ में पहले कहा जा चुका है। शीरसेनी का प्राचीनतम रूप हमें प्रदुंसामधी के प्रस्ति होता है। सागरी की प्राचीनतम रूप हमें प्रदूंसा होता है। सहा कारक व किया रूपों के सर्वालकरण के प्रतित्तिक जो सरकृत को व्यक्तियों में सरलता के लिये उत्पास हुए हैरफें पाये जाने है, उनमे मुख्य परिवर्तन है: संयुक्त व्यक्तियों के सर्यालकरण या एक वर्ण काले प्रवृत्ति को प्रमान प्रदूष्ण प्रति हमें किया रूपों काले हमें प्रवृत्ति के स्वति हमें किया हमें किया हमें किया हमें प्रवृत्ति के स्वति हमें प्रवृत्ति के स्वति हमें उत्तर परिवर्तन के प्रतित्तिक हमें प्रयोग वर्णों के स्वाग पर उनके प्रमुख्य सर्वाण का प्रवृत्ति स्वागति हमें प्रयोग वर्णों के स्वाग पर उनके प्रमुख्य सर्वाण का प्रवृत्ति सागति के स्वार स्वति हमें प्राकृत में प्रकृत से प्रवृत्ति सागत, का सिवरा हारिक सानकर काल से जो प्रवृत्ति सागत, का सिवरा सादि के नारकों प्राकृत में प्रकृत से स्वत्त सादि के नारकों प्राकृत में स्वति हमें प्राकृत से प्रवृत्ति सागत, का सिवरास स्वारि के नारकों प्राकृत से स्वति के सानकर्ति के प्राकृत से प्रवृत्ति सागत, का सिवरास स्वार्ति के नारकों के प्राकृत से स्वति के सानकर्ति के सावति के सावकर्ति के सावकर्ति

दिखाई देती है, वह है-मध्यवर्ती असंयुक्त वर्गों का लोप तथा महाप्रारा वर्गों के स्थान पर 'ह' आदेश। यही प्रवृति महाराष्ट्री प्राकृत का लक्षण माना गया है, और इसका प्रादर्भीव प्रथम शताब्दी के पश्चात का स्वीकार किया जाता है। दण्डी के उल्लेखानुसार प्राकृत (शौरसेनी) ने महाराष्ट्र में ग्राने पर जो रूप बारण किया. वही उत्कब्ट प्राकृत महाराष्ट्री कहलाई (**महाराष्ट्राश्रमा भाषा प्रकृष्टं प्राकृतं विद**्-काव्यादशं) **ग्रीर** इसी महाराष्ट्री प्राकृत में सेत्बन्धादि काव्यों की रचना हुई है। जैसा पहले कहा जा चका है, ग्रद्धंमागची ग्रागम मे भी ये महाराष्ट्री प्राकृत की प्रवित्तयाँ प्रविष्ट हुई पाई जाती है। भारत के उत्तर व पश्चिम प्रदेशों मे जो प्राकृत ग्रंथ लिखे गये. उनमें भी इन प्रवृत्तियों का आशिक समावेश पाकर पाइवात्य विद्वानों ने उनकी भाषा की 'जैन महाराष्टी' की सजा दी है। किन्तु जिन वदखंडागमादि रचनाग्रों का ऊपर परि-चय दिया गया है, उनमें प्रधान रूप से शौरसेनी की ही मूल प्रवृत्तिया पाई जाती हैं श्रीर महाराष्ट्री की प्रवृत्तियाँ गौए। रूप से उत्तरोत्तर बढ़ती हुई दिखाई देती हैं। इस कारए। इन रचनाओं की भाषा को 'जैन शौरसेनी' कहा गया है। यहाँ प्रश्न यह उत्पक्त होता है कि जब महाराष्ट्र प्रदेश और उससे उत्तर की भाषा में महाराष्ट्री प्राकृत की प्रवितया पूर्ण या बहल रूप से प्रविष्ट हो गई, तब महाराष्ट्र से सुदूर दक्षिए। प्रदेश में लिखे गये ग्रन्थ इस प्रवत्ति से कैसे बचे, या अपेक्षाकृत कम प्रभावित हुए ? इस प्रकृत का समाधान यही अनुमान किया जा सकता है कि जिस मूनि-सम्प्रदाय में ये ग्रन्थ लिखे गये उसका दक्षिए। प्रदेश मे आगमन महाराष्ट्री प्रवृत्तिया उत्पन्न होने से पूर्व ही हो चका या और श्रार्येतर भाषात्रों के बीच में लेखक अपने उस प्रान्तीय भाषा के रूप का ही ग्रम्यास करते रहने के कारएा, वे महाराष्ट्री के बढ़ते हुए प्रभाव से बच्चे रहे या कम प्रभावित हुए । इसी भाषा-विकास-कम का कुछ स्वरूप हमें उक्त स्तरों में दिखाई देता है।

वर्षवरागम के टीकाकार के सम्मुख जैन सिद्धान्त विषयक विशाल साहित्य उपिश्वन था। उन्होंने संतकम्मगाहुड, कषायगाहुड, सम्मित सुल, तिलावपण्याति सुल, पंतिवर्गादुड, तत्वार्थम्ब, पाचारांग, नट्टकेर कुत मुलाचार, पूज्यपाद कुत सारसंग्रह, प्रकलंक कुत तत्वार्थ माप्य, तत्वार्थ राजवातिक, जीवसमास, क्षेत्रमूज, कम्मपदाद, श्राकरएंगी संग्रह भ्रादि के उन्लेख किये हैं। हममे से भ्रमेक भ्रम्य तो मुविक्यात हैं, किन्तु कुछ का जैसे पूज्यपाद कुत सारसंग्रह, जीवसमास, क्षेत्रमुज, क्ष्मेंग्रवाद थीर दशकरएंगी संग्रह का कोई पता नहीं चलता। इसी प्रकार उन्होंने भ्रमने गणित संबंधी विवेषन में परिकर्म का उल्लेख किया है, तथा ब्याकरएंगात्मक विवेचन में कुछ ऐसे सुत्र म माम्याप्र

उद्धृत की है, जिनसे प्रतीत होता है कि उनके सम्मुख कोई पद्यात्मक प्राकृत व्याकरण का ग्रन्थ उपस्थित था, जो ग्रव प्राप्त नहीं है। स्वयं षट्खंडागम सुत्रों की उनके सम्मूख अनेक प्रतियाँ थी, जिनमे पाठभेद भी थे, जिनका उन्होने अनेकस्थलो पर स्पष्ट उल्लेख किया है। कही कही सूत्रों में परस्पर विरोध देखकर टीकाकार ने सत्यासत्य का निर्माय करने में अपनी असमर्यता प्रकट की है, और स्पष्ट कह दिया है कि इनमे कौन सत्र है और कौन असूत्र इसका निर्शय आगम मे निप्रण आचार्य करें। कही कहा है-इसका निर्णय तो चतुर्दश-पूर्वधारी या केवलज्ञानी ही कर सकते हैं: किन्तु वर्तमान काल मे वे है नहीं, श्रौर उनके पास से उपदेश पाकर श्राये हुए भी कोई विद्वान नहीं पाये जाते, अतः सूत्रों की प्रामासिकता नष्ट करने से डरने वाले प्राचार्यों को दोनों सुत्रो का व्याख्यान करना चाहिये। कही कही सुत्रो पर उठाई गई शंका पर उन्होंने यहा तक कह दिया है कि इस विषय की पछताछ गौतम गराघर से करना चाहिये. हमने तो यहाँ उनका अभिप्राय कह दिया। टीका के अनेक उल्लेखो पर से ज्ञात होता है कि सत्रों का ग्राध्ययन कई प्रकार से चलता था। कोई सत्राचार्य थे, तो कोई निक्षेपाचार्य और कोई व्याख्यानाचार्य। इनसे भी ऊपर महावाचको का पद था । कषाय-प्राभत के प्रकाण्ड ज्ञाता आयं मक्ष और नागहस्ति को अनेक स्थानों पर महावाचक कहा गया है। ग्रायं नदी महावाचक का भी उल्लेख ग्राया है। सैद्धान्तिक मतभेदों के प्रसंग में टीकाकार ने अनेक स्थानों पर उत्तर प्रतिपत्ति और दक्षिए प्रतिपत्ती का उल्लेख किया है, जिनमें से वे स्वयं दक्षिए। प्रतिपत्ति को स्वीकार करते थे, क्योंकि वह सरल, सुस्पष्ट और श्राचार्य-परम्परागत है। कुछ प्रसंगों पर उन्हें स्पष्ट झागम परम्परा प्राप्त नहीं हुई, तब उन्होंने झपना स्वयं स्पष्ट मत स्थापित किया है और यह कह दिया है कि शास्त्र प्रमाश के श्रभाव में उन्होंने स्वयं भपने युक्तिबल से अमुक बात मिद्ध की है। विषय चाहे दाशंनिक हो और चाहे गरिगत जैसा शास्त्रीय, वे उस पर पूर्ण विवेजन और स्पष्ट निर्णय किये बिना नहीं रुकते थे। इसी कारए। उनकी ऐसी ब्रसाधारए। प्रतिभा को देखकर ही उनके विद्वान शिष्य श्राचार्य जिनसेन ने उनके विषय में कहा है कि-

> यस्य नैसर्गिको प्रज्ञां बृष्ट्वा सर्वार्थगामिनीम् । जाताः सर्वज्ञ-सब्भावे निरारेका मनस्विनः ॥

ग्रर्थात् उनकी स्वाभाविक सर्वार्घगामिनी प्रज्ञा को देखकर विद्वज्जन सर्वज्ञ के सद्भाव के विषय में निस्सन्देह हो जाते थे। इस टीका के ग्रालोड़न से हमें तत्कालीन सिद्धातिक विवेचन, वादविवाद व गुरु-शिष्य परम्परा द्वारा श्रध्ययन-श्रध्यापन की प्रस्माली का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त होता है।

नेमिचन्द्र (११वी शती) की रचनाए

जैसा ऊपर संकेत किया जा चुका है, इसी षट्खंडागम और उसकी घवला टीका के धाधार से गोम्मटसार की रचना हुई, जिसके ७३३ गाथाओं युक्त जीवकांड तथा १६२ गायाच्रो युक्त कर्मकांड नामक खंडों में उक्त आगम का समस्त कर्मसिद्धान्त सम्बन्धी सार निचोड लिया गया है, और अनुमानतः इसी के प्रचार से मूल घटकडागम के श्रध्ययन-श्रध्यापन की प्रसाली समाप्त हो गई। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्रने श्रपनी कृति के भ्रंत में गर्व से कहा है कि जिस प्रकार चक्रवर्ती घटलांड पृथ्वी को अपने चक द्वारा सिद्ध करता है, उसी प्रकार मैंने भ्रपनी बृद्धि रूपी चक्र से षटखंडागम को सिद्धकर श्रपनी इस कृति मे भर दिया है। इसी सफल सैद्धातिक रचना के कारण उन्हे सिद्धान्त चकवर्ती की उपाधि प्राप्त हुई और तत्पश्चात् यह उपाधि अन्य अनेक आचार्यों के साथ भी सलग्न पाई जाती है। सभवतः त्रैविद्यदेव की उपाधि वे बाचार्य धारण करते थे, जो इस पटलडागम के प्रथम तीन खंडों के पारगामी हो जाते थे। इन उपाधियों ने धवलाकार के पूर्व की सूत्राचार्य ग्रादि उपाधियों का लोग कर दिया। उन्होंने ग्रंपनी यह कृति गोम्मटराय के लिये निर्माण की थी। गोम्मट गंगनरेश राचभल्ल के मत्री चामुडराय का ही उपनाम था, जिसका भ्रयं होता है--- मुन्दर, स्वरूपवान् । इन्ही चामुडराय ने मैमूर के श्रवरण बेलगोल के विन्ध्यगिरि पर बहुबलि की उस प्रख्यात मूर्ति का उद्घाटन कराया था, जो अपनी विशालता भौर कलात्मक सौन्दर्य के लिये कोई उपमा नही रखती। समस्त उपलम्य प्रमाणों पर से इस मूर्ति की प्रतिष्ठा का समय रविवार दि॰ २३ मार्च सन १०२८, चैत्र शुक्ल पंचमी, शक स॰ ६४१ सिद्ध हुआ है। कर्मकाड की रचना तथा इस प्रतिष्ठा का उल्लेख कर्मकाण्ड की १६८ वी गाथा मे साथ-साथ आया है। अतएव लगभग यही काल गोम्मटसार की रचना का माना जा सकता है। इन रचनाओं के द्वारा षटखंडागम के विषय का अध्ययन उसी प्रकार सलभ बनाया गया जिस प्रकार उपर्यक्त निर्यक्तियो और भाष्यो द्वारा श्रतागो का । गोम्मटसार पर संस्कृत में दो विशाल टीकाएं लिखी गई -एक जीवप्रबोधिनी नामक टीका केशव वर्णी द्वारा, और दूसरी मंदप्रशोधिनी नामकी टीका श्रीमदभयचन्द्र सिद्धांन्त अकवर्ती के द्वारा । कुछ संकेतों के आधार से प्रतीत होता है कि गोम्मटसार पर चामडराय ने भी कन्नड में एक बत्ति लिखी थी, जो बाब नहीं मिलती। इनके ग्राधार से हिंदी में इसकी सम्प्रकाल-विद्रिकः नामक वर्षानका पं० टोडरमन भी ने सं० १-१२ में समाप्त की । गोमम्प्रकार से समब्द एक भीर कृति लिक्क्सिंगर नामक है, जिसमें भारतपुद्धि रूप लिक्स्पिंग को प्राप्त करने की विधि समकाई गयी है। यपनी प्रत्यक्षेत्रस्त नामक एक ५- माधायुक्त अन्य कृति द्वारा नेमियन ने जीव तथा अजीव तस्त्रों को विधिवत् समक्रांकर एक प्रकार से लुएएं जैन तस्त्रमान का प्रतिपादन कर दिया है। विद्यास के साथ साथ एक कृति सबस्यकार भी मिनती है, जिसमें कभों को लागोन की विधि समकाई गई है। इसकी प्रवास्ति के अनुसार हसे माध्यचनद्व विद्यास वाद्रविल मंत्री की प्रार्थना से तिस्ता हो लिखन राक स्व १२२९ है अन १२०३। में पूर्यो किया वा

षटखडागम की परम्परा की द्वितीय महत्वपूर्ण रचना है वंचसंग्रह, जो धभी प्रकाशित हुई है। इसमे नामानुसार पाव अधिकार (प्रकरण) हैं. जीवसमास, प्रकृति समूत्कीर्तन, कर्मस्तव. शतक और सत्तरि अर्थात सप्ततिका, जिनमे क्रमानुसार २०६, १२,७७, १०५ धौर ७० गायाएं है। प्रकृति समुत्कीतंन से कछ भाग गद्यात्मक भी है। इसकी बहुतसी गाथाए घवला और गोम्मटसार के समान ही है। अंतिम दो प्रकरगो पर गाथाबद्ध भाष्य भी है, जिसकी गायाएं भी गोम्मटमार से मिलती है। ये भाष्य गायाए मुलग्रन्थ से मिश्रित पार्ड जाती है। शतक नामक प्रकरण के आदि में कर्ता ने स्पष्ट कहा है कि मैं यहा कुछ गायाए दिव्दवाद से लेकर कहता हू (बोच्छं कदिवड गाहाम्रो दिव्दिवादाम्रो)। शतक के अंत में १०२ वी गाथा में कहा गया है कि यहा बच-समास का वर्णन कर्म-प्रवाद नामक श्रुतसागर का रस मात्र ग्रहण करके किया गया है। जैसा हम ऊपर देख चुके है, कर्मप्रवाद दृष्टिवाद के अन्तर्गत १४ पूर्वों मे से आठवें पूर्व का नाम था। उसी प्रकार सप्तित के प्रारंभ में कहा गया है कि मैं यहा दृष्टिवाद के सार को सक्षेप से कहता हं (बोच्छं संलेबेणं निस्संदं विदिवादादी) । प्रत्येक प्रकरण मंगलाचरण श्रीर प्रतिज्ञात्मक गाथाको से प्रारंभ होता है, और अपने अपने रूप में परिपूर्ण है। इससे प्रतीत होता है कि मादित ये पाचों प्रकरण स्वतत्र रचनाओं के रूप मे रहे हैं। इनपर एक सस्कृत टीका भी है, जिसके कर्ता ने अपना परिचय शतक की अंतिम गाया की टीका मे दिया है। यहा उन्होंने मूलसय के विद्यानदि गुरु, भट्टारक मल्लिभूपरा, मुनि लक्ष्मीचन्द्र और वीरचन्द्र, उनके पट्टवर्ती ज्ञानभूषण गिंग और उनके शिष्य प्रभाचन्द्र यति के नाम लिये हैं। ये प्रभाचनद्र ही इस टीका के कर्ताप्रतीत होते हैं। उक्त श्राचार्य-परम्परावर्ती प्रभाचन्द्र का काल सवत् १६२४ से १६३७ तक पाया जाता है। उक्त प्रशस्तिके अन्तकी पुष्पिका में मूल प्रत्य को पंचसंग्रह अपर नाम लघुगोम्मटसार सिद्धान्त, कहा है। इस पर से भनुमान होता है कि मूल शतक भ्रयवा उसकी भाष्य-गाथाओं का संकलन योग्मटसार पर से किया गया है। इसी पंचसंब्रह के ब्राचार से प्रमितगित ने संस्कृत स्लोकस्ब पंचसप्रह की रचना की, जो उसकी प्रचारित के अनुसार विक संव १०७३ (ई॰ सन् १०१६) में मसुरिकापुर नामक स्थान से समाप्त हुई। इससे पांचों प्रचिकारों के नाम पूर्वाक्त ही है, तथा दुन्टियाद मीर कमंत्रवाद के उल्लेख ठीक पूर्वोक्त प्रकार से ही आये हैं। यदि हम इसका खाधार प्राकृत पंचसप्रह की न माने तो यहा धतक धोर सप्ति नामक धिकतारों की कोई सार्थकता ही सिद्ध नही होती, क्योंकि इनमें स्लोक-संख्या उससे बहुत प्रविक पाई आती है। किन्तु जब संस्कृत क्यान्तरकारने धिकारों के नाम वे ही रखे है, तब उन्होंने भी मूल धौर भाष्य को सन्मुख रक्कन, संभव है हजीको का उक्त प्रकार प्रकार विकार वा वा सके।

देवतान्वर सम्प्रदाय में भी एक प्राष्ट्रत यंचसंग्रह पाया जाता है जिसके कर्ती पार्व्सीय के शिष्य चर्द्रीय है। उनका काल छठी शती यनुमान किया जाता है। इस प्रत्य में १६२ गायाये हैं जो शनक, सप्तति, कथायपाहुत, यद्कमें और कमेंप्रहर्ति नामक पांच द्वारों में विभाजिन है। ग्रन्थ पर मत्यायिरि की टीका उपलब्ध हैं।

शिवशर्म कृत कर्मप्रकति (कम्मपयिक) मे ४१४ गाथाए है और वे बधन, संक्रमण, उद्धर्तन, प्रपयर्तन, उदीरणा, उपधमना, उदय और सत्ता इन बाठ करणों (ब्रष्यायों)में विभाजित है। इस पर एक बूरिण तथा सलयगिरि और यशोविजय की टीकार्ये उपलब्ध हैं।

शिवसमं की इसरों रचना झतक नामक भी है। गर्गीष कृत कमंबियाक (कम्माविवाग) तथा जिनवल्लभगीए कृत खब्जीति (सडसीइ) एवं कमंस्तव (कम्माविवाग) तथा जिनवल्लभगीए कृत खब्जीति (सडसीइ) एवं कमंस्तव (कम्माविवा) और सल्वतिका (सत्तरी) अनिश्चित कर्तामों को उपलब्ध हैं, जिनमे कर्म सिद्धान्त के भिन्न-भिन्न प्रकरणों का अतिसक्षेत्र में मुख्यबस्थित वर्गान किया गया है। ये छही रचनाए प्राचीन कर्ममुन्य के नाम से प्रसिद्ध हैं और उन पर नामा कर्तामों की चूरिंग, भाष्य, वृत्ति, टिप्पण आदि क्य टीकाएँ पाई जाती है। सत्तरी पर अमयदेव सुरि हत साध्य तथा मेरला की वृत्ति (१४ बी क्षाती) उपलब्ध हैं।

ईस्वी की १३वी शती में जाण्वनन्त्र सूरि के शिष्य देवेन्द्र सूरि ने कर्मादाक (गा० ६०), कर्मस्तव (गा० ३४), बंधस्वामित्व (गा० २४), पडवीति (गा० ६६) स्रीर शतक (गा० १००), इन पाच सन्वी की रचना की, जो नवे कर्मप्रचर्नों के नाम के प्रखिद है। इन पर उन्होंने स्वयं विवरस्य भी लिखा है। छठा नव्य कर्मप्रच्य प्रकृति- बंध विवयक ६ गामाप्रों में विलया गया है, जिसके कर्ता के विषय में धनिस्वय है। इस पर मनविगिरि कुत टीका मिलती है।

जिनभद्र गणी कृत विशेष एकती (६वी शती) मे ४०० गावाघीं द्वारा ज्ञान, दर्शन, जीव, अजीव भादि नाना प्रकार से द्रव्य-प्ररूपए। किया गया है।

जिनवत्त्रभसूरि कृत सार्थशतक का दूसरा नाम 'शृक्ष्मार्थ विचारसार' है जिसमें सिद्धान्त के कुछ विषयों पर मुक्ष्मता से विचार किया गया है। इस पर एक प्राय्य, मृनिचन्द्र कृत पूर्णि, तथा हरिगद्र, धनेव्वर और चकेवर इत पूर्णियों के उल्लेख सिक्तते हैं। अब तथा वा काल लगभग ११०० ईस्वी पाया जाता है।

जीवसमास नामक एक प्राचीन रचना २०६ गावाओं से पूर्ण हुई है, घीर उसमें सतु, सख्या धादि सात प्ररूपणाओं द्वारा जीवादि इच्चों का स्वरूप समक्षाया गया है। इस प्रवर्ष पर एक बृहद् वृत्ति मिनती है, जो मलधारी हेमचन्द्र द्वारा ११०७ ईस्वी में जिल्ली गई ७००० ब्लोक प्रमाण है।

जैन सिद्धान्त में मन, वचन और काय योग के भेद-प्रभेदों का वर्ग़न धाता है गोम्मदलारादि रचनाओं में यह पाया जाता है। यशोविजय उपाध्याय (१०वी गती) ने भ्रपने आपारहस्य-प्रकररण की १०१ गायाओं में द्रव्य व भाव-श्रास्थक भाषा के स्वकृष तथा सस्यभाषा के जनपद-सत्या, सम्मत-सत्या, नामसत्या आदि दश भेदों का निकृत्यण किया है।

पद्ववागम नुवों को रचना के काल में ही गुएएअर आचार्य द्वारा कसाययाहुड की रचना हुँ। यथार्थन कहा नहीं जा मकता कि घरतेन और गुएएअर आचार्यों में की रचला हुँ। यथार्थन कहा नहीं जा मकता कि घरतेन और गुएएअर आचार्यों में कीन रहिले हीर कीन पीले हुए। अनावनार के कहा ने स्थाल हुए कहा रिया है कि इन आचार्यों के पूर्वपंप परम्परा का उन्हें कोई प्रमारा नहीं मिल कहा। कसायपाहुड की रचना पद्ववागम के समान भूत कथा नहीं, किन्तु पद्यवह है। इसमें २३३ भूल गामाएं है, जिनका विवय कपायों धर्मात् कोंग्रेस, नामा थीर नीमां के स्वरूप का विवेचन स्थार उन्हें कर्माव्य प्राथा अपने का विवय कारायों अर्थात हों की प्रक्रिया का विवरण करना है। ये चारे क्याय पुनः दो वर्षों में विभाजित हों है — प्रयस्त का प्रवस्त की सार्यों क्याय पुनः दो वर्षों में विभाजित होंते हैं — प्रयस्त प्राप्त चाहर को सार्यों के साराय पुनः दो वर्षों में विभाजित होंते हैं — प्रयस्त पर पहुड को सार्यों कु स्थान प्रत्या पुनः दे वर्षों में विभाजित होंते हैं — प्रयस्त पर एवं हक्तर को सार्यों कु स्थान प्रत्या पुनः दे सार्यों के प्रत्या प्रत्या प्रत्या की सार्यों के सार्यों के उत्तर पर छह हजार क्लोक प्रसारा वृत्ति स्वत्य का त्राप्त के उत्तर किता कि प्रत्या कि सार्यों के प्रत्य पर छह हजार क्लोक प्रत्या विभाजित हों के सार्यों के उत्तर पर छों के प्रत्या की सार्यों के सार्यों के उत्तर पर छों के प्रत्या हों के सार्यों के सार्या प्रत्या के प्रत्या कि सार्या हों के सार्यों के उत्तर उन्हें का उत्तर उन्तर के सार्या पर कर उने प्रत्या विभाजित हों के सार्यों के सार्या हों का विभाजित हों के सार्यों के सार्यों के सार्या हों सार्या हों सार्या है सार्या का सार्या हों सार्या सार्या सार्या हों सार्या सार्

मिंग-प्रवाल न्याय से बहुत कुछ प्राकृत, किन्तु यत्र-तत्र संस्कृत में हुई है। इस रचना के मूडबंद्री के सिद्धान्त वसति से बाहर श्राने का इतिहास वही है, जो बट्लंडायम का।

कुन्दकुन्द के ग्रन्थ---

प्राकृत पाहडो की रचना की परस्परा में कूंदकूंद आचार्य का नाम सुविख्यात है। यथार्थतः दिग० सम्प्रदाय मे उन्हें जो स्थान प्राप्त है, वह दूसरे किसी ग्रन्थकार को नहीं प्राप्त हो सका । उनका नाम एक मंगल पद्य मे भगवान महावीर भीर गीतम के पश्चात ही तीसरे स्थान पर बाता है—"मंगलं भगवान वीरो मंगलं गीतमी गर्गी । संगल कुन्दकुन्दार्थी जैनवर्मोस्तु संगलम ।" दक्षिए। के शिलालेखीं में इन ग्राचार्य का नाम कोडकंद पाया जाता है, जिससे उनके तामिल देशवासी होने का श्रनुमान किया जा सकता है। श्रतावतार के कर्ता ने उन्हें कोडकुड-पुर वासी कहा है। मद्रास राज्य मे गनकल के समीप कुडकूडी नामक ग्राम है, जहाँ की एक गुफा में कुछ जैन मृतिया स्थापित है। प्रतीत होता है कि यही कृदकुदाचार्य का मूल निवास-स्थान व तपस्या-भूमि रहा होगा । श्राचार्य ने श्रपने ग्रन्थों में श्रपना कोई परिचय नहीं दिया, केवल बारस अगावेक्सा की एक प्रति के अत मे उसके कर्ता श्रुतकेवली भद्रबाह के शिष्य कहे गये है। इसके अनुसार कवि का काल ई० पूर्व तीसरी चौथी शताबदी मानना पडेगा। किन्त एक तो बीर निर्वास से ६८३ वर्ष की जो बाबार्य-परस्परा सुसम्बद्ध और सर्वमान्य पार्ट जाती है, उसमे कुन्दकृत्द का कही नाम नही आता, ग्रीर दूसरे भाषा की दृष्टि से उनकी रचनाए इतनी प्राचीन सिद्ध नहीं होती। उनमें श्रघोष वर्गों के लोप, य-श्रृति का ग्रागमन ग्रादि ऐसी प्रवृत्तिया पाई जाती हैं, जो उन्हे ई॰ सन् से पूर्व नही, किन्तु उससे पश्चात् कालीन सिद्ध करती हैं। पांचवी शताबदी में हुए आचार्य देवनदी पुज्यपाद ने अपनी सर्वार्थसिद्धि टीका में कुछ गाथाएं जद्धृत की है, जो कुन्दकुन्द की बारस-अणु वेक्खा मे भी पाई जाने से वही से ली हुई अनुमान की जा सकती है। बस यही कृत्दकृत्दाचायं के काल की अतिम सीमा कही जा सकती है। मर्करा के शक सवत ३८८ के ताम्रपत्रों में उनके ग्राम्नाय का नाम पाया जाता है, किन्तु अनेक प्रबल कारगों से ये ताम्रपत्र जाली सिद्ध होते हैं। भ्रन्य शिलालेखों में इस माम्नाय का उल्लेख सातवी माठवी शताबदी से पूर्व नहीं पाया जाता । घतएव वर्तमान प्रमारगों के ग्राधार पर निश्चयतः इतना ही कहा जा सकता है कि वे ई॰ की पाचवी शताबदी के प्रारम व उससे पूर्व हए हैं।

मान्यतानुसार कुदकुदाचार्य ने कोई चौरासी पाहुंडों की रचना की। किन्तु वर्तमान

में इनकी निम्न रचनाए सुप्रसिद्ध हैं.--(१) समयसार (२) प्रवचनसार, (३) पंचास्तिकाय, (४) नियमसार, (४) रयगुसार, (६) दशभनित, (७) ग्रन्ट पादुड भीर (=) बारस भ्रण् वेक्सा । समयसार जैन श्रध्यातम की एक वडी उत्कृष्ट रचना मानी जाती है, और उसका बादर जैनियों के सभी सम्प्रदायों में समान रूप से पाया जाता है। इसमे ब्रात्मा के गुए।धर्मों का, निश्चय और व्यवहार दृष्टियो से,विवे-चन किया गया है तथा उसकी स्वाभाविक ग्रीर वैभाविक परिसातियों का मुन्दर निरूपरा श्रनेक दृष्टान्तो, उदाहरराो, व उपमाश्रो सहित ४१५ गाथाश्रो मे हुन्ना है। प्रवचनसार की २७४ गाथाए ज्ञान, ज्ञेय व चारित्र नामक तीन श्रुतस्कंधी मे विभाजित है। यहा प्राचार्य ने ग्रात्मा के मूलगुण ज्ञान के स्थरूप का सूक्ष्मता से विवेचन किया है, भीर जीव की प्रवित्तयों को गुभ होने से पुण्य बंध करने वाली, श्रशुभ होने से पाप कर्म बधक, तथा शुद्ध होने में कर्मबध से मुक्त करनेवाली बतलाया है। ज्ञेय तत्वाधिकार में गरा और पर्याय का भेद, तथा व्यवहारिक जीवन में होनेवाले शास्म और पुदगल सबध का विवेचन किया है। चारित्राधिकार मे श्रमगो की दीक्षा और उसकी मानसिक तथा दैहिक साधनाओं का स्वरूप समक्ताया है। इस प्रकार यह ग्रथ अपने नामानूनार जैन प्रवचन का सार सिद्ध होता है। कृदकृद की रचनाओं में अभी तक इसी ग्रन्थ का भाषा-रमक व विषयात्मक सम्पादन व अध्ययन आधुनिक समालाचनात्मक पद्धति से हो सका है।

पंचास्तिकाय की १-१ गावाए दो श्रुनक्कथों में विभाजित है। प्रथम श्रुतक्कथ १११ गावाओं में समाप्त हुआ है और इसमें ९ इत्यों में में पान प्रसिक्तायों अर्थोंत् जीत, प्रदूरान- पर्म, अथम, और आकाश का स्वरूप समभाया गया है। अतिम आठ गावाए जूनिका रूप है, जिनमें सामाप्त रूप में इत्यों और विशेषतः काल के स्वरूप पर भी कुछ प्रकाश डाला गया है। इसरा श्रुतक्कय महावीर के नमस्कार रूप माप्त में प्रारम हुआ है, और इसमें नी पदार्थों के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है, तथा दर्शन, ज्ञान और चारिक को मोण का मार्ग बतालकर, उनका आवरण करने पर जोर दिया गया है। या अर्थक्तथा के समयाय कहा है, एव प्रयंनी रचना की संग्रहसूत्र (गावा १०१, १००) कहा है।

समयसार, प्रवचनसार और पचास्तकाय पर दो टीकाएं सुप्रसिद्ध है—एक प्रमृतचन्द्र सूरि कृत प्रीर दूसरी जयसेन कृत। प्रमृतचन्द्र का समय १३ वी शती का पूर्वार्द्ध व जयसेन का १० वी का प्रनितम भाग सिद्ध होता है। ये दोनो ही टीकाएं बड़ी विद्यतापूर्यों है, प्रीर भूलप्रयों के मर्म को तथा जैन सिद्धान्त सर्वधी प्रनेक वातों को स्पष्टता से समभने मे बडी महापक होतो हैं। अमृतजब्र को समयसार-दीका विशेष महत्वपूर्ण है। इसमें उन्होंने इस प्रत्य को संसार का स्वच्या सार स्वरूप दिस्तानो वाला नाटक कहा है, जिसपर से न केवल यह चर्च कि लाग उक्त तीनों हो प्रत्य नाटक-प्रके नाम से भी प्रक्यात है, यहाँप प्रवान को दृष्टि से वे नाटक नहीं है। अमृतजब्र की समयसार टीका मे आदे स्त्रीकों का सम्बद्ध 'सम्बद्धार क्लाव' के नाम से एक स्वतंत्र प्रत्य ही बन गया है, जिसपर पुष्पक्ट कुल टीका भी है। उन्हों कनकों पर से हिन्दी में बनारतीदात ने प्रप्ता 'समयसार नाटक' नाम का प्राप्यातिक काव्य रचा है, जिसके विषय में उन्होंने कहा है कि 'नाटक के पहल हिया काटक सो खुनत हैं। अमृतजब्र की से में कहतात है, जो से प्रमुच के प्रकार रहस्य की से में कहतात है, और दूसरी सत्वाचंसार, जो तत्वाचंस्त का प्रचान करान्तर सा भाव्य है। कुछ उन्होंकों व अवतरत्यों पर से अनुमान होता है कि उनका कोई प्राष्ट्रन प्रवान स्वत्य है । कुछ उन्होंकों व अवतरत्यों पर से अनुमान होता है कि उनका कोई प्राष्ट्रन प्राप्तास्त प्रत्य, सभवत आवकाचार, भी रहा है, जो सभी तक मिला नहीं।

प्रमृतजन्द्र और जयनेन की टीकाओं में मूल प्रत्यों की गावा-सक्या भी निक्क भिक्त पार्ट जाती है। प्रमृतजन्द्र के घनुसार पचास्तिकाय में १७३, समयसार मे ४१५ और प्रवजनतार ने २०५ गायाए है, जब कि जयसेन के घनुसार उनकी संख्या क्रमधः १-६, ४३६ और २११ है।

उनतातीनो प्रत्योग पर बातचन्द्र देव इत कमड टीका भी पाई जाती है, को १२ वी १३ वी शताब्दी में निलंगी गई है। यह जनमेन की टीका से प्रभावित है। प्रवचनतार पर अभावन्द्र हारा निवित सरोब-भावन्त नामक टीका भी है, को भनु-मानत. १४ वी शती की है, और उनत टीकाभो की घपेक्षा धर्मिक संक्षिप्त है।

कुदकुद कृत शेष रचनाध्यो का परिचय चरखानुयोग विषयक साहित्य के ध्रन्त-र्गत द्याता है।

द्रव्यानुयोग विषयक संस्कृत रचनाए---

सन्कृत मे द्रव्यानुयोग विषयक रचनाम्रो का प्रारम्भ तरवार्ष सुत्र से होता है, भित्रसे कर्ता उपास्याति है। इसका रचनाकाल निश्चित नहीं है, किन्तु इसको सर्वप्रधम टीका पांचवी शताब्दी को पाई जाते, म्रायप्त ना स्वय्व की रचना इससे पूर्व किसी समय हुई होगी। यह एक ऐसी महितीय रचना है, कि उसपर दिगठ ६वे० दोनों सम्प्रदायों की भनेक पूषक् पृथक् टीकाएँ पाई जाती हैं। इस ग्रन्थ की रचना सूत्र रूप है भीर वह दस म्रायायों में विभावित हैं। प्रथम म्राय्याय के ३३ सूत्रों में सम्यग्दर्शनादि रत्नत्रय के उल्लेख पूर्वक सम्यग्दर्शन की परिभाषा, सात तत्वों के नाम-निर्देश, प्रमारा भीर नयका उल्लेख एवं मति श्रुत ग्रादि पाचक्रानों का स्वरूप बतलाया गया है। दूसरे भ्रष्याय में ५३ सूत्रों द्वारा जीवों के भेदोपभेद बतलाये गये हैं। तीसरे अध्याय में ३ द सुत्रों द्वारा अधोलोक और मध्यलोक का, तथा चौथे अध्याय मे ४२ सूत्रों द्वारा देवलोक का वर्णन किया गया है। पाचने अध्याय में छह द्रव्यों का स्वरूप ४२ सुत्रो द्वारा बतलाया गया है, और इस प्रकार सात तत्त्रों में में प्रथम दो ग्रर्थात जीव भीर प्रजीवतस्वों का प्ररूपरा समाप्त किया गया है। छठे अध्याय मे २७ सत्रो द्वारा श्रास्तव तत्व का निरूपरण समाप्त किया गया है, जिसमे शुभाशूभ परिरणामो द्वारा पृष्य पाप रूप कर्मास्त्रव का वर्णन है। सातवे ग्रध्याय मे ग्रहिसादि बतों तथा उनसे सम्बद्ध भावनाध्यो का ३६ सूत्रो द्वारा बर्गुन किया गया है। ब्राठवे श्रध्याय के २६ सूत्रो में कर्मबन्ध के मिथयादर्शनादि कारण, प्रकृति स्थिति आदि विधियो, ज्ञानावरणीय आदि बाठ कर्मभेदो और उनके उपभेदो को स्पय्ट किया गया है। नौवे अध्याय मे ४७ सुत्रों द्वारा ग्रनागत कमों को रोकने के उपाय रूप सबर तथा बधे हए कमों के बिनाझ रूप निर्जरा तत्वों को समभाया गया है। दसवे अध्याय में नौ सूत्रो द्वारा कर्मों के क्षय से उत्पन्न मोक्ष का रवरूप समभाया गया है। इस प्रकार छोटे छोटे ३५६ सुन्नो द्वारा जैन धर्म के मुलभूत सात तत्वों का विधिवत निरूपण इस ग्रन्थ में भ्रा गया है, जिससे इस ग्रन्थ को समस्त जैन सिद्धान्त की कूंजी कहा जा सकता है। इसी कारएा यह ग्रन्थ लोक प्रियता भौर सुविस्तृत प्रचार की दृष्टि से जैन साहित्य मे ग्रद्धितीय है। दिग् परम्परा में इसकी प्रमुख टीकाए देवनदि पुज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि (प्रवी शती), अकलक कृत तत्वार्थगजवार्तिक (आठवी शती) तथा विद्यानदि कृत तत्वार्थश्लोकवार्तिक (नीवी शती) एवं इवे॰ परम्परा में स्वोपज्ञ भाष्य तथा सिद्धसेन गरिए कृत टीका (बाठवी शती) है। इन टीकाओं के द्वारा मूल ग्रन्थ का सूत्रो द्वारा सक्षेप मे वरिंगत विषय खब पल्लवित किया गया है। इनके अतिरिक्त भी इस ग्रन्थ पर छोटी बडी और भी ग्रनेक टीकाएं उत्तर काल में लिखी गई है। तत्वार्य सूत्र के विषय को लेकर उसके भाष्य रूप स्वतंत्र पद्मात्मक रचनाएं भी की गई हैं। इनमे अमृतचन्द्रसूरि कृत तत्वार्यसार विशेष उल्लेखनीय है।

न्याय विषयक प्राकृत जैन साहित्य--

जैन झागम सम्मत तत्वज्ञान की पुष्टि झनेक प्रकार की न्यायशैलियों में की गई है, जिन्हें स्थाडाद, झनेकान्तवाद, नयवाद झादि नामों से कहा गया है। इन न्याय

धौलियों का स्फटरूप से उल्लेख व प्रतिपादन तो जैन साहित्य में बादि से ही यत्र तत्र भाया है, तथापि इस विषय के स्वतंत्र ग्रन्थ चौथी पांचवी शताबदी से रखे गये मिलते हैं। जैन न्यायका प्राकृत में प्रतिपादन करने वाला सर्व प्रथम ग्रन्थ सिद्धसेन कृत 'सम्मद्द सुत्त' (सन्मति या सम्मति तकं) या सन्मति-प्रकरण है । सन्मति-तकं को तत्वार्थमुत्र के समान ही दिग० श्वे० दोनो सम्प्रदायों के आचार्यों ने प्रमारण रूप से स्वीकृत किया है। षट्खडागम की धवला टीका मे इसके उल्लेख व उद्धरण मिलते हैं. तथा वादिराज ने ग्रपने पार्श्वनाथचरित (शक ६४७) में इसका व संभवत: उस पर सन्मति (समितिदेव) कत विवत्ति का उल्लेख किया है। इसका रचना काल चौथी-पाचनी शताबदी ई० है। इसमे तीन काड है, जिनमे कमशः ५४, ४३ और ६९ या ७० गाथाए है। इस पर ग्रभयदेव कृत २५००० रलोक प्रमागा 'तत्वबोध विधायिनी' नामकी टीका है, जिसमे जैन न्याय के साथ साथ जैन दर्शन का मन्दर प्रतिपादन किया गया है। इससे पूर्व मल्लवादी द्वारा लिखित टीका के भी उल्लेख मिलते है। प्राकृत में स्याद्वाद और नयका प्ररूपण करने वाले दूसरे श्राचार्य देवसेन है, जो दसवीं शताब्दी मे हुए है। उनकी दो रचनाए उपलम्य है: एक लघ-नयचक, जिसमे ५७ गायाओं द्वारा द्रव्याधिक भीर पर्यायाधिक, इन दो तथा उनके नैगमादि नौ नयो को उनके भेदोपभेद के उदाहरणो सहित समभाया है। दूसरी रचना वहन्तयचक्रहै, जिसमे ४२३ गायाए हैं, भीर उसमे नयो व निक्षेपो का स्वरूप विस्तार से समकाया गया है। रचना के भंत की ६, ७ गाथाम्रो मे लेखक ने एक यह महत्वपूर्ण बात बतलाई है कि म्रादित: उन्होंने 'दव्य-सहाय-पयास' (द्रव्य स्वभाव प्रकाश) नाम से इस ग्रन्थ की रचना दोहा बध में की थी, किन्तु उनके एक शुभकर नामके मित्र ने उसे सुनकर हसते हुए कहा कि यह विषय इस छद मे शोभा नही देता; इसे गाथा बद्ध कीजिये । अतएव उसे उनके माहल्ल-धवल नामक शिष्य ने गाथा रूप मे परिवर्तित कर डाला । स्यादाद भौर नयवाद का स्वरूप, उनके पारिभाषिक रूप में, व्यवस्था से समभने के लिये देवसेन की ये रचनायें बहत उपयोगी हैं। इनकी न्यायविषयक एक अन्य रचना 'आलाप-पद्धति' है। इसकी रचना संस्कृत गद्य मे हुई है। जैन न्याय मे सरलता से प्रवेश पाने के लिये यह छोटा सा ग्रन्थ बहुत सहायक सिद्ध होता है। इसकी रचना नयचक के पश्चात नयों के सुबोध व्याख्यान रूप हुई है।

न्याय विषयक सस्कृत जैन साहित्य---

जैन न्याय की इस प्राचीन शैली को परिपुष्ट बनाने का श्रेय धाचार्य समंतभद्र

(४-वी ६ ठी वाती) को है, जिनकी न्याय विषयक आप्तमीमांसा (११४ वलोक) भीर **मुक्त्यनुज्ञासन, (६४** इलोक), ये दोनो रचनाए प्राप्त है। श्राप्तमोमांसा को देवागम स्तोत्र भी कहा गया है। ये दोनो कृतिया स्तुतियों के रूप में रची गई हैं, और उनमें विषय की ऊहापोह एवं खडन-मडन स्याद्वाद की सप्तभगी व नयो के ग्राश्रय से किया गया है, भीर उनमे विशेष रूप से एकातवाद का खडन कर धनेकान्तवाद की पुष्टि की गई है। इसी अनेकान्तवाद के आधारपर युक्त्यनुशासन मे महावीर के शासन को सर्वोदय तीर्थ कहा गया है। इस रचना का दिग० सम्प्रदाय में बड़ा आदर हमा है, भीर उसपर विशाल टीका साहित्य पाया जाता है। सबसे प्राचीन टीका भट्टाकलककृत श्रष्टकाती है, जिसे आत्मसात् करते हुए विद्यानदि आचार्य ने अपनी श्रष्टसहस्त्री नामक टीका लिखी है। इस टीका के प्राप्तमीमासालकृति व देवागमालकृति नाम भी पाये जाते है। भ्रन्य कुछ टीकाएं वस्तिद कृत देवागम-वृत्ति (१० वी शती) तथा लघु समतभद्र कृत अध्वसहस्त्रीविषमपद-तात्पर्यटीका (१३ वी शती) नामकी है। एक टिपण्ए। उपाध्याय यशोविजय कृत भी उपलम्य है। युक्त्यनुशासन पर विद्यानदि श्राचार्य कुत टीका पाई जाती है। इस टीका की प्रस्तावना में कहा गया है कि समन्तभद्र स्वामी नै श्राप्तमीमासः में 'ग्रन्ययोग-व्यवच्छेद' द्वारा तीर्थकर भगवान को व्यवस्थापित किया, स्रोर फिर युक्त्यनुशासन की रचना की। इसके द्वारा हमे उक्त दोनो ग्रन्थों के रचना-क्रम की सुचना मिलती है। विद्यानदि ने यहाँ जो 'ग्रन्थयोग-व्यवच्छेद' पद भाष्तभीमास। के सम्बन्ध में प्रयोग किया है, उसका आगे बड़ा प्रभाव पड़ा, और हेमचन्द्र ने अपनी एक स्तुति रूप रचना का यही नाम रक्खा, जिस पर मल्लिपेशा ने स्थादाव मंजरी टीका लिखी। श्रपनी एक दूसरी स्तुति-रूप रचना को हैमचन्द्र ने 'श्रयोग-व्यवच्छेदिका नाम दिया है। समतभद्र कृत ग्रन्य दो ग्रन्थो ग्रथीत जीव-सिद्धि और सस्यानुशासन के नामों का उल्लेख मिलता है, किन्तु ये रचनाये अभी तक प्रकाश में नहीं ग्राई।

सस्कृत में जैन त्याय विषयक सिक्ष्यतनम रचना सिद्धसेन कृत स्थायावतार जपलव्य होती है, जिसमे प्रत्यक्त, प्रनुमानादि प्रमाण-भेदो के प्रतिपादन द्वारा जैन स्याय को एक नया मोड़ दिया गया है। इससे पूर्व प्रमाण के मित, खूत, धर्वाध, मनः पर्यय मीर केवल, ये पाच ज्ञानभेद किये जाते थे, जिनमे प्रयम दो परोक्ष मीर होव तीन प्रत्यक्त माने जाते थे। इसके प्रनुमार इत्यि-य-नय समस्त ज्ञान परोक्ष माना जाता था। किन्तु वैदिक व बौद परम्परा के त्याय शास्त्रों में इत्यिव प्रीर पदार्थ के सामिक्षयं से उत्पन्न हुए ज्ञान को भी प्रत्यक्ष ही मानकर चला गया है। इस ज्ञान को सम्भवतः जिनभद्रगिण ने प्रपने विशोपावस्थक भाष्य मे प्रथम बार परोक्ष के स्थान पर 'पाव्यवहारिक प्रत्यक्ष' की तक्षा प्रदान की। इसी प्राधार पर पीछे के त्याय वन्नी में प्रमाश की प्रत्यक्ष, प्रनुमान ग्रीर शब्द, इन तीन प्रथवा उपमान को मिनाकर चार भेदों में विभाजित कर उद्धाणोह की जाने लगी। न्यायावतार में कुल ३२ कारिकार हैं जिनके द्वारा उपर्युक्त तीन प्रमाशो का संबंध से प्रतिपादन किया-गया है। इसी विषय का विस्तार न्यायावतार की हिरभद्र मूरि (वनी शती) कुत वृक्ति, सिद्धिय गिंग (१०वीं शती) कि टीकार, एव देवभद्र मूरि (१२ वीं शती) के त्यावावतार के प्राप्त है। सानिकृति (११ वीं शती) ने न्यायावतार की प्रथम करिकार पूरि (११ वीं शती) में प्रमान पर्वावक प्रमालक्षण नामक वन्य निल्ला, ग्रीर स्वय उत्तपर व्याव्या भी निल्ली।

जैन न्याय को श्रकलक की देन बड़ी महत्वपूर्ण है। अनेक शिलालेखी व प्रश-स्तियों के ग्राधार से ग्रकलक का समय ई० की ग्राठवी शती का उत्तराई विशेषत: ई० ७२०-७८० सिद्ध हो चका है। इनकी तत्त्वार्थमुत्र तथा प्राप्तमीमासा पर लिखी हुई टीकाश्रो का उल्लेख ऊपर किया जा चका है। उन रचनाओं मे हमें एक बड़े नैया-यिक की तर्क शैली के स्पष्ट दर्शन होते हैं। अकलक की न्यायावषयक चार कृतियां प्राप्त हुई है-प्रथम कृति लघीयस्त्रय मे प्रमासप्तप्रवेश, नयप्रवेश तथा प्रवचन-प्रवेश नाम के तीन प्रकरण है, जो प्रथमत स्वतंत्र ग्रन्थ थे, और पीछे एकत्र ग्रंथित होकर लघीय-स्त्रयनाम से प्रमिद्ध हो गये। प्रमारा नय ग्रीर निक्षेप इन तीनो का तार्किक शैली से एकत्र प्ररूपमा करने वाला यही सर्वप्रथम ग्रन्थ सिद्ध होता है। इस ग्रन्थ मे उन्होंने प्रत्यक्ष का स्वतंत्र लक्षरा स्थिर किया (१,३), तार्किक कसौटी द्वारा क्षरिएक-बाद का खंडन किया (२, १), तर्क का विषय, स्वरूप, उपयोग ग्रादि स्थिर किया; इत्यादि । इसपर स्वयं कर्ता की विवृत्ति नामक टीका मिलती है। इसी पर प्रभाचन्द्र ने लघीयस्त्रयासंकार नामकी वह विशाल टीका लिखी जो 'न्यायकमदचन्द्र' नामसे प्रसिद्ध है, और जैन न्याय का एक वडा प्रामारिएक ग्रन्थ माना जाता है। इनका काल ई० की ग्यारहवी शती है। श्रकलक की दूसरी रचना 'न्यायविनिश्चय' है, और उसपर भी लेखक ने स्वयं एक वित्त लिखी थी। मूल रचना की कोई स्वतंत्र प्रति प्राप्त नहीं हो सकी, किन्त उसका उद्धार उनकी वादिराजसूरि (१३ वी शती) द्वारा रचित विवरण नामकी टीका पर से किया गया है। इसमे प्रत्यक्ष, भनुमान भौर प्रवचन नाम के तीन प्रस्ताव हैं, जिनकी तुलना सिद्धसेन द्वारा न्यायावतार में स्थापित प्रत्यक्ष, अनुमान और श्रुत; तथा बौद्ध ग्रन्थकार धर्मकीति के प्रत्यक्ष, स्वार्थानुमान ग्रौर परार्थानुमान से करने योग्य है। तीसरी रचना 'त्रिश्विविनिक्चय' में प्रत्यक्षसिद्धिं, सिनक्य सिद्धिं, प्रमारणन्तर सिद्धिं व जोनसिद्धिं श्रादि बारह् प्रस्तावों द्वारा प्रमारण, त्रय और निकंपक विश्वेचन किया गया है। इस पर फ्रान्त-वीमंक्रित (११वी धती) विद्यान टीका है। इसका चीमा प्रन्य 'प्रमाण-संपद्ध' है, विसकी एफ-दद कारिकाएं नी प्रस्तावों में विभाजित है। इसपर कर्ती द्वारा स्वरचित वृत्ति जी है, जो गया मिश्रित चीनी में विश्वों गई है। इसमें प्रत्यक, अनुमान मादि का स्वस्त्य, हेनुमीं प्रीर हेलामासी निकंपा निकंपा, वाद के लक्षण, प्रवचन के लक्षण, सत्ताभंगी और नीमासि बात नयों का कपन, एव प्रमाण, नय भीर निकंप का निकरण, वादी मोई भीर पंभीर वीली में किया गया है, जिससे प्रमुचान होता है कि यही प्रकलंक की प्रस्तिम प्रचना होगी। इसपर धनन्त्रवीयें हुन प्रमाणन्त्रह भाष्य, भ्रपर नाम 'प्रमाणसंस्क-प्रसंकार टीका' उपनन्त्य है। इस रचनामों द्वारा ध्रकलक ने जैन न्याय को लूब परिपुष्ट किया है, और उसे उच्च प्रतिष्टा गण कराई है।

भकलक के अनन्तर जैन न्याय विषयक साहित्य को विशेष रूप से परिपुष्ट करने का श्रेय भावार्य विद्यानदि को है, जिनका समय ई० ७७५ से ८४० तक मिद्ध होता है। उतकी रचनाए दो प्रकार की पाई जाती है, एक तो उनसे पूर्वकाल की विशेष सैद्धान्तिक कृतियों की टीकाए, और दूसरे अपनी स्वतंत्र कृतिया । उनकी उमास्वाति कत त० सत्र पर क्लोकबातिक नामक टीका, समन्तभद्र कृत युक्त्यनुशासन की टीका और आप्तमी-मांसा पर अष्टसहस्त्री टीका के उल्लेख यथास्थान किये जा चके है । इन टीकाओ मे भी उनकी सैद्धान्तिक प्रतिभा एवं न्याय की तर्क शैली के दर्शन पद-पद पर होते है। उनकी न्याय विषयक स्वतत्र कृतियां हैं-शाप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा धीर सत्य-शासन-परीका । ग्राप्त-परीका सर्वार्थसिद्धि के 'मोक्षमार्गस्थ नेतार' ग्रादि प्रथम इलोक के भाष्य रूप लिखी गई है। विद्या-नदि ने अपने प्रमारा-परीक्षादि ग्रन्थों में उस वर्रान-धौली को श्रपनाया है. जिसके अनुसार प्रतिपादन ग्रन्य ग्रन्थ की व्याख्या रूप से नहीं, किन्तु विषय का स्वतंत्र धारावाही रूप से किया जाता है। इन सब ग्रन्थों में कर्ता ने श्रकलक के न्याय को और भी अधिक परिमार्जित करके चमकाया है। उनकी एक और रचना 'विद्यानंद-महोदय' का उल्लेख स्वय उनके तत्वार्थश्लोकवात्तिक मे, तथा वादिदेव सुरि के 'स्याद्वाद-रत्नाकर' मे मिलता है, किन्तु वह अभी तक प्रकाश में नहीं भा सकी है । विद्यानंदि के पश्चात विशेष उल्लेखनीय नैयायिक श्रनंतकीति (१० वी शती)

भीर मारिएक्यर्लीद (११ बी शती) पाये जाते हैं । धनत्तकीति की दो रचनाए 'कृहत् सर्वेजसिद्धि' भीर 'लघुसर्वजसिद्धि' प्रकाश में भा चुकी हैं । मारिएक्यर्नीद कुत परीक्षा-मुक्त में हमें भनुभान के प्रतिज्ञा, हेतु, दृष्टान्त, उपनय भीर निगमन, इन पाची भवस्वों के प्रयोग की स्वीकृति विकार्ष देती है (३, २७-४६) । यहां प्रमुप्तिस्य को एक सात्र प्रतिष्ठ का ही नहीं, किन्तु विधि-तिषेष दोनों का साधक वतलाया है (३, ४७ ध्यादि) । यह यन्य प्रमानव्य कृत 'प्रमेय-कमल-मातंष्य' नामक टीका के हारा विशेष प्रस्थात हो गया है। प्रभावन्य का कार कि की है होता है। १२ वी धती भाग है। प्रभावन्य का कार कि की ११ वी धती सिख होता है। १२ वी धती में प्रमंत्रपाय के म्यायरतमासा, १४ वी धती से वर्ममुष्यण ने म्यायसीप्रक, विमय-दास ने सत्त्रमंत्रिम, स्वाप्तिक ने संवयस्व मतिवारण, तथा प्रमेक प्रमान्य ने पूर्वोक्त वच्चो पर टीका, वृत्ति व टिप्पण कप ते प्रयान स्वतन्य प्रकरण लिखकर सस्कृत में जैन न्यायशास्त्र की परम्परा को १७ बी-१० वी धती तक बराबर प्रचित्त रसा, धीर उसका ध्रध्ययन-ध्रध्यापन उत्तरोत्तर सरल धीर सुबोब बनाने का प्रयत्न किया।

जिस प्रकार दिग० राज्यवाय में पूर्वोक्त प्रकार से न्यायविषयक प्रन्थों की रवना हुई, उसी प्रकार देवे नमप्रवाय में भी सिद्धतेन के पश्चास सस्कृत में नाना न्यायविषयक प्रत्यों की रवना की परम्परा १ व वी घाती तक पाई जाती है। मुख्य नैयादिक प्रति उनकी रवना की परम्परा १ व वी घाती तक पाई जाती है। मुख्य नैयादिक प्रति उनकी रवना की जिसपर सिद्धसूरिगिए की वृत्ति है भीर उसी वृत्तिपर से हा सम्बक्त जायक प्रत्य की रवनाकी जिसपर सिद्धसूरिगिए की वृत्ति है भीर उसी वृत्तिपर से हा सम्बक्त उद्यार प्रियो गायी है। सम्बक्त के उद्यारण पाये जाते हैं, तथा भर्तु हरि भीर विद्याग के मतों का भी उन्लेक हुआ है। इस नयवक का मुख्य उद्यारण प्रकलक त्रेत तथा वार्षि हैं हरिपन्नाचार्य ने ने केवल जैन न्याय की, किन्तु जैन सिद्धान्त को भी अपनी विपुत्त रवनाघो द्वारा परिपुष्ट बनाया है, एवं क्या साहित्य को भी प्रसक्त किया है। उनकी रचनाघो दे भे स्वकेकस्व

सनेकान्त-जयपताका में ६ प्रियकार है, जिनमे कमधः सदस्य-कप-बस्तु, नित्यानित्यवस्तु, सामान्य-विश्वेष, प्रमिलाण्यानिभलाप्य, भोगाचार मत, और मुक्ति, इन विषयों पर गम्भीर व विस्तृत न्यायवैली से उन्हागोह की गई है। उत्तर विषयों मे से योगाचार मत को छोक्कर को च पाव विषयों पर हरिभद्रने क्षानेकान्तवाय-प्रवेक नामक पन्य संस्कृत में लिखा, जो भाषा, कीनी तथा विषय की दृष्टि से धनेकान्तव्ययपताका का संक्षिप्त कप ही प्रतीत होता है। यह सन्य एक टिप्पाएंगी सहित, प्रकाशित हो चुका है (शटन १९१२)। उनके स्वस्त्रकरण नामक क्षन्य में बाट-साठ पढ़ी के ३२ प्रकरण है जिनमे बात्मनित्यवाद, क्षिणकवाद, नित्यानित्य आदि विषयो का निरूपण पाया जाता है। इसपर जिनेश्वर सूरि (११ वी शती) की टीका है। इस टीका में कुछ प्रश प्राकृत के है, जिनका संस्कृत रूपान्तर टीकाकार के शिष्य स्रभयदेव सुरि ने किया है। उनकी ग्रन्य दार्शनिक रचनाए है : षट्यर्शनसम्चय, शास्त्रवार्ता सम्-च्चय (सटीक), धर्मसंग्रहरूपी, तत्वतरगिणी व परलोकसिद्धि धादि । धर्मसग्रहरूपी में १३६६ गायाओं द्वारा धर्म के स्वरूप का निक्षेपो द्वारा प्ररूपरण किया गया है। प्रसगवश इसमे चार्वाक मत का खडन भी आया है। इसपर मलयगिरि कृत संस्कृत टीका उपलब्ध है। उनकी योग विषयक योगिबन्द, योगदिष्ट-समस्चय, योग-शतक, योगविंशिका (विशिति विशिका मे १७ वी विशिका) एव खोडशक (१५ वा, १६ वा षोडशक) नामक रचनाएं पातज्जल योग शास्त्र की तुलना मे योग विषयक ज्ञान विस्तार की दर्ष्टि से अध्ययन करने योग्य है। अन्यमतों के वियेचन की दर्ष्टि से उनकी दिज-बदन-चपेटा नामक रचना उल्लेखनीय है। विशेष ध्यान देने योग्थ बात यह है कि उन्होंने बौद्धाचार्य दिंड नाग (४ वी शती) के न्यायप्रवेश पर ग्रपनी टीका लिखकर एक तो मुलग्रन्थ के विषय को बड़े विशदरूप में मुस्पष्ट किया, और दूसरे उसके द्वारा जैन सम्प्रदाय में बौद्ध न्याय के अध्ययन की परम्परा चला दी। ग्रागामी काल की रचनाम्रो मे वादिदेव सरि (१२ वी शती) कृत प्रमाणनयतस्वालोकालंकार, स्यादाव रत्नाकर, हेमचन्द्र (१२ वी शती) कत प्रमाण-मीमासा व अन्ययोगव्यवच्छेदिका और वेदांकचा, रत्नप्रभसरि (१३ वी शती) कत स्यादाद-रत्नाकरावतारिका, जर्यासद सरि (१५ वी शती) कृत न्यायसार-वीपिका, शभविजय (१७ वी शती) कृत स्याद्वादमाला, विनयविजय (१७ वी शती) कृत नयकणिका उल्लेखनीय है।

समत्तभद्र कृत गुवरायनुतासन कं परिचय में कहा जा चुका है कि उस प्रत्य के टीकाकार विद्यानिद ने सारायोगमाना का 'अल्ययोगव्यवच्छेदक 'कहा है, और तत्तुतार हैमचन्द्र ने प्रपनी प्रत्ययोगव्यवच्छेदिक । हार्विकार तिव्हां । स्यायोगव्यवच्छेदिक वर्ग होति हार्विकार तिव्हां । स्यायोगव्यवच्छेदिक पर मल्लियेश सूरि ने एक मृतिकतृत टीका तिव्हां, जिनका नाम स्याद्वावयंत्रपर है, और जिसे उन्होंने प्रपनी प्रतासित के प्रनुसार जिनप्रमसूरि की सहा-पत्ता से जब र १२१४ (ई० १२६२) से समाप्त किया था। इससे व्याय, वैशेषिक, पूर्व मीमांसा, वेदान्त, बाँद व चार्लाक मतो का परिचय और उनपर टीकाकार के समात्रोचनात्मक विचार प्राप्त होते हैं। इस काराए यह यन्य जैन दर्धन के उन्तर दर्शनो से युननात्मक प्रययन के तिये विद्यंत चपरोगी सिद्ध हुषा है।

श्राठरबी शतादी में श्राचार्य यशोविजय हुए, जिन्होंने जैनन्याय और सिद्धान्त

को अपनी प्रनेक रचनाधो द्वारा सुव परिपुष्ट किया । न्याय की दृष्टि से उनकी 'धनकात-स्थवस्था', जंन तकंपाया', 'सर्वायत-स्थवस्था', 'त्रायत्वाय', 'त्रायत्वाय', 'त्रायत्वाय', 'त्रायत्वाय' व 'तानतार-अकराय', 'धनकारत-प्रवेश', प्रयोगात-स्थवस्था व स्वायत्वात्वा प्रति उल्लेखनीय है। तकंपायत्वा चे उल्लेगि अकलकंके लपीयस्थत तथा प्रमारा-संग्रह के ब्रमुसार प्रमारा- नयं भीर निलेश, इन तीन विषयों का प्रतिपादन किया है। वीद परम्परा से सोशाकर इत तकंपाया (१२ वी शती) के प्रवृत्तरप्रप पर ही इस प्रस्थ का नाम 'जैन नकंपाया' इना गया त्यात्वा है। उल्लेगि झानविष्टु, ज्याय-खण्डला है। उल्लेगि झानविष्टु, ज्याय-खण्डलाह तथा न्यायात्वाक्षेक्ष को नय्य देगी में लिखकर जैन व्याय के प्रस्यत्व को नया मोड दिया। जानविष्टु में उल्लेगि प्राणीन मित्रज्ञान के व्यायनावाह को कारणांध, प्रयावस्त्र होर इंद्रा को व्यायाराय, ध्वाय को फलाश और वारणा को परिपाकांश कहकर जैन परिभाषांधों ने न्याय प्रार्थिद दर्शनों में निर्विष्ट प्रत्यक्ष ज्ञान की प्रतिवाधों में स्वार्थ के प्रत्यक्ष ज्ञान की प्रतिवाधों से स्वर्थ के विष्टा के प्रतिवाधों से स्वर्थ के प्रतिवाधों से स्वर्थ के क्या व्यायवाधी कहकर प्रतिवाधा के स्वर्थ का की प्रतिवाधों से स्वर्थ के प्रतिवाध के स्वर्थ का किया स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य

करणानुयोग साहित्य--

किये हुए है, और उसे भी बेच्टित किये हुए आठ लाख योजन विस्तार वाला कालो-दिव समुद्र है। कालोदिक के सारापास १६ लाख योजन विस्तार वाला पुक्तरवर द्वीप है। उसके साथे उस्त प्रकार हुगुने, हुगुने विस्तार वाले असंख्य सागर और द्वीप है। पुक्तरवर-दीप के मध्य मे एक महान दुर्जय्य पर्वत है, जो सायुपोत्तर कहलाता है, क्योंकि इसको लायकर उस पार जाने का सामर्थ्य मृत्युप्य मे नहीं है। इस अकार जम्बूदीप, धातकी खण्ड भीर पुक्तराई ये बाई डीप मिनकर मृत्युप्य-नोक कहलाता है। जम्बूदीप सात क्षेत्रों में विभाजित है, जिनकी सीमा निर्भारित करने वाले छह जुक-पर्यत है। क्षेत्रों के नाम है—अस्त, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत। इसके विभाजक पर्यत है— हिमचान, महाहिसवान, निष्य, नील, किम भीर शिखरी । इसमे मध्यवर्ती विदेह क्षेत्र सबसे विभाज है, भीर उसी के मध्य मे मेर पर्यत है। भारताले के विहालय से निकलकर गगा नदी पूर्व समुद्रकी और, तथा सिबु परिचम समुद्र की और बहती है। मध्य में विक्य पर्यत है। इत नदी-पर्यतो के द्वारा भरत क्षेत्र क छह जह हो गये है, जिनको जीतकर प्रपन वशीधूत करने वाला सम्राट् हो यट्लड क्षत्र विहालता है।

मध्यलोण में उपर्युक्त प्रसख्य द्वीपनागरों की परम्परा स्वयम्प्ररमणा समुद्र पर समाप्त होती है। मध्यलोक के इस ग्रसंख्य योजन विस्तार का प्रमाण एक राजृ भाना प्या है इस मम्मण से सात राजृ जीने का क्षेत्र अध्येता के प्रमाण से सात राजृ जीने का क्षेत्र अध्येताक है। अर्थ्यलोक में पहले ज्योतिलोंक आता है, जिससे सूर्य, चन्द्र, प्रहु, नक्षत्र और तारों की स्थित बतलाई गई है। इनके ऊपर सौधर्म, ईशान, सनल्कुमार, माहिस, ब्रह्म, ब्रह्मोतर, जान्तव, काण्यिक, कुल, महाजुक, स्वतार, सहस्त्रार, प्रागत, प्रागत, प्रमाण और प्रस्तुत, में सोवह स्वर्म हैं। इन्हें कल्य भी कहते हैं, क्योंक इनसे रहने वाले देत्र, इन्द्र, सामानिक, नायस्थित, प्रयाद, प्रमान, प्रमान, प्रमान, प्रकीर्णक, प्रामियोग्य भीर कित्विषक इन दस उत्तरोत्तर हीन परक्य कल्यो (येदों) में विभाजित हैं। इस तीलह स्वर्मों के उपर रोके को सौर सर्वाविद्विद्ध से पांच कल्यातीत देव-विभान है। सर्वाविद्विद्ध के अपर लोक का प्रयत्न भाग है, जहां मुक्तात्माएं जाकर रहती हैं। इसके साथ पर्मव्य का अभाव होने से कोई जीव या अन्य ब्रब्ध प्रवेश नहीं कर पाता। अर्थालोक में कमशः रत्न, सर्कर, सुम, तम और महातम प्रमा नाम के बात उत्तरोतर नीचे की भीर जाते हुए तरक हैं।

जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में अवसर्पिग्गी और उत्सर्पिग्गी रूप से कालचक घूमा

करता है, जिसके अनुसार सुषमा-सुषमा, सुषमा, सुषमा-दुषमा, दुषमा-सुषमा,दुषमा भौर दूषमा-दूषमा ये छह अवसर्पिशी के, और ये ही विपरीत कम से उत्सर्पिशी के धारे होते हैं। प्रथम तीन धारो के काल में भोगभूमि की रचना रहती है, जिसमें मनुष्य श्रपनी श्रन्त वस्त्र श्रादि समस्त आवश्यकताएं कल्पवृक्षों से ही पूरी करते है, श्रीर वे कृषि आदि उद्योग-व्यवसायों से अनिभन्न रहते हैं। सुषमा-दुषमा काल के अन्तिम भाग में कमशः भोगभूमि की व्यवस्था समाप्त होती और कर्मभूमि की रचना प्रारम्भ होती है। उस समय कर्मभूमि सम्बंधी युगधर्मी को समक्राने वाले क्रमशः चौदह कुलकर होते हैं। वर्तमान अवसर्पिशी के सूषमा-दूषमा काल के अंत में प्रतिश्रृति, सन्मति, क्षेमकर, क्षेमधर, सीमंकर, सीमंबर, विमलवाहन, चक्षष्मान, यशस्वी, ग्रमिचन्द्र, चन्द्राभ, भरदेव, प्रसेनजित और नाभिराज, इन चौदह कुलकरो और विशेषतः श्रतिम कुलकर नाभिराज ने श्रसि, मसि, कृषि, विद्या-वागिज्य, शिल्प और उद्योग, इन पट्कमी की व्यवस्थाएं निर्माण की । इनके पश्चात ऋषभ आदि २४ तीर्थकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव & वास्देव, और & प्रति-वास्देव, ये ६३ शलाका पुरुष दुषमा-सुषमा नामक चौथे काल में हुए। श्रतिम तीर्थंकर महाबीर के निर्वास के पश्चात पचम काल दुषम प्रारम्भ हुआ, जो वर्तमान मे चल रहा है। यही सामान्य रूप से करणानुयोग के ग्रन्थों में विश्वित विषयों का संक्षिप्त परिचय है। किन्ही अन्यों में यह सम्पूर्ण विषयवर्णन किया गया है, और किन्ही में इसमें से कोई। किन्तु विशेषता यह है कि इनके विषय के प्रतिपादन में गरिगत की प्रक्रियाओं का प्रयोग किया गया है, जिससे ये ग्रन्थ प्राचीन गरिगत के सन्नी, भीर उनके कम-विकास को समभने में बड़े सहायक होते हैं। इस विषय के मूख्य ग्रन्थ निस्न प्रकार है---

दिगः परम्परा मे इस विषय का प्रथम ग्रन्थ लोकविभाग प्रतीत होता है। यद्यपि यह मुलग्रन्थ उपलब्ध नही है, तथापि इसका पश्चात कालीन संस्कृत पद्यारमक रूपान्तर सिहसूरि कृत लोकविभाग मे मिलता है। सिहसूरि ने अपनी प्रशस्ति मे स्पष्ट कहा है कि तीर्यकर महावीर ने जगत् का जो विधान बतलाया, उसे सुधर्म स्वामी आदि ने जाना, और वही श्राचार्य-परम्परा से प्राप्त कर, सिहसूरि ऋषि ने भाषा का परिवर्तन करके रचा। जिस मूलग्रन्य का उन्होंने यह भाषा-परवर्तन किया, उसका भी उन्होंने यह परिचय दिया है कि वह ग्रन्थ कांची नरेश सिंहवर्सी के बार्डसवे संवत्सर, तदनुसार शक के ३८० वे वर्ष में सर्वनंदि मूनि ने पांड्य राष्ट्र के पाटलिक ग्राम में लिखा था। इतिहास से सिद्ध है कि शक संवत ३८० में पल्लव बंशी राजा सिहबर्मा राज्य करते थे. भौर उनकी राजधानी कांची थी। यह मूल ग्रन्थ अनुमानतः प्राकृत मे ही रहा होगा। कुदकुंदकृत नियमसार की १७ वी गाथा मे जो 'क्षोयविकाणे युक्तावळां' रूप से उल्लेख किया गया है, उसमे सम्भव है इसी सर्वनंदि कृत लोकविकाग का उल्लेख हो। ग्रामामी तिलोयपण्यात्ति ग्रन्थ मे लोकविकाग का ग्रनेक बार उल्लेख किया गया है।

तिहसूरि ऋषि ने यह भी कहा है कि उन्होंने धपना यह रूपान्तर उक्त अन्य पर से समास अर्थात् संशंप में लिखा है। जिस रूप में यह रचना प्राप्त हुई है, उसमे २९३० इस्तेश पाये जाते हैं, धौर वह अन्यूबीप, ज्वलासमुद्र, मानुष्तसेन्द्र, डीप-समुद्र, काल, ज्योतिर्जीक, भवनवाशी लोक, प्रधीलोक, अप्यत्तरलीक, स्वर्गलीम, धौर मोक्ष, हन मारह विभागों में विभाजित है। अन्य में यत्र तत्र तिलोयपण्याति, आविपुराया, त्रिजीकनार व जन्यूदीप-अजित अन्यों के धवनराया या उल्लेख पाये जाते हैं, जिससे इसकी रचना ११ बी जाते के पचलात हुई प्रमुख्यान की जा सकती है।

त्रैलोक्य सब्बंधी समस्त विषयों को परिपर्शाता और सव्यवस्था से प्रतिपादित

करने वाला उपलच्य प्राचीनतम प्रन्य तिलोयण्यांति है, जिसकी रचना प्राष्ट्रत वाला उपलच्य प्राचीनतम प्रन्य ती वाया है, एवं अंकारास्त संदृष्टियों को उसमें बहुतता है। वस दन नो महाधिकारों में विभाजित है- सामान्य को, नारकलोक, प्रवत्तवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्तोक, अवरातवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्तोक, अवरातवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्तोक, अवरातवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्ताक, अपांतवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्ताक, अपांतवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्ताक, अपांतवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्ताक, अपांतवातीनोक, मनुव्यलोक, तिर्यक्ताक, वार्यक्ताक, वार्यक्ताक, वार्यक्राक्त, वार्यविष्ठव्यक, तोनाद्यां व वोकविभाग नाम पाये जाते हैं। मनुव्यले सोकान्तर्यत नेत्रव शालाक। पृथ्यों को ऐतिहासिक राजवंशीय परम्परा, महावीर निर्वार्य के १०० वर्ष परचात् हुए पतुर्युक्त किक के कात तक विष्यत है। वर्ष्यक्राम्य क्षा वेशेतन कुत वथला टीका में तिलोयण्यापित का प्रतेक वार उत्यलेक किया गया है। इस उत्यलेक वथा पाया है। इस उत्यलेक किया पाया है। इस उत्यलेक कर्मा पत्त कर कर्मा व्यक्त व्यक्ता देशित है। किन्तु उपलच्या पत्त में कुछ प्रकरण ऐये भी मितले है को उक्त वैरितेन हक वर्ण वया ते हिता परये जोडे येव प्रतित होते हैं। इस प्रथ्य के कर्मा व्यक्त व्यक्तावात की वेशेत कर्णवात होते हैं।

ने निभक्त रिद्धान वकतर्ती इत किसोकसार १०१८ प्राकृत गायाग्रो से समाप्त हुमा है। उससे यद्यों काई प्रध्यायों के विभाकत का निर्देश नहीं किया गया, वसापि किन विषयों के वर्णन की घारंभ ये प्रतिज्ञा की गई है, धीर उसी प्रमुक्तार जो वर्णन हुमा है, उसपर से हसके लोक-सामाप्त यत्वा भयन, व्यन्तर, व्यतिक्, वैमानिक और नर-तिर्यक्लोक ये छह यथिकार पाये जाते है। विषय-वर्शन प्राय: त्रिलोकप्रज्ञान्ति के मनुसार संक्षिप्त रूप से किया गया है। इस ग्रन्थ का रचनाकाल ई० ११ वीं शती है।

पद्मनांदि धुनि कृत कम्बूबोषकपण्यासि में २३-६ प्राकृत गायाएं हैं और रचना तिलोय पण्याति के घाषार से हुई स्पष्ट प्रतीत होती हैं। इसके तेरह बहेश्य निम्म ककार हैं --ज्योद्यात, भरत-ऐरावत वर्ष; धील-लंबी-भोगभूमि; सुदर्शन भेर, भंदर जिनमबन, वेलोसरकुर, कक्षाविवय, पूर्व निवेह, धपर विदेह, लवखा समुद्र, ब्रीपसागर-धमः-कप्य-सिद्ध लोक, ज्योतिलॉक और प्रमाए परिच्छेद । धन्य के प्रस्त में कर्ता ने बत्तसाय हैं कि उन्होंने जिनागम को ऋषि विजयगुरु के समीप सुगकर उन्ही के प्रसाद से यह रचना माधनदि, के प्रशिष्य तथा सकत्तवन्द्र के खिष्य श्रीनदि गुरु के निमित्त की । उन्होंने स्वयं प्रपने को बीरनंदि के प्रशिष्य व बलनंदि के शिष्य कहा है; तथा प्रस्त रचना का स्थान पारियान देश के धन्तगंत वारानगर और वहा के राजा संति या सित्त का उल्लेख विद्या है।

इवे॰ परम्परा मे इस विषय की भागमान्तर्गत सुर्य, चन्द्र व जम्बुद्वीप प्रक्रप्तियो के प्रतिरिक्त जिनभद्रगिए। कृत दो रचनाएं **अंत्रसमास ग्रीर संग्रहरागै** उल्लेखनीय हैं। इन दोनो रचनाओं के परिमाण मे कमश. बहुत परिवर्द्धन हुआ है, और उनके लघ भौर वहद रूप संस्करण टीकाकारों ने प्रस्तुत किये हैं। उपलम्य बृहत्क्षेत्रमास, श्रपर-नाम त्रैलोप्यदीपिका, मे ६५६ गाथाएं है, जो इन पांच अधिकारों में विभाजित हैं-जम्बुद्वीप, लवगोदिधि, धातकीखंड, कालोदिधि और पुष्करार्द्ध । इस प्रकार इसमे मनुष्य लोक मात्र का वर्रान है। उपलम्य बृहत्संग्रहणी के संकलनकर्ता मलधारी हेमचन्द्रसरि के शिष्य चन्द्रसूरि (१२ वी शती) है। इसमे ३४६ माथाएं हैं, जो देव, नरक, सनुष्य, भीर तिर्यच, इन चार गति नामक श्रधिकारों में, तथा उनके नाना विकल्पों एवं स्थिति. श्रवगाहना आदि के प्ररूपक नाना द्वारों में विभाजित है। यहां लोकों की अपेक्षा उनमें रहने वाले जीवों का ही श्रिषक विस्तार से वर्शन किया गया है। एक लघुक्षेत्रसमास रत्नशेखर सूरि (१४ वी शती) कृत २६२ गाथाओं में तथा वृहत्क्षेत्रसमास सोम-तिलक सूरि (१४ वीं शती) कृत ४८६ गायाओं में, भी पाये जाते हैं। इनमें भी भड़ाई द्वीप प्रमाण मनुष्य-लोक का वर्णन है। विचारसार-प्रकरण के कर्ता देवसरि के शिष्य प्रद्युम्नसूरि (१३ वी शती) हैं। इसमें ६०० गावाओं द्वारा कर्मभूमि, मोगभूमि, श्रार्य व श्रनार्य देश, राजधानियां, तीर्थकरों के पूर्वभव, माता-पिता, स्वप्न, जन्म श्रादि एवं समवशरएा, गएाघर, अष्टमहाप्रातिहार्ये, कल्कि, शक व विक्रम काल गराना, दशनिन्हव, ६४ लाख योनिया व सिद्ध, इस प्रकार नाना विषयों का वर्गन है। इस पर माग्गिक्यसागर कृत संस्कृत छाया उपलम्य है। (म्रा० स०, भावनगर, १९६३)।

संस्कृत और प्रपन्नण के पुराखों में, जैसे हरिववापुराख, महापुराख, त्रिशिष्ट-धानाकापुरुष चरित्र, तिसदिटमहापुरिसमुखानकार में भी त्रैलोक्य का वर्णन पाया जाता है। विद्येषया जिनसेन कृत संस्कृत हरिववापुराख (द वी धार्ती) इसके लिये प्राचीनता व विद्यय-विस्तार की दृष्टि से उल्लेखनीय है। उसके चौथे से सातवे सर्ग तक कमशः प्रभीनोक, तिर्यंगोक, ऊर्ण्यंगोक ग्रीर कान का विद्यद वर्णन किया गया है, जो प्राय तिलोय-गयाणि से मेन स्वाता है।

चरगानुयोग-साहित्य

जैन साहित्य के बरएानुयोग विभाग में वे ग्रन्थ झाते है जिनमें झाबार धर्म का प्रतिपादन किया गया है। हम जगर देल चुके हैं कि द्वादशाग झागम के भीतर ही प्रथम झाबाराग में मुनियमं का तथा सानवे झग उपायकाध्ययन में गृहस्थों के झाबार का वर्एन किया गया है। परचात्काणीन साहित्य में इन दोनों प्रकार के झाबार पर माता ग्रन्थ लिखे गये।

मुनिम्राचार-प्राकृत

सर्वप्रथम कृत्वाकृत्वाचार्य के प्रन्यों में हमें मुनि भीर श्रावक सम्बन्धी भाचार का भिन्न-भिन्न निरूपण प्राप्त होता है। उनके प्रवचनसार का तृतीय श्रुतस्कंध यथायंतः मुनिमाचार सम्बन्धी एक स्वतंत्र रचना है जो सिद्धों, तीर्वकरों भीर श्रमणों के नमस्कारपूर्वक क्षामण्य का निरूपण करता है। यही ७५ गायाओं द्वारा श्रमण के लक्षाण, प्रकृष्ण तथा उपस्थापनात्मक दीक्षा, धट्टाईच मूलगुणो का निर्देश, छेद का स्वरूप, उत्सर्ग व प्रपादाद मार्ग का निरूपण, ज्ञानसाधना, धुप्रोपयोग, संयमिदरीधी प्रवृत्तियों का निषेच तथा आसम्य की पूर्णता द्वारा मोक्ष तत्व की साधना का प्रकृष्ण कर प्रनित्त गाया में विक जो कोई मागार या प्रमार प्रवृत्तियों स्वरूपण कर प्रनित्त गाया में वह कहते हुए यन्य समाप्त किया गया है कि जो कोई मागार या प्रमार प्रावार से युक्त होता हुआ इस घासन को समभ जाय, वह प्रत्यक्तल में प्रवृत्त के सारा को प्रपाद कर लेता है।

नियमसार में १८७ गायाएं है। लेखक ने भ्रादि में स्पष्ट किया है कि जो नियम से किया जाय, वही नियम है और वह ज्ञान, दर्शन और चारित्र रूप है। 'सार' शब्द से उनका तात्पर्य है कि उक्त नियम से विपरीत बातो का परिहार किया जाय। तत्पदचात ग्रन्थ मे उक्त तीनो के स्वरूप का विवेचन किया है। गाथा ७७ से १५७ तक दश्गाथाओं में ब्रावञ्यकों का स्वरूप विस्तार से समभाया है, जिसे उन्होंने मृतियो का निक्चययात्मक चारित्र कहा है। यहाँ षडावश्यकों का कम एवं उनके नाम अन्यत्र से कुछ भिन्न है। जिन आवश्यको का यहाँ वर्शन हुआ है, वे हैं-प्रतिक्रमशा. प्रत्याख्यान, भालोचना, कायोत्सर्ग, सामायिक और परमभक्ति । उन्होने कहा है-प्रति-क्रमरग उसे कहते है जिसका जिनवर-निर्दिष्ट मुत्रो में वर्शन है (गाया ८६) और उसका स्वरूप वही है जो प्रतिकमरा नामके सुत्र मे कहा गया है (गाथा ६४)। यहां भावत्यक निर्यक्ति का स्वरूप भी समभाया गया है। जो भपने वश भर्यात स्वेच्छा पर निर्भर नहीं है वह अवश, और अवश करने योग्य कार्य आवश्यक है। यक्ति का अर्थ है उपाय, वही निरवयव श्रवीत् समध्ट रूप से निर्युक्ति कहा जाता है। इससे स्पष्ट है कि लेखक के सम्मूख एक आवश्यक निर्यक्ति नाम की रचना थी और वे उसे प्रामासिक मानते थे (गाथा १४२) । ब्रावश्यक द्वारा ही श्रामण्य गुरा की पूर्ति होती है । ब्रतएव जो श्रमरा आवश्यक से हीन है, वह चारित्र-भ्रष्ट होता है (१४७-४८) । आवश्यक करके ही पुरारा पुरुष केवली हुए है (गाथा १५७)। इस प्रकार ग्रन्थ का बहुआग आवश्यको के महत्व और उनके स्वरूप विषयक है। आगे की १०,१२ गाथाओं में केवली के ज्ञानदर्शन तथा इनके कमशः पर-प्रकशकत्व और स्व-प्रकाशकत्व के विषय में श्राचार्य ने श्रपने ग्रालोचनात्क विचार प्रकट किये है। यह प्रकाररण घटलंडागम की धवला टीका में ज्ञान और दर्शन के विवेचन विषयक प्रकरण से मिलान करने योग्य है। अंत मे मोक्ष के स्वरूप पर कुछ विचार प्रकट कर नियमसार की रचना निजभावना निमित्त की गई है, ऐसा कह कर ग्रन्थ समाप्त किया गया है। इस ग्रन्थ की १७ थी गावा में मनुष्य, नारकी, तियंच व देवों का भेद-विस्तार लोकविभाग से जानना जाहिये, ऐसा कहा है। इस उल्लेख के संबंध में विद्यानों में मह मतसे हैं कि यहां लोक-विभाग नामक किसी विधोच रचना से तारवं हैं, फ्रयचा लोकविभाग संबंधी सामान्य शालों से। प्रन्य के टीकाकार मनचारिदेव ने तो यहा स्मय्ट कहा है कि पूर्वोच्य जीवों का मेद लोकविभाग नामक परमागममें देखना चाहियं(लोकिकिमागानिष्यान-वरमागमें प्रकट्याः)। लोकविभाग नामक संस्कृत प्रन्य मिलता है, जिसके कर्ता जिहसूरि ने उसमे सर्वनिद द्वारा शक मं ० ३०० (ई० सं ० ४४०) में लिखित प्राकृत लोकविभाग का उल्लेख किया है। भाषवर्य नहीं जो यहीं लोक विभाग नियमसार के लेखक की दृष्टि रहा हो। किसी वाधक प्रमारा के ध्यान ये इस काल को कुदकुंव के काल की पूर्वाचिष्ठ मानना क्रयविष्त प्रमात ने ध्यान ये इस काल को कुदकुंव के काल की पूर्वाचिष्ठ मानना क्रयविष्त प्रतीत नहीं होता।

नियमसार पर संस्कृत टीका 'तास्पर्यवृत्ति' पद्मप्रभ मलघारिदेव कृत पाई जाती है। इस टीका के ब्रादि मे तथा पाचवे ब्रुतन्त्र्वंच के घन्त मे कर्ती ने वांगनिद्द मुनि की वादना की है। चालुक्यराज त्रिभूवनमस्ल सोमेश्वरदेवके समय शक्त कुठ ११०७ के एक शिलाकेल (एपी० इन्डिंट० १११६-१७) में पद्मप्रभ मलधारिदेव और उनके गुरु वीरनिद्द सिद्धान्त्वक्रवर्ती का उल्लेख है। ये ही पद्मप्रभ इस टीका के क्रत्री प्रतीत होने है।

नियमसार में गांचा १३४ से १४० तक परमभिताकण सावद्यकारिया का निक्सास है, विक्रमे सम्यक्त, बान व चरण में मिल, निवासार्थिल, मोशनात पुरुषों की मिल एवं योगभित का उल्लेख साया है, धौर धन्त में यह भी कहा गया है कि योगभित कर करे ही क्ष्यभादि जिनेन्द्र निर्वास-मुक्त प्राप्त हुए (गा॰ १४०)। इस प्रसंगानुसार कुदकुद द्वारा स्वयं पृथक् रूप में भित्तया लिखा जाना भी सार्थक प्रतीत होता है। कुंदकुद कृत उपलम्य दशमित्रयों के नाम ये है.—सीपंकर भित्त (गा० २६), साद्यमंत्रित (गा० ११), बाराव्यमंत्रित (गा० ११), बाराव्यमंत्रित (गा० १०), निवासमंत्रित (गा० १०), पंचपरमंद्रित मिल (गा० १०), मंद्रीवस्पर्तित और शानिसमंत्रित । ये भित्तयों उनके नामानुदार वन्तात्मक व मावनात्मक है। धिद्यभित की गांचा-सच्या कुछ धनिद्यत्व है। अन्तिम दो धर्मात् नंदीस्वरमन्ति और शानिसमंत्र निज्ञान प्रमुप्त महत्त्व है। इसने केवल धनित कुछ वास्य प्राक्त भीर शानिसमंत्र निज्ञान प्रमुप्त है। इसने केवल धनित कुछ वास्य प्राक्त भीर शानिसमंत्र गण्डा प्रमुप्त प्रकृत परित्त प्रमाचन हो। स्वतंत्र स्वतंत्र है। अस्त स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र और सार्विमाल क्षेत्र सार्वास्य स्वतंत्र प्रमाचन कि वानों की सायव्यक्तता है। ये भित्रवा प्रमाचन इत्त सस्कृत टीका सिंहर कियान्त्र नियम स्वतंत्र है है। (४० वोलापुर १९२१)।

बर्माचरण का मुख्य उद्देश हैं मोक्ष-आणि; धौर मोक्ष का मार्ग है सम्पन् दर्धन, जान और जारिज । इन्हीं तीन का अतिपादन कुंत्कुद ने क्रमणः अपने दर्धन, सुष्ठ व बारिज पाहुवों में किया है। उन्होंने दर्धन पाष्टुक की १४ थी गाया में कहा है कि सम्पन्य (दर्धन) से आता और ज्ञान से सब मार्च की उपलब्धि तथा व्रेय-अप्रेम को से होता है, विसके द्वारा शील की प्राप्ति होकर अन्ततः निर्वाण की उपलब्धि होती है। उन्होंने छह इन्य और नी पदार्थी तथा पात्र धासिकायों और सात तत्वों के स्वरूप में बदान करने वाले को व्यवहार से सम्पन्दृष्टि तथा धास्म श्रदानी की निश्चय सम्पन्दृष्टि तशा झास श्रदानी की निश्चय सम्पन्दृष्टि तशा झास श्रदानी की निश्चय सम्पन्दृष्टि तशा इता है।

मुत्र पाहुड मे बतलाया गया है कि जिसके सर्थ का उपदेश सहंतु (तीर्षकर) हारा, एव बय-रचना गरुपयो हारा की गई है, वही मुत्र है थीर उसी के हारा समस्य परनार्थ की ताथना करते हैं (गाया १) । सूत्र को पत्रक कर वनने बाला पुरुष ही विना अच्छ हुए तसार के पार पहुच सकता है, जिस प्रकार कि सूत्र (शागा) से पिरोर्स हुई गुई मुन्दिनन रहती है भीर बिना सूत्र के को जाती है (गाया ३-४) । सामे जिलाना सूत्र के कान के ही सच्ची इंटि की उपसीर बार उसे ही व्यवहार परमार्थ बतलाया गया है। हुतार्थपद से अच्छ हुए साधक को मिश्चार्यहर जानना चाहिये (गाया ४-७) । युत्र सबर्था इन उस्लेखी से प्रमाणित होता है कि कुरकुंद के समझ जिनामा सूत्र से, जिनका अध्ययन सौर तत्तुचार वर्णन, वे सुनि के नियं सावस्यक समभते थे । स्रोत्र की गायाओं में उन्होंने मुनि के नाल्य विल-पुत्र मात्र परिस्न से समभते थे । स्रोत्र की गायाओं में अवृत्य का नियंध किया है, विससे सनुमान होता है कि कर्ता के समय में दिगम्बर-बंताम्बर सम्प्रदाय भेद बद्धमून हो गया था।

बरिज पाहुड के प्रांदि में बतलाया गया है कि जो जाना जाय वह हान, जो देवा जाय वह दर्धन, तथा हम दोनों के संयोग से उत्पन्न भाव चारिज होता है, तथा जान-दर्धन युक्त किया ही सम्यक् चारिज होता है। जीव के हो तीन साथ प्रकास और अनत्त है, और इन्हों के शोधन के लिये जिनेन्द ने दो प्रकार का चारिज बतलाया है-एक दर्धनजानात्मक सम्यक्त चारिज और दूसरा संयम-चारिज (गाचा १-४)। आगे सम्यक्त के निःशंकादिक आठ अंग (गाचा ७) संयम चारिज के सामार और अनगार रूप दो जेद (गाचा २१), पर्यंत, वत आदि देवावती की य्यारह प्रतिमार्थ (गाचा २२), अगुवत-गुराजन और विकावत, डारा चारह प्रकार का सामारवर्भ (गाचा २२,०) गचा पंचेत्रिय संवर व पाच व्रत उनकी पण्णीस क्रियाओं संहित, गांच समिति और तीन गुरित रूप प्रमास संवर्भ का प्ररूपण किया है (गाचा २२ आदि)। बारह कीर तीन गुरित रूप प्रमास संवर्भ का प्ररूपण किया है (गाचा २२ आदि)। बारह कीर तीन गुरित रूप प्रमास संवर्भ का प्ररूपण किया है (गाचा २२ आदि)। बारह

श्वाक वती के संबंच में ध्यान देने योग्य बात यह है कि यहां दिशा-विदिशा प्रमाण, श्वामचंद्रवंबन प्रीर भोगोगभीग-प्रमाशा दे तीन गुणवत तथा वामायिक, प्रोषय, श्वातिष पूजा प्रीर सल्केवना, ये चार शिवान-वन कहे गये है। यह निर्देश तह (७, २१) में निर्वेद्ध दत्तों से तीन बातों ने निष्म है-एक तो यहा नेशोगभोग-परिमाशा को श्वान-दंब दत्त के साथ गुणवतों में विचा गया है, दूनरे यहा देशवत का कोई उल्लेख नहीं है; भीर तीमरे शिक्षावतों में सिक्ष है-एक तो यहा देशवत का कोई उल्लेख नहीं है; भीर तीमरे शिक्षावतों में सिक्षावती का निर्देश विचा सात वतों का निर्देश एक साथ किया गया है, उससे गुणवतों और विकावतों का पृथम् निर्देश नहीं है। इनका निर्देश हमें प्रपत्म बार कुल्कुत के हमी पाढ़ु में दिखाई देता है। दिरमकृत आवक्तकातिक में गुणवतों का निर्देश कुल्कुत के अनुकृत है, किन्तु विशायतों में बहा सल्लेखना का उल्लेख न होकर दोवावकांकिक का ही निर्देश है। अनागा स्वयन के सबध में उल्लेखनीया वात यह है कि यहा पर्चावशिन कियाओं व तीन गुणितयों का समावेश नया है तथा उससे लोक श्वाद सात विवाय गुणों का निर्देश हो पाया वाता, यशिन प्रवचनसार (गा० १, =) में उन सातों का निर्देश है, किन्तु तीन गुणितयों का उल्लेख नहीं है। बोध पाढ़ है (गाथ १२) में शायतन, वैन्य-गह, प्रतिमा, दर्शन, दित, विन-

मुद्रा, ज्ञान, देव, तीर्ष, महंत् क्षीर अवृज्या इन स्वारह के सच्चे स्वस्वर का प्रस्पात किया गया है, और पवमहात्रनघारी महाँप को सच्चा प्रायतन, उसे ही चैत्य-गृह, वन्दनीय प्रतिया, सम्यत्त्व, ज्ञान स्वयम रूप मोक्षमार्ग का दर्धन करानेवाला सच्चा रहंग, उसी को तथ प्रीर करागुँ से मुक्त नाम को सच्चा ज्ञान, वहीं धर्म, वर्म, काम व प्रवृत्त को हो च्यान थांग मे युक्त ज्ञान को सच्चा ज्ञान, वहीं धर्म, वर्म, काम व प्रवृत्त को होनेवाला मच्चा देव, और उसी के निर्मत पर्म, सम्यत्वत, स्वयाम, तप व ज्ञान को सच्चातीर्थ बतलाया है। जिसने जरा, व्याधि, जन्म, मरण, जनुर्मित-ममन, पुण्य और पाप एव समस्त दोगों और कर्मों का नाशकर भयने को ज्ञानमय बना तिथा, पुण्य और पाप एव समस्त दोगों और कर्मों का नाशकर भयने को ज्ञानमय बना तिथा, पुण्य और पाप एव समस्त दोगों और कर्मों का नाशकर भयने को ज्ञानमय बना तिथा, यहाँ कहीं है, की प्रवृत्त , वाईस परीवृत्त सांच्युक्त पार्य तिव्य तथा पापार से विद्युक्ति पार्द के सीट, हे मुक्ति, वाईस परीवृत्त सांच्युक्त पार्य त्वारा और तिन्दा, लाम और स्वार कार्य तृत्य और कालन के प्रति समताभाव पाया जाता है, उत्तम या मध्यम, दिस्त या भनी के गृह से निरपेशनाव से पिष्ट (आहार) बहुल किया जाता है, यदा जाता (ना दिशानर) मुद्रा धारण, की जाती है, शरीर सस्भाव छोड़ दिया जाता है; एवं कामा गारंव कार्य आवो के लिये सुवकर-हितकर)कारी ही शीर सस्भवतः यही इस पाहुड

का कर्ता द्वारा निर्विष्ट नाम है, जिसे उन्होंने अव्यवनों के बोबनार्ष कहा है। इस पाहुड में प्रक्षित उक्त ग्यारह विषयों के विवरण को पढ़कर ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय नाना प्रकार के घायनन माने जाते थे, नाना प्रकार के चैत्यों, मंदिरों, मूर्तियों व बिंबो की पूजा होती थी, नाना मुदायों में साधु दिखलाई देते थे, तथा देव, तीर्ष व प्रकृत्या के भी नाना रूप पाये जाते थे। घतएव कुरकुंद ने यह घावस्थक समभा कि इन लोक-प्रचलिन समस्त विषयों पर सज्बा प्रकाश डाला जाय। यही उन्होंने इस पाहुड द्वारा किया है।

भावपाहर (गाया १६५)मे द्रव्यलिगी और भावलिगी श्रमणो मे भेद किया गया है और कर्ता ने इस बात पर बहत जोर दिया है कि मूनि का वेष धारण कर लेने, बतो और तपो का अभ्यास करने, यहां तक कि शास्त्र ज्ञान प्राप्त कर लेने मात्र से ब्रात्मा का कल्याए। नहीं हो सकता। श्रात्मकल्याए। तो तभी होगा जब परिएगामों में शुद्धि ग्रा जाय, राग देख ग्रादि कथायभाव छूट जाय, और श्रात्मा का ग्रात्मा में रमरा होने लगे (गा० ४६-५६) । इस सम्बन्ध मे उन्होंने अनेक पूर्वकालीन द्रव्य और भाव श्रमणों के उल्लेख किये है। बाहबलि, देहादि से विरक्त होने पर भी मान कषाय के कारण दीर्घकाल तक सिद्धि प्राप्त नहीं कर सके (गाथा ४४)। मधुपिग एवं विशय्ट मृति श्राहारादि का त्याग कर देने पर भी चित्त में निदान (शल्य) रहने से श्रमगुरव को प्राप्त नहीं हो सके (गाथा ४५-४६)। जिनलिंगी बाह मूनि ग्राम्यन्तर दोष के कारण समस्त दंडक नगर को भस्म करके रौरव नरक मे गये (गाथा ४६)। द्रव्य श्रमरा द्वीपायन सम्यग्-दर्शन-ज्ञान और चारित्र से भ्रष्ट होकर अनन्त ससारी हो गये। भव्य-सेन बारह बग और चौदह पूर्व पढकर सकल श्रुतिज्ञानी हो गये, तथापि वे भाव-श्रमस्पत्व को प्राप्त न कर सके (गाया ५२)। इनके विपरीत भावश्रमस शिवकुमार युवती स्त्रियों से घिरे होते हुए भी विश्द्ध परिशामो द्वारा ससार को पार कर सके, तथा शिवभृति मुनि तुष-माणकी घोषगा। करते हुए (जिसप्रकार छिलके से उसके भीतर का उड़द भिन्न है, उसोप्रकार देह और ब्रात्मा पथक पथक है) भाव विश्वद्ध होकर केवलज्ञानी हो गये । प्रसंगवश १८० कियावादी, ८४ अकियावादी, ६७ प्रज्ञानी, एवं ३२ वैनयिक, इसप्रकार ३६३ पाषडो (मतो) का उल्लेख आया है (गा० १३७-१४२) । इस पाहुड में साहित्यक गुएा भी अन्य पाहुडो की अपेक्षा अधिक पाये जाते हैं। जिसका मित रूपी बनुष, श्रुत रूपी गुरा और रत्नत्रयरूपी बारा स्थिर हैं, वह परमार्थं रूपी लक्ष्य से कभी नहीं चकता (गा॰ २३)। जिनधमं उसीप्रकार सब धर्मों में श्रेष्ठ है जैसे रत्नो मे बज्ज और वृक्षों मे चन्दन (गा० ६२)। राग-देख रूपी पवन

के भ्रकोरों से रहित ष्यान रूपी प्रदीप उसीप्रकार स्थिरता से प्रज्ववित होता है जिस प्रकार सर्पमृह में दीपक (गा॰ १२३)। जिसप्रकार बीज दण हो जाने पर उसमें फिर खंडुर उत्पन्न नहीं होता, उसीप्रकार भावजगण के कर्मबीज दण्ड हो जाने पर मक खंडुर उत्पन्न नहीं होता, हत्यादि। इस पाहुड के ध्रयलोकन से प्रतीत होता है कि कर्ता के समय से साधुनोग बाह्य बेश तथा जप, तप, बत धादि बाह्य कि कर्ता के समय से साधुनोग बाह्य बेश तथा जप, तप, बत धादि बाह्य कि कर्ता के साथ से साधुनोग बाह्य केश प्रताप तथा, वर धादि बाह्य कि कर्ता के साथ से साधुनोग बाह्य केश प्रताप तथा, तप, बत धादि बाह्य कि कर्ता से प्रतिक तर रहते थे, और प्रवार्ष साम्यन्तर हिंद की धोर यथेष्ट ध्यान नहीं देते थे। इसी बाह्याब्यसर से भावसुद्धि की धोर साधुओं की जिस्तवृत्तियों को भोड़ने के लिये यह पाडुड लिखा गया। इसी धर्मिश्राय से उनका धराला तिंग पाडुड भी लिखा गया है।

लिंगपाहुड . (गा० २२) में मूनियों की कुछ ऐसी प्रवृत्तियों की निंदा की गई है जिनसे उनका श्रमशाल्व सथता नहीं, किन्तू दूषित होता है। कोई श्रमशा नाचता, गाता व बाजा बजाता है (गा० ४) । कोई सचय करता है, रखता है व आर्तध्यान मे पड़ता है (गा० ५)। कोई कलह, वाद व द्युत मे अनुरक्त होता है (गा० ६)। कोई विवाह जोडता है भीर कृषिकर्म व वारिएज्य द्वारा जीवधात करता है (गा॰ ह) । कोई चोरो लम्पटो के बाद-विवद में पडता है व चोपड खेलता है (गा० १०) । कोई भोजन मे रस का लोलुपी होता व काम-ऋडा मे प्रवृत्त होता है (गा॰ १२)। कोई बिनादी हुई वस्तुचो को ले लेता है (गा० १४) कोई ईर्यापथ समिति का उल्लंघन कर कुदता है, गिरता है, दौड़ता है (गा० १५)। कोई शस्य (फसल) काटता है, बक्ष का छेदन करता है या भूमि खोदता है (गा० १६)। कोई महिला वर्ग को रिभाता है, कोई प्रवृज्याहीन गृहस्य प्रथवा अपने शिष्य के प्रति बहुत स्तेष्ठ प्रकट करता है (गा॰ १८)। ऐसा श्रमण बडा ज्ञानी भी हो तो भी माव-विनष्ट होने के कारए। श्रमए। नही है, और मरने पर स्वर्ग का ग्रधिकारी न होकर नरक व तिर्यच योनि मे पडता है। ऐसे भाव-विनष्ट श्रमण को पासत्य (पाइवंस्य) से भी निकृष्ट कहा है (गा॰ २०) । ग्रन्त मे भावपाहुड के समान इस लिंग पाहड को सब्ब बुद्ध (सर्वज्ञ) द्वारा उपदिष्ट कहा है। जान पड़ता है कर्ता के काल मे मूनि सम्प्रदाय मे उक्त दोष बहुलता से दृष्टिगोचर होने लगे थे, जिससे कर्ता को इस रचना द्वारा मुनियों को उनकी ओर से सचेत करने की आवश्यकता हुई।

सीलपाहुड: (गा॰४४) भी एक प्रकार से भाव और सिंग पाहुडों के विषय का ही पूरक है। यहाँ घर्मसाधना में शील के ऊपर बहुत प्रधिक जोर दिया गया है, जिसके विना विद्याल ज्ञानकी प्राप्ति भी निष्फल है। यहां सज्वहपुत्त (सात्यकिपुत्र) का इस बात पर बृष्टान्त दिया गया है कि वह दक पूर्वों का जाता होकर भी विषयों की सोलुपता के कारएं। नरकगामी हुमा (गा० २०-२१)। व्याकरएं। छंद, वैसेषिक, व्यवहार तथा न्यायसाहन के जान की सार्षकता तभी बतलाई है जब उसके साथ शील मीता है। योता की पूर्यों ता सम्यग्दानं के साथ जान, प्यान, योग, विषयों से विरक्ति भीर तप के साथन भे भी बतलाई है। इसी शीतकभी जन से स्नान करने वाले सिद्धालय को जाते है। (गा० २६०)।

कुर्द्भुद की उक्त रचनाओं में से बारह ध्रम्युवेक्का तथा लिंग और शील पाहुड़ों को छोड़, शेष पर टीकार्य भी मिलती है। दर्शन धादि छह पाहुडों पर श्रुतसानर कुत सस्कृत टीका उपलब्ध है। इन्हीं की एकत्र प्रतिया पाये जाने से उनका साम्न्रहिक नाम बद् प्राभृत (छप्पाहुड) भी प्रसिद्ध हो गया है। श्रुतसानर देवेन्द्रकीति के प्रविष्यतमा विद्यानिद के शिष्य थे। धत उनका काल ई० सन् की १४-१६ थी शती सिद्ध होता है।

रमणुसार: (गा० १६२) मे आवक और मुनि के भ्राचार का वर्णन किया गया है। आदि से सम्यय्वर्णन की भ्रावस्थकता बतला कर उसके ७० गुणो और ४४ दोषों का निर्देश किया गया है (गा० ७-६)। दान और जूजा गृहस्य के लिये, तथा ध्यान भ्रीर स्वाध्याय मुनि के लिये आवश्यक बतलाये गये है (गा० ११ भ्रावि), तथा ध्यान भ्रीर स्वाध्याय मुनि के लिये आवश्यक बतलाये गये है (गा० ११ भ्रावि), तथा सुपात्रवान की महिमा बतलाई गई है (गा० १७ भ्रावि)। भ्रायो अपुन और शुभ भावों का निक्सण किया है गुरू भित्रवा की मिहमा बतलाई गई है (गा० १० भ्रावि)। भ्रायो अपुन भ्रीर शुभ भावों का निक्सण किया है गुरू भावों का निक्सण मिले निक्सण मिले निक्सण किया है। स्वत्य भ्राया के निक्सण के ही निक्सण के ही रत्तवाय करते को ही रत्तवाय करते को ही रत्तवाय करते हैं। गाले भ्रीर पायो है। अस्य को ही नाना गुण कर, और सुद्धात्मा को ही समय कहा गया है। इस वाहुक का भ्रमी तक सावधानी से सम्यादन नहीं हुआ। उसके श्रीय मे एक दोहा व छह पश्च अपभक्ष भावा में पाये जाते हैं। या तो में प्रक्षित हैं, या फिर यह रचना कुन्कुन्य कर न होकर कियी उत्तरकालीन लेकक की कृति है। गण्-गच्छ भ्रादि के उल्लेख भी उपका भ्रमीशक पीर्थ की रचना सिद्ध करते हैं।

वर्टनेर स्वामी इत मुसाबार दिगम्बर सम्प्रदाय में मुतिवर्म के लिये सर्वोषिर प्रमाण माना जाता है। कही कही यह वष कुंवाकुंदावार्य इत भी कहा गया है। यद्यपि यह बात सिंद नहीं होती, तथापि उत्तसे इत यंग्र के प्रति समाज का महान् घादरभाव प्रकट होता है। ववलाकार बीरसेन ने इसे धावारीण नाम से उद्युवन किया है। इसमें कुल १२४२ पायाएं हैं, जो मुक्तगुण, बृहत्यलाख्यान, संवोप प्रकाख्यान, सामावार, पंचाबार, पिडलुढि, बडावस्थक, डादशानुप्रेक्षा, धनगारभावना, समसतार, सीलमुख-प्रस्तार और पर्याप्ति, इन बारह अधिकारों में विभाजित हैं। यह सब यायांवेत मुनि के उन घट्ठाईस मुशो का ही विस्तार है, जो अथम अधिकार के भीतर संबंध से निर्विच्छ और विश्वत है। बडावस्थक अधिकार की लोई ०० गायाए आवस्यक निर्वृत्तिक और उवके भाष्य से ज्यों को त्यो मिनती है। इस पर वसुनंदि इन टीका मिनती है। टीकाकार सम्भवतः वे ही हैं जिन्होंने प्राकृत उपासकाध्ययन (आवकाचार) की रचना की है।

मृति ग्राचार पर एक प्राचीन रचना भगवती ग्राराधना है, जिसके कर्ता शिवार्य हैं। इन्होने अब के अन्त मे प्रगट किया है कि उन्होने आर्य जिननदिगरिंग. सर्वगप्तगरिंग और भित्रनदि के पादमल में सत्र और उसके अर्थ का भले प्रकार ज्ञान प्राप्त कर, पूर्वाचार्य-निबद्ध रचना के आश्रय से अपनी शक्ति अनुसार इस श्राराधना की रचना की । इससे सुस्पष्ट है कि उनके सम्मूल इसी विषय की कोई प्राचीन रचना थी। कल्पसूत्र की स्थविरावली में एक शिवभृति ग्राचार्य का उल्लेख ग्राया है, तथा भावश्यक मूल भाष्य मे शिवभूति को बीर निर्वाण मे ६०६ वर्ष पश्चात बोडिक (दिगम्बर) सघ का संस्थापक कहा है। क्दक्दाचार्य ने भावपाहड मे कहा है कि शिवभात ने भाव-विश्विद्ध द्वारा केवलज्ञान प्राप्त किया। जिनसेन ने अपने हरिवश-पराग में लोहार्य के पश्चादवर्ती भाचार्यों में शिवगुप्त मृनि का उल्लेख किया है. जिन्होंने अपने गुराो से अहंदबलि पद को धाररा किया था । आदिपरारा में शिवकोटि मुनीइवर और उनकी चतुष्टय मोक्षमार्ग की ब्राराधना रूप हितकारी वासी का उल्लेख किया है। प्रभाचन्द्र के आराधना कथाकोश व देवचन्द्र कृत 'राजावली कथे' में शिव-कोटि को स्वामी समन्तभद्र का शिष्य कहा गया है। ब्राइचर्य नहीं जो इन सब उल्लेखों का अभिप्राय इसी भगवती आराधना के कर्ता से हो। ग्रंथ सम्भवत ई० की प्रारम्भिक शताब्दियो का है। एक मत यह भी है कि यह रचना यापनीय सम्प्रदाय की है, जिसमे दिगम्बर सम्प्रदाय का अचेलकत्व तथा व्वेताम्बर की स्त्री-मुक्ति मान्य थी। इस ग्रथ मे २१६६ गायाए है और उनमें बहुत विशदना व विस्तार से दर्शन, ज्ञान चारित्र ग्रीर तप इन्ही चार ग्राराधनाश्रो का वर्णन किया गया है, जिनका कृदकृद की रचनाश्रो मे धनेक बार उल्लेख आया है। प्रसगवश जैनधर्म सबधी सभी बातो का इसमे संक्षेप व विस्तार से वर्णन भ्रा गया है। मुनियों की अनेक साधनाए व बत्तिया ऐसी वर्णित है. जैसी दिगम्बर परम्परा के ग्रथों मे ग्रन्थत्र नहीं पाई पाई जाती। गाथा १६२१ से १८६१ तक की २७१ गाथाओं में आर्त, रौद्र, धर्म और शुक्ल इन चार घ्यानों का विस्तार से वर्णन किया गया है। धावश्यकिनिर्मुक्ति, बृहत्करणभाष्य व निशीष धादि प्राचीन ग्रंथों से इसकी भ्रमेक गायाएं व वृत्तान्त मिलते हैं। इस पर दो टीकाएं विस्तीएं भीर सुप्रसिद्ध है-एक अपराजित सूरि इत विक्रयोवया और दूसरी प० धाशाघर इत कृताराध्यवाववंद्या। अपराजित सूरि का सम्य लगभग ७ वी, ८ वी शती ई०, तथा पं० धाशाघर का २३ वी शती ई० गाया जाता है। इस पर एक पजिका तथा भावार्यहीपिका नामकी दो टीकाएं भी मिली है।

मृनि प्राचार पर श्वेतास्वर सम्प्रदाय में हरिभद्रसूरि (श्वी शती) कृत ' पंषयस्वा (पववस्तुक) नामक प्रस्त उपलस्य है। इससे १७४४ प्राकृत नामार्थ है बो विषयानुसार निम्म पांच बस्तु नामक ध्रिकारों में विभक्त है—(१) मुनि-दीक्षा, (२) यिनिदेनकृत्य, (३) गच्छाचार, (४) अनुक्रा, धौर (४, अन्देक्ष्या । इनसे मुक्ते धर्म संबंधी साधनाम्रों का विस्तार तथा जहागोह पूर्वक वर्णन किया गया है। (प्रका-शित १६२७, गुज० अनुवाद, रातनाम, १६३७)। इस ग्रय पर स्वापक टीका भी है। इरिभद्रकत सम्प्रकर-सम्प्रति में १२ ध्रिकारों द्वारा सम्प्रस्त का स्वरूप समक्राया गया है धौर सम्प्रस्त की प्रभावना वढानेवालों में वचस्त्वामी, सस्तवादी, भद्रबाहु, पाद-लिप्त, निद्धनेत ग्रादि के वरित्न वर्णन किये गये हैं।

कोशनुसासन में ३२३ गावाओं द्वारा मुनिसंग, मासकल्य, बदना मादि मुनि चारिज सबभी विषयो पर विचार किया गया है। प्रसावश विम्म-प्रतिष्ठा का भी वर्षोन प्राया है। इस भ्रम की रचना बीरचद्र सुरि के शिष्य देवसुरि ने वि० सं० ११६२ (११०५ ६०) में की थी।

ने निमनद्रसूरि (१३वी धाती) कृत प्रवचनसारोद्धार मे लगभग १६०० गाथाएं हैं जो १७६ द्वारो मे विभागिवत है। यहां बदन, प्रतिकमण, प्रताब्यान, कायोस्सर्ग, महावत, परीगह धारि धनेक मुनिवारित सर्वधी विधयो का वर्णन किया गया है। पूजा-प्रचा के सबस मे तीयेकरों के लावज, घटा-यिवारी, प्रतिवाय, जिनकत्य और स्विवरकत्य प्रादि का विवरता भी यहा प्रचुर मात्रा मे पाया जाता है। जैन किया-काण्ड समझने के लिये यह प्रच विवाय रूप से उपयोगी है। इस पर देवबद्ध के विध्या स्वद्धिनसूरि (१३ वीधाती) ने तत्वज्ञानविकासिती नामक संस्कृत टीका विचयी है।

जिनवल्लभसूरि (१९-१२वी शती) कृत द्वावशकुलक में सम्यक्त ध्रौर मिथ्यात्व का भेद तथा क्रोधादि कवायों के परित्याग का उपदेश पाया जाता है। इस पर जिन-पालकृतवृत्ति है जो वि॰ सं॰ १२६३ (बस्बई, सन् १२३६) में पूर्ण हुई थी। मुनिग्राचार-संस्कृत:

प्रशासरित प्रकरण उगास्त्राति कृत माना जाता है। इसमें ३१३ संस्कृत पद्यों में जैन तत्वज्ञान, कमंसिद्धान्त, साधु व मृहस्थ प्राचार, धनित्यादि बारह भावनाध्रों, उत्तमक्षतादि रशयमों एवं धमंप्यान, केवलज्ञान, प्रयोगी व सिद्धों का स्वरूप सरल धौर मुद्धर शैली में वर्षात्र पाया जाता है। टीकाकार हरिभद्र सूरि ने इसको विषय की दृष्टि से २२ धिम्हारों में विभाजित किया है। (सटीक हिन्दी धनु॰ सहित प्रका॰ बम्बई, १९४०)

मुनि भाजार पर एक बारिकसार नामक संस्कृत भ्रन्य है। ग्रन्थ की पुष्पिका में कहा गया है कि हस बन्य को अजितसेन भट्टारक के नरएकसानो के प्रसाद से नारों अनुवेगों रूप समुद्र के पारणाभी धर्मविजय श्रीमद् चामुण्डरात नताया। इस पुष्पिका हे पूर्व क्लोक में कहा गया है कि हसमें अनुवेगोंने कर परापासिक ने तत्वायं। इस पुष्पिका हे पूर्व क्लोक में कहा गया है कि हसमें अनुवेगोंने वर धामर शास्त्रों में विस्तार से विद्याल सारिकसार का सक्षेत्र संग्रंग किया है। कर्ता के सबय ने इस परिचय से वृष्पिक हाति है कि हमकी रचना उन्हीं चामुण्डरात ने मृति श्रवण उनका नाम से किसी अन्य ने संग्रहण्य की होता है कि हमकी रचना उन्हीं चामुण्डरात में मृति श्रवण-बेनगोला में प्रतिथ्त की गई थी, तथा जिनके तिमित्त से नेमिनदासिद्धान्य जकती ने गोम्मटसार की रचना की थी। अत. इस प्रत्य का रचनाकाल ११ वी धाताव्यी निश्चत है। उन्य की उनत पुष्पिका के मन्त में कहा गया है कि 'भावनासारसम्रहें चारिकसारे समाप्त.' इस पर से प्रत्य का दूसरा नाम 'आवनासारसम्रह' भी प्रतीत हीता है।

आचार विषयक प्रत्यों में ध्रमृतवन्द्र सूरि कृत 'पुरुषार्थीसद्व धृषाय' (अपर नाम 'जिन-अवचन-रहस्य-कोष') कर वार्तों में अपनी विशेषता रखता है। यहा २२६ संस्कृत पद्यों में राजन का व्यारण्यान किया गया है, जिसमें कमावः चारित्रविषयक अहिसादि पाच बत, जात शील (३ मुणवत-४ विशावत), सल्लेखना, तथा सम्यक्त और सल्लेखना को मिलाकर चौबह वृत-शीलों के ७० अतिचार, इनका स्वरूप नाम माया है, और १२ तप ६ बावस्यक, ३ रड, ४ समिति, १० वर्म, १२ आवना और २२ रपीयह, इन सब का निवंध किया है। यहा हिसा और बहिसा के स्वरूप पर सूक्त और विस्तृत विवेचन किया गया है, जैसा सम्यवन कही नहीं पाया जाता। यहाँ नहीं, किन्तु वेश वती और शीलों में भी मृततः अहिसा की ही भावना स्थापित की है। आदि में आत्मा की ही पुरुष और परिणामी-नित्य वतकाकर उसके द्वारा समस्त

विवतों को पार कर पूर्ण स्व-वैतन्य की प्राप्ति को ही धर्मिसिंड बतालाया है, ध्रीर यही प्रत्य के नाम की सार्थकता है। प्रत्य के अन्त में उन्होंने एक पद्य में जैन अनेकान्त नीति को गोधी की उपमा द्वारा वडी सुन्दरता से स्पष्ट किया है। अन्य की धैनी आदि से अन्त तक विश्वाद और विवेचनात्मक है। इस अन्य के कोई ६०-७० पद्य जयसेनकृत सम्प्त-सम्प्रत्य च उद्युवत पाये जाते हैं। वर्मरत्याकर की रचना का समय स्वयं उसी की प्रशस्त के अनुसार वि० सं० १०४५-ई० ६९६ है। अतएव यही पुरुषार्थितद्वयाय के रचनाकाल की उचरावधि है।

वीरानीद इत धाचारसार में लगभग १००० संस्कृत क्लोको में मुनियों के मूल और उत्तर गुणों का वर्णन किया गया है। इसके १२ अधिकारों के विषय हैं-मूलपुल, सामाचार, दर्शनाचार, जानाचार, चारिनाचार, तपाचार, वीर्याचार, शुद्धपटक, यडावरवक, ध्यान, जीवकमं और दशवरंशीला। इसकी रचना वट्टकेर इत प्रकृत मूनाचार के प्राधार से की गई प्रतीत होती है। प्रन्यकर्ती ने प्रपने गुरु का नाम मेच-चत्र प्रपट किया है। श्वरण्येवलगोला के धिवालेख ने ० ६० में इन दोनों गुरु-शिष्यों का उत्लेख है, एव शिलानेख न० ४७ में मेचचन्द्र मुनि के शक संवत् १०३७ (ई० १११४) मे समाधिमरएं का उल्लेख किया गया है। इस पर से प्रस्तुत प्रचल का प्रचानकाल उक्त तिथि के प्रसासा सिद्ध होता है। उक्त लेखों में थीरलेटि को संद्रांत-वेदी और लोकप्रसिद्ध, प्रमलचरित, योगि-बनाग्रणी भावि उपाधियों से विभूषित

सोमप्रभ कृत सिन्दूरप्रकर, व श्रृंगार-वराम्यतर्रमिष्टी (१२वी-१२वी शती) ये दो नैतिक उपदेश पूर्ण रचनाए हैं। दूसरी रचना विशेष रूप से प्रीड़ काष्ट्रासक है क्षीर उसमे कामकास्त्रानुसार स्त्रियों के हाव-भाव व सीनाभो का वर्णन कर उनसे सतक रहने का उपदेश दिया गया है।

श्रावकाचार-प्राकृत:

प्राकुत में श्रावकपमें विषयक सर्वप्रथम स्वतत्र रचना सावयपण्णासि है, जिसमें ४०१ गायाओं द्वारा श्रावकों के पांच प्रणुवत, तीन गुणुवत और चार शिक्षास्त्रत, इत बारह बती का प्ररूपण किया गया है। प्रथम वत महिला का यहां सबसे प्रशिव किसतार पूर्वक वर्षोग १७६ के लेकर २५८ तक की गायाओं में किया गया है। इस संबंध के कर्तृत्व के संबंध में मतभेद है। कोई होर अपनिवाद मानते हैं, और कोई हरि- भडकुत। जमास्वातिक्त के जस समर्थन अभयदेवसूरि इत पंचावकटीका के उस

उल्लेख से होता है जहा उन्होंने कहा है कि 'वाचकतिलकेन श्रीमदमास्वतिवाचकेन श्रावकप्रज्ञप्तौ सम्यक्त्वादिः श्रावकधर्मौ विस्तरेग् ग्रिभिहितः'। उमास्वाति कृत श्रावक प्रक्राप्ति का उल्लेख यशोविजय के धर्मसंग्रह तथा मृनिचन्द्रसुरि कृत धर्मबिद्-टीका में बारहवें वत के संबंध में भाया है। किन्त स्वय अभयदेवसरि ने हरिभद्रसरि कृत पचा-शक की ही वृत्ति मे प्रस्तुत ग्रथ की सपत्तदंसरगाइ-ग्रादि दूसरी गाथा को हरिभद्रसूरि के ही निर्देशपूर्वक उद्घत किया है। इससे प्रतीत होता है कि प्रस्तृत प्राकृत ग्रन्थ तो हरिभद्रकृत ही है। यदि उमास्वाति कृत कोई श्रावक-प्रज्ञप्ति रही हो तो संभव है कि बह संस्कृत में रही होगी। यही बात प्रस्तुत ग्रन्थ के ग्रन्त. परीक्षरण से भी सिद्ध होती है। इस ग्रन्थ मे २८० से ३२८ गाथाओं के बीच जो गूरावत और शिक्षावतों का निर्देश और कम पाया जाता है वहत० सुत्र के ७,२१ में निर्दिष्ट कम से भिन्न है। त. सूत्र मे दिग, देश और अनर्थ दड, ये तीन गुरावत तथा सामायिक, प्रोपधोपवास, भोगोपभोग-परिमारा और अतिथि-सविभाग, ये चार शिक्षावत निर्दिष्ट किये है। परन्त यहां दिगवत, भोगोपभोग-परिमाण और अनर्थदडविंगति ये गुरावत, तथा सामायिक, देशावकाशिक, प्रोषधोपवास एवं मतिथिसविभाग ये चार शिक्षाव्रत बतलाये है, जो हरिभद्रकृत समराइच्चकहा के प्रथम भव में विशान बतो के कम में ठीक मिलते हैं। यही नहीं किन्त समराइच्चकहा का उक्त समस्त प्रकरण थावक-प्रज्ञप्ति के प्ररूपण से बहुत समानता रखता है, यहा तक कि सम्यक्त्वोत्पन्ति के सबध मे जिस घसएा-घोलन निमित्त का उल्लेख आ॰ प्र॰ की ३१ वी गाथा मे है, वही स॰ कहा के सम्यक्त्वोत्पत्ति प्रकरण में भी प्राकृत गद्य मे प्राय ज्यों का त्यों मिलता है। इससे यही सिद्ध होता है कि यह कृति हरिभद्रकृत ही है। इस पर उन्हीं की संस्कृत में स्वोपन टीका भी उपलम्य है।

शावकषमं का प्रारम्भ सम्पक्त को प्राप्ति से होता है, धौर आवक-प्रवाप्ति के धादि (गावा २) में ही शावक का लक्षण यह वतलाया है कि जो सम्पग्दशंन प्राप्त करके प्रतिदित्त यतिजनों के पास से सदाचारात्मक उपदेश सुनता है, वही शावक होता है। तत्त्वस्तात सम्प्रचर्णन को उप्तप्ति को विधिवत सम्प्रभाया गया है। हिराश्च को एक श्रन्य कृति वसरासत्ति धपर नाम 'सम्पन-मत्तरि' या 'दसरा-मृद्धि' में भी ७० गावाधों द्वारा सम्प्रचर्णन का स्वरूप सम्प्रमाया गया है। हस पर संधितकक सूरि (१४ वीं वती) कृत टीका उपलम्य है (प्रकाधित १९१६)। हरिमद्र की एक सीर प्राकृत रचना साववस्त्रमाविहि नामक है जिनमें १२० गावाधों द्वारा श्रावकाचार का वर्णन किया गया है। इस पर मानदेवसूरि कृत विवृत्ति है (भावनगर १९२४)। हरिमद्रकृत

१६ प्रकररा ऐसे हैं, जिनमे प्रत्येक में ५० गायाएं हैं, धतएव जो समस्टि रूप से पंसासग कहलाते हैं। ये प्रकरण हैं- (१) श्रावकधर्म (२) दीक्षाविधान (३) वन्दनविधि (चैत्यवंदन) (४) पूजाविधि (१) प्रत्याख्यानविधि (६) स्तवविधि (७) जिनभवन करएा विधि (८) प्रतिष्ठाविधि (६) यात्राविधि (१०) उपासकप्रतिमा विधि (११) साध्धर्म (१२) सामाचारी (१३) पिडविधि (१४) शीलाग विधि (१५) घालोचना विधि (१६) प्रायश्चित (१७) स्थितास्थित विधि (१८) साधु प्रतिमा भीर (१६) तपोविधि । इन प्रकरणो मे श्रावक और मुनि श्राचार संबंधी प्रायः समस्त विषयों का समावेश हो गया है। पंचासग पर श्रभयदेवसूरि कृत शिष्यहिता नामक संस्कृत टीका है। (भावनगर १६१२; रतलाम १६४१)। पचासग के समान अन्य २० प्रकरण इस प्रकार के हैं जिनमे प्रत्येक मे २० गायाए है। यह संग्रह बीसवीसीग्रो (विश्वतिविधिका) के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन विशिकाओं के नाम इस प्रकार है-(१) अधिकार (२) ग्रनादि (३) कूलनीति (४) चरमपरिवर्त (४) बीजादि (६) सद्धमं (७) दान (=) पुजाविधि (६) श्रावकधर्म (१०) श्रावकप्रतिमा (११) यतिधर्म (१२) शिक्षा (१३) भिक्षा (१४) तदतरायशुद्धिलिंग (१५) प्रालोचना (१६) प्रायश्चित्त (१७) योगविधान (१८) केवलज्ञान (१६) सिद्धविभिक्त धीर (२०) सिद्धसूख । इन विधि-कान्नो मे भी श्रावक और मृनिधमें के सामान्य नियमो तथा नानाविधानों और साध-नाभ्रो का निरूपए। किया गया है। इस ग्रन्थ पर भ्रानन्दसागर सरि द्वारा एक टीका लिखी गई है। १७ बी योगविधान नामक विशिका पर श्री न्या॰ यशोविजयगरिएकत टीका भी है। (प्र॰ मूलमात्र, पूना, १६३२)

शान्तिमूरि (१२ वी शती) कृत **धर्मरत्य-प्रकरण** में १८१ गाषाओं द्वारा आवक पद प्राप्ति के लिये सीम्पता, पापमीरता भादि २१ भावस्थक गुणो का वर्णन किया है तथा भावश्रमण के लक्षणो भीर बीलो का भी निरूपण किया है। इस पर स्वोपन्न वित्त भी है।

प्राकृत गावामी द्वारा गृहस्यममं का प्ररूपण करनेवाला इतरा ग्रन्थ वसुनदिक्कत उपासकाम्ययन (श्रावकाचार) है, जिसमें ५४६ गावामी द्वारा श्रावक की ग्यारह प्रतिसामी प्रयत्ति दर्जी का विस्तार से वर्णन किया गया है। कर्ता ने प्रप्रपा परिचय प्रंच की प्रशस्ति में दिया है, जिसके प्रमुसार उनकी गुरू-गर्य-पर, कुकुदानामाय में कमशः श्रीनदि, नयनदि, नेमिचन्द्र श्रीर वसुनदि, इसप्रकार पाई जाती है। उन्होंने यह भी कहा है कि मैने प्रपत्ने गुरू नेभिचन्द्र के प्रसाद से इस प्राचार्य-परम्परात्त उपासकाम्ययन की वासल्य श्रीर प्रादरभाव से अव्यों के लिये रचा। ग्रंच के श्रादि में उन्होंने यह भी कहा

है कि विपुलाचल पर्वत पर इन्द्रभूति ने जो श्रेशिक को उपदेश दिया था, उसीको गुरु परिपाटी से कहे जानेवाले इस ग्रंथ को सुनिये। इस प्रसंग में यह व्यान देने योग्य है कि द्वादशागान्तर्गत सातवें श्रुतांग 'उपासक दशा' में हमें श्रावक की इन्हीं ग्यारह प्रतिमाभ्रों का प्ररूपरा मिलता है। भेद यह है कि वहां यह विषय आनंद श्रावक के कथानक के धन्तर्गत धाया है, और यहां स्वतंत्र रूप से । इसमें की २६४-३०१ तक की, तथा इससे पर्वं की ग्रन्य कुछ गाथाएं आवक प्रतिक्रमण सुत्र से ज्यो की त्यो मिलती हैं। कुन्द कत्हाचार्यं कत चारित्र पाहड (गाया २२) में ग्यारह प्रतिमाश्रो के नाम मात्र उल्लिखित हैं। उनका कुछ विस्तार से वर्णन कार्तिकेयानुप्रेक्षा की ३०४-३९० तक ६६ गा**धाओं** में किया गया है। इन सब से भिन्न वस्तंदि ने विशेषता यह उत्पन्न की है कि उन्होंने विकिन्नोजन-स्याग को प्रथम दर्शन प्रतिमा में ही बावश्यक बतलाकर बठवी प्रतिमा मे जमके स्थान पर दिवा-बहाचर्य का विधान किया है। ग्रंथ की रचना का काल निश्चित नहीं है, तथापि इस ग्रन्थ की अनेक गाथाए देवसेन कृत भावसंग्रह के ग्राधार से लिखी गई प्रतीत होती है, जिससे इसकी रचना की पूर्वाविध वि० सं ६६० (ई० ६३३) ग्रनमान की जा सकती है। श्राशाधरकृत सागार-धर्मामत टीका मे बसुनदि का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। जिससे उनके काल की उत्तरावधि वि० स० १२६६ (ई० १२३६) सिद्ध होती है। इन्हीं सीमाश्रों के बीच सम्भवतः ११ वी. १२वी शती में यह ग्रन्थ लिखा गया होगा।

कृत नावसंत्रह का बहुत प्रवास पाया बाता है। इसकी एक प्राचीन प्रति सयपुर के पाटोसी जैन मंदिर में दिन कंट १४५४ (ई० बन १४६८) की है, और इसकी पूर्ण्यका में "इति उपासकाचारे धावायें श्री नवसीवन्त्र-विरचिते बोहत-सुत्राणि समाप्तानि" ऐसा उल्लेख है।

श्रावकाचार-संस्कृत :

रत्नकरंड आवकाचार- संस्कृत में श्रावक धर्म विषयक बड़ी सुप्रसिद्ध रचना है। इसके १४० क्लोकों में कमशः सम्यगदर्शन, ज्ञान और चारित्र का निरूपए। किया गया है। चारित्र मे पाच अणवत, तीन गुरावत और चार शिक्षावतो का विस्तार से वर्णन किया गया है। तत्परचात सल्लेखना का निरूपण किया गया है, भीर इसप्रकार कृंदकूद के निर्देशानुसार (चारित्र पाहड गा० २५-२६) सल्लेखना को भी भावक के वतो मे स्वीकार कर लिया है। अन्त मे ग्यारह श्रावक-पदो (प्रतिमाम्रो) का भी निरूपरा कर दिया गया है। इसप्रकार यहा श्रावक धर्म का प्ररूपरा, निरूपरा की दोनों पद्धतियों के अनुसार कर दिया गया है। ग्रन्थ कर्ताने इस कृति मे प्रपना नाम प्रगट नहीं किया, किन्तू टीकाकार प्रभाचन्द्र ने इसे समन्तभद्र कृत कहा है, और इसी श्राधार पर यह उन्हीं स्वामी समन्तभद्र कृत मान लिया गया है जिन्होंने आप्तमीमांसादि प्रन्थों की रचना की । किन्तु सैली आदि भेदों के अतिरिक्त भी इसमे आप्तमीमांसा सम्मत ग्राप्त के लक्षरा से भेद पाया जाता है. दूसरे वादिराज के पाइवेंनाथ चरित्र की उत्थानिका मे इस रचना को स्पष्टतः समन्तभद्र से प्रथक् 'योगीन्द्र' की रचना कहा है; तीसरे इससे पूर्व इस ग्रन्थ का कोई उल्लेख नहीं मिलता, भीर चौथे स्वयं ग्रन्थ के उपान्त्य श्लोक मे 'वीतकलंक', 'विद्या' और 'सर्वार्थसिद्धि' शब्दो का उपयोग किया गया है जिससे अनुमान होता है कि अकलंककृत राजवार्तिक, और विद्यानंदि कृत श्लोक वार्तिक तथा पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि, इन तीनों टीकाओ से ग्रन्थकार परिचित और उपकृत थे। इसके अनुसार यह रचना विद्यानंदि और वादिराज के कालों के बीच धर्यात श्राठवीं से दसवी-ग्यारहवी शती तक किसी समय हुई होगी।

सोमदेवकृत सक्सित्तकक सम्भू के पांच से झाठवें तक के चार प्राप्तवासों में सारिज का वर्णन पाया जाता है। विशेषणः इसके सातवें सौर झाठवें प्राप्तवासों में आवक के बारह नर्यों का विस्तार से प्रोड़ सैनी में वर्णन किया है। यह प्रन्थ शक संक ८८१ (ई. वस्तृ १४६) में समाप्त हुआ था।

धमितगति कृत वावकाचार लगभग १५०० संस्कृत पद्यों में पूर्ण हुमा है, और

बहु १५ प्रध्यायों में विभाजित है, जिनमे धर्म का स्वरूप, मिष्याल भीर सम्यक्त का भेद, सप्त तत्व, प्रष्ट भूनगुण, बारह वत भीर उनके धितचार, सामायिक धादि छह धावस्यक, दान, पूजा व उपवास एव बारह भावनाओं का सुविस्तृत वर्णन भाया जाता है। धत्तिम ध्रम्याय मे ध्यान का वर्णन ११५ पणो मे किया नया है, जिसमे ध्यान, ध्याता, ध्येय और ध्यानफत का निरूपण है। ध्रमितगित ने धर्म प्रेमेक प्रयोग में उनके प्रप्ताकाल का उल्लेख किया है, जिनमे वि० सं० १०५० से १०७३ तक के उल्लेख मियते हैं। धत्तवाय उत्तर प्रया होता है।

प्राशापर कृत सागारधर्मामृत लगभग ५०० संस्कृत पद्यो मे पूर्ण हुम्या है, भीर उसमें भाट सप्यायों डारा शायकवर्ष का सामान्य वर्णन, भ्रष्ट पूरमुगुण नथा त्यारह अतिमाधों का निक्ष्मण किया गया है। उत्त प्रतिमा के भीतर बारह बतो के भतिरास स्वायक की दिनप्रधा में। बतलाई गई है। आनिस प्रध्याय के ११० स्लोकों में समाधि-मरण का विस्तार से चर्णन हुम्या है। प्रचानोधेनी काच्यात्मक है। अन्य पर कर्ता की स्क्रीपन टीका उपलब्ध है, जिसमें उसकी समाध्या का समय वि० स० १२६६—ई० १२३६ डोलिखित है। (अ० बंबई, १९१४)

गुराभूषरा कृत श्रीवकाचार को कर्ता ने भव्यवन-चित्तवत्वस आवकाचार कहा है। इससे २६६ स्लोको द्वारा दर्शन, ज्ञान और आवक्षयं का तीन उदेशों से सरल रीति से निक्ष्यर किया गया है। टाका रचनाकाल निश्चित नहीं है, किन्तु उस पर रत्नकरंड, बसुनदि आवकाचार प्रार्टि को छाप पडी दिखाई देती है। अनुसानतः यह रचना १४वी १थवी शताब्दी की है।

श्रावकथमं सबधी रचनाध्रो की परम्परा ग्रविच्छित्र रूप से चलती आई है जिसमें १७वी शताब्दी में श्रकवर के काल में राजमल्ल द्वारा राचन **लाटी सहिता** उल्लेखनीय है।

ध्यान व योग-प्राकृत :

मृत्तिवर्षा में तप का स्थान बड़ा महत्त्रपूर्ण है। तप के दो भेद है—बाह्य और स्नाम्पत्तर। आम्पत्तर तप के प्रायदिक्तादि छह प्रभेदों में श्रतित तप का नाम ख्यान है। श्रद्धंनाणी आगम प्रत्यों में और विशेषत उपारा (श्रद्धं ४ उठ १) में स्थात, रीद, धर्म व शुक्त इन वारो ध्यानों और उनके भेदोपनेदों का निक्ष्मण किया गर्ता, रीद, धर्म व शुक्त इन वारो ध्यानों और उनके भेदोपनेदों का निक्ष्मण किया गया है। इसी प्रकार निर्मृत्तियों में और विशेषतः स्नावस्थक निर्मृत्तिक के कार्योत्सर्ग स्वस्थयन (गांव १४६२—६६) में ध्यानों के लक्षण व वेद-प्रमेद वर्णित गांवे जाते है। इस

म्रागम-प्रियाली के प्रनुसार ध्यान का निरूपण जिनभद्रगरिण क्षमाश्रमण ने भपनी ध्यानशतक नामक रचना में किया है।

वैदिक परस्परा में ब्यान का निष्पण योग दर्शन के भीतर पाया जाता है, जिसके भादि संस्थापक महर्षि पत्रज्ञालि (है ० दू॰ दितीय लागव्दी) माने जाते हैं। पातंजल 'वीगमूज' में जो योग का नक्षण 'चिन्तकृतिनियं 'काया है, भीर उसके प्रथम भ्रंग सम के महितादि पाच भेट बतनाये हैं, इससे उस पर असण परस्परा की संसम विभि की छाप स्पट दिखाई देती है। झण्टाग योग का सातवां भ्रंग ब्यान है जिसके द्वारा मुन्ति अपने चिन को बाह्य विषयों से बीचकर मान्यिनन्तन में लगाने का प्रयत्न करता है। इस प्रक्रिया का योग नाम से उल्लेख हमें कुन्दकुन्द कुत मोक्ष-गाहुट में मिलता है।

मोक्षपाहुड (गांथा १०६) मे कुन्दकुन्द ने आदि मे ही अपनी कृति को परम योगियो के उस परमात्मरूप परमपद का व्याख्यान करनेवाली कहा है, जिसको जानकर तथा निरन्तर ग्रंपनी साधना में योजित करके योगी ग्रव्याबाध, **श्र**नन्त **शीर** ग्रनपम निर्वारण को प्राप्त करता है (गा० २-३)। यहा आत्मा के बहि:, ग्रतर ग्रीर परम ये तीन भेद किये है, जिनके कमश इन्द्रिय परायराता, आत्म चेतना और कमों से मुक्ति, ये नक्षरण है (गा॰ ५)। परद्रव्य मे रित मिथ्यादृष्टि है श्रीर उससे जीव की दुर्गति होती है, एव स्व-द्रव्य (ब्रात्मा) मे रित सद्गति का काररण है। स्व-द्रव्य-रत श्रमणा नियम से सम्यगदिष्ट होता है। तप से केवल स्वर्ग ही प्राप्त किया जा सकता है, किन्तु शाश्वत सुख रूप निर्वाण की प्राप्ति घ्यान योग से ही सम्भव है (गा॰ २३) कषायों, मान, मद, राग-द्वेष, व्यामोह, एव समस्त लोक-व्यवहार से मुक्त और विरक्त होकर म्रात्मध्यान मे प्रवत्त हमा जा सकता है (गा० २७)। साधक को मन, बचन, काय से मिथयात्व, अज्ञान, पृथ्य, और पाप का परित्याग कर मौनवत धाररण करना चाहिए (गा॰ २८) । योग की अवस्था में समस्त आस्रवों का निरोध होकर, संचित कमों का क्षय होने लगता है (गा॰ ३०)। लोक व्यवहार के प्रति सूपूप्ति होने पर ही भारमजागति होती है (गा० ३१)। पाच महावत, पाच समिति, तीन गुप्ति और रत्नत्रय से युक्त होकर मुनि को सदैव ध्यान का ग्राम्यास करना चाहिये (गा० ३३)। तभी वह सच्चा आराधक बनता है, आराधना के विधान को साथ सकता है, और श्चाराधना का केवलज्ञान रूप फल प्राप्त कर सकता है (गा० ३४)। किन्तु कितने ही साधक ग्रात्मज्ञानी होकर भी पन. विषयविमोहित होकर सदभाव से भ्रष्ट हो जाते हैं। जो विषय-विरक्त बने रहते हैं, वे चतुर्गति से मुक्त हो जाते हैं (गा० ६७-६८)।

संस्थानत्वहीन, चारित्रहीन अभव्य और बज्ञानी ही कहते हैं कि यह दुस्समकाल व्यान करने का नहीं है (गा० ७४-७६)। ध्यान दो प्रकार से किया जा सकता है, एक तो शब्द आत्म-चिन्तम, जिसके द्वारा योगी अपने आप में सुरक्त हो जाता है। यह निश्चयात्मक ध्यानावस्था है। जिसमे यह योग्यता नहीं है वह धात्मा का पुरुषाकार रूप से च्यान करे (गा० ६३-६४) । यह च्यान श्रमणो का है । श्रावको को तत्वचिन्तन **रूप** सम्यवत्व का निष्कंप रूप से ध्यान करना चाहिए (गा० ६६) । ध्यानाभ्यास कै बिना बहुत से शास्त्रों का पठन और नानाविध चारित्र का पालन, बाल-श्रत बाल-चररा ही है (गा० १००)। अन्त मे दो गाथाओ (१०४-१०५) मे पंचपरमेष्ठि, रलक्य व तप की जिस बात्मा मे प्रतिष्ठा है उसकी ही शरण सबंबी भावना का निरूपरा कर ग्रन्थ समाप्त किया गया है। इस प्रकार इस पाहड मे हमे जैन योग विष-यक श्रतिप्राचीन विचार दिष्टिगोचर होते है जिसका परवर्ती योग विषयक रचनाओं से तलनात्मक भ्रष्ययन करने योग्य है। यथार्थन यह रचना योगञतक रूप से लिखी गई प्रतीत होती है ग्रीर उसको 'योग-पाहड' नाम भी दिया जा सकता है। पातजल योग शास्त्र में योग के जिन यम नियमादि भाठ अगो का निरूपण किया गया है, उनमें से प्रासायाम को छोड़, शेष सात का विषय यहा स्फुटरूप से जैन परम्परानुसार वरिंगत पाया जाता है।

बारस समुवेस्का (गा० ६०-६१), मे अध्व, प्रणरण, एकत्व, अन्यन्व, समार, सोत, प्रश्नुचित्व, आस्त्व, सवर, निर्वरा, अर्थ और बीध इन बारह भावनाओं का आरम्भ ने निर्वेश और फिर कमश उनका स्वरूप सक्षेप मे वर्शन किया गया है। ग्यारहबी धर्ममावना के निरूपण मे श्रावकों के दर्शन कलादि त्यारह प्रतिमाधी (गा० ६६) तथा धर्ममावना के निरूपण मे श्रावकों के दर्शन बलादि त्यारह प्रतिमाधी (गा० ६६) तथा धर्ममावना के उत्तम क्षमादि दश धर्मों का (गा० ७०) निर्वेश किया गया है, और फिर एक एक गावा में इन दशों का स्वरूप बतलाया गया है। प्रतिमा ६१ वी गावा में कृत्वुच्य प्रतिमाय का नामोस्लेख है, किन्तु यह गावा प्राचीन कुछ प्रतियों मे नहीं मिलती। इसकों कुछ गावाए मुलावाच और सर्वाध किया प्राचीन कुछ प्रतियों में नहीं मिलती। इसकों कुछ गावाए मुलावाच और सर्वाध विक्रं में पाई जाती है। इस रचना में ऐसी कोई बात दिखाई नहीं देती जिसके कारण वह कुन्दकुन्द इन मानों न जा सके। तत्वार्थमूत्रानुसार प्रपृथेशा धार्मिक साधना का एक आवश्यक संग है; बहा बाहर प्रपृथेशाओं का निर्देशन भी किया गया है। अतएव यह स्वाधाविक ही प्रतीत होता है कि जब कुन्दकुन्द ने चारिक सम्बन्धी सभी विषयों पर लिखा, तब उन्होंने बारह प्रपृथेशाओं का निर्वरण भी ध्ववय किया होगा।

उक्त विवरण से स्पष्ट है कि कुन्दकुन्दाचार्य की कृतियों में कही संक्षेप धौर

कहीं विस्तार से श्रमहों और श्रावकों के चारित्र सर्वची प्रायः सभी विषयों का निर्देश य निकरण था गया है। उनकी इन कृतियों का प्राप्ते की साहित्य रचनामों पर पर्यान्त प्रभाव पढ़ा दिचाई देता है, और उनमें उक्त विषयों को लेकर पस्सवित किया गया है।

कलिगेबाणवेक्सा (कात्तिकेयानुप्रेक्षा) मे ४६१ गाथाओं द्वारा उन्ही बारह अनुप्रेक्षाम्नो का विस्तार से वर्गान किया गया है, जिनका संक्षिप्त निरूपए। हमे कुन्दकून्य के बारस प्रणुवेक्खा मे प्राप्त होता है। किन्तु यहाँ उनका कम कुछ भिन्न प्रकार से पाया जाता है। यहा संसार भावना तीसरे, अशुचित्व छठे, और लोक दसवे स्थान में पाई जाती है। लोकानुप्रक्षा का वर्णन ११५ से २८३ तक की १६९ गायाओं में किया गया है, क्योंकि उसके भीतर समस्त त्रैलोक्य का स्वरूप और उनके निवासी जीवों का, जीवादि छह द्रव्यो का, द्रव्यो मे उत्पादादि पर्यायो का तथा मति श्रृति ग्रादि पाच जानों का भी प्ररूपण किया गया है, और इस प्रकार वह प्रकरण त्रिलोक-प्रज्ञप्ति का संक्षिप्त रूप बन गया है। उसी प्रकार धर्मानुप्रेक्षा का वर्शन गा० ३०२ से गा० ४६७ तक की १=६गायाओं में हुआ है, क्योंकि यहा श्रावकों की ग्यारह प्रतिमाओं व बारह इतों का (गा॰ ३०४-३६१), साधू के क्षमादि दश धर्मों का (गा० ३६२-४०४), सम्यक्त्व के आठ अमो का (गा० ४१४-४२२) एव अनशनादि बारह तपो का (गा० ४४१-४८७) वर्णन भी पर्याप्त रूप से किया गया है। बारह बतो के निरूपण में गुण और शिक्षा-क्सो का कम वही है, जो कुन्दकुन्द के चारित्रपाहुड (गा० २४-२६) मे पाया जाता है। भेद केवल इतना है कि यहा अंतिम शिक्षावत सत्लेखना नहीं, किन्तू देशावकाशिक प्रहरा किया गया है। यह गुरा और शिक्षावतो की व्यवस्था त० स० से संख्या कम मे भिन्न है, और श्रावक-प्रक्राप्त की व्यवस्था से मेल खाता है। ग्रन्थ की अपन्तिम तीन गाथाओं में कर्ता ने ग्रन्थ को समाप्त करते हुए केवल इतना ही कहा है कि स्वामिकुमार ने इन अनुप्रेक्षाक्रों की रचना परम श्रद्धा से, जिन-वचनों की भावना समा चंचल मन के अवरोध के लिये जिनागम के अनुसार की। अन्तिम गाया में छन्होने कुमारकाल मे तपश्चरण धारण करनेवाले वासपुज्य, महिल और **अन्तिम तीन** श्रयात् नेमि, पावर्व भीर महाबीर को बन्दना की है। इस पर से ग्रन्थकर्ता के विषय मे इतना ही परिचय प्राप्त होता है कि वे स्वयं (ब्रह्मचारी) थे भौर उनका नाम स्वामिक्सार (कात्तिकेय) था । ग्रन्थ के रचनाकाल के विषय में अभी कोई अनुमान लगाना कठित है। म्रन्थ पर भट्टारक शुभवन्त्र कृत संस्कृत टीका (वि० सं० १६१३-ई० १४४६) में समाप्त इर्ड प्राप्त होती है।

घ्यान व योग-ग्रपभ्रश:

यहा प्रपन्नव भाषा की कुछ न्यनाधो का उल्लेख भी उचित प्रतीत होता है, क्योंकि वे प्रध्यास्म विषयक है। योगीन्द कुन परसास-प्रकाश १४४ रोहों में तथा प्रेमासार १०७ दों हों से सागत हुए हैं। इन दोनो रचनाधों में कुन्दुन कुन हो भोताबुद के प्रमुत्तार प्रास्ता के बहिरास, प्रन्तारास और परमास इन तीन स्वक्यों का विस्तार से वर्णन किया गया है, और जीवो को ससार के विषयों से चित्त को हटाकर, उसे प्रास्तानुक्व बनाने का नानाप्रकार से उपयेश दिया गया है। यह सब उपदेश सोमीन्द्र ने प्रकाश कर प्रभावन के अपने के उसरे में दिया है। इन रचनाधों का स्वास संपद्ध के इन रचनाधों का स्वास संपद्ध के इन की छो शती श्रमान किया है (प्रकाशित बन्दई १६३७)। परमास्त प्रकाश के कुछ दोई हैमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में उपयुत्त पाये जाते हैं, जिससे इमकी रचना हैमचन्द्र से पूर्व काल की सुनिह्नत है।

रामसिंह मुनि कृत 'पाहुड बोहा' मे २२२ दोहे हैं, और इनमे योगी रचियता ने बाहय कियाकाड की निष्कलता तथा धारम-सयम और घारमदर्शन मे ही सच्चे कत्यारण का उपदेश दिया है। भूठे जोगियो को सन्य मे खूब फटकारा गया है। देह को कृदी या देवालय और आत्मा को विव तथा इन्द्रिय-वृत्तियों का व्यक्ति रूप वे संबोधन अनेक जगह आया है। शैली में यह एचना एक और बौद दोहाकोशो और ज्यापदां से समानता रखती है, और दूसरी ओर कवीर जैसे तंती की वािएयों से। दों दोही (६६-१००) में देह और आत्मा अथवा आत्मा और परमात्मा का प्रेमसी और प्रेमी के रूपक में वर्लन किया गया है, जो पीखे के सूफी सम्प्रदाय की काव्य-वारा का स्मरण दिलाता है। इसके ४,४ दोहे अय्यल परिवर्तन के साथ हैमचन्द्र कुन प्रकृत पूर्व सिद्ध होता है। (प्रवाधित, कार्रज, १६३३)

ध्यान व धोग-संस्कृत. — कुंदनुष्ट के पश्चात् पूज्यपाद कृत योग विषयक दो सिकास सहक रचनाए उल्लेखनीय हैं। एक इच्छोपदेश हैं, जिसमें ११ हलोक हैं। यहां यांग-माध्यक की उन भावनाक्ष्रों का निक्ष्म हमा तथा है, जिसमें ११ हलोक हैं। यहां यांग-माध्यक की उन भावनाक्ष्रों के पराह-मुख करके यन को झारमध्यान में प्रवृत्त करता है, तथा उसमें ऐसी अप्यारम्भृतीत्त जागृत हो जाती है कि वह समस्त जगत् को हन्द्र-जाल के समान देखने नगता है, एकान्तवाम चाहता है, कार्यवश कुछ कहकर तुरन्त भूल जाता है, बोलता हुमा भी नहीं बोलता, चलता हुमा भी नहीं बोलता, चलता हुमा भी नहीं चलता, देखता हुमा भी नहीं स्थार्थ के स्थापन देखता यहां तक कि उसे स्थापन देह का भी भान नहीं रहता (क्षोंक विश्वर) । इसअकार व्यवहार से दूर हटकर व आत्मानुष्ठान में स्थित होकर योगी की एसान्य प्राप्त होता है (क्लोंक ४७)। इस योगावस्था का वर्तान बीवन्युक्त की स्थारम्य भित्र साता है।

पूज्यपाद की दूसरी रचना समाधिक्षतक है, जिसमे १०५ संस्कृत क्लीक हैं। इसमें बहिरास, अन्तरारम और परमारम का स्वरूप बतला कर, अन्तरारम द्वारा परमारम के ध्यान का स्वरूप बतलाया गया है। ध्यान-साधना में अविद्या, अध्यास स सस्कार के कारण, अथवा मोहोलाप रागदेय द्वारा चित्र में विश्लेष उत्तरम होने पर साधक को प्रयत्नपृक्षक मन को सीचकर, आरमताल में निर्मित करने का उपदेश दिया गया है। साधक को अवतो का त्याग कर वतों में निष्ठित होने, और आरमपद प्राप्त करने पर उन बतों का भी त्याग करने को कहा गया है (क्ली॰ ८४) विना का भाषह करने वालों को यहां परमापद प्राप्त के अयोग्य बतलाया है (क्ली॰ ०८४)। आरमा अपने से निश्लेष आरमा की उपासना करने उसी के समान परमाला बन जाता है, विवयककार कि एक बाती क्रयाय वीषक के पास से ज्वाना बहुए कर उसीके समुश किया वालाया है विवयककार कि एक बाती कर उपासना करने उसी के समान

प्राचार्य हरिशद कृत बोक्काक के १४ वे प्रकरण मे १६ संस्कृत पद्यो मे योग साधना में बाधक बेद, उद्देग, क्षेप, उत्थान, आन्ति, अन्यमुद, रुन्, और प्रासंग, इन माठ चिन्न-दोषों का निरूपण किया गया है; तथा १६ वें प्रकरण में उक्त माठ दोषों के प्रतिपक्षी भद्देश, जिज्ञाला, गुश्रुचा, अवयण, बोध, मीमांसा, प्रतिपत्ति और प्रवृत्ति इन माठ चित्तगुणों का निरूपण किया है; एवं योग साधना के द्वारा कमश: स्वानुभूति रूप परमानद की प्राप्ति का निरूपण किया गया है।

योगियन में १२७ संस्कृत पद्यों में जैनयोग का विस्तार से प्ररूपण किया गया है। यहाँ 'मील प्राप्त धर्मव्यापार' को योग और मोल को हो उसका लक्ष्य बतताकर, बस्तपुद्गलपरावर्त काल में योग की सभावना, प्रपुत्तवर्धन, मिलप्रियं, देवित और संस्मृद्द्यलपरावर्द काल में योग की सभावना, प्रपुत्तवर्धन, मिलप्रियं, देवित कीर स्वित्तवर्धात, सम्याव्याद्धि यो बात सम्याव्याद्धि प्रमुक्ति कीर स्वत्याद्धि प्रमुक्ति सम्याव्याद्धि प्रमुक्ति स्वत्याद्धि योग के पाच भेद, विष्यु, गरलादि पाच प्रकार के सद्द्या प्रसद्ध प्रमुक्तान, तथा प्राप्ता का स्वरूप परिष्णामी नित्य बतलाया गया है; भीर प्रस्थानुवार साच्य, बौद, वेदान्त प्राप्ति दस्तेनों का समालोचन भी किया गया है। प्राप्ति जल योग ग्रीर बौद्ध सम्मत योगभूमिकाभ्रों के साथ जैन योग की तुलना विशेष उल्लेखनीय है।

योगवृष्टिसमुख्य ये २२७ सस्कृत पद्यो मे कुछ योगविंदु में विएत विषय की संक्षेप मे पुनरावृत्ति की यह है। और कुछ नवीनता भी लाई गई है। यह आम्बासिक सिकास की भूमिकामी का तीन प्रकार से वर्गीकरण किया गया है, एक मित्रा, तारा, बना, तीम, स्थिरा, कानता, प्रमा और परा नागक काट योग-पृष्टियों द्वारा; हसरा स्कारोग, शास्त्रयोग, सामर्थ्य योग इन तीन प्रकार के योग-पेदों द्वारा; तथा तीसरा योगवागी, कुलयोगी, मुत्तपक्रयोगी की रिस्तव्योगी इन चार योगी मेदों द्वारा। प्रमुख क्षेत्रयोग, मुत्तपक्रयोगी की स्थार वार योगी मेदों द्वारा। प्रमुख क्षेत्रयोगी हिन चार योगी मेदों द्वारा। क्षेत्रयोगी हिन चार योगी मेदों द्वारा। क्षेत्रयोगी हिन चार योगी मेदों द्वारा।

हुन रचनाओं द्वारा हरिभद्र ने अपने विशोष चिन्तन, नवीन वर्गीकरण तथा अपूर्व पारिभाषिक शब्दावली द्वारा जैन परम्परा के योगात्मक विचारों को कुछ नये रूप में प्रस्तुत किया है; धौर वैदिक तथा बौड परम्परा सम्मत योगधाराघों से उसका मेल बैठाने का प्रयत्न किया है। योगदीय-समुख्य पर स्वयं हरिमाइका, तथा स्थाविजयागित कृत टीका उपलब्ध हैं, पही नहीं, किन्तु यधीविजय जी ने निमा तारादि माठ योगदीय्यों पर पार डार्मिकिकाएँ (२१-२४) भी लिखी है, धौर संस्रेप में गुजराती में एक छोटी सी सक्काय भी लिखी है।

गुराभद्र इत झाल्यानुकासन में २७ संस्कृत पदो द्वारा इतियों और मन की बाह्य वृत्तियों को रोककर झाल्यप्यान परक बनने का उपनेश दिया गया है। और इस प्रकार इसे योगाम्यास की पुर्य-गीठिका कह सकते हैं। यह इति रचना में काब्य गुरा पुस्त है। इसके कर्ता वे ही गुरामदावार्य माने जाते हैं जो चवना टीकाकार सेरिसेन के प्रशिया और जिनमेन के शिष्य थे, तथा जिन्होंने उत्तरपुराए की रचना ह थी शालाव्यों के भय्यमाग से पूर्ण की थी। झतएब प्रस्तुत रचना का भी लगमग सही काल मिक होता है।

प्रमितगति कृत बुभाषित-रात्मसंबोह (१० बी, ११ बी वाती) एक सुभाषितों का संग्रह है जितम ३२ प्रध्यायों के भीतर उत्तम काव्य की रीति से नैतिक व बार्मिक उपदेश दियं गये हैं। प्रसंगवश यत्रतत्र प्रस्थामीं मान्यताक्षो पर प्रालोचतात्मक विचार भी प्रकट किये गये है। प्रमितगति की एक दूतरी रचना बोगासार है, जिसके ६ प्रध्यायों मे नैतिक क बाध्यात्मिक उपदेश दिये गये हैं।

सस्कृत ने प्राचार सम्बची और प्रसमवद्या योग का भी विस्तार से बर्ल्य करनेवाना एक प्रत्य क्षानाएंव है। इसके करनी धुभण्य है, जो राजाभोज के समकालीन ११ वी शताब्दी में हुए माने जाते हैं। इस प्रत्य की एक हस्तिनिक्षित पाटन मंत्रार से १९ २४ माने जाते हैं। इस प्रत्य में २००० से अपर इस्तेल हैं, जो ४२ प्रकरणों में विभाजत है। इसमें जैन सिद्धान्त के प्राय. सभी विषयों का संबेप व विस्तार से वर्ल्य का गमा है। धावार सम्बन्धी बतो का और भावनाभों भ्रावि का भी विस्तार से वर्ल्य क्या गमा है। इसके भितिष्क धावन, प्राणायाम भ्रावि योग की प्रविकार में कात्र तथा प्रयान के धाता, विषयों का माने प्रत्य है। इसके प्रतिकृत धावन, प्राणायाम भ्रावि योग की प्रविकार में का स्वत्य किया के स्वत्य किया में प्रयान के स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य के प्रत्य के प्रत्य के स्वत्य के स्व

है। यह वर्शन सस्कृत गद्य में किया गया है और उस पर शृतसागर कृत एक संस्कृत टीका भी उपनव्य है। इसमे वर्शिण विषयों का इतना बाहुव्य है कि वे इसका ज्ञानार्याव नाम सार्पक सिद्ध करते हैं। दिगन्दुर परस्परा में योग विषयक व्यानसार और योग-प्रशेष नामक दो अन्य सस्कृत पद्यद्ध रचनाए भी मिलती हैं।

है। इतमें पुति और आपक वर्मों का वत्त्वंबधी बतों का कमवार तिरुष्टा है। दिनमें पुति और आपक वर्मों का वत्त्वंबधी बतों का कमवार तिरुष्टा है। तिराचना वहां आपक की दिनचर्या, कथाय जय द्वारा मनःशुद्धि तथा अतित्य आदि सारह मावनामों का स्वरूप वतनाकर आसत, प्रशासाम, अत्याहार, चारतमां आप हार, चारतमां अप के पाइस्त मावनामों का स्वरूप वतनाकर आसत, प्रशासाम, अत्याहार, चारतमां आप अप वास के पाइस्त भेदः, केवित समुद्धात और शोक्षाति का वर्णन किया गया है। यह प्रायः समस्त वर्णन स्वरूप रूप सुप्त तिया गया है। यह प्रायः समस्त वर्णन स्वरूप रूप सुप्त तिया गया है। यह ति कि कि प्राण्याम का विस्तार पूर्वक कोई ३०० क्लों को में प्रकण्य करते पर भी उसे जानार्णव के समान मोलआपित में वाषक कहा गया है। युभचन और हेमजद के काल की दृष्टि ते पूर्वपर और एक पर दूपरे की छाप इतनी सुरस्पट है कि हेमचन को सामचन का वस वियय में कहाँ। न नाने का कोई अवकाश नहीं।

धाशापर कृत धायास्य-रहस्य हाल ही प्रकाश में भाया है। इसमें ७२ सस्कृत स्त्रोको द्वारा धारामधृद्धि भीर धात्मदर्शन एवं अनुभूति का योग की भूमिका पर प्ररूप्ता क्रिया गया है। धाशाधर ने धपनी धानगार्थमांमृत की टीका की प्रश्नात पुरिष्का में प्रत्य का उल्लेख किया है। इस प्रत्य की एक प्राचीन प्रति की प्रत्येत पुरिष्का में इसे धर्मामृत का 'योगीद्देषन' नामक प्रदारह्वा प्रध्याय कहा है। इससे प्रतीत होता है कि इस प्रत्य का दूसरा नाम योगीद्देषन भी है और इसे कर्ता ने अपने धर्मामृत के ध्रांतम उपसंहारात्मक घराइरले प्रध्याय के रूप में तिस्ता या। स्वय कर्ता के शब्दों में उन्होंने अपने पिता के धारदेश से धारव्य योगियों के लिये इस प्रसन्न, गम्भीर और प्रिय शास्त्र की रचना की थी।

स्तोत्र साहित्य :

जैन मुनियों के लिये जो छह धावश्यक कियाधों का विधान किया गया है, उनमें चतुर्विद्यति-स्तव भी एक है। इस कारण तीर्षकरों की स्तृति की परस्परा प्रायः उतनी ही प्रचीन है, जितनी जैन संध की सुज्यवस्था। ये स्तृतिया पूर्व में मक्तात्मक विचारों के प्रकाशन द्वारा की जातों की, जैताकि हम पूर्वोक्त कुंबकुंदाचार्य क्रुत महत्व व पूर्वपाद कृत संस्कृत मिलायों में पाते हैं। तत एक्वात इस स्तृतियों का स्वस्य यो भारात्में में विकासित हुआ। एक धोर बुद्धिवादी नैयायिकों ने ऐसी स्तृतियां विवारी विचारिकों ने ऐसी स्तृतियां विची जिनमें तीर्थकरों की, धन्यदेशों की धरेखा, उत्कृष्टना धीर गृणात्मक विशेषता स्वार्थित की गई है। इस प्रकार की स्तृतियां धारानीमोत्तायां समलागत्र कृत, द्वाधि-विकार्ण सिद्धितेन कृत तथा हैमचन कृत धन्ययोग व धर्याग-व्यवन्धेदिकाए धादि हैं, विकार अत्रक्त करण रचन व्याप के प्रत्याग वका है।

दूसरी धारा का विकास, एक धोर चीबीसों तीर्थकरों के नामोल्लेख धौर यम तम गुलात्मक विशेषणों की योजनात्मक स्तुतियों से हुआ। इसप्रकार की धनेक स्तुतियों हो थू प्राथम की जयमालाओं के रूप में मिनती है। कमशः स्तीजों में विधे-पणों व पर्यायवाची नामों का प्राचूर्य बढ़ा। इस खेली के चर्म विकास का उदाहरण हमें जिनतेन (६ वी शती) कुत 'जिनसहरजनाम स्तीम' में मिनता है। इस स्तीक के प्राथम के १४ स्तीकों में नाना विशेषणों द्वारा परमात्म तीर्षकर को नमस्कार किया गया है, और फिर दश शनकों में मब मिलाकर जिनेन्द के १००६ नाम गिनाये गये हैं। इन नामों में प्रायः प्रया वर्मों के देवताओं जैसे बस्द्रा, शिव, विष्णु बुद्ध, वृहस्पति, इन्द्र शादि के नाम भी था गये हैं। इसी के अनुसार पं० धाशावर (१३ वी शती), देवविजयनिए। (१६ वी शती), विनयविजय उपाध्याय (१७ वी शती) व सक्तकीरि धादि हुत धनेक जिनसहरूननाम स्तोन उपलब्ध है। सिद्धमेन दिवाकर कृत जिनसहरूननाम स्तोन उपलब्ध है। सिद्धमेन दिवाकर कृत जिनसहरूननामस्तोन का भी उन्लेख मिलता है।

इसरी श्रीर काव्या प्रतिभाशाली स्नुतिकारों ने ऐसे स्तोत्र लिखे, जिनसे तीर्यं-करों का गुणानुवाद सीका भाव पूर्ण, छन्द, प्रनकार व नातित्य युक्त किता से पाया जाता है और इस प्रकार ये रचनाये जैन साहित्य से गीति-काव्य के छुन्दर उदाहरण है। प्राकृत मे इस प्रकार का श्रति प्राचीन उक्तसम्महर स्तोत्र है, जो भद्र बाहु कुत कहा जाता है। इसमे पाच गामाधो द्वारा प्राचनाय तीर्यकर के जीवन चरित्र संबंधी उल्लेख साथे हैं। यह स्तुति कला सीर कल्पना पूर्ण है, घीर उससे धनकारों की श्रम्थी छटा पायो जाती है। किये के छाब्दों में जीवन एक महोदांध है, जिसमें कथम भगवान् ही एक गीका है। जीवन एक चोर डाइन से व्याप्त चन है, जिसमें कथम भगवान् ही एक गीका है। जीवन एक चोर डाइन है, जिसमें कथम हो एक रक्तक हैं। जीवन सिम्पाल मय एक रात्री है, जिसमें कथम हो उत्तर है। जिसमें कथम हो उत्तर हो स्वाप्त स्वाप्त

पड़ता है, इत्यादि । इस पर प्रभाचन्द्र, नेमिचन्द्र, सहीमेरु, धर्मशेखर झादि इत टीकाए पाई जाती है। इसका क्लाट द्वारा जर्मन भाषा मे अनुवाद भी हुआ है। नंदिवेसा (६ वी शती)कृत श्राजियसंतित्थव (श्राजित-शान्ति-स्तव)मे द्वितीय व सोलहवें तीर्थकरों की स्तृति की गई है क्योंकि इन दो तीर्थकरों ने एक प्राचीन मान्यता-नुसार, शत्रुजय पर्वत की गुफाओं में वर्षा काल व्यतीत किया था, एवं, टीकाकार के धनुसार, कवि इसी तीर्थ की यात्रा से इस स्तृति की रचना करने के लिये प्रोत्साहित हमा था। इन्ही दो तीर्थंकरो की स्तृति जिनवल्लम (१२ वी शती) ने उसलासि-क्कमचय द्वारा की है। समित गरिए के अनुसार जिनवल्लभ पारिएनीय व्याकरण, महाकाव्य, भ्रलकार शास्त्र, नाट्य, साहित्य, ज्योतिष व न्याय के महान पडिल थे। वीर गिए। ने भी एक **प्रजियस तित्यय स्तोत्र** की रचनाकी है। श्रभयदेव (११ वी शती) कृत जयितहयस स्तोत्र भी प्राकृत की एक लालित्य व भक्तिपूर्ण स्तुति है, जिसके फलस्बरूप, कहा जाता है, स्तृतिकर्ता को एक व्याधि से मुक्त होकर स्वास्थ्य लाभ हन्ना था। नेमिजिनस्तद एक छोटासास्तोत्र है जिसमेल श्रीर म के श्रतिरिक्त श्रीर किसी व्यंजन का उपयोग नही किया गया । प्राकृत मे महाबीरस्तव शबदालकार का सुन्दर उदाहरए। है, जिसमे एक एक शब्द लगातार तीन तीन बार भिन्न भिन्न ग्रयों मे प्रयुक्त हुआ है। कुछ स्तृतिया ऐसी है जिनमे अनेक भाषाओं का प्रयोग किया गया है, जैसे धर्मबर्द्धन (१३ वी शती) कृत पाव्यंजिनस्तवन, एव जिनपद्म (१४ वी शती) कृत शांतिनाथस्तवन । इनमे संस्कृत, महाराष्ट्री, मागधी, शौरसैनी, पैशाची, भौर अपभंश' इन छह भाषात्रों के पद्य समाविष्ट किये गये है । कही कही एक ही पद्य भाषा संस्कृत और श्राधा प्राकृत मे रचा गया है। धर्मघोष कृत इसिमंडल (ऋषिमंडल) स्तोत्र मे जम्बूस्वामी, स्वयभव, भद्रबाहु आदि आचायों की स्तुति की गई है। एक समवशरण स्तोत्र धर्मधोष कृत (२४ गायाओ का) और दूसरा महास्थकत (४२ गाथाओं का) पाये जाते हैं।

संस्कृत मे काव्य शैली की सबं प्राचीन दो स्तृतिया समन्तभद्र इन्त उपलब्ध हैं। एक बृहत्स्वयम्भू स्तीज के नाम से प्रसिद्ध है, न्योंकि वह 'स्वयम्भूना' शब्द से प्रारम्भ होता है। इसके भीतर २४ तीर्थकरों को पृथक पृथक स्तृतिया छा गई है। प्रिषकांग स्तव ४, ४ पत्रों के है, एवं समस्त तथा की संस्था १४२ है। इसने वंशस्त्र, स्त्रवज्ञा, वसंततितवका शांवि १४,१६ प्रकार के छवो का उपयोग हुआ है। प्रर्थं व स्वत्राव्यात भी सूब आयो है। तान्विक वर्षों भी नीतिक व शांकि उपदेश भी सूब आयो है। इस पर प्रमानव्यक्त सस्कृत टीका मिलती है।

समलभाइकृत दूबरी स्तीवपरक रचना स्वृतिमिक्वा है, जिसके विकासक व जिनवातकालकार धादि नाम औ पाये जाते हैं। इसमें कित का काव्य-कीवाल स्वति उत्काट सीमा पर पहुचा दिखाई देता है। इसमें १६५ पख हैं, को असकारों व विषय-काव्यो द्वारा कही कही इतने जटिन हो गये हैं कि बिना टीका के उनको मले अकार समझता कटिन है। इसपर वसुनीद कृत एक मात्र टीका पाई जाती है। इसी कोटि का पूज्यादा देवनीद (छठी जाती) कृत धलंका रचूर सिद्धिस्थ स्तीव है, जो २६ पखों में पूज्यादा हो । इसमें चौबीस तीर्थकरों को स्तुति की गई है, व सिद्धिय वान्य से प्रारम्भ होने के कारण उक्त नाम से प्रसिद्ध है।

सस्कृत मे मानतगाचार्य (लगभग ५ वीं ६ ठवी शती) कृत 'मक्तामर स्तीच' बहत ही लोकप्रिय और सुप्रचलित एवं प्रायः प्रत्येक जैन की जिह्वा पर मारूढ पाया जाता है । दिग॰ परम्परानुसार इसमे ४८ तथा श्वेताम्बर परम्परा मे ४४ पद्य पाये जाते है। स्तोत्र की रचना सिहोन्नता छद मे हुई है। इसमे स्वयं कर्ता के अनुसार प्रथम जिनेन्द्र ग्रर्थात ऋपभनाथ की स्तित की गई है। तथापि समस्त रचना ऐसी है कि वह किसी भी तीर्थंकर के लिये लाग हो सकती है। प्रत्येक पद्य में बड़े सन्दर उपमा, रूपक श्रादि श्रलकारो का समावेश है। हे भगवन श्राप एक श्रद्रभूत जगत प्रकाशी दीपक हैं, जिसमें न तेल है, न वाती और न धम, एवं जहां पर्वतों को हिलादेने वाले बायू के भीके भी पहच नहीं सकते, तथापि जिससे जगत भर मे प्रकाश फैलता है। हे मुनीन्द्र, आपकी महिमा सर्य से भी बढ़कर है, क्योंकि ग्राप न कभी ग्रस्त होते. न राहगस्य है, न ग्रापका महान प्रभाव मेघो से निरुद्ध होता, एव एक साथ समस्त लोकों का स्वरूप सूस्पष्ट करते हैं। भगवन आपही बृद्ध है, क्यों कि आपके बृद्धि व बोध की विवृध जन अर्चना करते हैं। श्राप ही शकर है, क्योंकि श्राप भवनत्रय का शम श्रयीत कल्यारा करते हैं। श्रीर श्राप ही विधाता बह्या है, क्योंकि श्रापने शिव मार्ग (मोक्ष मार्ग) की विधि का विधान किया है, इत्यादि । इसका सम्पादन व जर्मन भाषा में अनुवाद डा० जैकोबी ने किया है । इस स्तोत्र के ब्राधार से बड़ा विज्ञाल साहित्य निर्मास हचा है। कोई २०, २५ तो टीकाएं लिखी गई है एवं भक्तामर स्तोत्र कथा व चरित्र, छाया स्तवन, पंचाग विधि, पादपूर्ति स्तवन, पूजा, मंत्र, माहात्म्य, वृतोद्यापन भादि रचनाएं भी २०, २४ से कम नहीं हैं। प्राकृत मे भी मानतग कृत **मयहर स्तोत्र** पार्श्वनाथ की स्तृति में रचा गया पाया जाता है ।

भक्तामर के ही जोड़ का भीर उसी छंद व खैली मे, तथा उसी के समान लोक-प्रिय दूसरी रचना कल्यारण संविर स्तौत्र है। उसमें ४४ पदा हैं। अस्तिम भिन्न छंद के एक पख में इसके कर्त्ता का जाम कुमुदबन्द्र सूचित किया गया है, जिसे कुछ लोग सिख-सेन (लगमग ६ठी शती) का ही दूसरा नाम मानते हैं। दूसरे पख के अमुसार पह रुवें तीर्यंकर पायर्वनाथ की स्तुति में रचा गया है। अस्तानाथ के गतुवा होते हुए भी यह स्तोज धपनी काव्य करण्याधां व खब्द योजना में मीतिक ही है। है जिनेन्द्र आग उन भव्यों को संसार से कैंसे पार कर देते हैं, जो अपने हृदय में आपका नाम धाररण करते हैं? हा जाना, जो एक मशक (वृति) भी जल में तैर कर निकल जाती है, वह उसके मीतर भरें हुए पवन का ही तो प्रभाव है। है नियेख, आपके ध्यान से सव्य पुरुष क्षासाना में वेह को छोडकर परमास्त दणा को प्राप्त हो जाते हैं; बयो न हो, तीद असिन के प्रभाव से नाना धातुएं अपने पायाए। भाव को छोडकर युद्ध मुखर्सार को प्राप्त कर लेती है। इस स्तीज का भी डा० जैकांची ने सम्पादन व जर्मन भाषा में अमुबाद किया है। भननामर स्तोज के समान इस पर भी कीई २०, २५ टीकाए व

धनजय (७वी शती, प्वी शती) कृत विषापहार स्तोत्र मे ४० इन्द्रवज्ञा छद के पद्य है। अन्तिम पद्य का छद भिन्न है, और उसमें कर्ता ने अपना नाम सुचित किया है। स्तोत्र के द्वितीय पद्म में इस स्तुति को प्रथम तीर्थकर वृषभ की कहा गया है। इसमे अन्य देवों से पृथक् करने वाले तीर्थंकर के गुणो का वर्णन विशेष रूप से आया है। है देव, जो यह कहकर आपका गुरगानुवाद करते है कि आप अमुक के पुत्र है, अमुक के पिता हैं, व अमुक कूल के हैं, वे यथार्थत. अपने हाथ मे आये हए सुवर्ण को पत्थर समभः कर फेक देते है। हे देव, मैं यह स्तृति करके आपसे दीनता पूर्वक कोई वर नहीं मांगता हं, क्योंकि आप उपेक्षा (मध्यस्य भाव) रखते है। जो कोई छायापूर्ण वक्ष का धाश्रय लेता है, उसे छाया अपने आप मिलती ही है, फिर छाया मागने से लाभ क्या ? और हे देव, यदि बापको मुभ्ते कुछ देने की इच्छा ही है, और उसके लिये धनरोध भी, तो यही वरदान दीजिये कि मेरी ग्रापमे भक्ति दढ बनी रहे। स्तोत्र का नाम उसके १४ वे पद्य के ग्रादि में ग्राये हुए विषापहार शब्द पर से पढ़ा है, जिसमें कहा गया है कि हे भगवन लोग विषापहार मिंग, श्रीषिधयो, मत्र श्रीर रसायन की खोज मे भटकते फिरते है, वे यह नहीं जानते कि ये सब आपके ही पर्यायवाची नाम हैं। इस स्तोत्र पर नागचन्द्र और पार्श्वनाथ गोम्मट कृत टीकाएं है व एक अन्वचरि तथा देवेन्द्रकीर्ति कृत विधापहार व्रतोद्यापन नामक रचनाग्रो के उल्लेख मिलते है।

वादिराज (११ वी शती) कृत एकीभाव स्तोत्र मे २६ पद्य मन्द्रात्रान्ता छन्द के हैं। प्रन्तिम भिन्न छन्दात्मक पद्य मे कर्ता के नाम के साथ उन्हे एक उत्कृष्ट शाबिदक, तार्फिक काम्प्रकृत भीर मध्यसहायक कहा गया है। इस स्तीज में अकत के मन, वनन भीर काय को स्वस्थ धीर शुद्ध करने वाले तीर्षेकर के मुत्तों की विशेष रूप से स्तुति की गई है। हे मतन ने को कोई सापके दर्जन करता है, वचन रूपी धम्म मानेत रूपी गया में मानेत हुपी गया में मानेत रूपी गया में मानेत हुपी गया के मतह रूपी गया के मतह रूपी गया के मतह रूपी गया के मतह रूपी गया के मतहारी वाल के मदहारी व प्रवास को धाईतीय भूमिरूप पुरुष में प्यान हारा प्रवेश करता है, उसे कूराकार रोग धीर कंटक कैसे सता वकते हैं ? हे देव, न ब्रापमे कोप का प्रावेश है, धीर न किसी के प्रति प्रवासता; एवं ब्रापको चित्त पर प्रवेश से व्यापता है। इतने पर भी भूवन मात्र प्रापको धांका के वश है, धीर ब्रापको सामीप्य मात्र में वैर का अपहार हो जाता है, ऐसा मुक्तीकुट अभाव ब्रापको छोड़कर धीर किसते हैं ? इस स्तीत्र पर एक स्वोपका टीका, एक खुतसागर कुत टीका व एक ब्राप्य टीका मिलती है, तथा जनत्वतीर्वास का भी उल्लेख मिलता है।

द्रनके प्रतिरिक्त धौर भी प्रनेक स्तोत्र लिखे गये हैं, जिनकी सख्या सैकड़ो पर पहुंच जाती है, और जिनकी कुछ न कुछ छद, घबन-योजना, धर्मकार व मस्तिकमाव (१) बप्पम्पट्रिट्डत स्पत्ती स्तोत्र (६वी धर्ता) (२) ध्रृपालक्ट जिनचर्जुविधातिका, (१) हेमचन्द्र कृत बीतराग स्तौत (१३वी धर्ता), सबंधी प्रपनी प्रपनी विशेषती है। इनमें से कुछ के नाम ये हैं: (४) ध्राधाधर कृत सिद्धगुण स्तौत (१३ वी धर्ता) स्वोपन्न प्रकास महित, (४) धर्मधोष कृत यमक स्तुति व चतुर्विधाति जिन स्तुति, (६) जिनमभ सूरि कृत चतुर्विधाति जिनस्तुति (४४ वी धर्ता), (६) सोमतिलक कृत सर्वक्र स्तोत्र (१) कृत्यरपाल, (१० सोमप्तिलक कृत सर्वक्र स्तोत्र (१०) कृत्यरपाल, (१० सोमप्तिलक कृत सर्वक्र स्तोत्र (१४) धर्मितकृत्रपाण जिन स्तोत्र ; (१३) जिन बल्लम कृत मंदीस्वर स्तवन, (४४) धर्मितकृत्रपाण (१६ वी धर्ता) कृत ऋषभजिनस्तव' व 'धर्मितस्त्रमास स्तात्र विधेष उल्लेखनीय है, क्योर क्यान स्तात्र स्तान स्तात्र स्तात्य स्तात्र स्तात्र स्तात्र स्तात्र स्तात्र स्तात्र स्तात्र स्तात्य

प्रथमानुयोग-प्राकृत पुराण :

जैनागम के परिचय में कहा जा चुका है कि बारहते श्रुताग दृष्टिवाद के पाच भेदों में एक भेद प्रथमानुयोग था, जिसमें घरहंत व चक्रवर्ती धादि महापुरुषो का चरित्र वर्षोन किया गया था। यही जैन कथा साहित्य का धादि स्त्रोत माना जाता

है। चौथे श्रतांग समवासांच के भीतर २४६ से २७५वें सूत्र तक जो कुलकरों, तीर्यकरों, चकवर्तियो, बलदेवो, वासुदेवों और प्रतिवासुदेवों का वर्णन धाया है, उसका भी ऊपर निर्देश किया जा चुका है। समवायांग के उस वर्शन की अपनी निराली ही प्राचीन प्राणाली है। वहां पहले जम्बूद्वीप, भरत क्षेत्र में वर्तमान श्रवसर्पिणी काल में चौबीसों तीर्थंकरों के पिता, माता, उनके नाम, उनके पूर्वभव के नाम, उनकी शिविकाओं के नाम, निष्क्रमणा भूमिया, तथा निष्क्रमणा करने वाले अन्य पृश्वो की संख्या, प्रथम भिक्षादाताओं के नाम, दीक्षा से प्रथम आहार ग्रहण का कालान्तर, चैत्यवक्ष व उनकी कंचाई तथा प्रथम शिष्य और प्रथम शिष्यनी, इन सबकी नामावलियां मात्र कम से दी गई है। तीर्थकरों के पश्चात १२ चक्रवर्तियों के पिता, माता, स्वय चक्रवर्ती और उनके स्त्रीरत्त क्रमशः गिनाये गये है। तत्पक्तात ६ बलदेव धीर ६ वासुदेवो के पिता. माता. स्वयं उनके नाम, उनके पूर्वभव के नाम व धर्माचार्य, वासदेवो की निदान भ्रमिया भीर निदान कारए। (स० २६३), इनके नाम गिनाये गये है। विशेषता केवल बलदेवो और वासुदेवो को नामावली मे यह है कि उनसे पूर्व उत्तमपुरुष, प्रधान पूरुष, तेजस्वी, वर्चस्वी, यशस्वी, कान्त, सौम्य, सुभग आदि कोई सौ से भी ऊपर विशे-ष्या लगाये गये है। तत्पश्चात इनके प्रतिशक्ष्यो (प्रतिवासूदेव) के नाम दिये गये है। इसके पश्चात भविष्य काल के तीर्थंकर आदि गिनाये गये है। यहा यह बात विशेष उल्लेखनीय है कि यद्यपि उक्त नामाविलयों मे त्रेशठ पुरुषों का बतान्त दिया गया है. तथापि उससे पर्व १३२वे सत्र मे उत्तम पुरुषों की संख्या ४४ कही गई है. ६३ नदी: धर्यात ६ प्रतिवासुदेवो को उत्तम पुरुषो मे सम्मिलित नहीं किया गया।

यतिवृषभ कृत तिलोध पष्णु ित के बनुषे महा प्रिषकार में भी उक्त महापुरुषों का बृतात्त पाया जाता है। इस प्रिकार की गाया ४२१ से ४०६ तक चौदह मनुष्रो या कुलकरों का उल्लेख करके कमकः १४४१ शी गाया तक उनका बही वर्णन दिया गाया है जो उप द सताया जा चुका है। किन्तु विशेषता यह है कि यहां प्रेनेक बातों में प्रिक विदतार पाया जाता है, जैसे-तीखंकरों को जन्मतिषया और जन्मतस्त्र, उनके बत्तो का निर्देश, जन्मान्तराल, प्रापुप्रमाएग, कुमारकाल, उत्तेष, शरीर वर्ण, राज्यकाल, चिन्ह, राज्य पद, वैराम्य कारएण व भावना; बीचा स्थान, तिथि, काल व नक्षत्र और वत तथा उपयाकों के नाम-निर्देश, दीक्षा के पूर्व की उपवास-सख्या, पारएण के समय नक्षत्र और स्थान, केवल काल का प्रमत्रकाल, समीसरएग की रचना का विस्तार पूर्वक वर्णन (गाया ७२ को ६३३ तक), यस-यिलिएी, केवलि-काल, गएयरों की संख्या, ऋदियों के भेद, ऋषियों की संख्या, ग्राव गए, प्रार्थिकाओं की संख्या, मुख्य

अधिकाओं के नाम, बादकों की संख्या, मुक्ति की तिबि, काल व नजन, तथा साम में मुक्त हुए जीवों की संख्या; मुक्ति से पूर्व का बोन-कास, मुक्त होते समय के मासव, अनुबद्ध केवलियों की संख्या, अनुसर जानेवालों की संख्या, मृत्तिप्राप्त यहि-गर्सों की संख्या मृति-प्राप्त शिष्यगरंगो का मृति-काश स्वर्ग-प्राप्त शिष्यों की संख्या, भाव अमर्गों की संस्था, धादि; भीर बन्तिम तीर्थकरों का मुक्ति काल और परस्पर अन्तरास एवं तीर्थ-प्रवर्तन काल । यह सब विस्तार १२७६वीं गामा में समाप्त होकर तत्पश्चात् चकवितयों का विवरण प्रारम्भ होता है, जिसमें उनके चरीरोत्सेष, मायू, कुमारकाल, मंडलीक-काल, दिग्विजय, विमव, राज्यकाल, संयमकाल और पर्यायान्तर प्राप्ति (पूनजेंन्म) का वर्रान गाथा १४१० तक किया गया है। इसके पश्चात् बलदेव, वासुवेब भीर उनके प्रतिशत्रमों (प्रतिवासुदेवो)के नामों के प्रतिरिक्त वे किस-किस तीर्थंकर के तीर्थ में हुए इसका निर्देश किया गया है, और फिर उनके शरीर-प्रमाश, आयु, कुमार काल धौर मंडलीक काल; तथा कार्ति, बनुष धादि सात महारत्नों व मुसल धादि चार रत्नो के उल्लेख के पवचात गावा १४३६ में कहा गया है कि समस्त बलदेव निदान रहित होने से मरण के पश्चात कर्ष्यगामी व सब नारायणा निदान सहित होने से अधोगामी होते हैं। यह गाथा कुछ शाब्दिक हेर-फेर के साथ बढ़ी है जो समवायांग के २६३वें सूत्र के अन्तर्गत आई है। इसके पश्चात उनके मोक्ष, स्वर्ग व नरक गतियों का विशेष उल्लेख है। गा० १४३७ मे यह भी निर्देश किया गया है कि सन्तिम बलदेव, कृष्णा के ज्येष्ठ भ्राता, ब्रह्मस्वर्गको गये हैं; भीर सगले जन्म मे वे कृष्णा तीर्थंकर के तीर्थ में सिद्धि को प्राप्त होंगे। इसके पश्चात ११ रुद्ध, ६ नारव और २४ कामदेव, इनका बृत्तान्त गा० १४३६ से १४७२वी गाथा तक दिया गया है। श्रीप तदनन्तर दःवम काल का प्रवेश, अनुबद्ध केवली, १४ प्रवेधारी, १० प्रवेधारी, ११ अंग-भारी. भाचारांग के घारक, इनका काल-निर्देश करते हुए, शक राजा की उत्पत्ति, उसके वंश का राज्यकाल; गुप्तों भीर चतुर्मुख के राज्यकाल तक महावीर के निर्वाश से १००० वर्ष तक की परम्परा; तथा दूसरी भोर महावीर-निर्वास की रात्रि मे राज्या-भिषिक्त हुए अवन्तिराज पालक, विजयवैंश, मुरुष्ड वंश, पुष्यमित्र, वसमित्र, शन्तिमित्र, गन्धर्व, नरवाहन, भृत्यान्ध्र भौर गृप्तवंश तथा कत्कि चतुर्मुख के राज्यकाल की परम्परा द्वारा बीर-निर्वाण से वही १००० वर्ष का बुसान्त दिया गया है। बस यहीं पर तिलोय पम्पाति का पौराशिक व ऐतिहासिक वृत्तान्त समाप्त होता है (गा॰ 1 (2843-3988

जैन साहित्य में महापुरवों के चरित्र को नवीन काव्य शैली में लिखने का

आरम्भ विमलसूरि ने किया। जिस प्रकार संस्कृत साहित्य मे बादि काव्य बाल्मीकि कृत रामायरा माना जाता है, उसी प्रकार प्राकृत का आदि काव्य भी विमलसरि कृत पडमचरियं (पदमचरितम्) है। इस काव्य के मन्त की प्रशस्ति में इसके कर्ता व रचना-काल का निर्देश पाया जाता है। यहा कहा गया है कि स्व-समय श्रीर पर-समय प्रवित् अपने धर्म तथा अन्यधर्म के ज्ञायक रोह नामके आचार्य हुए। उनके शिष्य वे नाइल कुलवंशी विजय, और विजय के शिष्य विमलसूरि ने पूर्वगत में से नारायरा भौर सीरि(बलदेव)के चरित्र सुनकर इस काव्य की रचना की जिसकी समाप्ति महावीर के सिद्ध होने के उपरान्त दूषमाकाल के ५३० वर्ष व्यतीत होने पर हुई । त्रिलोक-प्रज्ञप्ति भादि ग्रन्थों के भनुसार बीर निर्वाण से ३ वर्ष मास और १ पक्ष व्यतीत होने पर दूषमाकाल का प्रारम्भ हुन्ना (ति० प० ४,१४७४)। श्रव यदि हम पहले कहे धनुसार महावीर का निर्वाण-काल ई० पू० ४२७ की कार्तिक कृष्ण ग्रमावास्या को मानते हैं, तो पजमचरिय की समाप्ति का काल ग्राचाढ शक्ल पूर्शिमा सन् ७ ई० सिद्ध होता है। किन्तु कुछ विद्वान, जैसे जैकोबी, ग्रन्थरचना के इस काल को ठीक नहीं मानते. क्योंकि एक तो ग्रन्थ की भाषा अधिक विकसित है, और उसमें दीनार, लग्न श्रादि ऐसे शबुद श्राये हैं जो यूनान से लिये गये प्रतीत होते हैं । दूसरे उसमें कुछ ऐसे छंदीं का उपयोग हुआ है, जिनका आविष्कार संभवतः उस समय तक नही हुआ था। अतः विद्वान इसका रचना-काल तीसरी-चौथी शती ई० धनुमान करते हैं। यथार्थतः ये मत बहुत कुछ काल्पनिक व अपर्याप्त प्रमाखो पर आधारित हैं। वस्तुतः श्रभी तक ऐसा कोई प्रमाश सम्मूख नही लाया जा सका, जिसके कारण ग्रन्थ मे निर्दिष्ट समय पूर्णतः ग्रसिद्ध किया जा सके। यह बात भवश्य है कि इसकी भाषा में हमे महाराष्ट्री प्राकृत का प्राय: निखरा हमा रूप दिखाई देता है: और महाराष्टी के विकास का काल लगभग ई॰ की दूसरी शताबदी माना जाता है। दूसरी यह बात भी चिन्तनीय है कि जैन साहित्य में ग्रन्य कोई इस शैली का प्राकृत काव्यखठी-सातवी शती से पूर्व का नहीं मिलना ।

पजमबरिय के कर्ता ने धपने बन्य विषयक आदि श्लोतों के विषय में यह सूचित किया है कि उन्होंने नारायण और वसदेव (लक्ष्मण और राम) का वरित्र पूर्वेगत से से सुना वा (उ० ११८, बा० ११८)। बचांप पूर्वों के आप्त परिषय में क्यात्मक साहित्य का उल्लेख नहीं पाया जाता; सचांप १२ वे कुतांप दुव्याद के मेंचों में प्रधमानुतोग और पूर्वेगत, दोनों साथ साथ निद्धित है। पज्यविषय में यह भी कहा गया है कि जो पहमचरित पहले नामाचनी निषद और आज्याये परम्परागत सा

उसे उन्होंने धनपूर्वी से संक्षेप में कहा है (१, ८)। यहां स्पष्टतः कर्ता का संकेत उन नामावली-निवद चरित्रों से है, जो समवायांग व तिलोयपण्णति में पाये जाते है। वे नामावलियां यथार्थतः स्मति-सहायक मात्र हैं। उनके घाषार से विशेष कथानक मौखिक गृह-शिष्य परम्परा मे अवश्य प्रचलित रहा होगा; और इसी का उल्लेख कर्ता ने भावार्य-परम्परागत कहकर किया है। जिन सुत्रों के भाभार पर यह गामात्मक काव्य रचा गया है, उनका निर्देश ग्रन्थ के प्रथम उद्देश में किया गया है। कवि की इस ग्रन्थ-रचना की प्रेरएग कहां से मिली, इसकी भी सुचना ग्रन्थ में पाई जाती है। श्रेरिएक राजा ने गौतम के सम्मुख अपना यह सन्देह प्रकट किया कि वानरों ने सतिप्रवल राक्षसों का कैसे विनाश किया होगा ? क्या सचमुच रावरण आदि राक्षस और मांस-भक्षी थे ? क्या सचमच रावरा का गाई कम्भकरों छह महीने तक लगातार सोता था ? भौर निद्रा से उठकर भूखवश हाथी और भैसे निगल जाता था? क्या इन्द्र संग्राम में रावरा से पराजित हो सका होगा ? ऐसी विपरीत बातो से पूर्ण रामायरा कवियों द्वारा रची गई है, क्या वह सच है ? अथवा तथय कुछ अन्य प्रकार है १ श्रांशिक के इस सन्देह के समाधानार्थ गौतम ने उन्हें यथार्थ रामायरा का कथानक कहकर सनाया (२. ३)। इस कथन से स्पष्ट है कि पडमचरिय के लेखक के सम्मख बाल्मीकि कृत रामायरा उपस्थित थी और उसी से प्रेरणा पाकर उन्होंने अपने पूर्व साहित्य व गृह परम्परा से प्राप्त कथा-सुत्रों को पल्लवित करके प्रस्तुत ग्रन्थ का निर्माण किया।

पवजनवित्य में स्वयं कर्ता के कथनानुसार सात प्रियकार है। स्थित, वेका-त्यित, प्रस्तान, एए, लवंकुख (लवणाकुत्रा) उत्यक्ति, तिवांण और धनेक भव । ये प्रियकार उद्देशों में विभाजित है, जिनकी संख्या ११- है। समस्त रचना प्राकृत गायाभों में है; किन्तु उद्देशों के धन्त में भिम्न भिम्न क्रन्तों का भी प्रयोग किया गया है। रचना प्राप्त: सर्वत्र उत्तर सारावाह कथा-प्रधान है किन्तु उपन-तत्र उपना प्राप्ति अलंकारों, सूनितमों व रख-भावासक वर्णोनों का भी समावेश पाया जाता है। इन विषेत्रकारों के द्वारा उत्तरकी जैली ने गायाभेद होने पर भी संस्कृत के रामायण सहामरत प्राप्ति प्रशाद उद्देशों की वैती विश्व में अलंकारिक वर्णन क रस-भाव-निक्ष्मण प्रवान, और कथा भावित्र उत्तर विश्व किया के स्वत्य के स्वत्य का वह स्वत्य विभिन्न के स्वत्य का विवास स्वत्य का स्वत्य का स्वत्य का स्वत्य का स्वत्य का स्वत्य का स्वत्य अलंकारिक वर्णन क रस-भाव-निक्ष्मण प्रवान, और कथा भाव गोण हो गया है। प्रथम २४ उद्देशों में मुख्यतः विद्यायर धीर राक्षस बंधों का विवास प्राप्त हो राम के जम्म के के प्रवान के हि राम के क्षम सार्व भाव हो स्वत्य का मुख्य भाव २४ से २५ तक के ६१ उद्देशों में विज्ञ होता है। प्रथम के के प्रवास का मुख्य भाव २४ से २५ तक के ६१ उद्देशों में विज्ञ होता है। प्रथम के के प्रवास का में सीता-निवर्य (उद्देश) स्वर्यकुष्ठ-उत्तरित वैश्व-विक्रय स

समागम, पूर्व भवीं का वर्णन बादि विस्तार से करके बन्त में राम को केवसज्ञान की उत्पत्ति, भीर उनकी निर्वाश-प्राप्ति के साथ धन्य समाप्त होता है। यहा राम का कवानक कई बातों में बाल्मीकि रामायल से अपनी विशेषता रखता है। यहां हनुमान स्वीय बादि वानर नहीं, किन्त विद्याघर थे, जिनका व्यज-चिन्ह वानर होने के काररा वे बानर कहलाने लगे। रावरा के दशमल नहीं थे: किन्तु उसके गले में पहनाये गये हार के मिएायों में प्रतिबिम्बत नौ धन्य मुखों के कारण वह दशमुख कहलाया । सीता वधार्यतः जनक की ही औरस कन्या थी; और उसका एक भाई भामंडल भी था। रामने बर्बरों द्वारा किये गये आक्रमला के समय जनक की सहाबता की. और उसी के उपलक्ष्य में जनक ने सीता का विवाह राम के साथ करने का निष्चय किया। सीता के भाता भागंडल को उसके बचपन में ही एक विद्याघर हर ले गया था। यवक होने पर तथा अपने सच्चे मातापिता से अपरिचित होने के कारण उसे सीता का चित्रपट देखकर उस पर मोह उत्पन्न हो गयाथा, और वह उसी से अपना विवाह करना चाहता था। इसी विरोध के पारहार के लिये धन्य-परीक्षा का आयोजन किया गया. जिसमे राम की विजय हुई। दशरय ने जब वृद्धत्व भाया जान राज्यभार से मुक्त हो, वैराग्यधारण करने का विचार किया; तभी गंभीर-स्वभावी भरत को भी वैराग्य भाव उत्पन्न हो गया। इस प्रकार अपने पति और पृत्र दोनो के एक साथ वियोग की आशंका से भयभीत होकर केकेशी ने अपने पत्र को गहस्थी में बाधे रखने की भावना से उसे ही राज्य पद देने के लिये दशरब से एक मात्र बर मागा. और राम. दशरब की भाजा से नहीं, किन्तू स्वेच्छा से वन को गये। इस प्रकार कैकेयी को किसी दुर्भावना के कलंक से बचाया गया है। रावरण के ब्राधिपत्य को स्वीकार करने के प्रस्ताद की ठकराकर बालि स्वयं अपने लघ आता सम्रीव को राज्य देकर प्रवजित हो गया था: राम ने उसे नहीं भारा। रावरण को यहां ज्ञानी और वती चित्रित किया गया है। वह सीता का अपहरएा तो कर ले गया; किन्तु उसने उसकी इच्छा के प्रतिकृत बलास्कार करने का कभी विचार या प्रयत्न नहीं किया, और प्रेम की पीडा से वह चलता रहा। जब स्वयं उसकी पत्नी मंदोदरी ने रावरण के सुधारने का दूसरा कोई उपाय न देखा. सच्ची पत्नी के नाते उसे बलपूर्वक भी अपनी इच्छा पूर्ण कर लेने का सुभाव दिया; तब उसने यह कहकर उस प्रस्ताव को ठकरा दिया कि मैने किसी स्त्री के साथ उसकी इच्छा के विरुद्ध कभी संभोगन करने का बत के लिया है: जिसे मैकभी भंगन करूंगा । रावरा के स्वयं प्रपने मुख से इस इस के उल्लेख द्वारा कवि ने न केवल स्थके चरित्र को ऊंचा उठाया है. किन्त सीता के घर्सड पातिवत का भी एक निस्तंतेक

प्रमारा उपस्थित कर दिया है। रावण की मृत्यु यहाँ राम के हाण से नहीं, किन्तु सक्सण के हाथ से कही गई है। राम के पुत्रों के नाम यहां सबस्य और फंकुस गये बाते हैं। इस प्रकार की सनेक विशेषताएं इस क्यानक में पाई वाती है; विनक्ष उद्देश्य कथा को अधिक स्थाभाविक बनाना, और मानव चरित्र को सभी परिस्थितियों में ऊंचा उठाये रखना प्रतीत होता है। कवानक के बीच में प्रसंगवस नाना धवालर कथाएं व समीपदेश भी गृथे हुए हैं। पउम्बारिय के धारित्यक विसलसूरि की धौर कोई रचना सभी तक प्राप्त नहीं हुई; किन्तु शक वंदा ००० (ई० सन् ७७६) में बनी कुवलयाना में उचके कही उद्योतनस्थित ने कहा है कि-

बृहयण-सहस्त-दइयं हरिचंतुप्पत्ति-कारयं पढमं। बंदामि बंदिय पि ह हरिवसं चेव विमलपर्यः।

प्रयात् मैं सहरूतों बुषजनों के प्रिय हरिबंधोत्पति के प्रयम कारक प्रवास् रचित्रता विमलपद हरिबंध की ही बन्दना करता हूं। इस उल्लेख पर से ऐसा प्रतीत होता है कि सम्मनतः विमलपूरि ने हरिबंध-कथात्मक ग्रन्थ की भी रचना की थी।

ऊपर कहा जा चुका है कि समवायांग सूत्र में यद्यपि नामावलियां समस्त त्रेसठ शलाका पुरुषों की निबद्ध की गई है, तथापि उनमें से ६ प्रतिवास्देशों को छोडकर होय ५४ को ही उत्तमपुरुष कहा है। इन्ही ५४ उत्तमपुरुषो का चरित्र शीलांकाचार्य ने ग्रपने 'खउपश्रमहापुरिस-चरिय' में किया है, जिसकी रचना वि० सं० ६२५ ई०-सन ६६८ मे समाप्त हुई। यह ग्रन्थ प्राकृत गद्य मे व यत्र तत्र पद्यों में रचा गया है। तीर्थकरो व चक्रवर्तियों का चरित्र यहा पूर्वोक्त नामावलियों के आधार से जैन परस्परानुसार वर्शन किया गया है। किन्तु विशेष तूलना के लिये यहा राम का आक्यान ध्यान देने योग्य है। ग्रिषकाश वर्णन तो संक्षेप से विमलस्रि कृत परुमचरियं के ग्रनुसार ही है, किन्तु कुछ बातों मे उल्लेखनीय भेद दिखाई देता है। जिस रावरा की भगिनी को प्रसन्दियं में सर्वत्र चन्द्रनला कहा गया है: उसका नाम यहां सर्पनला पाया जाता है। पउमचरियं में रावरण ने लक्ष्मरण के स्वर में सिहनाद करके राम को बोखा देकर सीता का अपहररण किया; किन्तु यहा स्वर्णमयी मायामग का प्रयोग पाया जाता है। परामचरियं में बालि स्वयं सुप्रीव को राज्य देकर प्रवजित हो गया था; किन्तु यहा उसका राम के हाथ से बच हवा कहा गया है। यहां सीता को धपहरला के पश्चात सम्बोधन करने वाली त्रिजटा का उल्लेख धाया है, जो पउमचरिय में नहीं है। इन मेदों से सुस्पष्ट है कि बीलाक की रचना में बाल्मीकि कृत रामायरा का प्रमाव ग्रविक पढ़ा है, यदापि ग्रन्थ के भ्रन्त में शीलांक ने स्पष्टतः कहा है कि राम भीर सक्साए। का चरित्र जो पउमचरियं में विस्तार से विंगत है, उसे उन्होंने सक्षेप से कहा है।

भद्रेश्वर कृत 'कहाबलि' मे त्रेसठ महापूरुषो का चरित्र विशित है। भद्रेश्वर धमयदेव के गुरु थे। धमयदेव के शिष्य धाषाढ़ का समय लगभग ११६१ ई० पाया जाता है; असएव यह रचना १२ वी शती के प्रारम्भ की सिद्ध होती है। समस्त रचना प्राकृत गद्य में लिखी गई है; केवल यत्र तत्र पद्य पाये जाते हैं। ग्रन्य में कोई प्रध्यायी का विभाग नहीं है: किन्तु कथाश्रो का निर्देश 'रामकहा भष्णइ', 'वारारकहा भष्णइ' इत्यादि रूपसे किया गया है। इस बन्ध मे रामायरा की कथा विमलसुरि कृत 'पउम-चरियं' के ही अनुसार है। जो बोड़ा-बहुत भेद यत्र-तत्र पाया जाता है, उसमे विशेष उल्लेखनीय सीता के निर्वासन का प्रसग है। सीता गर्भवती है और उसे स्वप्न हुआ है कि वह दो पराक्रमी पुत्रों को जन्म देगी। सीता के इस सौभाग्य की बात से उसकी सपित्नयों को ईर्ष्या उत्पन्न होती है। उन्होने सीता के साथ एक छल किया। उन्होने सीता से रावरण का चित्र बनाने का आग्रह किया। सीता ने यह कहते हए कि मैने उसके मसादि ग्रंग तो देखे नहीं केवल उसके पैरो का चित्र बना दिया। इसे उन सपित्तयों ने राम को दिखाकर कहा कि सीता रावरण में अनुरक्त हो गई है; और उसी की चरण-बंदना किया करती है। राम ने इसपर जब तत्काल कोई प्रतिक्रिया नहीं दिखाई: तब उन सपत्नियों ने जनता में यह अपवाद फैला दिया: जिसके परिशाम-स्वरूप राम सीता का निर्वासन करने के लिये विवश हुए। रावए। के चित्र का बृत्तान्त हैमचन्द्र ने अपने त्रिशिंध्दशलाकापुरुषचरित में भी निबद्ध किया है।

प्राकृत में तीर्थंकर चरित्र ---

शीलांक कुत 'जउपसमहापुरिस्वरिय' के पश्चात् मागामी तीन चार शतावृदियों में नाना तीर्षकरों के चरिल प्राकृत में कही पायत्मक, कही गयात्मक और कही मिश्रित रूप से काव्यमिती में लिखे गये। प्रयम तीर्षकर खुवाम नाव पर ध्रमयदेव के विध्य वर्षमान सुरि ने सन् ११०३ ई.० में ११००० क्लोक प्रमास्य ख्राविच्चाहु-चरियं की रूपना की। पांचर्व तीर्षकर खुम्मितनांच का चरिल १२ वी शाती के मध्य में विजयपिंदह के शिष्य सोमप्रम द्वारा लगमग १००० गांचाओं में रचा गया। छठे तीर्षकर पद्मप्रम का चरिल देवसूरि द्वारा लगमग १००० गांचाओं में रचा गया। छठे तीर्षकर पर लक्स्या गरिए कृत 'खुमसम्बाह-चरियं १३ वी शाती में रचा गया। शातवें तीर्षकर पर लक्स्या गरिए कृत 'खुमसम्बाह-चरियं १ का शिक्य स्थान के भी समाविच्य पाये वाते हैं। शातवें तीर्षकर प्रमास कुत खुमसम्बाह-चरियं १ का सम्बाह हुई है। इसमें लगमग ७० पक्ष प्रभन्न के भी समाविच्य पाये वाते हैं। शातवें तीर्षकर चन्नप्रम ए ए ए खुमस्त के भी समाविच्य पाये वाते हैं। शातवें तीर्षकर चन्नप्रम ए ए स्वाहेद कुत (सं० ११७६) तथा श्रीचन्न के शिव्य

हरिभद्रकृत (स० १२२३), ११ वे भेयांस पर भजितसिंह कृत, भीर १२ वें बासुपूज्य पर चन्त्रप्रभ कृत चरित्र-प्रन्थ पाये जाते हैं। १४ वें तीर्थंकर अनन्तनाथ का चरित्र नेमिचन्द्र द्वारा वि० सं० १२१३ में लिखा गया । १६ वें तीर्यंकर शान्तिनाच का चरित्र देवचन्द्र सुरि द्वारा वि० सं० ११६० में तथा दसरा मृतिभद्र द्वारा वि० सं० १३५३ में लिखा गया । देवसरि कत रचना लगभग १२००० इलोक प्रमास है । १६वें मल्लिनाच तीर्थंकर के चरित्र पर दो रचनाएं मिलती हैं; एक श्रीचन्द्र सुरि के शिष्य हरिभद्र द्वारा सर्वदेवगरिंग की सहायता से , और दूसरी जिनेक्वर सुरि द्वारा । १२ वी शती में ही २० वें तीर्यंकर मुनिसुद्रत का चरित्र श्रीचन्द्र द्वारा लगभग ११००० गायाओं में लिखा गया । २२ वें नेमिनाथ पर भी तीन रचनाये उपलब्ध हैं, एक मलधारी हेमचन्द्र कृत, दूसरी जिनेश्वर सूरि कृत वि० सं० ११७५ की, धौर तीसरी रत्नप्रभ सूरि कृत वि॰ संवत १२२३ की। २३ वे तीर्थंकर पाइवंनाम का चरित्र समयदेव के प्रशिष्प देवभद्र सुरि द्वारा वि०स० ११६८ मे रचा गया । रचना गढा-पद्य मिश्रित है । मन्तिम तीर्थंकर पर 'महाबोर-चरिय' नामक तीन रचनाएं (प्रका॰ अमदाबाद १६४५) उपलब्ध है; एक सुमति वाचक के शिष्य गूरणचन्द्र गरिगकृत, दूसरी देवेन्द्रगरिग धपर नाम नेमिचन्द्र, और तीसरी देवभद्र सुरिकृत । इन सबसे प्राचीन महाबीर चरित्र ग्राचारांग व कल्पसूत्र में पाया जाता है। कल्पसूत्र मे वरिगत चरित्र ध्रपनी काव्यात्मक शैली में लिलतविस्तर मे वरिंगत बद्धचरित से मिलता है । यह रचना भद्रबाह कृत कही जाती है।

जन समस्त रचनाधों की भाषा व धैनी प्रायः एक सी है। भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है, किन्तु कही कहीं बोरिनों की प्रवृतिया भी पाई जाती है। धैनी प्रायः पौरा- खिएक हैं; किन्तु किंव की प्रतिभानुसार उनमें छंद, सक्तंकार, रस-भाव धारि काव्य पूर्णों का तरतम भाव पाया जाता है। अयोक रचना में प्रायः चरित्वायक के धनेक पूर्व भवों का वर्णन किया गया है; जो ग्रन्थ के एक-तृतीय भाग से कहीं कहीं घर्ड-भाग तक सहुंव गया है। खेष भाग में भी उपाच्यानों धौर उपदेशों की बहुनता पाई बाती है। नायक के चरित्व वर्णा में जन्म-नगरी की धोभा, माता-पिता का वैश्वन, पर्भ खौर क्या समस्त के दित्व वर्णा में जन्म-नगरी की धोभा, माता-पिता का वैश्वन और सौर क्या समस्त के देव-कृत धातियाय, कुमार-कींग भीर खिला-चींशा, प्रकृष्मा धौर तपस्या की कठोरता, परिचही धौर उपसर्थों का सहन, केवस्त्रानोर्श्यास, समब्बारख-रचना समोपेखा, देवा-प्रवेश बिहार, धौर धनताः निर्वाण, हनका वर्णन कहीं सोन से स्वत्य स्वत्य सिंह पर कर ने धौर कहीं करना, सालिव्य धौर प्रतंकारों से मरखर पाता बाता है।

प्राकृत में विशेष कथाग्रन्थ-पद्धात्मक---

तीर्षकरों के चरिजों के धांतिरिक्त प्राकृत में धनेक वन्य उपलव्य हैं, जिनमें किंदी व्यविव मुख्य जीव तंपन, उपलाय, पूजा, विधि-विधान, पात्र-दान धारि का माहात्म्य प्रकट किया गया है। ये रक्ताएं धरमी खेली व प्रमास्मारि की हृष्ट से तीन भागों में विभवन के जा सकती हैं। एक वे प्रयक्त हैं जिनमें प्राकृत प्रधानक प्रकार हैं जिनमें प्रकृत, धलंकार धारि का भी वैशिष्ट्य दिखाई देता हैं। धतएव इन्हें हम प्राकृत काव्य कह सकते हैं। इसरों वे रक्ताएं हैं जिनमें कुछ, धलंकार धारि का भी वैशिष्ट्य दिखाई देता हैं। धतएव इन्हें हम प्राकृत काव्य कह सकते हैं। इसरों वे रक्ताएं हैं जिनमें कुछ, सकते हैं। इसरों वे रक्ताएं हैं जिनमें कुछ, सकता के वे प्रव्य हैं वो बहुधा कथाकोष के नाम से प्रकट किये गये हैं, भी रक्ता के विशेष प्रदेश कही मिश्रित कर से स्रोक्षा इत सेलेप में बारिक रूपी-पुरुषों के चरित्र विधित ये गये हैं।

सबसे अधिक प्राचीन प्राकृत काव्य पादलिप्तसरि कृत सरंगवती कथा का उल्लेख धनेक प्राचीन ग्रन्थों, जैसे धनुयोगद्वारसूत्र, कुवलयमाला, तिलकमजरी श्रादि मे मिलता है। 'विसेसनिसीह चरिए,' मे नरवाहनदत्तकी कथा को लौकिक व तरंगक्ती और मगध्यसेना श्रादि कथाधो को लोकोत्तर कहा गया है। हालकृत गाथा-सप्तशती मे पादलिप्त कृत गाथाओं का सकलन पाया जाता है। प्रभाचन्द्र कृत प्रभावक-चरित्र मे (१३ वी शती) पादलिप्तसूरि का जीवनवृत्त पाया जाता है, जिसमे उनके विद्याधर कुल व नागहस्ति गुरु का उल्लेख है। इन उल्लेखो पर से इस रचना का काल ई० सन् ५०० से पूर्व सिद्ध होता है। दुर्भाग्यतः यह ग्रन्थ ग्रभी तक प्राप्त नही हो सका, किन्तु लगभग १५ वी शती मे वीरभद्र के शिष्य नैभिचन्द्र ने इसका संक्षेप तरंगलोस्त नाम से १६४३ गाथाओं में प्रस्तुत किया है, जो प्रकाश में बा चुका है। (नेमिविज्ञान ग्रन्थमाला वि० स॰ २०००) । इसका जर्मन मे प्रोफेसर लायमन द्वारा, तथा गुजराती मे नरसिंह भाई पटेल द्वारा किये हुए अनुवाद भी प्रकाशित हो चके है। तरंगलोलाकार ने स्पष्ट कहा है कि तरंगवती कथा देशी-वचनात्मक, बडी विशाल और विचित्र भी, जिसमें सुन्दर कुलको, कही गहन युगलों धौर कहीं दुर्गम षट्कलो का प्रयोग हुया था। वह विद्वानों के ही योग्य थी; जनसाधारण उससे लाम नही उठा सकते थे। धतएव उस रचना की गाथाओं को संक्षेपरूप से यहां प्रस्तूत किया जाता है, जिससे उक्त कथा का लोप न हो। इस कथा में तरंगवती नामकी एक साध्वी जब भिक्षा के लिये सगर में गई तब एक सेठानी ने उसके रूप से बाक्रव्ट होकर उसका जीवन-वत्तान्त पूछा । साध्वी ने बतलाया कि जब वह युवती थी, तब एक चकवा पक्षी को देखकर उसे अपने पूर्व कम्म का स्वरशाही बाया कि जब वह बी चकवी के रूप में गंगा के किनारे अपने प्रिय अकवे से साथ कीडा किया करती थी। यह एक व्याध के बारा से विद्व होकर मर गया, तब मैंने भी प्रारा परित्याग कर यह जन्म घारए। किया। यह वाति-स्मरण होने पर मैंने अपने पूर्व जन्म के बलान्त का चित्रपट लिखकर कौमूदी महोत्सव के समय कीशाम्बी नगर के चौराहे पर रखवा दिया। इसे देख एक सेठ के पुत्र पदमदेव को भी ग्रपने पूर्व जन्म का स्मरण हो भाया । हम दोनों का प्रेम बढ़ा, किन्तु पिताने उस युवक से मेरा विवाह नहीं किया; क्योंकि वह पर्याप्त भनी नहीं था। तब हम दोनो एक रात्रि नाव मे बैठकर बहा से निकल भागे । घमते मटकते हम एक चोरों के दल द्वारा पकड़े गये। चोरो ने कात्यायनी के सम्मुख हमारा विलदान करना चाहा! किन्तु मेरे विलाप से द्रवित होकर चोरों के प्रधान ने हमे छडवा दिया। हम कौशाम्बी वापिस आये: और बमधाम से हमारा विवाह हो गया । कुछ समय पश्चात मैं चन्दनवाला की शिष्या बन गई, भीर उन्ही के साथ विहार करती हुई यहां भा पहची। इस जीवन-बत्तान्त से प्रभावित होकर सेठानी ने भी श्रावक-बत ले लिये। इस कथानक की भ्रनेक घटनाएं सुबधू, बारा भ्रादि सस्कृत कवियों की रचनाभीं से मेल खाती है। नरविल का प्रसग तो भवभूति के मालती-माधव मे विश्वित प्रसंग से बहुत कुछ मिलता है।

हरिमहसूरि (= वी सती)कृत सूर्ताच्यान में ४=४ गवाएं हैं, जो नाव प्रास्थानों में विभाजित है। उज्जीनों के समीप एक ज्यान था, जिससे एक बार पाव पूर्ती के रन स्वांग पर प्राप्त के समीप एक ज्यान था, जिससे एक बार पाव पूर्ती के रन स्वांग वश पाकर एकत्र हो गए। वर्षा लगातार हो रही पी, पौर लाने-पीने का प्रवस्त करना कठिन प्रतीत हो रही था। पाचो दलों के नायक एकत्र हुए, पौर उनमें से एक मुलदेव ने यह प्रस्ताव किया कि हम पाचों अपने-अपने अनुभव की कथा कहरूर सुनायं। उसे सुनकर हुएरे प्रपंते कथानक हारा उसे सदम्य सिद्ध करें। जो कोई ऐसा न कर सके, धीर साक्यान को प्रवस्तय बतावां, ब्री उस दिन समस्य पूर्ती को भोजन का लर्फ उठावे। मुलदेव, कंडरीक, एलायाड़ धौर धय नामक पूर्ताओं के प्रयान के प्रवस्त कर साम्यान पुरायों के प्रतीकिक जूनावों हारा इसर साम्यान पुरायों के प्रतीकिक जूनावों हारा हुतरों ने कर दिया। पायवा वृत्तान्त खंडपाना नामकी पूर्तनी का या। उसने प्रपंत वृत्तान्त में नाना प्रसम्बव बटनायों का उन्लेख किया; जिनका समाधान कम्याः उन पूर्ती ने पौराएक कृतावों हारा कर दिया; तथापि संदर्शान ने उन्हें साह सी के वे उसकी प्रपत्त स्वामित स्वीमार कर कें; तो वह उन्हें प्रोजन भी कर प्रविधा स्वामित सी कार कर कें; तो वह उन्हें प्रोजन भी कर प्रयोगी। किन्दु प्रत्यानी यहां तक की विवय के उन्नाद की सी विवय के उन्नाद की

उन्होंने यह स्वीकार नहीं किया; और उसे अपना अन्तिय आख्यान सुनाने की चुनौती दी। खंडपाना ने प्रसंग मिलाकर कहा कि उसके जो वसक हवा में उह गये थे, व उसके जार नौकर आग गये थे, आज उसके पहचान में आग गये। तुम जारों वे ही मेरे वेवक हो; और मेरे उन्हों वस्त्रों को पहने हुए हो। यदि यह सब्य है, तो मेरी फाकरी स्वीकार करों, और यदि यह सस्त्रय है, तो सबको मोजन करामो। तब सब मुतों ने उसे प्रमान मामित कार मामित करामी। तब सब मुतों ने उसे प्रमान मंगई भीर वहां से एक तक्ताल मृतक बातक को लेकर नगरने पहुची। एक पनी तेठ ते उसने महास्त्रामा भीर उसे उत्तेशित कर दिया। उसके नौकरों द्वारा ताईवर होने पर वह विस्ता उसे कि मेरे पुत्र को तुम लोगों ने मार जाता। तेठ ने उसे यह कर प्रमान पांचा हुत्या। उस्त्र पना मारतीय साहित्य के प्रकार मामित के अनुकार पांचा मामित प्रमान मामित आग कि आयात्मक कही अपनोचना है। इसी के अनुकारण पर अपभंचा ने हिस्सेण और खुतकीति कर, इसा सहकृत ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास्त्र स्वास्त्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास्त्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास्त्र है। अपना वह स्वास्त्र स्वास्त्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास है। इसी के अनुकारण पर अपभंचा ने हरियेण और खुतकीति कर; स्वास सहत्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास सहत्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास सहत्र ने प्रतिन्तार्गित हत स्वास्त्र है। अपना वह स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास है। इसी के प्रतिकारण स्वास्त्र स्वास स्वास्त्र स्वास्त

 क्तान्त ११ वें परिष्केव वे प्रारम्भ होता है। उससे पूर्व हस्तनापुर के सेठ वनवरा का घटनापुर्ख कुतान्त, और धन्ततः श्रीवता से निवाह, और स्त्री पटनाच्यक के बीच विषायर चित्रवेग मीर कनकमाला; तथा चित्रवति और प्रियंगुमंजरी के प्रेमास्वान समाविष्ट है। प्रायः समस्त रचना गावा खंद में हैं, किन्तु वन-वन प्रम्य नाना खंदों का प्रयोग भी हुधा है। किंव प्रतिकाशान्त है; और समस्त रचना बड़े सरस मीर मावपूर्ध वर्धनों से भरी हुई है। प्राहतिक दूसरों पुत्रकम्म व विवाहादि दलवों, प्रातः व स्था, तथा वन एवं सरोवरों घादि के वर्धन बड़े कलापुर्ख भीर रोचक है। नृत्यादि के वर्धनों में हरिभद्र की समरादित्य कथा की छाप विलाई देती है।

महेचनर सूरि इत 'णानपंचनीकहा' की रचना का समय ई० सन् १०१४ से पूर्व प्रमुप्त किया जाता है। इस रचना मे स्वतंत्र १० कथाए समाजिय्ट हैं, जिनके नाम है—(१), जपसेन, (२) नद, (३) भदा, (४) और, (४) कमन, (६) पुणानुरान, (७) विमल, (=) चरण, (६) देवी, चौर (१०) भविष्यदत्त । प्रथम और क्षांत्म कथाए कोई पाच्याच को गावाओं मे और क्षेप कोई १२४ गावाओं मे समाप्त हुई हैं। इस प्रकार समस्त गावाओं में संबंधा लगभग २००० है। इसों कथाएं जानपंचनी बत का माहात्म्य दिखलाने के लिये लिखी गई हैं। कथाएं बढ़ी खुरद, सरल चौर चारावाही रीति से वांध्यत हैं। यथास्थान रस्तो और सावों खुं लोकोसितयों का भी घच्छा समावेश किया गया है, जिनसे इस रचना को काव्य पर प्राप्त होता है।

हेमचन्द्रकृत 'कुचारपास-वरित' बाठ सर्घों में समाप्त हुया है। हेमचन्द्र का लग्न वि० तं० ११४६ में बीर स्वर्यवास सं॰ १२२६ में हुया। प्रतएव हसी बीच प्रस्तुत काव्य का प्रचान-काल बाता है। कुमारपाल हेमचन्द्र के समय गुजरात के चालुक्यवंद्यों नरेख थे; और उन्हों के प्रोत्साहन से कवि ने प्रपत्ती प्रमेक प्रचानों के चालुक्यवंद्यों नरेख थे; और उन्हों के प्रोत्साहन से कवि ने प्रपत्ती प्रमेक प्रचानों के प्रपत्ता एक महान् वाव्याद्वासन तिवा है। जिवके प्रथम तात प्रध्यायों में संकृत के, प्रपत्त प्रकार के प्रचान का प्रधान के प्रचान का प्रचान के प्रचान के प्रचान का प्रचान के प्रचान का प्रचान के प्रचान का प्रचान का प्रचान के प्रचान का प्रचान

उदाहरता हैं । शेष = सर्वों में राजा कुमारपाल का चरित्र, और बाहृत व्याकरता के उदाहरण हैं । यही भाग कुमारवाल-बरित के नामसे प्रसिद्ध है । इसके प्रथम ६ तथा सातवें सर्ग की ६२ वी गावा तक प्राकृत व्याकरए। के भावि से लेकर चौबे भ्रष्याय के २४६ वें सूत्र तक प्राकृत सामान्य के उदाहरए। आयेहैं । फिर बाठवे सर्ग की पांचवीं गाया तक मागबी, ११वी तक पैकाबी, १३ वी तक जुलिका पैकाबी, और तत्पश्चात् सर्ग के मन्तिम द वें पद्ध तक मपश्चंत्रा के उदाहरए। दिये गये है। कथा की विष्ट से प्रथम सर्ग में धनहिलपुर व राजा कुमारपाल की प्रातः किया का वर्णन है। द्वितीय सर्ग में राजा के व्यायाम, कुंजरारोहरा, जिनमंदिरगमन, पूजन व गृहागमन का वर्गान है। तीसरे सर्ग में उद्यानकीड़ा का व चौथे मे ग्रीष्म ऋतु का वर्णन है। पांचवे मे वर्षा, हेमन्त ग्रीर शिशिर ऋतुम्रो का, छठवें मे चन्द्रोदय का, सातवे मे राजा के स्वप्न व परमार्थ-चिन्तन का, तथा ग्रष्टम सर्ग मे सरस्वती देवी द्वारा उपदेश दिये जाने का वर्णन है। इस प्रकार काव्य मे कथाभाग प्रायः नहीं के बराबर है; किन्तु उक्त विषयों का वर्णन विशद और स्विस्तृत है। काव्य और व्याकरण की उक्त आवश्यकताओं की एक साथ पृति बडा दुष्कर कार्य है । इस कठिन कार्य में कुछ कृत्रिमता और बोभ्रुलपन ग्राजाना भी श्रनिवार्य है, और इसे ही हेमचन्द्र ने भ्रपनी इस कृति में बड़ी कुशलता से निवाहा है। इसकी उपमा संस्कृत साहित्य में एक भट्टीकाव्य में पाई जाती है, जिसमें कथा के साथ पाणिनीय व्याकरण के उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं। किन्तु उसमे वह पूर्णता श्रीर कम-बद्धता नहीं है, जो हमें हेमचन्द्र की कृति में मिलती है। (प्रका॰ पना, १६३६)

प्राकृत मे एक ग्रीर कुमारपाल-चरित पृथ्वीचन्द्र सूरि के शिष्य हरिष्चन्द्र कृत भी पाया जाता है, जो ६५४ क्लोक प्रभाग है।

भीरदेव गरिए इत 'महीवाल-कहा' लगातार १८०० गायाघो मे पूर्ण हुई है। प्रन्त मे कि ने प्रपा इताना परिचय मात्र दिया है कि ने बद्ध गच्छ के देवभद्र सूरि, उनके जिथ्य सिद्धतेन सूरि, उनके जिथ्य मुन्तिन्वस्तुरि, उनके जिथ्य सिद्धतेन सूरि , उनके जिथ्य मुन्तिन्वस्तुरि है कि वे बद्ध में प्रदेश को परिव्रतिक्त उपिष से विश्वपित किया है। इस माचार्य-परस्पत का पूरा परिचय तो कही मिलता नहीं, तथागि एक प्रतिमा-केख में देवभद्र सूरि के शिष्य सिद्धतेन सूरि का उन्लेख माता है, जिसमें सं०१२१३ का उन्लेख है(पट्टा॰सपु०पु०२०४)।सस्मय है सिद्धतेन प्रीर सिद्धतेन के पत्रमें आस्ति हुई हो। और वे एक ही व्यक्तिक के नाम हों। इस आधार पर प्रसुत रचना का काल ६० १२ वो सात्री मुन्तक किया जा सकता है। इसी प्रवस्त का संकृत रचना का काल ६० १२ वो सात्र मुन्तिक किया जा सकता है। इसी प्रवस्त का संकृत रचना का काल ६० १२ वो सात्र प्रवस्त का संकृत करिया में सित्ता है, जिसका रचना करता है।

ने सपने ज्ञानी बोर विजोदी निज महीपाल को वेश से इस कारस्य निर्वालित कर दिसा कि वह सपना पूरा सबस राजा की सेवा में न जिताकर, कुछ काल के लिये कलाओं ने उपासाना के हेलु अन्यत्र जला जाता था। निर्वालित सहेपाल ने नाम ताम ति उपासाना के हेलु अन्यत्र जला जाता था। निर्वालित सहेपाल ने नाम राजामां व सेटों को प्रस्त्रक कर बहुत सा अपने कीशल, विकान व चातुर्व से साना राजामां व सेटों को प्रस्त्रक कर बहुत सा अपने प्रस्ता किया व अपने जिवाह किये। लीटकर आने पर पुनः वह राजा का कुपापात्र बना; और अन्त से बोनों ने मुनि-उपदेश सुनकर वैराख बारस्य किया। सम्पूर्ण कवा गावा छव में विस्तृत है, और महीपाल के कला व चातुर्व के उपास्थानों से अरपूर है। क्या असम तहीं बहुत नहीं टूटने पाया। आचा साल, प्रारावाही है। सरल प्रस्तकारों व सुनिवायों का समुचित प्रयोग दिखाई देता है। (अका० असवावाह, वित्त है । सरल प्रस्तकारों व सुनिवायों का समुचित प्रयोग दिखाई देता है।

देवेन्द्रसरि कृत 'सवंसचाचरियं' का दूनरा नाम 'शकु निका-बिहार' भी है। कर्ता ने प्रपने विषय में कहा है कि वे चित्रापालक गच्छ के भवनचन्द्र गुरु, उनके शिष्य देवभद्र मृति, उनके शिष्य जगच्चन्द्र सुरि के शिष्य थे। उनके एक गुरु-भ्राता विजयचन्द्र सरि भी थे। तपागच्छ पटटावली के अनुसार उक्त देवभद्र आदि सूनि बस्तुपाल संबी के सम-सामयिक थे, एवं वि० स० १३२३ में देवभद्र मरिने विद्यानद को सरि पद प्रदान किया था। श्रतएव इसी वर्ष के लगभग प्रस्तृत ग्रन्थ का रचनाकाल सिद्ध है। ग्रम्थ १६ उद्देशों में समाप्त हुआ है, जिनमें स्वयं ग्रंथकार के अनुसार समस्त गावाओं की सख्या ४००२ है: और धनपाल, सदर्शन, विजयकमार, शीलवती, अश्वावबोध, भाता. धात्रीसत भौर बात्री, ये = अधिकार हैं। सुदर्शना सिंहतद्वीप मे श्रीपुर नगर के राजा चत्रगुप्त भौर रानी चन्द्रलेखा की पुत्री थी। पढ लिखकर वह बढी विद्रूषी भौर कलावती निकली । एकबार उसने राजसभा मे ज्ञाननिधि परोहित के मत का खंडन किया। धर्मभावना से प्रेरित हो वह भुगुकच्छ की यात्रा पर आई, और यहाँ उसने मुनिसुव्रत तीर्थंकर का मदिर तथा शकुनिका विहार नामक जिनालय निर्माण कराये; श्रीर श्रपना शेष जीवन वर्म व्यान में व्यतीत किया । सुदर्शना का यह चरित्र हिरण्यपुर के सेठ धनपाल ने रैवतक गिरि की बंदना से लौटकर घपनी पत्नी धनश्री को सुनाया था; जैसा कि उसने रैवतक गिरि में एक किन्नरी के मूख से सुना था। कथा में प्रसंगवक उक्त पुरुष-स्त्रियो तथा नाना बन्य घटनाओं के रोचक बुत्तान्त समाविष्ट हैं। दसवें उददेश में जान व चरित्र के उदाहरता रूप मस्देशी का तथा उनके पुत्र ऋषभप्रमुका चरित्र वरिंगत है। उसी प्रकार वाना घार्मिक नियमों और उनके सादर्श इष्टास्तों के वर्णन कथा के बीच गूंचे हुए है। यत-तत्र कवि ने अपना रचना-चातुर्व भी प्रविधित किया है। १६ वें उद्देश में बनपाल ने नेमीववर की स्तृति पहले संस्कृत गध्य में की है जो समास प्रचुर है; और फिर एक ऐसे प्रष्टक स्तोन्न द्वारा जिसके प्रत्येक पद्य का एक परए। संस्कृत में, और दूसरा चरए। प्राकृत नें रचा गया है। धिकात्मक जिस्तारों व उपमाधों से तो समस्त रचना भरी हुई है। (प्रका० ध्रमदाबाद, वि० सं० १९८६)।

देवेन्द्रसूरि इत क्रम्याच्यरिक ११६३ गावाचों में पूर्ण हुमा है। ययार्चतः यह एचना कर्ता के मार्वादनकृत्य नामक मन्य के मन्तर्गतं दुष्टान्त रूप से मार्द हैं, और वहीं से उद्युत्त कर त्वतंत्र रूप में प्रकाशित की गई है। (रतनपुर, मानवा, १६२८)। इसमें वसुदेव के पूर्वनर्यों के वर्णन से प्रारम्भ कर कम्माः वसुदेव के जन्म, अमरण, क्रम्यः जन्म, इसन्यः, हारिका-निर्माण, अवुन्त-हरण, पांडव भीर द्रीपदी, जरासंच-युद्ध, नेमिनाच-वरित्र, द्रौपदी-हरण, द्रारिका-दाह, बलदेव-दीक्षा, निमिनवीण भीर कृष्ण के मार्ची सीवेकरत्व का वर्णन किया गया है। वसुदेव-अमरण के बुतान्तर में प्रसंगयक्ष वावदत भीर वसन्तर्भना का उल्लेख भी था है। वसुदेव-अमरण के बुतान्तर में प्रसंगयक्ष वावदत भीर वसन्तर्भन का उल्लेख भी था है। वसुदेव-अमरण के बुतान्तर में प्रसंगयक्ष विद्या है। वस्तर्भन कम्मा कमा आपान वसुदेव हिंडी एवं विवसनेन कहा हर्गवंद्यराख है। रचना मार्चन्त्र कथा-प्रभान है।

रत्यवेखर पूरि इत अविवासवरित्र में १३४२ गायाएं है। यन्य के प्रन्त में कहा गया है कि इसका सकतन वस्त्रेन गएयर के पट्ट शिष्य, व प्रमू हमितकस पूरि के शिष्य रत्यवेखर सूरि ने किया; धीर उनके शिष्य हमवन्द्र साधु ने वि० सं० १४२६ में इसको लिगिबढ़ किया। यह कथा विद्वायक के माहात्य को प्रकट करने के लिये लिखी गई है। उज्जैंनी की राजकुमारी मदनसुदरी ने धपने पिता की वी हुई समस्या की पूर्ति में प्रपाना यह पांच प्रकट किया कि प्रत्येख को प्राप्ते पुष्प-पाप के प्रमुतार पुत्रकुंक प्राप्त होता है; इसमें दूसरे व्यक्तियों का कोई हाथ नहीं। पिता ने इसे पुत्रकुंक प्राप्त होता है; इसमें दूसरे व्यक्तियों का कोई हाथ नहीं। पिता ने इसे पुत्रकों के प्रमान रे प्रति इत्तनन्ता-माव समक्षा; धीर कुढ़ होकर उचका विवाह श्रीपाल नामक कुष्टरोगी से कर दिया। मदनसुदरी ने यपनी पति-भक्ति तथा सिद्ध-चक्र पूत्रकों प्रमान से उसे प्रकण्डा कर सिद्या, धीर श्रीपाल ने नाना येदों का प्रमस्त किया, व्या कुष्ट पन धीर यश कमाया। यन्य के बीच बीच में धनेक प्रपन्नेण एख भी प्राये हैं, व नाना एख छदों में स्तुरियों निवढ़ हैं। रचना धादि से धंत तक रोचक है।

जिनमाएक्य कृत कुम्मापुरा-बरिवं छोटी सी कवा है जो १८५ गायाओं में पूर्ण हुई है। किंत ने प्रपने गुरु का नाम हैमविसन प्रगट किया है। प्रतएस तपानच्छ पट्टावनी के घनुसार ने १६ वी सदी में हुए पाये जाते हैं। महाबीर तीर्थनर कपाने उपयोग में साम ताम तो महाबीर सीर्थनर कपाने उपयोग में साम, तप, शील और मानना, हम चार बर्ब के मेंटों में मानना वर्ष का आवार्ष में

उवाहरण कुम्बापुत्त का दिया; तका क्ष्मभूति के प्रकृत पर उसका कुताना कुनाया। पूर्व जम्म में वह दुत्तेम नाम का राजपुत्र बा, जिसे एक यक्तिणी अपने पूर्व जम्म का राजपुत्र बा, जिसे एक यक्तिणी अपने पूर्व जम्म का राजपुत्र बा, जिसे एक यक्तिणी अपने पूर्व जम्म का राजपुत्र का राजपु

हन प्रकाशित पद्यात्मक प्राकृत कवायों के प्रतिरिक्त प्रत्य भी धनेक रचनाएँ जेन साहक भड़ारों की सुचियों ने उत्त्वांस्त गई बाती हैं, किनमें जिनेक्दर सूरि इत निर्माण सीसाबती का उल्लेव हमें धनेक प्रधा में मिलता है। विधेषतः पनेदवर इक 'पुरकुत्ती चरिप्त' (चि॰ सं॰ १०६५) में उठे धति धुत्रसित, प्रसम, क्षेत्रात्मक व विविधालंकार-सोमित कहा गया है। दुर्भाग्यतः इस प्रत्य की प्रतियां हुनेंग हो गई हैं, किन्तु उसका संस्कृत पद्यात्मक क्यान्तर ६००० स्तोकों में जिनरत्त (१३ वी शती) इस पाया जाता है; जबकि मूल प्रत्य के १२००० व्लोकों प्रमाण होने का उल्लेख मिलता है।

प्राकृत कथाएं-गद्य-पद्यात्मक---

जैन कथा-साहित्य अपनी उत्कृष्ट सीमा पर उन रचनाओं में दिखाई देता है जो मुख्यतः गय में, व गया-गय मिलित रूप में निक्की गई हैं, अतर्थ जिन्हें हम चार्य कह सकते हैं। इनमें प्राचीनतम प्रन्य है खुदेख हिंबी, जो सी सन्यकों में पूछ हुए हुए हैं। वेद सन्यक हैं, और वह लगभग १४००० दलोक-प्रमार्ग है। इसके कर्ती संवदासगरिए वाचक हैं। दूसरे खंट में ७१ सन्यक १७००० हनोक प्रमार्ग हैं पीर इसके कर्ती संवदासगरिए वाचक हैं। दूसरे खंट में ७१ सन्यक १७००० हनोक प्रमार्ग हैं पीर इसके कर्ती संवेदासगरिए वाचक हैं। दूसरे खंट में ७१ सन्यक १९००० हनोक प्रमार्ग हैं पीर इसके कर्ती संवेदासगरिए वाचक हैं। इसके प्रचन का रचना-काल निविचत नहीं हैं, तथापि जिनपदगरिए ने सपनी विवेद्यवादों में इसका उन्लेख किया हैं। सुक्त से सिद्ध होता है। इस प्रच का सभी तक केवल प्रचम खंड ही प्रकार में भागा है। इसमें भी १९ और २० वें समझ प्रमुश्तवृष्ट है तथा २० वां समझ प्रमुश्तवृष्ट है तथा २० वां समझ प्रमुश्तवृष्ट है तथा २० वां समुणे पाया जाता है। संवक्त्रवृष्ट के युतों में जेठे समुद्र

विजय और तक्के छोटे वसुदेव के। सनुद्रिष्वय के राजा होने पर बकुष्व नगर कें
पूमा करते थे, किन्तु इनके मिरिवय कप व कला-प्राविध्य के कारएं। नगर से प्रत्येके
होते देख, राजा ने इनका बाहर जाना रोक दिवा। इस पर वसुदेव गुन्त कर्य कर से कर से
कित्यकर देश-विदेश फ्रमण्ड करने क्ये। इस प्रमण्ड से उन्हें माना प्रकार के कष्ट भी
हुए व धनेक लोमहर्षक घटनाधों का साधना करना पड़ा, जिनके वैधिष्य के वर्णन से
लारा प्रन्य भरा हुमा है। प्रसंगवक इसमें महाभारत, रामायण एव प्रन्य विविध्य
क्षावस्थान प्राये हैं। यह ग्रंथ जुन्त बृहत्कवा के प्राधार व मादर्श पर रिचत सनुमान
किया जाता है। शाचा, साहित्य, हरिवहान धारि प्रनेन दृष्टियो से यह रचना बड़ी
महत्वपुर्ण है।

हरिभद्र कृत समरावित्य कथा (प वी शती) मे ६ 'भव' नामक प्रकरण हैं, जिनमें कमका: परम्पर विरोधी दो पूरुषों के साथ साथ चलने वाले ६ जन्मातरों का वर्गन किया गया है। ग्रन्थ की उत्थानिका में मगलाचरमा के पश्चात कथावस्तु को दिख्य दिख्य-मानुष और मानुष के भेद से तीन प्रकार का बतलाया गया है। कथा-वस्तु चार प्रकार की कथाओं द्वारा प्रस्तावित की जा सकती है- अर्थ, काम, घर्म और संकीर्ग; जिनके प्रथम, मध्यम और उत्तम, ये तीन प्रकार के श्रोता होते हैं। ग्रन्थ-कर्ता ने प्रस्तृत रचना को दिव्य- मानुष वस्तुगत वर्म-कथा कहा है, और पूर्वाचार्यों द्वारा कथित आठ चरित्र-सम्रहरणी गायाएं उदधत की है. जिनमे नायक-प्रतिनायक के नौ भवांतरों के नाम, उनका परस्पर संबंध, उनकी निवास-नगरिया एवं उनके मरण के पश्चातु प्राप्त स्वर्ग-नरको के नाम दिये गये हैं। श्रन्तिम भव मे नायक समरादित्य मोक्षगामी हुन्ना और प्रतिनायक गिरिसेन जनन्त संसार-भ्रमण का भागी। प्रथम भव मे ही इनके परस्पर वैर उत्पन्न होने का कारण यह बसलाया गया है कि राजपृत्र गुरासेन परोहित-पत्र बाह्मण अग्नि-शर्मा की करूपता की इंसी उडाया करता था: जिससे विरक्त होकर अग्निशर्मा ने दीक्षा ले ली: और मासोपवास संयम का पालन किया। गुरासेन राजा ने तीन बार उसे बाहार के लिये बामंत्रित किया, किन्तु तीनों बार विशेष कारणों से मूनि को बिना बाहार लौटना पड़ा, जिससे कुछ होकर उसने मन मे यह ठान लिया कि यदि मेरे तप का कोई फल हो तो मैं जन्म-जन्मान्तर में इस राजा को कलेश द। इसी निदान-बंध के कारण उसकी उत्तरोतर बाधोगित हुई, जब तक कि भन्त में उसे सम्बोधन नहीं हो गया । इन नौ ही भवों का वर्रान प्रतिभाशाली लेखक ने बड़ी उत्तम रीति से किया है, जिसमें कवा-प्रसंगों, प्राकृतिक वर्शनों व भाव-चित्रण द्वारा कथानक को खेष्ठ रचना का पद प्राप्त हुन्ना है ।

उद्योतन सूरि इत कुवसवयाला की रचना प्रत्य के उल्लेसानुवार ही सक सं० ७०० (ई॰ सन् ७००) ने बावानियुर (बालीर-रावस्थान) में हुई थी। लेक्स ने प्रपत्ता विरुद् सांसिष्यचिन्ह मी प्रयट किया है। चिरिन-माधिका कुवतयमाला के वैविक्यपूर्ण वीवनचरिक में पुम्पित नाला प्रकार के उपास्थान, घटनाएं, सामाविक व वैयक्तिक चित्रण, इस इति की धपनी विधेचताएं है, विनकी समतौल धन्यत्र पाना कठिन है। प्रकुत भाषा के नाता देशी रूप व शैलियों के प्रवृत्त उत्तरुग्ण इस प्रत्य में मिनते हैं। लेक्स का ध्येय धपनी कथाओं द्वारा कोधादि व्यायों व दुर्भावनाधों के प्रयूर्णित्याप्त विश्वत करता है। घटना-वैचित्र्य व उपास्थानों की प्रवृत्ता में यह वृद्धवे-हिंदी के समान है। यथास्थान धपनी प्रोड़ शैली में वह मुबंधु और बाण की संस्कृत प्यनाभों की समता खलती है। समरावित्य कथा का भी रचना में बहुत प्रभाव दिसाई देता है। स्वय करती ने हरिश्वर को घपना सिद्धान्त व न्याय का गुव माना है, तथा उनकी समरनियका (बसरावित्य) कथा का भी उच्लेस किया है।

देवेन्द्रगरिए कृत रवणचुडरावचरियं मे कर्ता ने श्रपनी गृह-परम्परा देवसुरि से लेकर उद्योतन सरि द्वि व्यक बतलाई है, और फिर कहा है कि वे स्वयं उद्योतन सरि के शिष्य उपाध्याय अम्बदेव के शिष्य थे, जिनका नाम नेमिचन्द्र भी था। उन्होंने यह रचना इंडिल पदनिवेश में प्रारम्भ की थी. और चडडाविल परी में समाप्त की थी। नेमिचन्द्र, अपर नाम देवेन्द्र गरिंग, ने अपनी उत्तराध्ययन टीका वि० सं० ११२६ में तथा महावीर-चरिय वि० स० ११४० में लिखे थे। अतएव प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना इसी समय के लगभग की सिद्ध होती है। कथा में राजा श्रेरिएक के प्रवन के उत्तर में गौतम गराधर ने कंचनपर के बकल नामक मालाकार के ऋषभ भगवान को पष्प चढाने के फलस्वरूप गजपूर मे कमलसेन राजा के पुत्र रत्नचूड़ की उत्पत्ति का वृत्तान्त सुनाया। रत्नचड ने एक मदोत्मत्त गज का दमन किया; किन्तू वह एक विघाधर निकला, भौर राजकुमार का अपहरण कर ले गया। रत्नचूड़ ने नाना प्रदेशों का अमरण किया; विचित्र अनुभव प्राप्त किये: अनेक सुन्दरियों से विवाह किया: और ऋदि प्राप्त की: जिसका वर्णन बड़ा रोचक है। मन्त में वे राजधानी में लौट भाये; भौर मूनि का उपदेश पाकर धार्मिक जीवन व्यतीत करते हुए मरगोपरान्त स्वर्गगामी हुए । कथा में श्चनेक उपाख्यानो का समावेश है। यह कथा 'नायाधम्मकहा' में सुचित देव-पूजा आदि के धर्मफल के दष्टान्त रूप रची गई है। (प्रका० अमदाबाद, १६४२)

कालका**वार्य की कथा** सबसे प्राचीन निशीयचूरिंग, बावस्यक चूरिंग, वृहत्करूप भाष्य भादि भर्दमागंथी धागम की टीकाओं में पाई जाती है। इस पर स्वतंत्र रचनाएं

भी बहुत लिखी गई हैं। जैन ग्रंबाविल में प्राकृत में विनयचन्द्र, भावदेव, जयानंदि सरि धर्मप्रभ देवकल्लोल व महेरवर; तथा संस्कृत में कीतिचन्द्र और समयसन्दर कृत कालकाचार्य कथान्नो का उल्लेख किया गया है। किन्तु इन सबसे प्राचीन, भीर साहित्यिक दृष्टि से श्रधिक सुन्दर कृति देवेन्द्रसूरि कृत कथानक-प्रकरण-वृत्ति में समाबिष्ट पाई जाती है। इसका रचना काल वि० सं० ११४६ है। कालक एक राजपुत्र थे; किन्तु गुरगाकर मुनि के उपदेश से वे मुनि हो गये। उनकी छोटी बहुत सरस्वती भी भायिका हो गई । उस पर उज्जैनी का राजा गर्दभिल्ल मोहित हो गया; और उसने उसे पकड़वाकर अपने अन्तःपुर में रक्खा । राजा को समक्ताकर अपनी बहन को छुडाने के प्रयन्त में असफल होकर कालकाचायें बाक देश को गये: और गर्देभिल्ल को पकड़कर देश से निर्वासित कर दिया गया। कालकाचार्य ने सरस्वती को पूनः संयम मे दीक्षित कर लिया । उज्जैन में एक राजवश स्थापित होगया; जिसका उच्छेद राजा विकमादित्य ने करके अपना संवत् चलाया। कथा में आगे चलकर कालकाचार्य के भरुकच्छ और वहा से प्रतिष्ठान की श्रोर विहार करने का वतान्त है। उनकी राजा सातवाहन से भेट हुई; और उनके धनुरोध से उन्होंने भाद्रपद शुक्ला ४ से पर्युषरण मनाये जाने की अनुमति प्रदान कर दी, क्योंकि भाद्रपद शक्ला ५ को इन्द्रमहोत्सव मनाया जाता था। अपने शिष्यो का सम्बोधन करते हुए **ग्रन्त में** कालकाचार्य ने सलेखना विधि से स्वर्गवास प्राप्त किया। इस कथा में शकों के आक्रमण और तत्पश्चात् उनके विक्रमादित्य द्वारा मूलोच्छेदन के बतान्त मे बहत कुछ ऐतिहासिक तथ्य प्रतीत होता है। साहित्यिक दिष्ट से भी यह रचना सुन्दर है। (प्रका० ग्रमदाबाद, १६४६)

 रितमुन्दरी से भी विवाह किया। तत्परुवात् धनेक सुख श्रोगकर उसने दीक्षा धारण कर ली, और सरकर स्वर्ग प्राप्त किया। गण और पण दोनों में भाषा सुपरिमाजित पाई जाती है; धीर यत्र तत्र काव्य गुरा भी दिखाई देते हैं।

एक धौर जिनदत्तास्थान नामक रचना पूर्वोक्त ग्रन्थ के साथ ही प्रक्रियत हुई है (बन्बई, १६५३); जिनमें कर्ता का नाम नहीं मिनता। क्यानक पूर्वोक्त प्रकार ही है, लिन्तु उसकी प्रपेक्षा कुछ संक्षित्र है। पूर्वोक्त कहित से यह प्राचीन हो, तो प्राप्त्य में नहीं। इसने जिनदत का पूर्वभव ग्रन्त में विश्वत है; प्रारम्भ में नहीं। इसकी हस्तिविक्त प्रति में उसके चिनकूट में मिएभड़ यित ड्रारा सं० ११८६ में जिसे जाने का उल्लेख है।

रयणसेहरीकहा के कर्ता जिनहर्षगरिए ने स्वयं कहा है कि वे जयचन्द्र मुनि के शिष्य थे: भौर उन्होंने यह कथा चित्रकट नगर में लिखी। ग्रन्थ की पाटन भंडार की हस्तलिखित प्रति वि॰ सं॰ १५१२ की है; अतएव रचना उससे पूर्व की होनी निश्चित है। यह कथा सावत्सरिक, चातुर्मासिक एव चतुर्दशी, खब्टमी ब्रादि पर्वानुष्ठान के दृष्टान्त रूप लिखी गई है। रतनपुर का राजा किन्नरो से रत्नावती के रूप की प्रशंसा सुनकर उसपर मोहित हो गया। इस सुन्दरी का पता लगाने उनका मंत्री निकला। एक सधन वन में पहुंचकर उसकी एक यक्ष-कन्या से भेंट हुई, जिसके निर्देश से वह एक जलते हुए भूपकुंड में कृदकर पाताल मे पहुचा और उस यक्ष-कन्या को विवाहा। यक्ष ने रत्नावली का पता बतलाया कि वह सिहल के राजा जयसिंह की कन्या है। यक्ष ने उसे अपने विद्यावल से सिंहल में पहुंचा भी दिया। वहां वह योगिनी के वेष में रत्नावली से मिला। रत्नावली ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जब उसे अपना पूर्व मग-जन्म का पति मिलेगा तभी वह उससे विवाह करेगी। योगिनी ने भविष्य का विचार कर बतला दिया कि उसका वही पति उसे शीध ही कामदेव के मंदिर मे चूतकीड़ा करता हुआ मिलेगा। इस प्रकार रत्नावली को तैयार कर वह उसी यक्ष-विद्या द्वारा अपने राजा के पास पहुंचा, और उसे साथ लाकर कामदेव के मंदिर में सिहल राजकन्या से उसकी भेंट करा दी। दोनों में विवाह हो गया। एक बार जब वे दोनों गीत काव्य कथादि विनोद में आसक्त थे, तब एक सूधा राजा के हाथ पर आ बैठा, धीर एक शुकी रानी के हाथ पर । सुए की वास्ती से राजा ने जान लिया कि वह कोई विशेष धार्मिक प्राशी है। विद्वत्तापुर्ण वार्तालाप करते हुए शुक्त और शुकी दोनों मुच्छित होकर मृत्यु को प्राप्त हुए। एक महाज्ञानी मुनि ने राजा को बतलाया कि वे उसके पूर्व पूरुष थे; जो अपना वत खडित करने के पाप से पक्षियोनि में उत्पन्न हुए थे। उस पाप से मुक्त होकर धव वे धरहोन्त और पड्नावती रूप वेत-देवी हुए हैं। राजा रत्नकोकर और रानी रत्नावली धर्मपालन मे उतरोत्तर दृढ़ होते हुये धन्त में मरकर स्वर्ग में देव-देवी हुए।

इस कवानक का विश्रेष महत्व यह है कि वह हिन्दी के मुप्रसिद्ध काव्य लायसी इस पद्मावत की क्या का मुलापार विद्ध होता है। यहां नायक रत्यवेसर है, तो बहा स्वार तत्वस्त ; तो सिहल की राजकुमारी है; परस्पर प्रेमासित का प्रकार भी कही है। यहा प्रश्नों ओगिनी बनकर सिहल जाता है, तो वहा स्वयं नायक ही बोपी बनता है। दोनों में मिसने का स्थान देवानय है। तोता भी दोनों कथाओं में मासने का स्थान देवानय है। तोता भी दोनों कथाओं में मासने के स्थान देवानय है। तोता भी दोनों कथाओं में साता है; यहपी जायकी ने हरका उपयोग कथा कि श्रादि से ही किया है। रत्यविद्यों के कर्ता वित्रकृत (चित्तीह) के थे; भीर जायती के नायक ही चित्तीह ते वारा वे। रत्यविद्यों से कार्य कर वहस्थात्मक भाग स्वत्त कुछ मितता है। पद्मावत में किता से जीगियों का जहाज रवाना होता है। दोनों कथानकों का रूपक द रहस्थात्मक भाग स्वृत्त कुछ मितता है। पद्मावत का रचनाकाल घोरणाह सुजतान के समय मे होने से उत्तर रचना से पीहता हो सह होता ही है, बयोंकि वोरशाह का राज्य ई० सन् १४४० में प्रारम्भ हमा था।

कम्बूनामिक्यित्त उपर्युक्त समस्त प्राकृत विरोग से ध्रममी विधेयता रखता है;
क्यों कि उसकी रचना ठोक उसी प्रकार की प्रयंगायाधी प्राकृत में उसी गय-जीनी से हुई है जैसी ध्राममें की, यहां तक कि वर्रोग के संक्षेप के लिये यहां भी तदनुसार ही 'जाव', जहां आदि का उपयोग किया गया है। इस पर से यह रचना वसमी वाचना काल (श्र्यो धाती) के ध्रासपास की प्रतीत होती है, जैसा कि सम्यादक ने अपने 'प्रवेखार' में भी अनुमान किया है, (प्र० भावनगर, विच २००४)। किन्तु प्रव्य के धन्त में जो एक गाया में यह कहा गया है कि इसे विजयदया सुरीस्वर के ध्रादेश से जिल्हा अपने के धन्त में अपने के एक साथा में यह कहा गया है कि इसे विजयदया सुरीस्वर के प्रदेश दे दिवर के बीच अनुमान किया गया है, क्योंक तपागच्छ पद्दावती के धनुसार ६४ वे गुरु विजयस्या सुरि का वही समय है। किन्तु अभव है यह उसके सम्य की प्रिप्तका में पुत्र असम से उसके प्रतान की प्रतान के प्रतान से प्रवास सम्य से उद्यक्त स्वर्ण के प्रतान की में प्रतान से प्रवास सम्य से उद्यक्त स्वर्ण के प्रतान के सम्य की प्रवित्ति का सात संच १००० है। यदि सागे खोजशोच द्वारा सम्य मानीन प्रतियों के बत से यही रचनाकाल सिद्ध हो तो समक्ता चाहिये कि श्रम्बी सती में सामम लीनों से यह सम्य निक्षकर उचका लेका के एक ध्रमायारण कार्य किया। कियानायक अन्यस्थामी महासीर तीचेंकर के धावात विषय के धरी रचनों के भी स्वर्ण कार्य क्या। किया के धरी रचने के स्वर्ण कार्य के स्वर्ण कार्य करा। विषय के स्वर्ण कार्य के स्वर्ण कार्य करा। विषय के स्वर्ण कार्य करा करा। विषय के स्वर्ण करा करा। विषय के स्वर्ण करा करा। विषय के स्वर्ण करा। विषय करा। विषय करा करा। विषय करा करा। विषय करा करा विषय करा। विषय करा करा करा विषय करा। विषय करा क

निर्वाण से ६२ वर्ष परचात् तक बीबित रहे । बैन मानम की परम्परा में उनका महत्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि उपलम्प द्वारखान का बहुमान खुम स्वामी क्वारा लग्नी की उपविष्य हिमा बच्चा है। प्रस्तुत परचानुसार जम्बू का जन्म राजनूह में हुआ या। उनकी बैराम्य-वृति को रोकने के लिये उनके माठ विवाह किये गये; तथापि उनकी पामिक प्रवृति रकी नहीं, बढ़ती ही गई। उन्होंने प्रपनी पत्नियों का संबोधन कर, धौर उनकी समस्त तकी व व्रतियों का खंडन कर दीक्षा ले ली; यहां तक कि जो प्रमव नामक बढ़ा डाक् उनके घर में बोरी के लिये सुता था, वह भी चुपचाप उनका उपयेश सुतकर संतार से विरस्त हो गया।

एक भीर बन्नुवर्षियं महाराष्ट्री प्राइत में है, जो सभी तक प्रकाशित नहीं हुमा । इसके कर्ता नाइम्पाच्छीय गुणपाल है, जो संभवतः वे ही हैं जिनके प्राइत स्विष्टस्त वरिष्ठ का उल्लेख जैनप्रन्यावती में पाया जाता है, और उसका रचना काल विक के १२६४ प्रांकत किया गया है। यह जन्नुवरित्त सोलह उद्देशों में यूपों हुमा है। मुख्य कथा व प्रवान्तर कथाएं भी प्राय' वे ही है जो पूर्वोक्त इतिमें भी प्रयेक्षाकृत संक्षेप रूप में पाई जाती है। यह सुनुवर्षर इत अस्वृष्टित प्रकार के काल में सं० १६३२ में रचा गया मिता है।

गुणनन्द्र झूरि इन णरिवस्कमचीरय ययार्थत. ग्रन्थकार की पूर्वोक्त रचना 'महाबीरचरिय' मे से उद्धा कर पृषक् रूप से सस्कृत छाया सहित प्रकाशित हुमा हैं (तेमि विज्ञान ग्रंथ मा २० वि बस २००००)। छत्ता नार्थे के जितवानु राजा के पुण्य नन्दन को उपदेश देते हुए पोट्टिन स्थाविर ने विषयासिक्त मे धर्मोपदेश द्वारा प्रवृज्या धारण, करनेवाले राजा नर्रासह और उसके पुण्य नर्रवाहनव्त का चरित्र वर्णन किया। कथा के गय और पद्ध दोनो आग रचना की दृष्टि से प्रोड और काव्य गुर्शोसे युक्त हैं।

इनके प्रतिरिक्त इसी प्रकार की धन्य धनेक प्राकृत रचायें उपलब्ध है, जो प्रभी तक प्रकाशित नहीं हुई । इनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं:— विजयसिंह कृत भूवनसुन्दरी (१० वी शती), वर्षमात्र कनामेरामादियं (११वी शती), व्यविवसा वर्षित (१३ वी शती) प्रयुक्तवरित, सनयसुन्दरी कथा, नर्मवासुन्दरी कपा, वर्षमा सुन्दरी कथा, वर्षमा सुन्दरी कथा, वर्षमा सुन्दरी कथा, वर्षमा सुन्दरी कथा, वर्षमा सुन्दरी कथा । (देखिये जैन प्रत्यावती)

प्राकृत कथाकोष---

धर्मोंबदेश के निमित्त लघु कथाओं का उपदेश श्रमग्ग-परम्परा में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित रहा है। द्वादशाग ग्रागम के शायाचन्नकहाओं में इसका एक रूप सह देखा जाता है कि एकाच गाचा में कोई उपदेशात्मक बात कही, और उसके साथ ही उसके कुष्टान्त रूप उस नियम को धपने जीवन में चरितार्थ करने वाले व्यक्ति के जीवन का नृत्तान्त क्या पद्य में विस्तार से कह दिया। यही प्रारागली पानि की जातक कथायों में भी पाई जाती है। संस्कृत के हितोपवेश, पंचतंत्रावि प्राचीन समुक्ताराक प्राचों को भी यहाँ सेवी है।

धापमों के परचात् इस सैनी की स्वतंत्र प्राकृत रचना धर्मदास गयी इत उपवेसमाला करूपन पाई जाती है। इसमे १४४ गायाए हैं, जिनमे जिनम, शील, कत, सयम, त्या, ज्ञान, व्यानादि विषयक सैकडी युव्य-सित्रयों के दृष्टान्त दियं गये हैं, व उनके चिरक दिस्तार से टोकाओं में लिखे गये हैं। टोकाएं १० वी शाती से रुकेट १६ बी शाती तक प्रनेक तिल्ली गई है, प्रीर वे जैन लघु कथाओं के भशार है। कुछ टीकाकारों के नाम हैं—अपयोग्द शीर सिद्धार्च (१० वी शाती), जिनमद धौर रजप्रम (१२ वी शाती) उदयप्रम (१३ वी शाती), प्रमथक से एवं वी शाती) उदयप्रम (१३ वी शाती), प्रमथक रायविक्य, सर्वानन्द, धर्मनन्दन सादि । मूल गायाओं का रचनाकाल निरंचन तहीं, किन्तु उनका मुनि-समाज में इत्ना धादर धौर प्रचार है कि उनके कर्ता तीचेकर महाबीर के समसामयिक माने जाते हैं। तथापि गायाओं की भाषा पर से वे ४ वी ६ वी शाती से प्रयोग्द धौर उचके टीकाकारों के सम्लामयिक प्रयोग उसकी दुवयोंय कुत टीका का धादशें रहा प्रतीत होता है, जिनमे कक्यां ४२४ गायाएं धौर उचके हीकाकारों के

इसी शैली पर प वी शारी में हरिमद्र ने अपने उपवेशपव लिखे, जिनकी गांचा संख्या १०४० है। इस पर मुनिचन्द्रसूरि की सुखबोधनी टीका (१२ वी शती) और वर्षमान कृत वित्त (१३ वी शती) पाई जाती हैं।

कृष्णमुनि के शिष्य जयसिंह ने वि० सं० ६१% में घमंदास की कृति के मनुकरण पर ६० नावाए निस्ती; भौर उनपर स्वयं विवरण भी निल्ला। उनकी पूरी रचना व्यविदेश-माला-विवरण के नाम से प्रकाशित है (बम्बई, १६४६)। इसमें १४६ कवाएं समाविष्ठ, जिनमें बीत वा, माद्रा विद्युणों का माहात्म तथा राप-देवादि हुमाँवों के दुष्परिणाम से लेकर चौर, जुवाड़ी, धराबी तक सभी स्तरों के व्यवित्त हैं, जिनते समाज का मण्डा विवरण सामने भावा है। प्राकृतिक, भावात्मक व रसायक वर्णन भी मुदर भौर खाहित्यक हैं।

जयसिंह सूरि के शिष्य जयकीतिकृत श्रीकोपदेश-मालाभी इसी प्रकार की ११६ गाथाओं की रचना है, जिसपर सोमतिलक कृत टीका (१४ वी शती) पाई जाती है। जिनेश्वरसूरि कृत कथाकोष-प्रकरण (वि० सं० ११०८) में ३० गायाम्रों के भाषार से लगभग ४० कथाए विशात हैं, जिनमे सरल भाषा द्वारा जिनपूजा, सुपात्रदान ग्रादि के सुफल बतलाये गये हैं, और साथ ही राजनीति, समाज ग्रादि का चित्ररा भी किया गया है। जिनेश्वरकृत ६० गाधात्मक उपवेशरत्नकोष भीर उस पर २५०० इलोक प्रमारा वृत्ति देवभद्रकृत भी मिलती है। देवेन्द्रगरिएकृत साल्यान मणिकोष (११ वी शती), मलधारी हेमचन्द्र कृत भवभावना और उपदेशमाला प्रकरण (१२ वी शती) लघकयाओं के इसी प्रकार के संग्रह हैं। सोमप्रभक्तत कुमारपाल-प्रतिबोध (वि० स० १२४१) में प्राकृत के अतिरिक्त कुछ ग्राख्यान संस्कृत व श्रपभ्रंश में भी रचे गये है। इसमें कुल पांच प्रस्ताव हैं, जिनके द्वारा ग्रन्थकार के अनुसार भावार्य हेमचन्द्र ने राजा कुमारपाल को जैनधर्मावलम्बी बनाया । पांचीं प्रस्तावो मे सब मिलाकर ५४ कथानक हैं, जो बहुत सुन्दर और साहित्यिक हैं। मानतुग सूरि कृत जयन्ती-प्रकरण की रचना भगवती सूत्र के १२ वें शतक के दूसरे उददेश के आधार से हुई है। तदनुसार श्रमशोपासिका जयन्ती कौशास्त्री के राजा शतानीक की बहिन थी। उसने तीर्थंकर महावीर से धर्म सम्बन्धी नाना प्रश्न किये थे। इसी ब्राधार पर कर्ता ने २० गाथाये रची है, ब्रीर उनके शिष्य मलयप्रभ सुरि ने वि० सं० १२६० के लगभग उस पर बत्ति लिखी, जिसमे भ्रमेक कथाये वरिगत है। उज्जैती का राजा प्रद्योत राजा चेटक की पुत्री व राजा शतानीक की पत्नी मुगावती पर श्रासक्त था। इस पर तीर्थंकर महाबीर ने उसे परस्त्रीत्याग का उपदेश दिया। अन्य कथाएं शील, सुपात्रदान व तप श्रादि गूगों का फल दिखलाने वाली है, जिनमे ऋषभदेव, भरत व बाहवली का बत्तान्त भी आया है।

गुणवन्द्र इत कथारत्यकोष (१२ वी वाती) में पचास कथानक हैं, जिनमें कही कही भएअंश का उपयोग किया गया है। अन्य कथाकोषो में चन्द्रप्रभ महत्तर इत विजयमन केवली (११ वी वाती), जिन्त्यन्त्रपूरि इत सवेन-रंगशाला भीर हावाह इत विवेक-मंजरी एवं उपवेश-कंजली (१२ वी वाती), मुनियुन्त उपवेश-स्ताकर (१३ वी वाती), सीमचन्द्र इत उपयोग्धिक भीर शुमवर्थनगीए इत तथाकर (१३ वी वाती) सीमचन्द्र इत अध्याही भीर शुमवर्थनगीए इत क्षामानिविध्य प्रति हो हो हो से भित्रप्त स्थाप तथा वात्रप्रभाव है। इतके भित्रप्त स्पुट प्रनेक लघुकथाएँ हैं, जिनमें विशेष बतो के द्वारा विशिष्ट फल प्राप्त करने वाले पुष्प क्षित्रमें के चरित्र वरित्रप्त हैं, जैसे भंजनावुक्तरी कथा, शीलबती, सर्वाग-सुन्तरी प्राप्ति कथाएं। इस प्रकार की कोई २०-२५ प्राष्ट्रत कथाओं का उल्लेख जैन-सम्यास्त्री में किया गया है।

भ्रपभ्रंश भाषा का विकास-

भारत मे धार्यभाषा का विकास मुख्य तीन स्तरों मे विभाजित पाया जाता है। पहले स्तर की भाषा का स्वरूप वेदों, बाह्यागों, उपनिषदों व रामायगा, महाभारत भादि पूराशों व काव्यो में पाया जाता है, जिसे भाषा-विकास का प्राचीन यूग माना जाता है। ईसवी पूर्व छठवी कती में महावीर और बुद्ध द्वारा उन भाषाओं को अपनाया गया जो उस समय पूर्व भारत की लोक भाषायें थी: और जिनका स्वरूप हमे पालि त्रिपिटक व ग्रथंमागधी जैनागम में दिखाई देता है। तत्पश्चात की जो शौरसेनी व महाराष्ट्री रचनायें मिलती हैं उनकी भाषा को मध्ययूग के द्वितीय स्तर की माना गया है, जिसका विकास-काल ईस्वी की दूसरी शती से पानवी शती तक पाया जाता है । तत्पश्चात मध्ययुग का जो तीसरा स्तर पाया जाता है, उसे अपभ्रश का नाम दिया गया है। भाषा के संबंध में सर्वप्रथम भ्रपभ्रंश का उल्लेख पातजल महाभाष्य (ई॰ प॰ दूसरी शती) में मिलता है; किन्तु वहा उसका ग्रर्थ कोई विशेष भाषा न होकर, शब्द का वह रूप है जो संस्कृत से अपभुष्ट, विकृत या विकसित हम्रा है, जैसे गौ का गाबी, गोसी, गोपोतलिका ग्रादि देशी रूप । इसी मतानुसार दण्डी (छठी शती) ने अपने काव्यादरों में कहा है कि शास्त्र में संस्कृत से अन्य सभी शब्द अपभ्रश कहलाते है, किन्तु काव्य मे आभीरो आदि की बोलियो को अपभ्रश माना गया है। इससे स्पष्ट है कि दण्डी के काल धर्यात ईसा की छठी शती मे भपभ्रश काव्य-रचना प्रचलित थीं । ग्रापक्षंत्र का विकास दसवी शती तक चला धौर जसके साथ धार्य भाषा के विकास का द्वितीय स्तर समाप्त होकर तृतीय स्तर का प्रादर्भाव हुन्ना; जिसकी प्रतिनिधि हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगाली आदि आधृतिक भाषाये हैं। इसप्रकार अपभ्रश एक श्रीर प्राचीन प्राकृतो, और दूसरी श्रोर श्राधुनिक भाषाओं के बीच की कडी है। वस्तृतः अपभंश से ही हिन्दी ग्रादि भाषाओं का विकास हमा है, भौर इस दिष्ट से इस भाषा के स्वरूप का बड़ा महत्व है। प्राकृत की अपेक्षा अपभ्रंश का मुख्य लक्षरण यह है कि जहां भकारान्त शब्दों के कर्त्ता कारक की विभक्ति संस्कृत में विसर्ग व प्राकृत में भी पाई जाती है, और कर्म कारक में धम दोनो भाषाओं मे होता है, वहा अपश्रश मे वह 'ज' के रूप मे परिवर्तित हो गई; जैसे संस्कृत का 'राम: वनं गतः', प्राकृत मे 'रामो वरांगभो' व भ्रमभंश में 'रामु वण गयउ' के रूप में दिखाई देता है। इसीलिये भरत मृनि ने इस भाषा को 'उकार-बहल' कहा है। इसरी विशेषता यह भी है कि अपभंध में कुछ-कुछ परसगों का उपयोग होने लगा, जिसके प्रतीक 'तरा' और 'केर' बहुतायत से दिखाई देते हैं। भाषा यद्यपि अभी भी प्रधानतयायोगात्मक है, तथापि अयोगात्मकता की झोर उसकी प्रयुक्त स्पष्ट दिखाई देती है। कारक विश्वतिकारों तीन-वार ही रह गई हैं; भीर कियापों का प्रयोग वन्द वा हो गया है। उनके स्थान पर कियाची से विद्ध विश्वपण का उपयोग होने तथा है। ज्याकरएल की विश्ववारों के प्रतिरक्त काव्य-एपना की विवकुल नई प्रशासिकां भीर नये छटों का प्रयोग पाया जाता है। वौद्या भीर उद्धिया छंद सपभंस काव्य की यपनी वस्तु हैं; भीर इन्ही से हिन्दी के दोहों व चीपादयों का प्राविकार हुमा है। इस भाषा का प्रचुर साहित्य जैन साहित्य की सपनी विश्वेषता है।

श्रपभंश पुरास-

जिसप्रकार प्राकृत मे प्रथमानुयोग काव्य का प्रारम्भ रामकथा से होता है; उसी प्रकार धपभ्रंश मे भी । अबतक प्रकाश मे धाये हुए अपभ्रंश कथा-साहित्य में स्वयम्भ् कृत परमचरित सर्वप्रथम है। इसमें विद्याघर, श्रयोध्या, सन्दर, यद और उत्तर, ये पाच काड हैं, जिनके भीतर की समस्त संधियों (परिच्छेदो) की संख्या १० है। ग्रन्थ के आदि मे कवि ने अपने पूर्ववर्ती भरत, पिगल, भामह और दंडी, एवं पांच महाकाव्य, इनका उल्लेख किया है। यह भी कहा है कि यह रामकथा रूपी नदी वर्द्धमान के मुख कुहर से निकली, और गराधर देवों ने उसे बहते हुए देखी। पश्चात् वह इन्द्रभूति भाचार्य, फिर सुधर्म व कीर्तिधर द्वारा प्रवाहित होती हुई, रविषेशाचार्य के प्रसाद से कविराज (स्वयम्भू) को प्राप्त हुई। अपने वैयक्तिक परिचय मे कवि ने अपनी भाता पद्मिनी और पिता सास्तदेव तथा अमृताम्बा और आदित्याम्बा, इन दो पत्नियो का जल्लेख किया है; और यह भी बतला दिया है कि वे शरीर से कुश और कुरूप थे; तथा उनकी नाक चपटी और दात विरल थे। उन्होंने अपने आश्रयदाता धनंजय का भी उल्लेख किया है। पुष्पदंत कृत महापुरागा मे जहां स्वयभू का उल्लेख भाषा है, वहा पर प्राचीन प्रति मे 'सयंभृह पद्धडिबंधकर्ता धापलीसंघीयह' ऐसा टिप्परा पाया जाता है; जिससे अनुमान होता है कि वे यापिनीयसंघ के अनुयायी थे। कवि द्वारा उल्लिखित रविषेशाचार्य ने अपना पदमचरित बीर नि० सं० १२०३ अर्थात ई० सन ६७६ में पूर्ण किया था: एवं स्वयम्भदेव का उल्लेख सन १४१ ई० में प्रारम्भ किये गये अपभंश महापुरासा में उसके कर्ता पूज्यदंत ने किया है। अतएव पजनवरिज की रचना इन दोनों भविधयों के मध्यकाल की सिद्ध होती है। उनकी कालाविध की और भी सीमित करने का एक बाधार यह भी है कि जैसा उन्होंने अपने पडमचरिउ में रविषेश का उल्लेख किया है, वैसा संस्कृत हरिवंशपुराश व उसके कर्ता जिनसेन का

नहीं किया; धतएव सम्मवतः वे संस्कृत हरिबंध के रचनाकाल, धर्षात् ६० सन् ७०० के लगमग विद्व के पूर्व ही हुए होंगे। धतः प्रस्तुत बच्च का रचनाकाल ई० बत्त् ७०० के लगमग विद्व होता है। स्वयम्पूर्व ने यह रचना ६२ या ६२ वी संधि पर्यंत ही की है; धीर सम्भवतः बही उन्होंने ध्रपनी रचना को पूर्ण समक्रा था। किन्तु उनके सुपुत्र विभुवन स्वयम्पू ने शेष रूप से सात-धाठ धीर समं रचकर उसे पद्मजरित मे विश्वत विषयों के धनुसार पूर्ण किया। समस्त बच्च का क्याशाम संस्कृत पद्मजरित के ही समान है। हा, इस रचना मे बज्जे कियाइन स्वामन पर रखों को विचित्र, प्रसंकारों की छटा, रसमाव-निरूपण धारि संस्कृत काव्यर्धांनी की उत्कृष्ट रीति के धनुसार हुमा है।

स्वयम्भू की दूसरी अश्रपश कृति 'रिट्ठलोमि चरिज' या 'हरिबंशपुराला' है। इसकी उत्थानिका मे कवि ने भरत, पिंगल, भामह और दंडी के अतिरिक्त व्याकरण-ज्ञान के लिये इन्द्र का, घन-घन ग्रक्षराडम्बर के लिये बारा का, तथा पद्धडिया छंद के लिये चतुर्मुल का ऋगा स्वीकार किया है। ग्रन्तमे कथा की परम्परा को महावीर के पश्चात् गौतम, सुधमं, विष्णु, नंदिमित्र, श्रपराजित, गोर्वद्धन स्रौर भद्रवाह से होती हुई संक्षेप मे सूत्र रूप सुनकर, उन्होंने पद्धडिया बच मे मनोहरता से निबद्ध की, ऐसा कहा है। ग्रन्थ में तीन काड हैं — यादव, कुरु और युद्ध, और उनमें कूल ११२ सिंधया हैं। इसकी भी प्रथम ६६ सधिया स्वयभुकृत है, और शेष उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभुकृत । इन अन्तिम संधियों में से चार की पूष्पकाओं में मूनि यशः कीर्तिका भी नाम आता है, जिससे अनुमान होता है कि उन्होंने भी इस ग्रन्थ में कुछ संशोधन, परिवर्द्धन किया होगा । ग्रन्थ का कथाभाग प्रायः वही है जो जिनसेन कृत हरिवंश में पाया जाता है। यादव कांड मे कृष्ण के जन्म, बाल--कीड़ा, विवाह श्रादि संबंधी बर्गन बड़ी काव्यरीति से किया गया है। उसीप्रकार कुरु-काड मे कौरवो-पाडवो के जन्म, कुमारकाल, शिक्षरण, परस्पर विरोध , खतकीडा व बनवास का वर्णन, तथा युद्धकाड मे कौरव-पाडवों के युद्धका वर्णन रोचक व महाभारत के वर्णन से तुलनीय है।

प्रपन्नंत में एक और हरियंतपुराण यनन कवि इत मिला है, जो १२२ संचियों में समाप्त हुसा है। कवि विश्व वर्ण के थे; और उनके पिता का नाम तूर, माता का केनुस्त और गुरु का नाम प्रम्बतेन था। बन्य की उत्थानिका में उन्होंने सनेक धानायों और उनकी बन्य-दनाओं का उन्सेख किया है, जिनमें महासेन कुत सुलोचनाचरित, रविषेण इत पद्मचरित, जिनसेन इत हरियंग, जटिलपुनि इत वरांगचरित, ग्रसगकृत बीरचरित, जिनरक्षित श्रावक द्वारा विख्यापित जयभवल एवं चतुर्मुल और द्रोश के नाम सुपरिचित, तथा कवि के काल-निर्शय में सहायक होते हैं। उनमे काल की दृष्टि से सब से अन्तिम असग किव हैं, जिहोंने अपना वीरचरित शक संवत् ६१०, धर्यात् ई० सन् ६८८ में समाप्त किया था। अतएव यही कवि के काल की पर्वावधि है। उनकी उत्तरावधि निश्चित करने का कोई साधन प्राप्त नहीं है। सम्भवतः इस रचना का काल १० वी, ११ वी शती होगा। विशेष उल्लेखनीय एक बात यह है कि भ्रपने कवि-कीतंन मे कवि ने महान् अवेताम्बर कवि गोविन्द भौर उनके सनतकुमार चरित का उल्लेख किया है (सएकुमार जे विरइउ मए।हरू, कइ-गोविंदु पवर सेयंबर) । अपने विषय वर्णन के लिये कवि ने जिनसेन कृत हरिवंश पुराशा का ब्राश्रय लिया है, बौर इस ऋगा का उन्होंने स्पष्ट उल्लेख कर दिया है (जह जिरासेरोरा कय, तह विरयमि कि पि उद्देसं)। सिधयो की सख्या संस्कृत हरिवंश से दुगुनी से कुछ कम है; किन्तु निर्दिष्ट प्रमारा ठीक ड्यौडा है; क्योंकि संस्कृत हरिवंश का प्रमास १२ हजार श्लोक और इसका १८००० आंका गया है। श्रविक विस्तार वर्णन-वैचित्र्य के द्वारा हुआ प्रतीत होता है। अपभ्रंश काव्य परम्परा-नुसार काव्य गुर्गों की भी इस ग्रन्थ में श्रपनी विशेषता है। छंद-वैचित्रय भी बहुता-यत से पाया जाता है।

प्रपानंध में और भी अनेक कियो द्वारा हरिक्श पुरास की रचना की गई है। उत्तर स्वयम्भ करा हरिक्श पुरास के परिचय से कहा जा चुका है कि उस अन्य की धानिस सिध्यो से यदा अजीत द्वारा भी कुछ सबर्दन किया गया है। सफ्कीति क्वारा भी कुछ सबर्दन किया गया है। सफ्कीति क्वारा भी विच संवत् १४०० या १४२० में रिचित पाचा जाता है। यह योगिनीपुर (दिल्ली) से अध्याल बंशी व गर्गगोत्री दिउदा साह की प्रेरेस्सा के लिखा गया चा। यह अन्य १३ अधियो या सर्गो से समान्त हुमा है। कथानक का आधार जिनसेन व स्वयंत्र तथा पुण्यदंत की कृतिया प्रतीत होती हैं। एक और हरिबंध पुरास धुनिकीति कृत मिला है; जो विच सं०१ ४४३ से पूर्ण हुमा है। इसमें ४४ संधियों द्वारा पूर्वीक्त किया-वर्शन पावा जाता ।

जिस प्रकार प्राकृत में 'चजपन महापुरुषचिरत' की तथा संस्कृत में त्रेसठ साताका पुरुष चरितों की रचना हुई, उसी प्रकार प्रमुख्य में महानवि पुण्यदंत द्वारा 'सिकाईट-महापुरिस-गुणानंकाल' महापुराए। की रचना गाई जाती है। इसकी रचना शक संक स्पर्ट सिदायों संतरसर से प्रारम्भ कर, ८६७ कोचन संकस्तर तक ६ वर्ष में पूर्ण हुई थी। उस समय मान्यकेटमे राष्ट्रकृट राजा कृष्ण्(तृतीय) का राज्य था। उन्हीं के मंत्री

भरत की प्रेरगा से किव ने इस रचना में हाय लगाया था। महापुराग की एक संधिके प्रारम्भ में कवि ने मान्यखेट परी को धारानाथ द्वारा जलाये जाने का उल्लेख किया है। बनपाल इत 'पाइय-लच्छी-नाममाला' के अनुसार धारानगरी धाराधीश हर्षदेव द्वारा वि॰ सं॰ १०२६ में लटी और जलाई गई थी। इसप्रकार इस दुर्घटना का काल महापूरासा की समाप्ति के छह-सात वर्ष पश्चात सिद्ध होता है। प्रतएव प्रनुमानतः संधि के प्रारम्भ में उक्त संस्कृत श्लोक ग्रन्थ-रचना के पश्चात निबद्ध किया गया होगा। इस ग्रन्थ में तथा ग्रपनी ग्रन्य रचनाग्रो में कवि ने बहुत कुछ ग्रपना वैयक्तिक परिचय भी दिया है, जिसके अनुसार उनके पिता का नाम केशव और माता का मन्धा देवी था. जो प्रारम्भ में हौव थे, किन्तु पीछे जैन धर्मावलम्बी हो गये थे। कवि कही धन्यत्र से भटकते हुए मान्यबेट पहुचे, और वहा भरत ने उन्हें श्राक्षय देकर काव्य-रचना के लिये प्रेरित किया । वे शरीर से कुश और कुरूप थे; किन्तु उनकी कब्ब-पिसल्ल (काव्य पिशाच) कवि कल-तिलक, काव्यरत्नाकर, सरस्वती-निलय ग्रादि उपिथयां उनकी काव्य-प्रतिभा की परिचायक है. जो उनकी रचना के सौन्दर्य ग्रीर सौष्ठव को देखते हुए मार्थक सिद्ध होती है। समस्त महापुराख १०२ संधियों में पूर्ण हुआ है। प्रथम ३७ सिंघयों का कथाभाग उतना ही है, जितना संस्कृत भादिपराण काः ग्रयात प्रथम तीर्थंकर श्रादिनाथ और उनके पुत्र भरत चकवर्ती का जीवन-चरित्र । शेष सिधयों मे उत्तरपुरारा के समान अन्य शलाका पुरुषों का जीवनचरित्र वरिगत है। संघि ६९ से ७६ तक की ११ सिघयों में राम की कथा आई है. जिसमें उत्तरपुराएं में वरिंगत कथाका ग्रनसरस किया गया है। किन्त यहा ग्रादि में गौतम द्वारा रामायस के विषय में वे ही शकाए उटाई गई है, जो प्राकृत प्रजमचरियं व संस्कृत प्रवमप्रासा, तथा स्वयंभकत पुरुषचरित्र में पाई जाती है। सिंघ दश से ६२ तक की १२ सिंघयों में कृष्ण भीर नेमिनाथ एव कौरव-पाडवो का वसान्त संस्कृत हरिवंश पुराख के अनुसार वरिंगत है। किन्तु यह समस्त वर्णन कवि की ग्रसाधारण काव्य-प्रतिभा द्वारा बहुत ही सन्दर, रोचक और मौलिक बन गया है। इसमे आये हुए नगरो, पवंतों, नदियो, ऋतुओ, सूर्य चन्द्र के ग्रस्त व उदय, यूद्धो, विवाहो, वियोग के विलापो, विवाहादि उत्सव एव श्रृंगा-रादि रसों के वर्णन किसी भी सस्कृत व प्राकृत के उत्कृष्टतम काव्य से हीन नहीं उतरते । कवि ने स्वयं एक सस्कृत पद्य द्वारा श्रपनी इस रचना के गुगा प्रगट किये हैं, वे कहते हैं---

> प्रत्र प्राष्ट्रत-लक्षणानि सकला नीतिः स्वितिःच्छन्यसा-मर्पालंकृतयो रसास्य विविधास्तत्वार्यनिर्योतयः ॥

प्रयमानुबीन-धमभंश

कियान्यस्वविहास्ति वैनचरिते नाम्यय तहिसते । हावेतौ अरतेशपुरुषकानौ सिद्धं स्वोरीहृशम् ॥

यहां कवि ने जो यह बाबा किया है कि अन्यत्र ऐसी कोई वस्तु नहीं है, जो इस जैन चरित्र में न आ गई हो, वह उनके विषय और काव्य की सीमाओं को देखते हुए प्रसिद्ध प्रतीत नहीं होता है।

ग्रपभ्रश में तीर्थंकर-चरित्र---

पूज्यदंत कृत महापुराए। के पश्चात् संस्कृत के समान ग्रपभंश में भी विविध तीर्थंकरो के चरित्र पर स्वतत्र काव्य लिखे गये। 'खंदप्यह-चरिउ' यशःकीति द्वारा हंमड कुल के सिद्धपाल की प्रार्थना से ११ संघियों मे रचा गया है। ये यश:कीर्ति वे ही हैं, जिनके हरिवंशपुरास का ऊपर उल्लेख किया जा चका है। स्रतस्व इसका रचना काल भी वही १४ वी शती ई० है। 'सांतिनाह-चरिउ' की रचना महीचन्द्र द्वारा वि॰ सं॰ १४८७ मे योगिनीपुर (दिल्ली) मे बाबर बादशाह के राज्यकाल मे हुई। कवि ने अपनी गुरु-परम्परा में माथ्य संघ, पूष्करगरा के यश:कीर्ति, सलयकीर्ति और गुराभद्रसरिका उल्लेख किया है; तथा श्रग्रवाल वंश के गर्ग-गोत्रीय भोजराज के पौत्र, व ज्ञानचन्द्र के पत्र 'साधाररा' के कल का विस्तार से वर्शन किया है। स्पेमिसाह चारित की रचना हरिभद्र ने वि० १२१६ में की। इसका अभीतक केवल एक अंश 'सनत्कमार चरित' ससपादित होकर प्रकाल में आया है। एक और शोमिणाह-चरित्र लखमदेव (लक्ष्मरादेव) कृत पाया जाता है, जिसमें चार संधिया व ८३ कडवक हैं। कवि ने घारम्भ मे धपने निवास-स्थान मालव देश व गोनंद नगर का वर्शन, भौर अपने प्रवाड वंश का उल्लेख किया है। रचनाकाल का निश्चय नहीं है, किन्तू इस ग्रन्थ की एक हस्तिलिखत प्रति वि॰ सं॰ १५१० की मिली है, जिससे उसके रचनाकाल की उत्तरावधि सुनिश्चित हो जाती है। पासलाह-चरिउ की रचना पदमकीति ने वि• सं० ६६२ में १८ संधियों में पुणे की थी। कवि ने अपनी गुरु-परम्परा में सेन संघ के चन्द्रसेन, माधवसेन और जिनसेन का उल्लेख किया है। दसरा **पासरगाह-चरिज** १२ संधियों में कवि श्रीघर द्वारा वि०सं० ११८६ में रचा गया है। कवि के पिता का नाम गोल्ल भीर माता का नाम बील्हा था । वे हरियाणा से चलकर जमना पार दिल्ली आये: और वहा अग्रवाल वंशी नटटल साह की प्रेरणा से उन्होंने यह रचना की। तीसरा पासरगाह-वरिड कवि ग्रसवाल कृत पाया जाता है, जो १३ संधियों में समाप्त हमा है। संधि के मन्त में उल्लेख मिलता है कि यह ग्रन्थ संघाषिय सोनी (सोरिएय?)

के कर्णामररणक्य सर्वात् जनकी प्रेरणा से उन्हें बुनाने के लिये रचा गया था। इसका रचनाताल धरुमानतः १४ की बाती या उसके धारणपास होगा। अंतिन प्रोक्तर पर अयमित्र हल्ल इत व्यवस्थार हल्ल कृष्ट मित्रता है, जितमें ११ सीध्या है। यह काव्य देवराय के पुत्र संघाषिण होलिवमें के लिये लिखा गया था। इसकी एक हस्तिलिखित प्रति विक सं ० १४०४ की मित्री है। उस एक प्रवाद पूर्व रचा गया है। इस काव्य की धंतिम ६ सीच्यों में राजा श्रीणक का चरित्र विज्ञ हुन प्राप्त हुन पूर्ण है; और पुष्क रूप से भी मित्रता है। उपमुक्त सम्मास्थान्त्र परित्र में सिप्ता है। उपमुक्त सम्मास्थान्त्र परित्र में सिप्ता है। इसमें कि ने प्रयने गुरू का नाम यद्याकीति प्रकट किया है; अतए इसका एवनाकाल विक संव १४०० के चायपास होना चाहिए। नरतेन कृत बहुबमरणकहा विव संव १४२० के सायपास होना चाहिए। नरतेन कृत बहुबमरणकहा

ग्रपभ्रंश चरितकाव्य--

तीर्थंकरो के चरित्रों के ब्रतिरिक्त ग्रपश्रंश में जो श्रन्य चरित्र काष्य की रीति से लिखे गये. वे निम्नप्रकार है :---

"तिसिट्ठ-महापुरिस-गुएगालंकार' के महाकवि पुष्पदन्त कृत प्रत्य रचनाएं है—

कास्तर-बारिक धीर जायकुमार-बारिक। यशोधर का वारिक जैन वाहित्य में हिसा के दोव
धीर प्राह्म का प्रभाव दिखलाने के लिये बढ़ा लोकप्रिय हुमा है, भीर उस पर संस्कृत
में सोमदेव कृत यसित्तलक मण्यू हे लागकर, १०वी धती तक लगभम ३० प्रत्य रचे
गये पाये बाते है। इनमें काव्यकता की दृष्टि से संस्कृत में सोमदेव की कृति भीर
प्रपक्ष में पुण्यत कृत जसहर चरित सर्वकेट हैं। ये दोनो रचनाएं १० वी सतावरी
में वाच-सात यह के प्रत्य हो मार, एक हो समय को है। अवहरू सतिवर वार संधियों
में विभाजित है। योधेय देश की राजधानी राजपुर में मारिस्त राजा की एक
कपापिलकाचार्य भैरदानांत से भंट हुई; धीर उनके आदेवासुनार प्राकाशगामिनी
विचा प्राप्त करने के लिये राजा ने नरवित यक का प्रायोजन किया। इसके लिये
राजा के सेवक जैन मुनि बुदत्त के शिष्य प्रभावकि भीर उसकी बहुत प्रभयसादी भो
पकक लाये। राजा ने उनके रूप से प्रभावित होकर उनका बृत्तान्त पूछा। इस पर
भयसप्रवित्त ने प्रपान पुरान पुरान कहना भारपन किया:— प्रथमी देश में
उन्किती के राजा रशीकंपुर का पीज व यशोहं का पुत्र में यशोधर नामका राजा चा
(१ सं०) । यशीधर ने भ्रमती राजी समुत्रति होते एक कुकड़े से ख्यीचार करित वेश

भौर विरक्त होकर मूनिदीक्षा लेने का विचार किया; किन्तु उसकी मांने उसे रोका। भमतमति ने दोनों को विष देकर मार डाला । तत्पश्चातु मां-वेटों ने नाना पश्च-योनियों में परिभ्रमण किया; जिनमें स्वयं उसके पुत्र जसवह व व्यभिचारिणी पत्नी ने उनका घात किया (२ सं०) । अनेक पश्योनियों मे दु:खभोग कर अन्त में वे दोनों जसवड़ के पुत्र और पुत्रो रूप से उत्पन्न हुए। एक बार जसवड़ आखेट करने वन में गया था, वहाँ उसे सुदत्त मूनि के दर्शन हुए, और उसने उन पर अपने कृतें छोड़े। किन्तु मूनि के प्रभाव से कुत्ते उनके सम्मुख विनीतभाव से नमन करने लगे। एक सेठ ने राजा की मुनि का माहात्म्य समक्ताया, तब राजा को सम्बोधन हुआ। मुनि को श्रवधिज्ञानी जान राजा ने उनसे अपने पूर्वभूत माता-पिता व मातामही का वृत्तान्त पूछा। सूनि ने उनके भव-भ्रम्या का सब बुतान्त सुनाकर बतला दिया कि उसका पिता और उसकी मातामही ही बब अभयरूचि और अभयमति के रूप मे उसके पुत्र-पुत्री हुए हैं (३ सं०)। यह वृत्तान्त सुनकर और संसार की विचित्रता एवं ग्रसारता की समस्तर जसवड ने दीक्षा ले ली। उसके पुत्र-पुत्रियों को भी अपने पुर्वभवों का स्मरण हो श्राया; और वे शुल्लक के व्रत लेकर सुदत्त मुनि के साथ विहार करते हुए मारिदत्त के राजपूरुको हारा पकड कर वहा लाये गये । यह वृत्तान्त सुनकर राजा मारिदत्त, उनकी देवी चंडमारी व पूरोहित भैरवानद भादि सभी को वैराग्य हो गया; भौर उन्होंने स्टल मूनि से दीक्षा ले ली (सं ० ४) । इस कथानक को पूष्पदंत ने बढ़े काव्य-कौश्चल के साथ प्रस्तृत किया है। (कारंजा, १६३२)

कांग्रहुआर-बरिज में गुण्यदंत ने शूत-गंचमी कथा के माहात्म्य की प्रगट करने के लिये कामदेव के प्रवतार नागर्डुमार का वरिज ६ शीधयों में वर्गुल किया है। मगधदेश के कनकपुर नगर से राजा जयंधर धीर रानी विशालनेजा के श्रीधर नामक पुत्र हुआ। परचाल राजा ने सीराष्ट्र देश में गिरिलगर की राजकुगारी पृथ्वीदेशी का चित्र देव, धीर उस पर मोहिल हो, उसे भी विवाह लिया (सं०१)। यचासमय पृथ्वीदेशों ने भी एक पुत्र को जन्म दिया, जो श्रीधन में जिनमंदिर की वाधिका में गिर पढ़ा। वहां नगों ने उसकी राजा की; धीर उसीले उसका नाम नागान्त्रमार राजा गया (स०२)। नागडुमार नाना विद्याएं शीककर योवन को प्राप्त हुमा। उस पर मनोहरी धीर किन्तरी नामक नर्तिक्यां मोहिल हो गई; धीर उसने उन्हें विवाह विया। उसकी माता धीर दिमाता में विद्यंत बड़ा; धीर उसका गीतिना थाई शीपर मी उसने हेथ करके उसे मरता बातने का प्रयत्न करने क्या। इसीसमय एक मदीनसर हाथी के प्राक्रमण से समस्त नगर व्याकुल हो उठा। श्रीवर उसे दसे करने में ग्रसफल रहा; किन्तु नागकुमार ने अपने पराक्रम द्वारा उसे वश में कर सिया। इससे दोनो का बिद्रेष ग्रीर अधिक बढ़ा (सं॰ ३) । नागकुमार के पराक्रम की स्थाति बढी, धौर मथुरा का राजकुमार व्याल एक भविष्य वासी सुनकर उसका धनुचर बन गया। श्रीधर ने धव नागकुमार को अपना परमशत्रु समझ मार डालने की चेट्टा की । पिता ने सकट-निवारणार्थं नागकुमार को कुछ काल के लिये देशान्तर गमन का आदेश दे दिया (स० ४) । नागकुमार राजधानी से निकलकर मधुरा पहुंचा, जहां उसने का-यकुळा के राजा विनयपाल की कन्या शीलवती को वदीगृह से छुड़ा-कर उसके पिता के पास भिजवा दिया । यहां से चलकर वह काश्मीर गया, जहां उसने राजा नद को पत्री त्रिभवनरित को बीसावाद्य मे पराजित करके विवाहा। यहासे वह रम्यक वन मे गया, और वहा कालगुफावासी भीमासुर ने उसका स्वागत किया (स॰ x)। अपने पथ-प्रदर्शक शबर की सहायता से वह काचन गुफा मे पहुंचा, जहां उसने नाना विद्याए प्राप्त की, व काल-बैतालगुफा से राजा जितशत्रु द्वारा सचित विशाल धनराशि प्राप्त की। तत्पश्चात उसकी भेट गिरिशिखर के राजा बनराज से हुई, जिसकी पूत्री लक्ष्मीमित से उसने विवाह किया । यहा मूनि श्रतिधर से उसने सना कि बनराज किरात नहीं, किन्तू पुण्डवर्द्धन के राजवश का है: जहां से तीन पीढी पूर्व उसके पूर्वजों को उनके एक दायाद ने निकाल भगाया था। नागकमार के ग्रादेश से ब्याल पण्डवर्द्धन गया, श्रीर वनराज पून. बहा का राजा बना दिया गया (स॰ ६) । तत्पद्दचात नागकुमार ऊर्जयन्त पर्वत की श्रोर गया । बीच में गिरिनगर पर सिध के राजा चडप्रद्योत के ब्राक्रमए। का समाचार पाकर वहा गया, भौर वहा उसने अपने मामा की शत्रु से रक्षा की, एव उसकी पुत्री गूरावती से विवाह किया। वहां से निकलकर उसने ग्रलधनगर के ग्रत्याचारी राजा सुकंठ का वध किया, और उसकी पुत्री रूक्मिग्गी को विवाहा। वहा से चलकर वह गजपूर भाया, और वहा राजा अभिजन्द्र की पुत्री चन्द्रा से विवाह किया (स० ७)। महा व्याल के द्वारा उर्ज्जन की श्रद्धितीय राजकन्या का समाचार पाकर नागकुमार वहाँ भाषा, भौर उस राजकन्या से विवाह किया। वहा से वह फिर किप्किन्धमलय को गया, जहा मृदग वाद्य मे राजकन्या को पराजित कर विवाहा । वहा से वह तोयावली द्वीप को गया, और अपनी विद्याओं की सहायता से वहां की बदिनी कन्याओं को खुड़ाया (सं० ८) । पाड्य देश से निकलकर नागकुमार ब्रान्ध्रदेश के दन्तीपुर में बाया कीर वहीं की राजकन्या से विवाह किया। फिर उसकी भेंट मुनि पिहिताश्रव से हुई जिनके मुख से उसने धपने व श्रपनी प्रिय पत्नी लक्ष्मीमति के पूर्वभव की कथा तथा

सुतांचनी बत के उपवास के कस का वर्शन धुना। इसी समय उसके पिता का मंत्री नर्यंचर उसे लेने साया। उसके भाता श्रीचर ने दीला है सी थी। माता-पिता भी नागकुमार को राजा बनाकर दीलित हो। गये। नागकुमार ने दीर्षकाल तर राज्य किया। घनत मे प्रपने पुन देवकुमार को राज्य देकर उसने ज्याल भादि सुमर्टो सिहिल दियानदी दीक्षा ली, धीर मरकर स्वर्ग प्राप्त किया (सं० १)। पुण्यंत ने सुम लिटल कथानक को नाना वर्शनों, विविध छंत-प्रयोगों एवं रहों भीर माबो के चित्रशों सिहल प्रयास रोचक बनाकर उपस्थित किया है।(कारंजा, १६३३)

भविसयल-कहा (भविष्यदत्त कथा) के कर्त्ता घनपाल वैश्य जाति के घक्कड बंदा में उत्पन्न हुए थे। उनके पिता का नाम माएसर (महेदबर ?) और माता का नाम धनश्री या । इनके समय का निष्चय नहीं, किन्तु दसवी धती समुमान किया जाता है। यह कथा २२ सिधयों में विभाजित है। चरित्रनायक भविष्यदत्त एक विशाक पुत्र है। वह अपने सौतेले भाई बंधुदत्त के साथ व्यापार हेतू परदेश जाता है, धन कमाता है, और विवाह भी कर लेता है । किन्तु उसका सौतेला भाई उसे बार-बार धोला देकर द:ल पहचाता है, यहा तक कि उसे एक द्वीप मे अकेला छोडकर उसकी पत्नी के साथ घर लौट ग्राता है. और उससे विवाह करना चाहता है। किन्त इसी बीच भविष्यदत्त भी एक यक्ष की सहायता से घर लौट आता है, अपना अधिकार प्राप्त करता, और राजा को प्रसन्न कर राजकत्या से विवाह करता है। श्रन्त में मुनि के द्वारा धर्मोपदेश व अपने पूर्व भव का कत्तान्त सनकर, विरक्त हो, पूत्र को राज्य दे, मृति हो जाता है। यह कथानक भी श्रुतपचमी ब्रत का माहात्म्य प्रकट करने के लिये लिखा गया है। ग्रन्थ के धनेक प्रकरण बड़े सुन्दर और रोचक हैं। बालकीड़ा, समुद्र-यात्रा, नौका-भग, उजाड नगर, विमान-यात्रा, आदि वर्शन पढने योग्य हैं। किन के समय मे विमान हो या न हों, किन्तु उसने विमान का वर्णन बहुत सजीव रूप में किया है। (गायकवाड श्रोरि. सीरीज, बडौदा)

करकंडचरिज के कलों मुनि कनकामर ने प्रपना स्वयं परिषय दिया है कि वे डिजवंशी व चन्द्रिय गोत्रीय थे। वे वैरान्य से दियम्बर हो गये थे, उनके गुरु का नाम दुष मगलदेव था, जमशे जोने माताई नगरी में एक राजमंत्री के प्रमुतान से यह चित्र लिखा। राजमंत्री के विषय में उन्होंने यह भी कहा है कि वह विजयपाल नराधिप का स्नेहमाजन, नृष्पपुष्पत या निजम्माण का मनमोहक व कर्णनरेज का प्राथमरजक वा, उसके चाहुक, तुरुपपुष्पत दो निजम्माण का मनमोहक व कर्णनरेज का प्राथमरजक वा, उसके चाहुक, तुरुपपुष्पत वा, विषय में प्रमुष्प से सम्मान साध्यरंजक वा, उसके चाहुक, तुरुपपुष्पत वा, विषय साहज से साहज से साहज से प्रमुष्प प्रमुष्पत वा, उसके चाहुक, तुरुपपुष्पत का निष्पाण का अनुष्पर वंश्वीय राजा व विजयपाल

उसका सम-सामयिक चंदेल बंकीय राजा था । तदनुसार इस ग्रन्थ का रचनाकाल १०५० ई० के लगभग सिद्ध होता है। कवि ने जो स्वयम्भू और पूज्यदंत का उल्लेख किया है, उससे उनका ई० सन ६६४ के परुवात होना निश्चित है। यह रचना १० संविधों में पूर्ण हुई है। कथानायक करकड जैन व बौद्ध परम्परा में एक प्रत्येकबुद्ध माने गये हैं। वे अंग देश मे चंपानगरी के राजा धाडीवाहन और रानी पदमावती के पुत्र थे, किन्तु एक दृष्ट हाथी द्वारा रानी के अपहरशा के कारण उनका जन्म दंतीपुर के सभीप इमशान-भूमि मे हुआ था। उसका परिपालन व शिक्षरण एक मालंग के द्वारा हमा। दन्तीपुर के राजा के मरने पर दैवयोग से वह वहा का राजा बनाया गया। चपा से राजा घाडीवाहन ने उसके पास ग्राधीनता स्वीकार करने का प्रस्ताव भेजा, जिसे ट्रकरा कर उसने चंपापुर पर आक्रमग्रा किया। पिता-पूत्र के बीच जब घमासान ग्रह हो रहा था, तब उसकी माता पदमावती ने प्रकट होकर ग्रह का निवारए। और पिता-पुत्र की पहचान कराई । श्रव करकंडु चपापूर का राजा बन गया । उसने दक्षिए। के चोड, चेर व पाड्य देशों की विजय के लिये यात्रा की । मार्ग में तेरापुर के समीप की पहाड़ी पर एक प्राचीन जैन गुफा का पता लगाया व एक दो नये लयरण बनवाये । फिर उन्होने सिंहल द्वीप तक विजय की, ग्रीर नाना राजकुमा-रियो से विवाह किया । श्रंत में भीलगुष्त मुनि से धर्म श्रवण कर, तपस्या धारण की, भीर मोक्ष प्राप्त किया। इस कथानक में धनेक छोटी-छोटी उपकथाए करकंड के शिक्षरण के लिये मातग द्वारा सुनाई गई है। तीन ग्रवान्तर कथाए इतनी बड़ी बड़ी हैं कि वे पूर्ण एक एक संघि को घेरे हुए है। पाचवी संघि मे तेरापुर की प्राचीन गुफा बनने व पहाडी पर जिनमूर्ति के स्थापित किये जाने का बुत्तान्त है। छठी संधि में करकंड की प्रिय पत्नी मदनावली का एक दुष्ट हाथी द्वारा अपहराए होने पर उनकी वियोग-पीड़ा के निवारए।। ये राजा नरवाहनदत्त का आरूयान कहा गया है, एवं **प्रा**ठवी सिंध में करकंड की पत्नी रितवेगा को उसके पतिवियोग में संबोधन के लिये देवी द्वारा श्ररिदमन भौर राललेखा के वियोग और पुनिर्मितन का भास्यान सुनाया गया है। ग्रन्थ में इमशान का, गगानदी का, प्राचीन जिनमूर्ति के भूमि से निकलने का एवं रतिवेगा के विलाप आदि का वर्णन बहुत सुन्दर बन पड़ा है। (कारंजा,१६३४) पउमसिरि-वरिज (पद्यश्री वरित) के कर्ता वाहिल ने अपने विषय में इतना

व्यवसारा-वारज (याजी वार्रज) के कर्जा बाहिल ने अपने विषय में इतना बतनाया है कि उनके पिता का नाम पार्च व माता का महासती सूराई (सूरादेवी?) या, और वे शिषुपान काव्य के कर्जा मात्र के कंग में उत्पन्न हुए ये। सम्बन्ध निवच्य नहीं, किन्तु इस इति की जो एक प्राचीन प्रति विक संक ११११ की मिली है, उससे इस रचना की उत्तराविच भी निश्चित हो जाती है। यह रचना चार संधियों में पूर्ण हुई है। मायिका पदमुखी सपने पूर्व जन्म में एक तेठ की पूर्ण थी, जो बाल विषवा होतर प्रपाना जीवन शपने दो माइयों भीर उनकी पिलियों के बीच एक भीर हैंच्या भीर स्वत्याप, तथा दूसरी और धर्मसंग्राचना में विवाती रही। दूसरे बच्च में पूर्व पुष्प के फल से वह राजकुमारी हुई। किन्तु जो पापकमें शेष रहा था, उसके फलस्वरूप जेते पति हारा परित्याप का दुख भोगना पढ़ा। तथापि संयम भीर तपस्था के बल से मन्त में उसने केवलमान प्राप्त कर मोश पाया। काव्य में देशों व नगरों का वर्णन, हृदय की दाह का विवाह, सन्याव व चन्नोदय मादि प्राकृतिक वर्णन बहुत मुन्दर है। (शिमा जैन सोरीज, बन्दई)

सण्डुमार-वरिज (सनलुमार विद्या) के कर्ता हरिभद्र श्रीचन्त्र के शिष्य व जिनवन्त्र के प्रशिष्य थे, और उन्होंने प्रथाने सेंग्रिसणाह-सरिज की रचना सिक संक १२१६ में समाप्त की थीं। प्रस्तुत रचना उसी के ४४३ से ७५५ तक के १४३ रहड़ा छंदासक पछो का काव्य है जो पुष्यक्ष्य से सुसंपादित धौर प्रकाशित हुमा है। कथा-नायक सनलुमार गण्युर नरेख प्रस्तकेत के पुत्र वे। वे एक बार पदनोत्त्रस्त के समय वेगवान् प्रस्त पर सवार होकर विदेश में जा अटके। राजधानी में हाहाकार मच गया। उनके मित्र कोंज में निकले और सानसरोवर पर पहुंचे। वहा एक किकरी के मुख से प्रपंत्र मित्र का गुणगान सुनकर उन्होंने उनका पता लगा सिया। इसी बीच सनलुमार ने प्रनेक सुन्दर कन्याओं से विवाह कर लिया था। मित्र के मुख से सात्र पिता के शोक-संताप का समाचार पाकर वे गज्युर लौट आये। पिता ने उन्हें राज्य सींपकर दीक्षा के ली। सनल्कुमार ने प्रपंत्र पराक्ष और विजय हारा चक्रवर्तीयद प्राप्त किया व प्रन्त में तपस्या धारण कर ली। इसी सामाप्त कथानक की करती ने सम्ब्राह्मात है। (बाँ की नो द्वार रोमन विषय में सम्पादित, व्यर्तनी)

इन प्रकाशित चरित्रों के प्रतिरिक्त प्रनेक प्रप्रभंग चरित ग्रन्थ हस्तिविश्वत प्रतियों के रूप में नाना जैन वास्त्रभंतरों में सुरिक्त पाये जाते हैं, और संपादन प्रकाशन की बीट जोह रहे हैं। इनमें कुछ विशेष रचनाएं हसप्रकार हैं। भीर हत कंबून्वामिन्चरिज (विव सं० १००६), नवनंदि हत 'बुस्सम-चरिज' (वि सं० १०००), प्रवीचर हत सुह्यास-चरिज (शिव सं० १००), देववेन गरिए हत सुक्षाम-चरिज (शिव सं० १००), रवस्तु प्रति संग प्रति संत ११००, तिव संत प्रति संत ११००), स्वरेग गरिए हत सुक्षाम-चरिज (शिव सं० १००), रवस्तु (या सिंक) इत सम्बन्ध-चरिज (१२वी-१३वीशती), सप्तमराहत जिनवस-चरिज (विव सं० १४४४), स्वर्णास हत जानुवास-चरिज (विव सं० १४४४), स्वर्णास हत जानुवास-चरिज

सुकोकस-बरिज, धककुमार-बरिज, बेहेसर-बरिज धोर बोवाल-बरिज (१४ वी शती), मरसेन कुल सिरिवास-बरिज (व० सं० ११७६) व स्वायक्रमार व० (वि०सं० ११७६), तथा अमवतीयास कुल सिसंस्कृत या सुवांकर्कार-बरिज (वि० सं० १७००) उल्लेखनीय हैं। हरिवेद कुल सब्ब-राज्य धौर निनत्रभमूरि कुल मोहराब-विवय ऐसी कविताएं हैं, विनसं तर, संबम धारि आयो को सूर्तिमान् पात्रों का रूप देकर मोहराज धौर जिनराज के बीच मुद्ध का चित्रस्त किया गया है।

अपभ्रश लघुकथाए---

एक प्रन्य प्रकार की झपशंच कथाए भी उल्लेखनीय है। हरिभद्र ने प्राकृत से कुर्तक्यान नामसे जो कथाए लिखी है, उनने प्रनेक पीराधिक अतिरक्षित बातो पर क्यांगत्मक स्रास्थान निखे हैं। इसके अनुकरण पर प्रापंत्रों के हिर्परेण ने कम्मयरिक्का नामक प्रन्य ११ सिथ्यों में लिखा है, जिसकी रचना बि० कि ९४४ में हुई है। इसी के अनुसार खुनकीति ने भी वस्मयरिक्का नामक रचना १४ वी शती में की।

प्रथमानुयोग-संस्कृत---

लंग्यकार प्राकृत में कथात्मक साहित्य का प्रारम्भ रामकथा से होता है, स्वीप्रकार संस्कृत में भी गया जाता है। रिकिय्त कृत पदम्बादित की रचना स्वयं स्वयं के उल्लेखानुसार बीर निर्वाण के १२०३ वर्ष पश्चात् प्रणीत् ई० सन् ६७६ से हुई। यह प्रण्व विमनपूरिकृत पदम्बिर्यों को सम्पृक्ष रक्कर रचा गया प्रतीत होता है। इसकी रचना प्रायः धनुष्ट्यू स्तोकों में हुई है। विषय धौर वर्णन प्रायः स्में का त्यों धम्याय-प्रतिधम्याय और बहुतायत से चय-प्रतिपच निम्नता जाता है। हो, वर्णन-विस्तार कहीं कहीं पद्मचरित में प्रविक विलाई देता है, जिससे उसका प्रमाण प्राकृत पडमचित्य से स्पीड़ से भी ध्रविक हो गया है। (हिन्दी अनुवाद सहित, भारतीय जानपीठ, काशी, से प्रकाशित)

पद्मचरित के पश्चात संस्कृत मे दूसरी पौरािएक रचना जिनसेन कृत हरिबंझ पुराण है, जो शक सं ० ७०४ प्रर्थात् ई० सन् ७८३ में समाप्त हुई थी, जबकि उत्तर मारंत मे इन्द्रायुध, दक्षिए। मे कृष्ण का पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्व मे भवन्ति नृप तथा पश्चिम मे बत्सराज, एवं सौरमंडल में बीरवराह राजाओं का राज्य था। इसमें ६६ सर्ग हैं, जिनका कूल प्रमारग १२००० श्लोक है। यहा भी सामन्यतः अनुष्ट्प छंद का प्रयोग हुन्ना है। किन्तु कुछ सर्गों के जन्त मे द्रुतविलम्बित, वसन्तितिलका, शाद्ग्रल-विक्रीडित स्नादि छंदो का प्रयोग भी हुन्ना है । ग्रन्थ का मुख्य विषय हरिवंश में उत्पन्न हुए २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित्र वर्णन करना है। किन्तु इसके प्रस्तावना रूप . से ग्रन्थमे ग्रन्य सभी शलाका पुरुषो का कीर्तन किया गया है, तथा त्रैलोक्य व जीवादि द्रव्यों का वर्णन भी आया है। हरिवश की एक शाला यादवी की थी। इस वंश मे शौरीपुर के एक राजा वसुदेव की रोहिणी और देवकी नामक दो पत्नियों से कमशः बलदेव भौर कृष्ण का जन्म हुआ । वसूदेव के भ्राता समुद्रविजय की शिवा नामक भार्या ने श्ररिष्टनेमि को जन्म दिया। युवक होने पर इनका विवाह-सम्बन्ध राजीमती नामक कन्या से निश्चित हुआ। विवाह के समय यादवों के मास भोजन के लिये एकत्र किये गये पशक्रों को देखकर करुगा से नेमिनाथ का हदय विह वल और संसार से विरक्त हो गया, भौर बिना विवाह कराये ही उन्होंने प्रवज्या धारण कर ली। ये ही केवलज्ञान प्राप्त करके २२ वे तीर्थंकर हुए। प्रसगवश कौरवो ग्रीर पाण्डवों का, तथा बलराम भौर कृष्ण के वंशजों का भी बत्तान्त धाया है। ग्रंथ में वसुदेव के भ्रमण का बत्तान्त विस्तार से श्राया है, जो वसुदेव-हिडी का स्मरण कराता है। किन्तु नेमिनाथ के चरित्र का वर्णन इससे पूर्व अन्यत्र कही स्वतंत्र अन्य के रूप मे दिखाई नही देता। उत्तरा-ष्ययन सूत्र के 'रहनेमिज्जं' नामक २२ वें अध्ययन में अवध्य यह चरित्र वॉिशत पाया जाता है, किन्तू वह श्रति संक्षिप्त केवल ४६ गाथाओं मे है। विमलसुरि कृत पउमचरियं के परिचय में ऊपर कहा जा चका है कि सम्भवतः उसी ग्रंथकार की एक रचना 'हरिवंश चरित्र' भी बी, जो धव अप्राप्य है। यदि वह रही हो तो प्रस्तृत रचना उस पर प्राथारित प्रनुमान की जा सकती है। ग्रंथ में जो चारुदत्त ग्रीर वसन्तसेना का

वृत्तान्त विस्तार से भाया है, भ्रारचर्य नहीं, वहीं मुच्छकटिक नाटक का भाषार रहा हो। (हिन्दी भनुवाद सहित, भारतीत ज्ञानपीठ, काशी, से प्रकाशित)

सकलकीति (वि० सं० १४४०-१४१०) इत हरिकंश पुराख १९ सगों में समाप्त हुमा है। इसके १४ से अन्त तक के सगे जनके शिष्य विनदास द्वारा निवे गये हैं। इसमें रिविश्या और जिनतेन का उल्लेख है, और उन्हीं की इतियों के प्राचार से यह यंय-रचना हुई प्रतीत होती है। युअचन्द्र इत राष्ट्रकपुरस्य (१४४१ ई०) जैन महाभारत भी कहनाता है, और उसमे जिनतेन व गुएाभद्र इत पुरायों के प्राचार से कथा वर्षोंन की गई है।

सलवारी देवप्रभसूरि कृत पाण्यक-करिक (ई० १२०० के लगभग) में १६ सर्ग है, धीर उतमे महामारत के १० पत्नों का क्यानक सक्षेप में वरिता है। छठे सर्ग में कृत-कीड़ा का वर्णन है, धीर यहा विदुर डारा धूत के दुष्परिशाम के उठाहरूरा कर नक्त-कुर (लन-दस्यती) की क्या कहीं गई है। कुदर तल का भाई था। १६ वें सर्ग में प्ररिट्टोम तीर्थकर का चरित्र प्राया है, धीर १०वें में उनके व पाण्यकों के निवधित तथा बजदेव के क्यां-मान ना चुतात्त है। इस पुराश का गवात्सक क्यान्तर राजविजय सूरि के शिष्य देवविजय गणी (१६०३ ई०) कुत पाया जाता है। इसमें पन-तक देवप्रभ की कृति से तथा प्रत्यक्ष से छुष्ट पद्म भी उद्धत किये गये हैं।

सस्कृत मे तोसरी महत्वपूर्ण पोराशिक रचना महापुराण है। इसके दो भाग है— एक ब्राविपुराण और इतरा उत्तरपुराण। श्राविपुराण मे ४७ पर्व या प्रध्याय है, जी समस्त १२००० स्तोक प्रमाण है। इनमे के ४२ पर्व और ४४ वे पर्व का कुछ मान किनस्त १२००० स्तोक प्रमाण है। इनमे के ४२ पर्व और ४३ वे पर्व का कुछ मान किनसेन कृत है, और संग आदि पुराश तथा उत्तरपुराश की रचना उनके शिष्य पुरागत इती को पर्व है। यह कमस्त रचना चक सवत ६२० से पूर्व समाप्त हो चुनी थी। प्राविपुराश की उत्थानिका मे पूर्वगामी सिद्धतेन, समन्तमद्र, श्रीवत्त, प्रमाचन, विवक्तीर, जरावार्य, कारणिश्व), देव (वेवर्ति पुत्रपाद) भट्टाकलक, भीषाल, पावकेसर्त, वारीमसिंह, वीरतेन, जयनेन प्रोप किनिय परमस्त्र द न प्राचार्यों की स्तुति की पर्व है। प्रशास हो पर्वा है। प्रमास साम्त की मही है। प्रशास हो पर्व है। इतमें समस्त वर्णन वहे विस्तार से हुए हैं, तथा भाषा और खेली के सीध्वर एवं प्रसक्तारादि काव्य पूर्ण से परिपूर्ण है। जैनम्स संबंध प्रमास सामस्त जानकारी यहा निवद कर दी गई है। जिसके कारकोश की परिपूर्ण है। जैनम्स संबंध प्राप्त सामस्त वाक्ताकार प्रदेश पर प्रमास सामहा कालकार संव प्रमास हो अस्त संव एवं है। असन सर्व पर्व ही जिसके कारणि उत्तर प्रवेश का विश्व विस्त सीर्थक प्रादि सामका प्रथम के बातकार सर्व विषय से स्त सिर्ण है। इत प्रसार सर्व प्रय

इस ग्रंथ में त्रेसठ शलाका पुरुषों का चरित्र विधिवत् एक साथ वरिंगत पाया जाता है। उत्तर परारा के ६८ वें पर्व में राम का चरित्र आया है, जो विमलसूरि कृत पडमचरियं के वर्णन से बहुत बातों में भिन्न है। उत्तरपुराण के अनुसार राजा दशरथ काशी देश में बाराएासी के राजा थे, श्रीर वही राम का जन्म रानी सुबाला से तथा लक्ष्मए। का जन्म कैंकेयी के गर्भ से हुआ था। सीता मंदीदरी के गर्भ से उत्पन्न हुई थी, किन्तू उसे धनिष्टकारिणी जान रावरण ने संजवा में रख कर मरीचि के द्वारा मिथिला में जमीन के भीतर गडवा दिया. जहां से वह जनक को प्राप्त हुई। दशरथ ने पीछे प्रापनी राजधानी ग्रयोध्या में स्थापित कर ली थी। जनक ने यज्ञ में निर्मात्रत करके राम के साथ सीता का विवाह कर दिया। राम के बनवास का यहां कोई उल्लेख नही। राम अपने पूर्व पुरुषों की भूमि बनारस को देखने के लिये सीता सहित वहा आये, और वहां के चित्रकृट बन से रावरण ने सीता का श्रपहररण किया। यहां सीता के श्राठ पुत्रों का उल्लेख है, किन्तु उनमे लव-कुश का कही नाम नहीं । लक्ष्मरण एक असाध्य रोग से पीडित होकर मृत्यु को प्राप्त हुए, तब राम ने उन्हीं के पुत्र प्रथ्वीसुन्दर को राजा तथा अपने पुत्र अजितजय को युवराज बनाकर सीतासहित जिन दीक्षा धारए। कर ली। इसप्रकार इस कथा का स्रोत पडमचरिय से सर्वथा भिन्न पाया जाता है। इसकी कुछ बाते बौद्ध व वैदिक परम्परा की रामकथाओं से मेल खाती हैं; जैसे पालि की दशरय जातक मे भी दशरय को वारासांसी का राजा कहा गया है। घटभत रामायसा के अनुसार भी सीता का जन्म मंदोदरी के गर्भ से हुआ था। किन्त यह गर्भ उसे रावरा की धनपस्थिति में उत्पन्न होने के कारण, छपाने के लिये वह विमान में बैठकर कुरूक्षेत्र गई, भौर उस गर्भ को वहां जमीन मे गडवा दिया। वही से वह जनक को प्राप्त हुई। उत्तरपुरास की श्रन्थ विशेष बातों के स्रोतो का पता लगाना कठिन है। इस रचना में संभव जितने महापुरुषों के नाम वैदिक पुराणो के अनुसार ही हैं, और नाना संस्कारों की व्यवस्था पर भी उस परम्परा की छाप स्पष्ट दिखाई देती है। जयधवला की प्रशस्ति मे जिनसेन ने अपना बडा सुन्दर वर्णन दिया है। उनका कर्ण-छेदन ज्ञान की शलाका से हुआ था। वे शरीर से कुछा थे, किन्तु तप से नहीं। वे आकार से बहुत सुन्दर नहीं थे, तो भी सरस्वती उनके पीछे पड़ी थी, जैसे उसे अन्यत्र कही झाश्रय न मिलता हो । उनका समय निरन्तर ज्ञान की भाराधना मे व्यतीत होता था. भीर तत्वदर्शी उन्हे ज्ञान का पिंड कहते थे। इत्यादि । (हिन्दी अनुवाद सहित, भारतीय ज्ञान-पीठ, काशी, से प्रकाशित)

इसके पश्चात् हेमचन्द्र द्वारा विविध्यक्तिलाका-पुरुष-वरित नामक पुराश-काव्य

की रचना हुई। यह गुजरात नरेश कुमारपाल की प्रार्थना से लिखा गया था, भौर ई॰ सन् ११६० व ११७२ के बीच पूर्ण हुमा। इसमें दस पर्व हैं, जिनमें उक्त चौबीस तीर्यंकरादि त्रेसठ महापुरुषो का चरित्र वर्शन किया गया है। ग्रन्थ के सातवें पर्व में राम-कवा वरिंगुत है, जिसमें प्राकृत 'पउमचरिय' तथा संस्कृत पद्मपुराए। का अनु-सरए। किया गया है। दसवें पर्व मे महावीर तीर्यंकर का जीवन चरित्र वरिंगत है, जो स्वतंत्र प्रतियों के रूप मे भी पाया जाता है। इसमे सामान्यतः धाचाराग व कल्पसूत्र में बर्शित वृत्तान्त समाविष्ट किया गया है। हां, मूल घटनाओं का विस्तार व काव्यत्व हेमचन्द्र का अपना है। यहां महाबीर के मूख से बीर निर्वाण से १६६६ वर्ष परचात् होनेवाले ब्रादशं नरेश कुमारपाल के सबध की भविष्य वाणी कराई गई है। इसमें राजा श्रेरिंगक, युवराज अभय एवं रौहिणेय चोर आदि की उपकथाएं भी अनेक आई हैं। इस ग्रन्थ का ग्रन्तिम भाग परिशिष्ट पर्व यथार्थतः एक स्वतत्र ही रचना है, भीर वह ऐतिहासिक दृष्टि से बडी महत्वपूर्ण है। इसमे महावीर के पश्चात उनके केवली शिष्यों तथा दशपर्वी आचार्यों की परम्परा पाई जाती है। इस आग को 'स्थविरावसी चरित' भी कहते है। यह केवल आचायों की नामावली मात्र नहीं है, किन्तु यहाँ उनसे सबद नाना लम्बी लम्बी कथाए भी कही गई हैं, जो उनसे पूर्व श्रागमो की निर्यक्ति, भाष्य, चरिंग ग्रादि टीकाश्रो से, श्रौर कुछ सम्भवतः सौखिक परम्परा पर से संकलित की गई है। इनमे स्थलभद्र और कोषा वेश्या का उपाख्यान, कुवेरसेना नामक गिराका के कुवेरदत्त और कुवेरदत्ता नामक पुत्र-पृत्रियों में परस्पर प्रेम की कथा, आये स्वयम्भव द्वारा धपने पत्र मनक के लिये दशवैकालिक सत्र की रचना का वसान्त. तथा श्रागम के संकलन से सबध रखनेवाले उपाख्यान, नद राजवध संबधी कथानक. एव चाराक्य और चन्द्रगृप्त द्वारा उस राजवश के मुलोच्छेद का वत्तान्त भादि भ्रनेक दिष्टियों से महत्वपूर्ण है। ग्रन्थकर्ता ने अपने इस पुरास को महाकाव्य कहा है। यद्यपि रचना का बहुभाग कथात्मक है, और पुराशो की स्वाभाविक सरल शैली का अनुसरस करता है, तथापि उसमे बनेक स्थलो पर रस, भाव व अलकारो का ऐसा समावेश है. जिससे उसका महाकाव्य पद भी प्रमासित होता है।

तरहरी शती में मानवा के मुत्रसिद्ध लेखक पहित प्राधाधर कृत 'त्रिवरिट-स्मृति-सास्त्र' में भी उपर्युक्त ६३ सत्ताका पुरुषों का चित्र प्रपेक्षाकृत सलेप से वर्णन स्मृता-सार्व्य हैं सिक्ष नेपानतः जिनसेन और गुरुपन्न कृत महापुरारा का धनुसरस्य भाषा जाता है।

वायडगच्छीय जिनवत्तसरि के शिष्य अमरचन्द्र कृत सर्वावशति-जिनसरित

(१३ वीं शती) में १००२ स्त्रोक २४ घष्याओं में विशाजित है, और उनमें क्रमक्षः २४ तीर्वकारों का चरित्र वर्णन किया गया है। समरचन्द्र की एक और रचना बालमारत भी है (प्र० बन्बई, १९२६)।

मेरतग कृत महापुराण-चरित के पांच सर्वों मे ऋवम, शांति, नेमि, पार्च भीर वर्द्धमान, इन पांच तीर्यंकरों का चरित्र वर्रिंगत है। इस पर एक टीका भी है, जो सम्भवतः स्वोपज्ञ है और उसमे उक्त कृति को 'काक्योपवेश शतक' व 'धर्मोपवेश कातक'भी कहा गया है। मेरुतग की एक अन्य रचना प्रवस्थ-चिन्लामणि १३०६ ई० मे पुण हुई थी. ग्रतएव वर्तमान रचना भी उसी समय के शासपास लिखी गई होगी। पदमसुन्दर कृत रायमल्लाम्यवय (वि० स०१६१५) धकवर के काल में चौधरी रायमल्ल की प्रेरणा से लिखा गया है, भौर उसमे २४ तीर्यंकरों का चरित्र बर्शित है। एक दामनन्दि कृत पुराणसार-संग्रह भी अभी दो भागों में प्रकाशित हम्रा है, जिसमें शलाका पुरुषो का चरित्र अतिसक्षेप में संस्कृत पद्यों में कहा गया है। तीर्यंकरों के जीवन-चरित सबधी कुछ पथक-पथक संस्कृत काव्य इस प्रकार हैं:—प्रथम तीर्यंकर **प्रादिनाथ** का जीवनचरित्र चतुर्विशाति-जिनचरित के कर्ता ग्रमरचन्द्र ने अपने पदमानद काल्य मे १६ सर्गों में लिखा है। काल्य को उक्त नाम देने का कारए। यह है कि वह पदम नामक मंत्री की प्रार्थना से लिखा गया था। काव्य मे कुल ६२८१ क्लोक है। (प्र० बढ़ीदा, १६३२) ग्राठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ पर बीरनंदि, **बासपुरुय पर** वर्द्धमान सरि, और विभलनाथ पर कृष्णदास रचित काव्य मिलते हैं। १५ वें तीर्यंकर धर्मनाथ पर हरिचन्द्र कृत 'धर्मशर्माभ्यवय' एक उत्कृष्ट संस्कृत काव्य है, जो सुप्रसिद्ध संस्कृत काव्य माघकृत 'शिशूपाल वध' का अनुकरण करता प्रतीत होता है, तथा उस पर प्राकृत काव्य 'गउडवड़ो' एव संस्कृत 'नैषधीय चरित' का भी प्रभाव दिलाई देता है। यह रचना ११ वी-१२ वी शती की अनुमान की जाती है। १६ वें तीयंकर शान्तिनाथ का चरित्र ग्रसगकृत (१०वी शती), देवसूरि (१२८२ ई०) के प्रशिष्य भजितप्रभ कृत, मारिगन्यचंद्र कृत (१३ वीं शती) सकलकीति कृत (१५ वी शती), तथा श्रीभूषए। कृत (वि० स०१६५६) उपलब्ध हैं। विनय-चन्द्र कृत मल्लिनाथ चरित ४००० से प्रधिक श्लोकप्रमाग्। पाया जाता है। २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित्र सुराचार्यं कृत (११ वी शती) और मलभारी हेमचंद्र कृत (१३ वीं शती) पाये जाते हैं। वाग्भटट कृत नेमि-निर्वारण काव्य (१२ वीं शती) एक उत्कृष्ट रचना है, जो १५ सर्गों में समाप्त हुई है। संगन के पूत्र विक्रम कृत नेमिबुतकाच्य एक विशेष कलाकृति है, जिसमें राजीमती के विलाप का वर्शन किया गया है। यह एक समस्यापूर्ति काव्य है, जिसमें कालिदास कृत मेघदूत की पंक्तियां प्रत्येक पद्म के धन्तचरण में निबद्ध कर ली गई हैं। पार्श्वनाथ पर प्राचीन संस्कृत काव्य जिनसेन कृत (६ वी शती) पार्श्वाम्यदय है। इसमे उत्तम काव्य रीति से समस्त मेघदूत के एक-एक या दो-दो चरण प्रत्येक पद्य मे समाविष्ट कर लिये गये हैं। पार्श्वनाथ का पूर्ण चरित्र वादिराजकत (१०२५ ई०) पार्श्वनाथ चरित में पाया जाता है। इसी चरित्र पर १३ वी व १४ वी शती मे दो काव्य लिखे गये, एक मारितक्यचन्द्र द्वारा (१२१६ ई०) और दूसरा भावदेव सुरि द्वारा (१३५५ ई०)। भावदेव कृत चरित का अनुवाद अग्रेजी मे भी हुआ है। १५ वी शती में सकलकीर्ति ने १६ वी शती मे पदमसुन्दर और हेमविजय ने सस्कृत मे पाइवनाथ चरित्र बनाये। १६ वी शती मे ही श्रीभूषरण के शिष्य चन्द्रकीर्ति ने पाइवंपरारण की रचना की। विनयचन्द्र भौर उदयवीरगराो कृत पार्वनाथ चरित्र मिलते है। इनमें से उदयवीर की रचना सस्कृत गद्य मे हुई है। महाबीर के चरित्र पर १८ सगों का सुन्दर सस्कृत काव्य वर्धमान चरित्र (शक ६१०) श्रसग कृत पाया जाता है। गूराभद्र कृत उत्तरपूरास में तथा हेमचन्द्र कृत त्रिपष्टि शलाका पुरुष च० के दशवे पूर्व मे जो महाबीर चरित्र विशित है, वह स्वतंत्र प्रतियों में भी पाया और पढ़ा जाता है। सकलकीर्ति कृत वर्षमान पुराण (वि० स० १५१८) १६ सर्गों मे है। पद्मनन्दि, केशव ग्रौर वास्पीवल्लभ कृत वर्धमान पुरासा भी पाये जाते है।

जैन तीर्थकरों के उपर्युक्त चिरतों में से घिषकाचा सस्कृत महाकाव्य के उत्कृष्ट उदाहरण है। उनकी विषयासक रूप-रेखा का विवरण उनके प्राकृत वरिजों के प्रकृत में दिया जा चुका है। भाव धीर धीनी में वे उन सब मुला से सबुक्त पाये जाते हैं, जो कांतिवास, आर्राव, माध, धादि महाकवियों की कृतियों में पाये जाते हैं, तथा जिनका निक्पण काव्यादयां धादि साहित्य-धारणों में किया गया है, जैसे, उनका सर्य-बन्ध होना, प्राची; नमारिक्या या वस्तुनिर्देख पूर्वक उनका प्रारम्भ किया जाता, तथा उनमें मगर, वन, पर्वत, निदयों तथा च्युकों धादि प्राकृतिक दूरवों के वस्ता, जम्म विवाहादि सामाजिक उत्यद्यों एवं रही, प्रश्नातत्मक हाव, भाव, विज्ञासों, तथा संपत्ति-विपत्ति में व्यक्ति के मुख-पुरुखों के चढ़ाव-उतार का कलात्मक दृदयसाही चित्रसण का समावेख किया जाना। विशेषता इन काव्यों में हतनी भीर है कि उनमे यथास्थान धार्मिक उपदेश कर भी समावेख किया गया है। तीर्थकरों के चरिशों के प्रतिश्च के स्वितर्यक्त नगा प्रत्य सामाजिक महाणुक्यों व स्त्रियों को चरित्र-विचार कर कराव्यक्त नयक-ताध्यक्त रचनायें जैन साहित्य में पाई जाती हैं, वे कुछ पूर्शस्य से पद्यात्मकहैं, कुछ गद्य भीर पद्य दोनों के उपयोग सहित चम्पू की शैली के है, भीर कुछ बहुतता से गद्यात्मक हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार हैं:—

सोमदेव सूरि कृत बशस्तिलक बस्पू (शक ८८१) उत्कृष्ट संस्कृत गद्ध-पद्धात्मक रचना है। इसका कथानक गुराभद्र कृत उत्तरपुरारा से लिया गया है, और पूष्पदन्त कृत अपभ्रंश-जसहर चरिउ के परिचय में दिया जा चका है। अन्तिम तीन अध्यायों में गहस्य घर्म का सविस्तर निरूपरा है. और उपासकाध्ययन के नाम से एक स्वतन्त्र रचना बन गई है। इसी कथानक पर वादिराज सूरि कृत बन्नोधर चरित (१०वीं शती) चार सर्गात्मक काव्य, तथा वासवसेन (१३वी शती) सकलकीर्ति (१५वीं शतो) सोमकीति (१४वी शती) और पदमनाभ (१६-१७वी शती) कृत काव्य पाये जाते है। माशिक्यसूरि (१४वी शती) ने भी यशोधर-चरित संस्कृत पद्य में रचा है, भीर भपनी कथा का आधार हरिभद्र कृत कथा को बतलाया है। क्षमांकल्याएा ने यशोधर-चरित की कथा को संस्कृत गद्ध में सवत १८३६ में लिखा और स्पष्ट कहा है कि यद्यपि इस चारित्र को हरिभद्र मृनीन्द्र ने प्राकृत से तथा दसरों ने सस्कृत पद्य में लिखा है, किन्तु उनमें जो विषमत्व है, वह न रहे; इसलिये मैं यह रचना गद्य मे करता हं। हरिभद्र कृत प्राकृत यशोधर चरित के इस उल्लेख से स्पष्ट है कि कर्ता के सम्मुख वह रचना थीं, किन्तु आज वह अनुपलम्य है। हरिचन्द्र कृत जीवंधर चन्यू (१४वी शती) मे वही कथा काव्यात्मक संस्कृत गद्य-पद्य मे वरिंगत है, जो गुराभद्र कृत उत्तरपूरासा (पर्व ७४), पूष्पवन्त कृत अपभ्रंश पूरासा(सधि ६८), तथा ओडेयदेव वादीभसिंह कृत गद्धाविन्तामणि एवं वादीभसिंह कृत क्षत्रचुडामणि मे पाई जाती है। इस अन्तिम काव्य के अनेक क्लोक अस्तत रचना मे प्राय: ज्यो के त्यो भी पाये जाते हैं। अन्य बातों मे भी इस पर उसकी छाप स्पष्ट दिखाई देती है। क्षत्रचडा-मिरा और गद्मजिन्तामरिंग के कर्ता दोनो वादीभसिंह एक ही व्यक्ति है या भिन्न, यह धभी तक निश्चमतः नहीं कहा जा सकता । इस सम्बन्ध में कुछ ध्यान देने योग्य बात यह है कि इसमें कर्ता के नाम के साथ मोडेयदेव का व गुरुपुष्पसेन का उल्लेख नहीं है। रचनावाली व शब्द-योजना भी दोनो ग्रंथों की भिन्न है। गद्यचिन्तामिश की माथा भोजपूर्य है, जबकि क्षत्र चुडामिए की बहुत सरल, प्रसादगुरायुक्त है; भौर प्राय: प्रत्येक ब्लोक के धर्षभाग में कथानक और दितीयार्थ मे नीति का उपदेश रहता है।

विजयकीर्ति के शिष्य शुभचन्द्र कृत जीवंचर-चरित्र (वि० सं० १५६६) पायाः

जाता है। देवेन्द्र सुरि के शिष्य श्रीचन्द्र सुरि कृत समत्कुबार-चरित्र (वि० सं० १२१४) में उन्ही क्षत्रवर्ती का चरित्र वरिंगत है, जिनका उल्लेख उक्त नाम की प्राकृत रचना के सम्बन्ध में किया जा चका है। इसी नाम का एक और संस्कृत काव्य जिनचन्द्र सरि के प्रशिष्य तथा जिनपतिसुरि के शिष्य जिनपाल कृत प्रकाश में भा चुका है। मसभारी देवप्रभ कृत सगावती-चरित्र (१२वी शती) संस्कृत पद्मात्मक रचना है भौर उसमें उदयन-वासवदत्ता का कथानक विशित है। मृगावती उदयन की माता, राजा बेटक की पत्री थी, और महाबीर तीर्थंकर की उपासिका थी। उसकी ननद जयन्ती ने तो महावीर से नाना प्रश्न किये ये और अन्त मे प्रवज्या ले ली भी। जिसका क्लान्त भगवती के १२ वे शतक के दसरे उद्देश में पाया जाता है उक्त कथा के ग्राश्रय से प्रस्तत ग्रंथ में नाना उपकथाएँ वरिंगत है। मलघारी देवप्रम **पाण्डव-चरित्र** के भी कर्ता हैं। जिनपति के शिष्य पूर्णभद्र कृत धन्य-शालिभव चरित्र (वि० सं० १२-४) ६ परिच्छेदो व १४६० ब्लोको मेसमाप्त हुन्नाहै। इस रचनामे कवि की सर्वदेवसूरि ने सहायता की थी। इस काव्य में धन्य और शालिभद्र के चरित्रों का बर्रान किया गया है। धन्य-शालि चरित्र भद्रगुप्त कृत (वि० सं० १४२८), जिन-कीर्ति कृत (१५वी शती) व दयावद्वंन कृत (१५वी शती) भी पाये जाते हैं। धर्म-कुमार कृत क्वालिभद्र-चरित (१२७७ ई०) मे ७ सर्ग हैं। कथानक हेमचन्द्र के महावीरचरित में से लिया गया है, और काव्य की रीति में छन्द व अलंकारों के वैशिष्टय महित वरिंगत है। लेखक की कृति को प्रश्चम्न सुरि ने सञोधित करके उसके काव्य-गुएो को और भी अधिक चगका दिया है। शालिभद्र महाबीर तीर्थकर के समय का राजगृह-निवासी घनी गृहस्थ था, जो प्रत्येक बृद्ध हम्रा। चन्द्रगच्छीय हरिभद्रसूरि के शिष्य बालचन्द्रमूरि कृत वसन्त-विलास (वि० स० १२६६) १४ सगी मे समाप्त हुआ है, और इसमे गुजरात नरेश वीरधवल के मन्त्री वस्तुपाल का चरित्र वर्गान किया गया है (बडौदा, १६१७)। इसी के साथ श्रीतिलकमूरि के शिष्य राज**शेखर** कृत बस्तुपाल-तेजवाल प्रबन्ध भी प्रकाशित है। वस्तुपाल मन्त्री ग्रीर उनके भाता तेजपाल ने भावू के मन्दिर बनवा कर, तथा भ्रन्य भ्रनेक जैनधमं के उत्थान सम्बन्धी कार्यों हारा अपना नाम जैन सम्प्रदाय में ग्रमर बना लिया है। उक्त रचनाओं के द्वारा उनके चरित्र पर जयचन्द्र के क्षिष्य जिनहर्षंगिंग कृत (वि० सं० १४६७, प्रका० भावनगर, १६७४) तथा वर्षमान, सिहकवि, कीर्तिविजय श्रादि कृत रचनाएँ भी मिलती हैं। इनके ग्रतिरिक्त उनकी संस्कृत प्रशस्तियां जयसिंह, बालचन्द्र, नरेन्द्रप्रभ भादि द्वारा रचित मिलती हैं।

चिनेस्वर सूरि के किया चन्नकितक इस वायकुमार-वरिव (वि० सं० १३१२) नौ सर्वो में समाप्त हुआ है। कवि के उल्लेखानुसार उन्हें सूरप्रम ने विधानन्द व्याकरल पढ़ाया था। (प्र० भावनगर, १८१७)।

सकसकीति इत **बाधवकुमार-वरित** का भी उल्लेख मिलता है। बनप्रभ सूरि के शिष्ण सर्वानन्द सूरि इत **बायइ-वरित्र** (१३वी शती) ७ सणीं का काव्य है। जिसमें कुल २०८ पश्च हैं। इस काव्य का विशेष महत्व यह है कि उसमें बीसलदेव राजा का उल्लेख हैं, तथा वि० सं० १३१२-१४ के गुजरात के भीचण दुर्गिस का वर्णन किया गया है। रचना उस काल के समीण ही निर्मित हुई प्रतीत होती है।

कुपाएंचा गण्डीय महेन्द्रसूरि के शिष्य जयविंह्नुरि कृत (वि॰ सं॰ १४२२) कुमारपाल-बरिश १० सगों से समाप्त हुया है, धीर उससे उन्हीं गुजरात के राजा कुमारपाल का वरिन व धार्मिक हरतों का वर्णन किया गया है, जिन पर हेमजन्द्र ने अपना कुमारपाल करित नामक ह्याज्य प्राह्मत काव्य लिखा। संस्कृत से प्रस्य कुमारपाल वरित रत्निसह सूरि के शिष्य चारित्रमुख्य गिंछ हत (वि॰ सं॰ १४६०), धनरत्नुकृत (वि॰ सं॰ १४३०) तथा सोमसिमल इत और सोमकन्द्र गिंछ हत भी पाये जाते है। मेस्त्री के शिष्य मारिष्यमुख्य इत सहीपाल-बरिश (१४ सी शती) एक १४ सग्रीपाल काव्य है जिससे बीररेवनणी इत प्राहृत सहियाल-बरिश हो साधार पर उस जानी धीर कलाकुशन महीपाल का चरित्र वर्णन किया गया है, जिससे जज्जेनी से निवासित होकर नाना प्रदेशों में धपनी रत्न-गरीका, वस्त्र-गरीका व पुरुव-गरीका में निपुणता के चमलकार दिखा कर घन भीर यह प्राप्त किया। बृतान्त रोकक धीर सीनी सरल, मुन्दर धीर कलापुर्छ है।

भित्तताभ के शिष्य चारुचंद कृत उत्तमकुमार-विरेच ६-६ पद्यों का काष्य है, जिसमे एक वार्षिक राजुकुमार की नाना साहस्पूर्ण घटनाओं और धनेक सवान्तर क्यानकों का वर्णन है। इसके रचना-काल का निश्चय नहीं हो सका। इसी विषय की दो और प्यात्मक रचनार्थ भित्तती हैं। एक सोमधुन्तरसूरि के शिष्य जिनकीर्ति कृत भीर दुसरी सोमयुन्दर के प्रशिष्य व रत्नवोचर के शिष्य सोमयंबर गर्गी कृत। ये माचार्य तपागच्छ के थे। पट्टावती के मनुसार सोमयुन्दर को वि० सं० १४६७ में सूरियद प्रान्त हुमा था। एक भीर इसी विषय की काम्यर्यना सुभवीतमर्था कर यादी है। वेबर के इसका सम्पादन क वसन माथा में मनुवाद वन् १८०४ में किया है।

कृष्णार्षि गच्छ के जयसिंहसूरि की शिष्य-परम्परा के नयचन्द्रसूरि (१५ वी

खती) इत हम्मीर-काब्ब १४ सर्गों में समाप्त हुमा है, और उसमें उस हम्मीर भीर का भरित वर्तेन किया गया है, जो सुलतान मलाउड़ीन से युद्ध करता हुमा सन् १३०१ में शीरपति को प्राप्त हुमा। काब्य लिखने का कारत्य स्वयं कति ने यह बतलाया है कि तोमर शेरम की समा में यह कहा गया था कि प्राप्तीन कियाने कि समाप्त काव्य-रचना की शक्ति प्रम् वित्त हो ही है। इसी बात के खंडन के लिये कि ने भूगार, शीर और धर्मुज रसो से पूर्ण तथा समरचन्द्र के सदृश लालित्य व मीहर्ष की विक्रमा से मुक्त यह काब्य लिखा। जिनदत्तपूरि के शिष्य समरचन्द्र सूरि इत बहुविक्रति-जिन-चरित, प्रमुगाल-काब्य और बाल-मारस का उल्लेख उमर किया जा पूर्ण है।

बग्हरेनियदत्त कृत श्रीपाल-बरित (सन् १४२८ ई०) में ६ सर्गों मे राजकुमारी मदनसुन्दरी के कुट व्याधि से पीड़ित श्रीपाल के साव दिवाह, धौर सिद्धचक विधान के माहात्य से उसके निरोग होने की कथा है, जिसका परिचय उसी नामके प्राहत काव्य के सबध दिया जा चुका है। श्रीपाल का कथानक जैन समाज में इतना लोकप्रिय हुमा है कि उस पर प्राहत, प्रपन्नक्ष धौर संस्कृत की कोई ३०-४० एकनाये मिलती है। (वेंसिये जिनरत्नकोश - डॉ बेलंकर कृत)

नागेन्द्र गच्छीय विजयसेन सूरि के लिप्य उदयप्रभ कृत बर्माम्यूद्रय चौवह सर्गों का महाभाव्य है, जिसमें गुजराज के राजा वीरण्यक के मुझसिद्ध सत्री बरनुपाल के विरुक्त के सुस्तिद्ध करते उपमितिस्थ-प्रयंक्षण करित का नुत्यरात से वर्णन किया गया है। सिद्धिय कृत उपमितिस्थ-प्रयंक्षण को मूर्तिमान् स्वरूप से संकृत गण की एक अनुपार रचना है, जिससे भावारस्क संज्ञाधों मूर्तिमान् स्वरूप देकर धर्मकथा व नाना ध्रवान्तर कवाएं कहीं गई है। उदाहरण के वियो-यहा नगर धननपुर व निवृत्तिपुर है; राजा कर्मपरिएणान्। रानी काल-परिएणित; साधु सदागमः न अन्य व्यक्तित संज्ञारी निज्युष्यक धादि । इसे पढते हुए धर्मेची की जीन बनवन कृत'पितास्थ प्रोवेश का स्वरूप हो धाताहै, जिससे रूपक को रीति से धर्मनृद्धि, और उससे धानेवाली विष्ण-बाधाओं की कथा कहीं गई है। इस कृति का जैन संसार से वृद्ध धादर व प्रचार हुया, धीर उसके सार क्ष्य धर्मक हति का जैन संसार से वृद्ध धादर व प्रचार हुया, धीर उसके सार क्ष्य धर्मक स्वनाए तिमित हुई, जैसे वर्थमानद्वीर कृत उपमिति-अवप्रवंखनास्य-समुक्वय (११ वी धरी), हुंबरलाधुर कृत सारोद्धार प्रारं ।

संस्कृत गवात्मक प्राक्थानों में बनपाल कृत तिलक्षमंत्ररी (१७० ई०) की भाषा व शैली कड़ी भोजस्विनी है। समरसुक्यर कृत संबदकरित्र वड़ी विलक्षस्य कथा है। कथानायक संबद शैवधमों है और मंत्र-संत्र के बल से गोरखा देवी द्वारा निर्विच्छ सात बुष्कर कार्य सम्पन्न कर विकाता, ३२ सुन्दरियों से विवाह करता धौर अपार वन व राज्य पाता है। अंतत: उपदेश पाकर वह जैन वर्ग में मैं वीवित धौर प्रमृत्वित होकर सस्लेकता विधि से मरहा करता है। अंवड नाम के तांत्रिक का नाम भ्रोबाइड उपांग में झाता है, किन्तु उक्त कथानक इसी कर्ती की करपना है। भ्रमसुन्दर का नाम वि० सं० १४५७ में सूरिपद प्राप्त करनेवाते सोमसुन्दर गछी के धिष्मों में माता है, और वहां जहाँ 'संहक्त-बल्य-पट्' कहा गया है। इस कथानक का वर्मन प्रमुदाद वालंक (१६ धीं सा वर्मन प्रमुदाद वालंक (१६ धीं सा वर्मन प्रमुदाद नामक (१६ धीं

कानसागर पूरि इस रत्नपू क क्या (१४ वी शती) का यद्यपि देवेन्द्रपूरि इस प्राइत कथा से नामसाय है, तथापि यह कथा उससे सर्वधा भिष्क है। यहां धानीतपुर के धान्यायों राजा धीर दुर्वृद्धि अंत्री का वृत्तान्त है। उस नगरी में बोरों धीर पूर्वी के विवाय कोई धामिक व्यक्ति नहीं रहते । कथा में माना उपक्षान्तक भरे हैं। रोहक प्रपानी वितक्षारा बुद्धि द्वारा जैसे दुष्कर कार्य करके दिखलाता है, उनसे पासि की महा-उम्मण जातक से वर्गिण महोसा नामक पुष्क के धहुनुत कारनामों का स्मरण हो धाता है। रत्नपुढ के विदेश के तिये प्रस्थान करते समय उसके पिता के द्वारा विये गये उपदेशों में एक धोर व्यवहारिक चातुरी, धीर दुसरी धोर प्रन्थविश्वासों का मिश्रशा है। शहापुरूष के २२ चिहुन भी दसमें गिनाये परे हैं।

ष्यवस्कृतार-केचा में जिनकीति कृत चम्पर-श्रेष्टि-कथानक के सद्घ पव-विनिमद द्वारा नायक के मुख्यु से बचने की घटना आई है। इसका जर्मन अनुवाद बालोंस काउस ने किया है। इसके दो पचारमक संस्करए। भी मिलते हैं, किन्तु किसी के भी कर्ता का नाम नहीं मिनता, और रचना काल भी अनिश्चित है। यह अनुमानतः १४-१६ वी कर्ता की रचना है।

जिनकीति इत सम्यक्षयेष्ठिकयानक (१५ यी वाती) का धाक्यान पुत्रसिद्ध है। इसमें ठीक समय पर पत्र मिल जाने से सीमाम्यक्षाची नायक मृत्यु के पुत्र में से बच्च जाता है। कया के भीतर तीन भीर सुन्दर उपास्था है। वह क्या नेस्त्रंग की प्रवन्य विकासिया व प्रत्य क्या केस्त्रंग की प्रवन्य विकासिया व प्रत्य क्या केसी में में मिलाती है। इसका सम्यादन व प्रकाशन संवैत्री में हुटेंल द्वारा हुमा है। जर्मन भनुवाद भी प्रकाशित हुमा है।

जिनकीर्ति की इसीप्रकार की दूसरी रचना वाल-गोपालकचानक है, जिसमें उक्त नाम के दो भ्राताओं के परिभ्रमण व नानाप्रकार के साहसों व प्रतोमनों को पार कर, मन्त में मामिक चीवन व्यतीत करने का रोचक बुलान्त है। माणिक्यमुन्दर इत महाबल-मस्ययुज्यरी कवा (१५ वी शती) वंस्कृत गद्य में निक्षी गई है और उपास्थानों का भंडार है।

अपविजय के शिष्य मानविजय कृत वाषवृद्धि-क्षण का हूसरा नाम कामग्रद कथा है। इस सस्कृत गणात्मक कथानक के राज्यिया हीरविजय सुरि द्वारा स्थापित विजयशासा मे हुए प्रतीत होते हैं, ग्रतपुर उनका काल १६-१८ मी सती मनुमान किया जा सकता है। इसके कथानायक सिद्धिकृत उपितित मन प्रभां कथा के प्रमुक्तार भावात्मक व कस्मित है। वे कम्पणः राजा ग्रीर मनी है। राजा यन ग्रीर ऐक्वयं को ही सब कुछ समभना है, घीर मंत्री धर्म को। धन्ततः मुनि के उपदेश से वे सम्बोधित ग्रीर प्रवृजित होते है। यह कथानक यथायेतः कर्ता की बड़ी रचना धर्म-परीक्षा का एक सडमान है। इसका सम्पादन व इटेलियन धनुवाद लोगिरनी ने किया है।

कुछ रचनाए पृषक उल्लेखनीय है क्योंकि उनमे तीर्थ भादि स्थानो व पुरुषों के सम्बन्ध में कुछ ऐतिहासिक बुत्तान्त भी पाया जाता है जो प्राचीन इतिहास-निर्माए की इंदिट से महत्वपूर्ण हैं। ऐसी कुछ हतिया निम्नप्रकार है.—

बंगवरसूरि इन बार्मुबय-माहास्म्य (७-६ वी शती) स्वय कर्ती के प्रनुसार सौराष्ट्र नरेस शीगादित्य के पुराणी की शिली पर सामुक्य तीर्थ का महास्थ्य वर्णन किया ग्राम देविक परनार के पुराणी की शिली पर सामुक्य तीर्थ का माहास्थ्य वर्णन किया ग्या है। लोक-वर्णन के परवाल तीर्थकर ऋषम व उनके मरत और बाहुकसी पुत्री का तथा गरत द्वारा मन्दिरों की स्थापना का गृतान्त है। ६ वे सर्ग में रामकथा व १० से १२ वे सर्ग तक पावजी, इन्एम और नीमनाथ का चरित्र, और १४ वे मे पावर्थ भीर महाबीर का चरित्र भाया है। यहां भीगसेन के संबंध का बहुत सा वृत्तान्त ऐसा है. जो महामारत से सर्वधा पित्र और नवीन है।

प्रभाजन्द्र इत प्रभावक-बरिज (१२७७ ई॰) में २२ जैन घाचारों व कवियों के चरित वरिएत हैं, जिनमें हरिमद्र, सिद्धांत, वप्पमिट्ट, मानतुग, शान्तिसूरि और हेमजन्द्र भी सिम्मितित हैं। इस प्रकार यह हेमजन्द्र के परिशिष्ट पर्व की पूरक रचना कही जा सकती हैं, धीर ऐतिहासिक दृष्टि से उपयोगी है। इस का भी सखोजन प्रदान सुद्धारा किया गया था।

प्रभाजन्त्र के प्रभावक-चरित्र की परस्परा को सेक्तृत ने प्रपने प्रवस्य-चिक्तामिए। (१३०६ ई०) तथा राजयोजर ने प्रवत्यकोख (१३४८ ई०) द्वारा प्रचलित रखा। इनमें बहुभाग तो काल्पनिक है, तथापि कुछ सहत्वपूर्ण ऐतिहासिक बातें भी पाई वन लबुकबाओं का संबह बहुलता से कथा-कोषों में पाया माता है, भौर उनमें पत, गद्य या मिश्रक्ष्ण से किसी पूरुवन्ती का चरित्र संक्षेप से विश्वत कर, उसके सासारिक सुल-पुलो का कारण उसके स्वयं इत पुष्प-पापों का परिणाम सिद्ध किया गया है। ऐसे कुछ कवाकाष ये हैं:—

हरियंण कृत कथाकोष (शक ८५१) संस्कृत वर्षों में रचा गया है, भीर उपलम्म समस्त कथाकोषों में प्राचीन तिद्ध होता है। इसमें १४७ कथाये हैं जिनमें बाएग्य, शकटाल, प्रदबाह, वरिष, स्वामि कार्तिकेय सादि ऐतिहासिक पुक्षों के चरित्र मी हैं। इस कथा के स्रमुलार भद्रबाह, वरिष्णे, स्वामित सादि ऐतिहासिक पुक्षों के चरित्र मी हैं। इस कथा के समुलार भद्रबाह उज्जैती के समीप भाद्रपद (अदावर ?) में ही रहे थे, भीर उनके दीक्षित शिक्ष पाना चन्द्रपुत, अपरनाम विशासावान्य, संस सहित्र विशास के पुकार देश को गये थे। कथाओं में कुछ नाम व शब्द, जैसे मेदरूब (नेतार्य), विज्जवाह (विष्टूर्पट्ट) प्राकृत कथा से प्रयुक्त हुए है, जिससे प्रनुमान होता है कि स्विधता कथाओं को किसी प्राकृत कृति के सामार से तिक्ष रहा है। उन्होंने दस्त्व प्रयोक कथाकों को 'आरापनांतुत' कहा है, जिससे प्रमुमानतः ने प्रयासाव को को 'आरापनांतुत' कहा है, जिससे प्रमुमानतः ने प्रयासाव को को 'आरापनांतुत' कहा है, जिससे प्राचार विलित्तन है। उन्होंने दस्त्व अपने कथाकोष को 'आरापनांतुत' कहा है, जिससे प्राचार विलित्तन है। उत्तर स्विध्य उसी पुकार पानक के से, जिससे सावार्य विलित्तन है। उत्तर स्वास्त विशास के स्वास क्षाम अपने प्रयास क्षाम के स्वास के सावार्य विलित्तन के सक्ष ७५ में की थी। इससे विद्ध होता है कि वहां पुत्राट संच का प्राटवों सताव्यति का सक्का केन्द्र रहा। यह कथाकोष वृहक्तकाकोष के नाम से प्रसिद्ध है। प्रमुमानतः उसके भी छे एके जानेवाले कथाकोषों से पुत्रक् करने के तिथे यह विश्वेयस खोशा स्वाह

प्रमितगति कृत वर्षवरीका की शैनी का मूल लोत यदापि हरिमद्र कृत प्राकृत पूर्वाक्यान है, तथापि यहाँ धनेक छोटे-बड़े कथानक सर्वेषा स्वतंत्र व मौतिक हैं। धंव का मूल उद्देश धन्य वर्मों की पौराणिक कथाभों की प्रस्तवता को उनसे प्रविक्त कृतिम, प्रसंसव व कटपटांग धाक्यान कह कर विद्य करके, सच्चा शांसक अद्यान उत्पन्न करना है। इन्में पूर्वता और मूर्वता की कथाभों का बाहुत्य है। प्रभावन्द्र इत कवाकोच (१३ वी धाती) संस्कृत गद्य में लिखा गया है। इसमें मद्रवाहु-वन्द्रमुत के श्रतिरिक्त समत्तमद्र श्रीर प्रकलंक के वरित्र भी विद्युत है। नैसिदल कुत सारायना कवाकोच (१६ वी धाती) पद्यात्मक है और प्रभावन्द्र इत कवाकोच का कुछ विस्तृत कपान्तर है। इसी प्रकार का एक यन्य संग्रह रामचन्द्र मुमुझू, इत प्रच्यास्त्र कवाकोच है।

राजसंखर इस अस्तर्कथा-संग्रह (१४ वी सती) की कथाओं का संकलन भागम की टीकाओं पर से किया गया है। इसकी क कथाएं पुल्के द्वारा इटालियन भागम में मनुवादित हुई है। इसकी एक कथा का 'जजमेंट आफ सीलोमन' नाम से टेसीटोरी ने ब्रग्नेजी मनुवाद किया है। (इ० एन्टी॰ ४२)। उसके साथ नन्दिसूत्र की मनवागिर टीका की कथा भी है, और वतनाया है कि उक्त कथा का ही यूरोप की कथाओं से क्यान्तर हुआ है।

लक्ष्मीसागर के सिच्य जुमशीलगरी। (१५ वी शती) इत पं**वासती प्रबोध-**सम्बद्धिय से समागा ६०० शामिक कपाए हैं, जिनमे नन्द, सातवाहन, मतुँहरि, भोज, कुमारपाल, हेमसूरि शांदि ऐतिहासिक पुरुषों के चरित्र भी है। इसी कर्ता का एक सम्य कपाकोध 'मरताविकच्य' नामक है।

जिनकीति इत बानकरुषुष (१५ वी शती) मे दान की महिमा बतलाने बाली रोषक और विनोदपूर्ण भनेक लघु कथाओं का सस्कृत वधो मे सम्रह है। उदय धर्म इत बर्मकरुष्ट्रम (१५ वी शती) मे पद्मात्मक कथाएं हैं।

सम्मक्तव-कौमुची लचु कथाधों का एक कोष है। ष्रहंदाल सेट. प्रपत्ती धाठ पिल्पों को सुनाता है कि उसे किकप्रकार साम्यक्त प्राप्त हुष्या, और वे किर पति को धवने सनुभव नुनाती है। इस बौक्टु के भीतर बहुत से कथानक पूर्व गये हैं। सम्मक्तव-कौधुदी नामकी धनेक प्लनामें उपलब्ध है, जैसे जयवनस्त्रीर के शिष्य जिनहंद गणी इत (वि० सं० १४८५), गुणाकरसूरि इत (वि० सं० १४८४) मिल्लाभूत्या इत (वि० सं० १४४४ के सामभा) शिहस्तसूरि के शिष्य सोमदेवसूरि इत (वि० स० १४८३) घुगचन्त्र इत (वि० सं० १४०३) कुगचन्त्र इत (वि० सं० १४८३) समस्त्री सत्तराज, धनेकीति, भारत्य, यहा कीति व वादिशृष्या इत ।

हमिष्वय इत कथा-रलाकर (१६०० ई०) में २४८ कथानक है जिनमे प्रीकृतिय उत्तम गख में, और कुछ बोड़े से पख में विश्वत है। यक-रात्र प्राकृत और प्रपन्नेचा पच भी पाये जाते हैं। इस रचना की विशेषता यह है कि प्रायः धादि सन्त में वामिक उपदेश की कही ओड़नेवाले पखों के प्रतिरिक्त कथामों में वीनस्व का उल्लेख नहीं पाया जाता । कथाएं व नीति वाक्य पंचतंत्र के ढाचे के हैं।

नाटक---

जैन मुनियों के लिये नाटक झादि बिनोदों में भाग लेना निषिद्ध है, धीर सही कारण है कि जैन साहित्य में नाटक की कृतियां बहुत प्राचीन नहीं मिनतीं। पच्चात् जब उक्त मुनि-चर्या का बंधन उतना दृढ़ नही रहा, स्रथवा गृहस्य भी साहित्य-रचना में भाग लेने तसे, तब १३ वी शती से कुछ संस्कृत नाटकों का सर्जन हुमा, जिनका कुछ परिचय निमन्नकार है :—

रामक्त्रसूर्तर (१३ वी शती) हेमक्ट्र के शिष्य थे। कहा जाता है कि उन्होंने १०० प्रकरणो (नाटको) की रचना की, जिनमें से निर्मय-भीन-क्यायोग, मत्त्रविकास, स्मीर कीमुवी-मित्रानवर प्रकाशित हो चुके हैं। रष्ट्रविकास नाटक की प्रतियां मिली हैं, तथा रोहिलीमृत्ताक व बनमाला के उल्लेख कर्ती की एक प्रस्य रचना नाह्यवर्षण्य की मिलते हैं। निर्मय-भीम-व्यायोग एक ही प्रक का है, और इतमें भीम द्वारा बक के वश्व की कथा है। नविवास १० अंको का प्रकरण है, जिसमे नन-समयत्ती का चरिन-विवास किया गया है। तीसरे नाटक मे नायिका कौमुदी और उसके पति मित्रानव्य सेट के साहसपूर्ण अमण का कथानक है। यह मानती-नाथव के ओड़ का प्रकरण है।

हास्तमल्ल कृत (१३वी शती) चार नाटक प्रकाशित हो चुके हैं-विकासकोरक, चुकरा, भीवतीकत्याण, और अंकनायकर कया । कि ने प्रस्तावना में प्रथमा परिषय दिया है, जिसके अनुसार वे वस्तागेत्री बाह्य एं थे, किन्तु उनके पिता गोविन्द, समन्तमह कृत देवागमत्त्रीय (प्राप्तमीमासा) के प्रभाव से, जैनकर्मी हो यथे थे। कि नि में पूर्व समय के पाष्ट्रय राजा का उल्लेख किया है, पर नाम नहीं दिया। इतना ही कहा है कि वे कर्नाटक पर शासन करते थे। प्रथम दो नाटक महाभारत और क्षेत्र दो रामायस्य पर प्राथमित है, तथा क्यानक मुख्यमद्व उत्तरपुराख के चित्रानुसार है। इस्तिमल्ल के उदयग्नराज, अस्तराज, अर्थुनराज और सेथेक्बर, इन चार अन्य नाटकों के उल्लेख मिलते है।

जिनम्म सूरिके शिष्य राममद्र (१३ वी शती) द्वारा रचित स्मृद्ध-रौहिएरोच के छह थंकों में नायक की चीर-वृत्ति व करवेश पाकर वर्ग में दोशित होने का मुतान्त चित्रित किया गया है। यह नाटक चाहमान (चौहान)। म्हचम जिनालय में उत्सव के समय बेला गया था।

यशःपाल कृत मोहराज-पराजय (१३ वी शती) में मावात्मक पात्रों के

म्रतिरिक्त राजा कुमारपास भी म्राते हैं। राजा धर्मपरिवर्तन द्वारा जैन धर्म में दीजित व कुमानुत्वरी से विवाहित होकर राज्य में म्रहिशा की घोषणा, तथा निस्सेतान म्यांकियों के मरने पर उनके बन के म्रपहरण का निषेष कर देता है। राजा का विवाह कराने-बाके पुरोहित हेमचन्द्र हैं। यह नाटक शार्कवरों के चौहान राजा म्रवयदेव के समय में रचा गया है।

बीरस्रिर के शिष्य जयसिंह तूरि इत हम्मीरमदमर्दन के पांच मंकों में राजा बीरस्वन द्वारा स्टेक्ट राजा हम्मीर (ममीर-शिकार-सुत्तान समसुदुनिया) की पराजय का, भीर साथ ही बस्तुपाल भीर तेजपाल मित्रयों के स्वर्ति का वर्णन है। इसमें राजनीति का घटनाचक मुद्राराक्षस औसा है। इसकी एक हस्तिनिवित प्रति वि० स० १२०६ की मित्री है, यत: रचनाकाल हससे कुछ पूर्व का सिद्ध होता है।

पद्मचन्द्र के शिष्य पशस्त्रजन्त्र कृत मृत्रित-कुमुदबन्त्र नाटक में पाच प्रक है, जिनमें मागृहिलपुर में जयसिंह चालुक्य की सभा में (वि० स० ११०१) इवेतान्वराचार्य वेसपुरित व दियान्वराचार्य कुमुद्धचन्द्र के बीच शास्त्रायं कराया गया है। दाद के प्रन्त में कुमुद्धचन्द्र का मुख पृत्रित हो। गया। रचनाकात का रिवस्य नहीं। संभवतः कर्तों के मुद्द वेही पद्मचन्द्र हैं, जिनका नामा लघु पट्टावती (पट्टावती-समुज्ज्य, पु० २०४) में भ्राया है, भीर जिनका समय मनमानतः १४-२१ वी सती है।

मुनिसुन्दर के शिष्य रत्नशेखर सूरि कृत प्रकोष-सन्तोदय नाटक मे मावात्मक पानों द्वारा चित्रए किया गया है। यह हसी नामके कृष्ण मिश्र रचित नाटक (११ वी बाती) का मनुकरण, प्रतीत होता है इसमें प्रवोध, विद्या, विदेक स्नादि नामक पात्र उपस्थित किये गये हैं।

मेघप्रभाषार्थं कृत बर्माम्युदय स्वयं कर्ता के उल्लेखानुसार एक छाया नाट्य-प्रवन्य है, जो पादर्बनाथ जिनासय मे महोत्सव के समय खेला गया था। इसमे दर्शनभद्व मुनि का बृत्तान्त चित्रित किया गया है। इसका जर्मन भाषा मे भी अनुवाद हुम्रा है।

हरिमद्र के शिष्य बालचन्द्र कृत करुणावळायूच नाटक मे वज्जायुघ नृप द्वारा स्पेन को प्रपने शरीर का मांस देकर कपोत की रक्षा करने की कथा चित्रित है, जैसा कि हिन्दू पुराणों मे राजा शिवि की कथा मे पाया जाता है।

साहित्य-शास्त्र ----

साहित्य के धानुप्रिक शास्त्र हैं व्याकरण, छंद और कोश । जैन परम्परा में इन शास्त्रों पर भी महत्वपूर्ण रचनाए पाई जाती है। व्याकरण-प्राकृत ---

महाँच पतंत्रसि ने अपने महाभाष्य में यह प्रस्त जठाया है कि जब सौक-प्रच-सित माथा का ज्ञान लोक तो स्वयं प्राप्त हो जाता है, तब उसके लिये शब्दानुसासन सित्वनं की क्या धावस्थकता ? इस प्रस्त के उत्तर में उन्होंने वत्त्रसाया है कि बिना शब्दानुसासन के शब्द धौर अपयाब्य में भेद स्थव्यतः समक्ष में नही प्राता, और इसके सिये शब्दानुसासन लास्त्र को धावस्थकता है। जैन साहित्य का निर्माण धावितः जन-भाषा में हुषा, और बहुत काल तक उसके प्रनुशासन के स्वर्ध स्वमावतः किसी व्या-करण शास्त्र की धावस्थकता प्रतीत नही हुई। साहित्य में वचन-प्रयोगों के निये हतना ही पर्याप्त था कि वैसे प्रयोग लोक मे प्रचलित हो। धीरे-बीरे जब एक धीर बहुतसा साहित्य निर्माण हो गया, और दूबरी धीर ताना देशों मे प्रचलित नाना प्रकार के प्रयोग सम्मुक धाये, तथा कालानुकम से भी प्रयोगों मे भेद पड़ता दिखाई देने लगा, तब उसके प्रमुशासन को धावस्थकता प्रतीत हुई।

प्राकृत के उपलम्य व्याकराएों मे पड (वन्द्र) कृत प्राकृत-लक्षण सर्व-प्राचीत विद्व होता है। इसका सम्पादन रॉडल्क हान्छे साहब ने करके विविचिधीरिका-इंडिका में १८८० ई॰ में छपाया था, और उस जर्जन लेकक को कृति सिद्ध लिया था। तथापि कुछ लोगो ने इसके सुत्रों को बाल्मीकि कृत माना है, जो क्परतः प्रसम्भव है। प्रम्य के प्रादि में जो बीर (महाबीर) तीर्यकर को प्रशास किया गया है, व वृत्तिगत उदाहरएशो में प्रहेन्त (मू० ४६ व २४), जिनवर (मू० ४८), का उल्लेक प्राया है; उससे वह नित्येह जैन कृति मिद्ध होती है। यम के पुत्रकार धौर वृत्तिकार फलग-प्रमान है, इसके कोई प्रमाण नहीं। मंगलाचरण से जो वृद्धमत के प्राप्य से प्राकृत व्याकरण के निर्माण की सूचना दी गई है, उससे यह प्रमित्राय निकालना कि सूचकरा धौर वृत्तिकार मित्र निम्मण की सूचना दी गई है, उससे यह प्रमित्राय प्रतिकार के सम्प्रक प्रमित्राय प्रतित होता है कि प्रस्तुत रचना के समय भी सुनकार के सम्प्रक्ष कोई प्रमित्राय प्रतित होता है कि प्रस्तुत रचना के समय भी सुनकार के सम्प्रक सम्बत्तर एवा स्वाकरण प्रथव व्याकरण स्वत्तर स्वता के समय भी सुनकार के सम्प्रक सम्बत्तर स्वाकरण प्रथव व्याकरणात्र स्वतान के समय भी सुनकार के सम्प्रक सम्बत्तर स्वाकरण प्रथव व्यावस्तरणात्रक सत्तानतत्तर है। तनमें से कर्ती ने प्रपत्न निययों में प्राचीनत्त्र प्रशासी की रक्षा करने का प्रयत्न किया है।

यविष प्राइत-सकरण के रचना-काल संबंधी कोई प्रत्यक्ष प्रमाण उपलब्ध नहीं है, तथापि शंध के सन्तःपरीकाल से उसका कुछ प्रतुमान किया जा सकता है। इसमें कुल सुत्रों की संक्या १६ या १०२ है, और इस प्रकार यह उपलम्य व्याकरणों में संक्षित्रतम है। प्राइत सामान्य का जो निकपण यहां पाया जाता है, वह प्रयोक्त की वर्षनितियों की माया और नरदिच द्वारा 'याइक-मकाक' में वरिल्ट प्राइत के बीच का प्रतीत होता है। वह प्रधिकांश प्रश्वचोध व अल्यांश मास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृतीं से मिलता हुआ पाया जाता है, क्योंकि इसमें मध्यवतीं अल्पाराए व्यंजनो की बहुतता से रक्षा की गई है, और उनमें से प्रथम वर्षों में जेवल क, व तृतीय वर्षों में ग के लीप का एक सूत्र में विभाव किया गया है, और इस श्रकार चट प वर्षों में ता इस का स्वयं में मी, रक्षा की प्रवृत्ति सुचित की गई है। इस प्रधापर पर प्राकृतनकरण का रचना-काल इंसा की इसरी-तासरी शती अनुमान करना मृत्वित नहीं।

प्राकृत-लक्ष्मरा ४ पादों में विभवत है। ग्रादि में प्राकृत शब्दों के तीन रूप सूचित किये गये हैं तद्भव, तत्सम और देशी, तथा सस्कृतवत् तीनो लिगो भौर विभिक्तियों का विधान किया गया है। तत्पच्चात इनमें क्वचिद व्यत्यय की चौथे सूत्र में सुचना करके, प्रथम पाद के अन्तिम ३५ वे सुत्र तक संज्ञाओं और सर्वनामों के विभक्ति रूपो का विधान किया गया है। इनमे यद और इदम के पप्ठी का रूप 'से' भीर ग्रहम का कर्ता कारक 'हउं' ध्यान देने योग्य है। जैसा कि हम जानते है, हउं अपभ्रश भाषा का विशेष रूप माना जाता है, किन्तु सुत्रकार के समय मे उसका प्रयोग तो प्रचलित हो गया था. फिर भी वह अभी तक अपश्रश का विशेष लक्षरा नहीं बना था। द्वितीय पाद के २६ मत्रों में प्राकृत में स्वर-परिवर्तनों, शब्दादेशों व अव्ययों का बर्एंन किया गया है। यहां गो का गावी आदेश व पूर्वकालिक रूपों के लिये केवल तु, त्ता, चन, ट्ट, तू, तूरा, भी और प्पि विभक्तियों का विधान किया गया है। दूरा, उत्रा, व य का यहा निर्देश नही है। तीसरे पाद के ३५ सुत्रों मे व्यजनों के विपरिवर्तनों का विधान है। इनमे ध्यान देने योग्य नियम है-प्रथम वर्ग के स्थान मे ततीय का मादेश, जैसे एक = एग, पिशाची = विसाजी, कृत = कदं, प्रतिषिद्धं = पदिसिद्ध । पाद के अन्तिम सत्र में कह दिया गया है कि शिष्टप्रयोगाद व्यवस्था ग्रयांत शेष व्यवस्थाएं शिष्ट प्रयोगानसार समभनी चाहिये। इस पाद के अन्त में सत्रों की संस्था ६६ पूर्ण हो जाती है, और हार्नले साहब दारा निरीक्षित एक प्राचीन प्रति के आदि में ग्रन्थ में १६ सुत्रों की ही सुचना मिलती है। सम्भव है मूल व्याकरण यही समाप्त हुन्ना हो। किन्तु अन्य प्रतियों में ४ सुत्रात्मक चतुर्थ पाद भी मिलता है, जिसके एक-एक सुत्र में कमशः अपश्रंश का लक्षरण अधोरेफ का लोप न होना, पैशाची में रुऔर सुके स्थान पर ल् और नृका भादेश, मागियका मे रु और सु के स्थान पर ल् भौर श्रृ भादेश, तथा शौरसैनी मे तु के स्थान पर विकल्प से दु का भादेश बतलाया गया है। प्राकृत-सक्षरण का पूर्वोक्त स्वरूप निश्चयतः उसके विस्तार, रचना व भाषा स्वरूप की दिल्ट से उसे उपलब्ध समस्त प्राकृत व्याकरागों से प्राचीनतम सिक्ष करता है। इस व्याकरण का आगामी समस्त प्राकृत व्याकरणों पर बड़ा गंभीर प्रभाव पड़ा है, बीर रचनार्वोंची व विचयानुकम में बढ़ां इसी का धनुवरण किया गया है। चंड ने प्राकृत व्याकरणकारों के लिये मानी एक धादवें उपस्थित कर दिया। वरिष्कं, हिस्स में हैसचन्द्र मादि व्याकरणकारों ने जो संस्कृतमाया में प्राकृत व्याकरण लिखे, आदि में प्राकृत के सामान्य लक्षण दिये, धीर धन्त में शौरवीनी घादि विशेष प्राकृतों के एक-एक के विशेष लक्षण बतालाये, वह सब चंड का ही अनुकरण है। हैसचन्द्र ने तो चंड के ही प्रमुक्तर अपने व्याकरण की चार पाड़ों में ही विश्वक किया है, धीर चृत्वका पंचाची को छोड सेथ उन्हीं चार प्राकृतों का व्यास्थान किया है, जिनका चड़ ने किया, धीर चंड के समान स्वयं प्रची की वर्तन भी लिखी।

प्राकृत-लक्षण के परचात् दीर्घकाल तक का कोई जैन प्राकृत व्याकरण नहीं
मिनता । समन्त मद कृत प्राकृत व्याकरण का उल्लेख मिनता है, किन्तु यह प्रस्थ प्रभी
तक प्राप्त नहीं हो सका । समन्तभद्र की एक व्याकरणात्मक रचना का उल्लेख देवनींद्र
पूथ्यपाद कृत जैनेनद्र व्याकरण में भी पाया जाता है, जिससे उनके किसी संस्कृत
व्याकरण का प्रस्तित्व सिद्ध होता है। प्राप्त्य नहीं जो समन्तमद्र ने ऐसा कोई
व्याकरण निल्वा हो, जिसमें कमानः संस्कृत भीर प्राकृत दोनों मावाघों का भनुषासन
किया गया हो, जैसा कि भ्रांगे चलकर हेमचन्द्र की कृति में पाया जाता है।

हेनजन्द्र (१२ वी धती) ने सब्यानुसासन नामक व्याकरए लिखा, जिसके प्रथम सात प्रध्यायों में सस्कृत, तथा धाठने प्रध्याय में प्राकृत व्याकरए। के निकप्तणु किया गया है। यह व्याकरए जपनम्य समस्त प्राकृत व्याकरए। में सबसे प्रथिक पूर्ण प्रीत सुव्यविश्वत स्वीकार किया गया है। इसके चार पाद है। प्रथम पाद के २७१ सूत्रों में संकि, व्यवनान्त सब्द, प्रमुख्यार, निम्म, विस्ती, वर-व्यव्यय प्रीर व्यंवन्न व्यव्यय; इनका कमसे निरूपए किया गया है। दितीय पाद के २१२ सूत्रों में संकुक्त व्यवस्त , वृद्धतं निर्मात प्राप्त के विपादकें प्रत्य , व्यवस्ति तिद्धतं, निपाद स्वीप प्रथम, एवं तृतीय पाद के १२२ सूत्रों में कारक-विभक्तियों तथा किया-च्यना संबंधी नियम बतलाये गये हैं। चौचे पाद से ४४-६ सूत्रों में अपन २४६ सूत्रों में पात्वादेश और किर शेष में कमशः सौरदीनो, मागभी, पैशाची, जूनका पेशाची धीर प्रपक्षंत्र मायामों के विश्लेष लक्षण बतलाये गये हैं। प्रत्य के २ सूत्रों से यह भी कह दिया गया है कि प्रकृतों में उक्त नक्ष्यों का व्यवस्त भी पाया जाता है; तथा जो बात यहां हो हो तताली में, बहु संस्कृतवन् शिद्ध समस्ती चाहिये। सूत्रों के सर्वित्यत उक्तसी वृत्ति भी स्वयं हैमक्ष्य हक्त ही है, धीर स्वके द्वार उन्होंने सुकात लक्ष्यों को

बड़ी विवादता से उदाहरण दे-देकर समकाया है। बादि के प्रास्ताविक सुक बच्च प्राक्तस्य की वृत्ति विवोध महत्वपूर्ण है। इससे प्रत्यकार ने प्राकृत शब्द की खुनतित्त यह दी है कि प्रकृति संस्कृत है, धौर उससे उत्तरन व प्राप्त प्राकृत। स्पब्दतः यही उनका प्रतिप्राय यह है कि प्राकृत शब्दों का अनुवासन संस्कृत के रूपों को भावशों मानकर किया गया है। उन्होंने यहा प्राकृत के तत्यम, तद्भव व देशी, इन तीन प्रकार के शब्दों को भी सूचित किया है, धौर उनमें से संस्कृत धौर देश्य को छोड़ कर तद्भव खब्दों की सिद्ध इस व्याकरण के द्वारा बतनाने की प्रतिक्रा की है। उन्होंने तृतीय सूच में व प्रत्य प्रतेक सूत्रों की वृत्ति में धार्य प्राकृत का उन्लेख किया है भीर उसके उदाहरण भी दिये हैं। आप से उनका धींभग्राय उस बद्धमागधी प्राकृत से है, जिसमे जैन धागम निक्षे मधे हैं।

हैसच्द्र से पूर्वकालीन वडकृत प्राकृत-सकत्य और वरदिव कृत प्रकृत-प्रकाश नामक व्याकरणों ते हैसच्याकरण का विवान करने पर दोनों की रवनार्यांकों व विवयक्त प्रायः एकता ही पाना जाता है। तथायि 'हैम' व्याकरण में प्रायः सभी प्रकियाएं प्रधिक विव्यार से बतलाई गई है, धीर उनसे धनेक नई विधियों का समावेख किया गया है, को स्वामाविक है, क्योंकि हैसच्यु के समुख वरविच की प्रयेक्षा लगभग पान-छह शतियों का भाषात्मक विकास धीर साहित्य उपस्थित वा, जिसका उन्होंने पूरा उपयोग किया है। चूनिका-वैद्याची और अपभव्य का उन्होंक वरदिव ने नहीं किया। हैमचन्द्र ने इन प्राकृतों के भी लक्षण वतलाये हैं, तथा प्रपर्भय भाषा का निरूपण धनिम ११ सुत्रों में वह विद्यार है किया है, धीर इससे भी बड़ी विवयता यह है कि इन नियमों के उद्याहरणों में उन्होंने धपभ्रया के पूरे पद्य उद्युत किये हैं, विवयंत्र का तक के अपभ्रया साहित्य का भ्रायुत्रान किया वा सकता है।

हैमचन्द्र के पश्चात् त्रिविकमा, श्रुतसागर धौर युभचन्द्र द्वारा लिखित प्राकृत स्थाकरण पाये जाते हैं। किन्तु ये सब रचना, धौती व विषय की घपेसा हैमचन्द्र से प्रागं नहीं वढ़ सके। प्रपत्रका का निरूपश तो उतनी पूर्णता से कोई भी नहीं कर पाया। हा, उदाहरखों की प्रपेक्षा त्रिविकम कुत व्याकरखा में कुछ मौजिकता पाई जाती है।

व्याकरण-संस्कृत---

जैन साहित्य में उपलम्य संस्कृत व्याकरणों में सबसे प्रविक प्राचीन कैनेक व्याकरण है, जिसके कर्ता देवनन्दि पूज्यपाद कदम्बवंसी राजा दुर्विनीत के समकालीन, धतएव १ बीं-६ बीं शती में हए सिद्ध होते हैं। यह व्याकरण पांच ध्रध्यायों में विभक्त है, भौर इस कारए पंचाध्यायी भी कहलाता है। इसमें एकशेष प्रकरए न होने के कारएा, कुछ लेखकों ने उसका धनेकज्ञेष व्याकरण नाम से भी उल्लेख किया है। पुज्यपादकृत सर्वार्थिसिद्धि, अकलंककृत तत्वार्थराजवार्तिक और विद्यानन्दि-कृत श्लोकवातिक मे इस व्याकरण के सुत्र उल्लिखित पाये जाते हैं। प्रत्येक अध्याय चार पादों में विभक्त है, जिनमें कल मिलाकर ३००० सूत्र पाये जाते हैं। इसकी रचना-शैली और विश्यकम पासिनि की अध्टाध्यायी व्याकरस के ही समान है। जिस प्रकार पाणिनि ने पूर्वत्रासिद्धम् सूत्र द्वारा धपने व्याकरण को सपाद-सप्ताध्यायी धीर विपादी, इन दो भागों में विभक्त किया है, उसी प्रकार उसी सुत्र (४-३-२७) के द्वारा यह व्याकरण भी सार्वेद्वपाव-चतुराच्यायी और सार्वेकपादी में विभाजित पाई जाती है। तथापि इस व्याकरण मे अपनी भी अनेक विशेषताए हैं। इसमें वैदिकी और स्वर प्रकिया इन दो प्रकरणों को छोड़ दिया गया है। परन्त पारिगनि के सत्रों में जो अपूर्णता थी, और जिसकी पूर्ति कात्यायन व पतंजिल ने वार्तिकों व भाष्य द्वारा की थी उसकी यहा सुत्रपाठ मे पूर्ति कर दी गई है। अनेक संज्ञाए भी नयी प्रविष्ट की गई है; जैसे पारिएनीय व्याकरण की प्रथमा, द्वितीया बादि कारक-विभक्तियों के लिये यहा वा. इप आदि: निष्ठा के लिये त. श्रामनेपद के लिये द. प्रगन्नाके लिये दि. उत्तरपद के लिये हा झादि एक ध्वन्यात्मक नाम नियत किये गये हैं। इन बीजाक्षरों द्वारा सत्रों में ब्रल्पाक्षरता तो ब्रवश्य बा गई है, किन्तु साथ ही उनके समक्रने में कठिनाई भी बढगई है।

जैनन व्याकरण पर स्वभावत. बहुत सा द्वीका-साहित्य रचा गया । धृतकीति कृत पंवबस्तु-प्रविद्या (१३ वी वार्त) के प्रनुवार यह व्याकरण रूपी प्रसाद सुत्रक्ष्यी स्तंभी पर लड़ा है; न्यास हसकी रत्नमय भूमि है; वृत्ति रूप उसके कपा है आख्य स्वका व्यावता है, स्वाद स्वका व्यावता है, स्वार स्वका व्यावता है, क्षार्य स्वका व्यावता है विचय वह पंवबस्तु-प्रक्रिया के प्रतिक्ति स्व व्याकरण पर प्रभवनित कृत नहाम्बत्त (८ वी वार्ती), प्रभचन्द कृत काव्याक्ष्योव-भास्कर त्यास (११ वी वार्ती), प्रोप्त नीयन्वज्ञक प्रविच्यास्तार पाये जाते हैं। इनके प्रतिक्ति और कोई टोका-यंब स्व पर नहीं मिसते, किन्तु भाष्य और प्राचीन टोकाएं होना प्रवस्य चाहिये। महाचन्द्रक समूर्वनेत्य, वंशीवप कृत वेनेत्र अविच्या न पंव राजकुमार कृत सेनेत्रकष्यवृत्ति हाल ही की कृतियां हैं। उपसन्य टीकाधी में प्रमन्त-तित्व कृत सेनेत्रकष्यवृत्ति हाल ही की कृतियां हैं। उपसन्य टीकाधी में प्रमन्त

धनेक नये उदाहरएए पाये जाते हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं। इनमें धालिमंद्र, समत्तमंद्र, सिहतनिद्र सिद्धतेन, धमयकुमार, श्रीएक धादि नामों का समा-वेश करके प्रत्य में अने बातावरएं निर्माण कर दिया गया है। उन्होंने श्रीदर का नाम, जो मुझ में भी धाया है, बारंबार इस प्रकार लिया है जिससे वे उनते पूर्व के कोई महान् धौर सुधिक्थात वैयाकरएं प्रतीत होते हैं। विधानन्दि ने धपने तत्वार्ष-हलोक-पातिक में श्रीदर कुत अक्लिस्स्था का उल्लेख किया है, जिसमें जल्यके दो प्रकार बतनाये गये थे। जिनसेन ने धारिपुराएं में भी उन्हें 'तप-श्रीदीप्तमूर्ति' व 'वादीमक्फिडीट' कहनर नमस्कार किया है।

जैनेन्द्र व्याकरण का परिवर्धित रूप गुणानिय कृत शक्कार्ण्य में पाया जाता है, जिससे २७०० सूत्र धर्मात् मूल से ७०० अधिक सूत्र है। जैनेन्द्र सूत्रों में जो अनेक सिया भी, उनकी दुर्गित धर्मानतिय ने धरानी महावृद्दित के वात्तिको डारा की। गुणानिय ने धराने सारकरण में उन सब के भी तूत्र वनाकर जैनेन्द्र व्याकरण को धराने काल तक के लिये प्रपने-आप में पूर्ण कर दिया है। यहा वह एकशेष प्रकरण भी जोड दिया गया है, जिसके धर्मान के कारण पिटकार टीका के कर्ता ने मूल वय को 'धनेकशेष आवारण, कहा है। यद्यापि गुणानिय नाम के बहुत से पुत्ति हुए हैं, तथापि शब्दाकों के कर्ता ने ही गुणानिय प्रतिति होते हैं, जो अवश्य बेत्योंत के घरनेक शिलालेखों के महुता वनकिपच्छ के प्रीता होते हैं, जो अवश्य बेत्योंत के घरनेक शिलालेखों के महुता वनकिपच्छ के शिव्य त्याकरण और साहित्य के महाल बिडान थे। बादिराजवृत्ति ने प्रपने पायं-वनिति में इनका समरण स्वाहित्य के महाल बिडान थे। बादिराजवृत्ति ने प्रपने पायं-वनिति में इनका समरण महुता है। यहारी पर के गुर वेनन्द्र इनके शिव्य थे। इनका समय कर्नाटक-कवि-वरित्त के मुद्रसार विं से १९४० ठीक प्रतिता होता है।

शब्दार्शन की सभी तक दो टीकामें प्राप्त हुई हैं.—एक सोमदेव मुनि इत सब्दार्शन-वित्तका है जो सक सं∘ ११२७ में शिलाहार बंधीय राजा भीजदेव डि० के काल के कर्जुरिका नामक प्राम के जिन मन्दिर में निक्सी गई थी। लेखक के कथाना-मुसार उन्होंने हसे नेयचनद्र के शिष्य नागवन्द्र (भूबंगसुगकर) धीर उनके शिष्य इत्तिपन्त पति के निये रचा था।

दूसरी टीका सम्बार्धन-प्रक्रिया है, जो भ्रम-वण जैनेन्द्रप्रक्रिया के नाम से प्रकाशित हुई है। इसमें कर्ता ने घपना नाम प्रकट नहीं किया; किन्तु पपने को स्वृतकीतिवेद का विषय स्थिति किया है। प्रतुमानतः वे स्वृतकीति वे ही है, जिनकी स्ववेद्याबेदलोला के २०० वे विकालेख में बढी प्रशासा की गई है, और जिनका समय ने क संव १९८० माना गया है। श्रनुमानतः इनके शिष्य चाफ्कीति पंडिताचार्य ही शब्दार्श्व-प्रिक्या के कर्ता है। उपर्युक्त पंचयस्तुप्रकिया के कर्ता जुतकीर्ति भी इस कर्ता के गुरु हो सकते हैं। इसमें पंठ नाष्ट्राम जी प्रेमी ने केवल यह आपत्ति प्रकट की हैं कि प्रस्तुत प्रक्रिया के कर्ता ने पपने गुरु को कविपति बतलाया है, ध्याकरराज नहीं। किन्तु यह कोई बड़ी आपत्ति नहीं।

देवनन्दि के पश्चात् दूसरे संस्कृत के महान् जैन वैयाकरण शाकटायन हुए जिन्होंने शब्दानुशासन की रचना राष्ट्रकृट नरेश श्रमोधवर्ष के समय मे की, श्रीर जिसका रचना-काल शक सं० ७३६ व ७८६ के बीच सिद्ध होता है। एक टीकाकार तथा पारवंनायचरित के कर्ता वादिचन्द्र ने इस व्याकरण के कर्ता का पाल्यकीर्ति नाम भी सुचित किया है। यह नाम उन्होंने सभवतः इस कारण लिया जिससे पाणिनि हारा स्मृत प्राचीन वैयाकरण शाकटायन से भ्रान्ति न हो । इस शब्दानुशासन में कर्ता ने उन सब कमियो व कृटियो की पूर्ति कर दी है, जो मूल जैने-ब्रव्याकरए। मे पाई जाती थी । भनेक बाते यहा मौलिक भी है । उदाहरएए। थे, आदि मे ही इसके प्रत्याहार सुत्र पारिंगनीय-परम्परा से कुछ भिन्न हैं। ऋतल के स्थान पर केवल ऋक पाठ है, क्योंकि ऋ भौर लुमे भभेद स्वीकार किया गया है। हयवरट और लए। को मिलाकर, व ट् को हटाकर यहां एक सूत्र बना दिया गया है, तथा उपान्त्य सूत्र शाव स रुमें विसर्ग, जिह वामुलीय और उपध्मानीय का भी समावेश कर दिया गया है, इत्यादि । जैनेन्द्र-सूत्र व महावृत्ति मे 'प्रत्याहार' सुत्र पाणिनीय ही स्वीकार करके चला गया है; किन्तु जैनेन्द्र परम्परा की शब्दार्शवचिन्द्रका मे ये शाकटायन 'प्रत्याहार' सुत्र स्वीकार किये गये हैं। जैनेन्द्र का टीकासाहित्य शाकटायन की कृति से बहुत उपकृत हुमा पाया जाता है; ग्रीर जान पडता है इस ग्रधिक पूर्ण व्याकरण के होते हुए भी उन्होंने जैनेन्द्र की परम्परा को प्रक्षुण्एा रक्षने के हेत् उसे इस आधार से अपने कालतक सपूर्ण बनाना भावस्थक समभा है।

शाकटायन ने स्वय प्रपने पूत्रों पर वृक्ति भी लिखी है, जिसे उन्होंने प्रपने समझालीन अमोधवर्ष के नामसे अमोधवर्षिक कहा है। इस वृक्ति का प्रमाण्य स्वयन्त स्वयन स्वयन

उनकी इस वृत्ति के प्रस्थास से बात्क व धवला जन भी निश्चय से एक वर्ष में समस्त बाइ सर के देता जन सकते हैं। इस जिलामधिय वृत्ति पर अवितरेन हुन मिल्क्षणाधिका मामक टीका है। मूल सूत्रों पर लच्नकीगुरी के समान एक छोटी टीका द्यापाल पुनि कृत क्ष्मित्त हो। है। मूल सूत्रों पर लच्नकीगुरी के समान एक छोटी टीका द्यापाल पुनि कृत कर्माति है। कर्ता के गृह मतिसामर पाव्यंताय-चरित के कर्ता वादिराज सूरि के समसामित्रक होने से ११ वो शती के सिद्ध होते हैं। एक सिद्धान्त कौगुरी के डग की 'अब्बिय-सवहर्ष' प्रभयनन्त हुन प्रकाश से था चुकी हैं (बन्दर्स, १९७७)। एक भीर टिका है वादिपर्यत्वक भावस्त के विवयदेवहुत सामक्टायन टीका। इसके कर्ता अनुमानतः वे ही हैं जिल्होंने कालंब को क्ष्ममाका नामक टीका निक्षी है; तथा जिनका एक 'विवयत्वक्तकाक्ष नामक प्रत्य भी पाया जाता है। अभोपवृत्ति पर प्रभावन्त्र हुत क्षात्र भी है, किन्तु भनी तक इसके वेवन दो भागाय भाग प्राप्त हुए हैं। माध्यविष्य बातुवृत्ति के इसके तथा समन्तभाइहृत किल्तामिन-विवयसपर-टीका के धवनररण मिलते है। एक भीर सगरसहत्व प्रतिवद नामक टीका के भी उल्लेख सनते हैं।

एक तीसरी व्याकरण-परम्परा सर्ववर्माकृत कातंत्र व्याकरण सुत्र से प्रारंभ हुई पाई जाती है। इसके रचनाकाल का निश्चय नही। किन्तु है वह अति प्राचीन भीर शाकटायन से भी पूर्व की है, क्योंकि इसकी टीकाओं की परम्परा दर्गसिह से प्रारंभ होती है, जो लगभग ८०० ई० मे हुए माने जाते हैं। काञ्चायन पालि-अयाकरएा की रचना में कातत्र का उपयोग किया गया है। इसकी रचना में नाना विशेषताएं हैं, और परिभाषाओं में भी यह पारिएनि से बहत कुछ स्वतंत्र है। इसकी सुत्र-सख्या १४०० से कुछ प्रधिक है। दुर्गसिंह की बृत्ति पर त्रिलोचनदास कृत बृत्ति-विवरश-पंजिका, भीर उस पर जिनेश्वर के शिष्य जिनप्रवीध कृत 'बृश्चिवररणपजिका-दुर्गपद-प्रबोध' (वि॰ सं॰ १३६१ से पूर्व) पाये जाते हैं। ग्रन्य उपलम्य टीकाये है दृढक के पुत्र महादेव कृत ज्ञाब्दसिद्धि वृत्ति (वि० स० १३४० से पूर्व), महेन्द्रप्रभ के शिष्य मेरुतुगसूरि कृत बालबोध (वि० स० १४४४), वर्धमान कृत विस्तार (वि० सं० १४५८ से पूर्व), भावसेन त्रैविद्यकृत रूपमासा-वृत्ति, गाल्हराकृत चतुष्कवृत्ति, मोक्षेदवर कृत भारुपान-वृत्ति व पृथ्वीचन्द्रसूरि कृत वृत्ति । एक 'कालापक-विशेष-स्पास्थान' मी मिलता है, जिससे मूलग्रन्थ का नाम कालापक भी प्रतीत होता है। एक पद्मात्मक टीका ३१०० क्लोक-प्रमास कौमार-सम्मध्यय नाम की भी है। कातंत्र-संसम सीर विद्यानन्दसूरिकृत कातन्त्रोत्तर नामक टीकाये भी पाई गई है, और कुछ अन्य भी, जिनमें कर्ता का नाम नहीं । इन कृतियों में कुछ के कर्ता मजीन विद्वान भी प्रतीत होते हैं। इन सब रचनामो से इस व्याकरण का सच्छा प्रचार रहा सिद्ध होता है। इसका एक कारए। यह भी है कि यह जैनेन्द्र व शाकटायन की अपेक्षा बहुत संक्षिप्त है।

चौथे महान् जैन वैयाकरण हैं हेमचन्द्र, जिनका शब्दानुशासन प्रपनी सर्वाग परिपुर्णता व नाना विशेषताची की दृष्टि से चडितीय पाया जाता है। इसकी रचना उन्होंने गुजरात के चालुक्यवशी राजा सिद्धराज जयसिंह के प्रोत्साहन से की थी; भीर उसी के उपलक्ष्य में उन्होंने उसका नाम सिद्ध-हैन-शब्दानुशासन रखा। सिद्धराज का राज्यकाल वि० सं० ११५१ से ११६६ तक पाया जाता है, और यही इस रचना की कालावधि है। हैम शब्दानुशासन पाशिनि के बष्टाध्यायी के समान ४-४ पादों वाले बाठ ब्रघ्यायों में लिखा गया है। ब्राठवा ब्रघ्याय प्राकृत-व्याकरण विषयक है जिसका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। प्रथम सात अध्यायों में संस्कृत व्याकरण संबंधी ३५६६ सुत्र है, जिनमे कमशः सज्ञा, संवि, कारक, समास, भारूयात, कृदन्त भौर तद्भित का प्ररूपरण किया गथा है। सुत्रों के साथ अपने गरापाठ, धातुपाठ, उरणादि भौर लिगानुशासन भी जुडे हुए है, जिससे यह व्याकरएा पचागपूर्ण है। सुत्र-रचना में शाकटायन का विशेष अनुकरण प्रतीत होता है। यो उसपर अपने से पूर्व की प्राय: सभी जैन व अजैन व्याकरणो की कुछ न कुछ छाप है। इस पर कर्ताने स्वय छह हजार श्लोक प्रमास लघुवृत्ति लिखी है, जो प्रारंभिक प्रध्येताओं के बड़े काम की है; भौर दूसरी श्रठारह हजार श्लोकप्रमाण बृहब्-बृत्ति भी लिखी है, जो विद्वानों के लिये हैं। इसमे अनेक प्राचीन वैयाकरणों के नाम लेकर उनके मतों का विवेचन भी किया है। इन पूर्व वैयाकरणों में देवनन्दि (जैनेन्द्र) शाकटायन व दुर्गसिंह (कातंत्रवत्तिकार) भी हैं; भौर यास्क, गाग्यें, पारिएति, पतंजिल, भत्तुं हरि, वामन, जयादित्य, क्षीरस्वामी भोज श्रादि भी । उदाहरएों में भी बहुत कुछ मौलिकता पाई जाती है । विधि-विधानों में कर्ता ने इसमें अपने काल तक के भाषात्मक विकास का समावेश करने का प्रयत्न किया है, जो ऐतिहासिक दर्ष्टि से भी बड़ा महत्वपूर्ण है। उस्पादि सूत्रो पर भी कर्ता का स्वोपन विवरण है, और लिंगानुशासन की पद्यात्मक रचना पर भी । कर्ता ने स्वयं एक लघु भौर दूसरा बृहत् न्यास भी लिखे थे, जिनकी भी प्रतियां मिलती हैं। बृहत्-न्यास का प्रमाण नौ हजार श्लोक कहा जाता है। किन्तु वर्तमान में यह केवल भिन्न-भिन्न ८-६ पादो पर ३४०० श्लोक प्रमाण मिलता है। यह समस्त व्याकरण सवा लाख श्लोक प्रमाश आंका जाता है। बीसों अन्य महाकाय ग्रंथों के रचयिता की एक इतनी विशाल रचना को देखकर हमारे जैसे सामान्य मनुष्यों की बद्धि चिकत हुए बिना नहीं रहती: भौर यही इस व्याकरण-सामग्री की समाप्ति नहीं होती। हेमचन्द्र ने अपने द्वयाश्रयकाच्य के प्रथम बीस सर्गों में इस व्याकरण के कमबद्ध उदाहरण भी उपस्थित किये हैं। ऐसी रचना पर श्रम्य लेखकों द्वारा टीका-टिप्पणी के लिये अवकाश श्रेष नहीं रहता। फिर भी हतपर पुनिशेखरसूरि कृत क्यूब्रिसहृष्टिका, कनकप्रभव्नत लयुन्यात पर दुर्गपदक्यास्था, विद्याकरकुत बृहद-वृश्तिशीषका, वनचन्द्र कृत समुद्रम्प अवस्थान सुद्रम्पतिशीषका, वनचन्द्र कृत समुद्रम्पतिशीषका आदि कोई रो दर्भन नाना अकरणों की टीकार्य उपलब्ध हैं, जिनसे इस कृति की रचना के प्रति विद्यानों का आदर व लोकशचार और प्रसिद्ध का अनुमान किया जा सकता है।

हनके प्रतिरिक्त भीर भी धनेक संस्कृत व्याकरण लिखे गये हैं, जैसे मलयंगिर कृत कारतृवासक प्रपर नाम मुख्यिक्याकरण स्वीपक टीका सहित, दानविजय कृत कार्यामुख्य, प्रांति । किन्तु उनमे पूर्वोक्त यन्त्रों का ही कुनुकरण किया गया है, भीर कोई रचना या विषय संबंधी मेरिकहता नहीं पाई जाती।

छद:शास्त्र-प्राकृत---

जैन परम्परा मे उपलम्य छंद शास्त्र विषयक रचनाम्रो में नन्दिताइय कृत गाया-सक्षण, प्राकृत व्याकरण में चण्डकृत प्राकृत-लक्षरण के समान, सबंप्राचीन प्रतीत होता है। ग्रन्थ में कर्ता के नाम के अतिरिक्त समयादि संबंधी कोई सूचना नहीं पाई जाती, धीर न धभी तक किसी पिछले लेखको द्वारा उनका नामोल्लेख सम्मूख धाया, जिससे उनकी कालावधि का कुछ अनुमान किया जा सके। तथापि कर्ता के नाम, उनकी प्राकत भाषा, ग्रन्थ के विषय व रचना शैली पर से वे श्रति प्राचीन श्रनुमान किये जाते हैं। आरंभ मे गाथा के मात्रा, अश आदि सामान्य गुणो का विधान किया गया है. जिसमे शर बादि सजाको का प्रयोग पिगल, विरहाक बादि छद:शास्त्रियो से भिन्न पाया जाता है। तत्पश्चात् गाथा के पथ्या, विपुला और चपला, तथा चपला के तीन प्रभेद और फिर उनके उदाहरए। दिये गये हैं। फिर एक अन्य प्रकार से बर्गों के हुस्वदीर्घत्व के श्राधार पर गाया के वित्रा, क्षत्रिया, वैश्वा श्रीर शुद्रा, ये चार भेद श्रीर उनके उदाहरए। बतलाये हैं । इसके पश्चात श्रक्षर-संस्थानसार गाथा के छब्बीस भेटों के कमला आदि नाम गिनाकर फिर उनके लक्षरण दिये गये हैं, और गाथा के लघ-गुरुत्व तील, प्रस्तार, संख्या, नक्षत्र-बह ब्रादि प्रत्यय बतलाये गये हैं। घन्त से गावा में मात्राभी की कमीबड़ी से उत्पन्न होने वाले उसके गाथा, विगाया, उप्दाथा, गाथिनी भीर स्कंघक, इन प्रभेदों को समकाया गया है। ये प्रथम तीन नाम हेमचन्द्र भादि द्वारा प्रयुक्त उपगीति, उग्दीति भौर गीति नामों की भपेका अधिक प्राचीन प्रतीत होते हैं ।

ग्रन्थ का इतना विषय उसका भभिक्र भीर मौलिक श्रंश प्रतीत होता है जो सगभग ७० गाथाओं में पूरा का गया है। किन्तु डा० वेलंकर द्वारा सम्पादित पाठ में ६६ गाथाएं हैं। प्रधिक गाबाओं में गाबा के कुछ उदाहररा, तथा ७५ वी गाबा से आगे के पद्धांडिया आदि अपश्चम छंदों के लक्षरण और उदाहररण ऐसे हैं जिन्हें विद्वान सम्पादक ने मूल सन्य के झंश न मानकर, सकारण पीछे जोड़े गये सिद्ध किया है। किन्तु उन्होंने जिन दो गाथाओं को मौलिक मानकर उन पर कुछ आक्ष्यर्थ किया है, उनका यहा विचार करना आवश्यक अतीत होता है। ३८ वे पद्ध मे गाया के दश भेव गिनाये गये हैं; किन्तु यथार्थ मे उपर्युक्त भेद तो नौ ही होते हैं। दसवा मिश्र नामका भेद वहा बनता ही नही है। उसका जो उदाहरए। दिया गया है, वह मिश्र का कोई उदाहरए। नहीं, और उसे सम्पादक ने ठीक ही प्रक्षिप्त अनुमान किया है। मेरे मला-नुसार दस भेदों को गिनाने वाली गाथा भी प्रक्षिप्त ही समक्षना चाहिये । जब ऊपर नौ भेद लक्षणो और उदाहरणो द्वारा समकाये जा चके. तब यहा उन्हे पन: गिनाने की धौर उनमें भी एक अप्रासंगिक भेद जोड़ देने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। कर्ता की संक्षेप रचना-शैली मे उसके लिये कोई श्रवकाश भी नहीं रह जाता। उस्त भेदों का मिश्र रूप भी कुछ होता ही होगा, इस भ्रान्त धारखा से किसी पाठक ने उसे जोड़ कर ग्रन्थ को पूरा कर देना उचित समक्ता, और उसका मनवाहा, भले ही अग्रक्त. बह उदाहररा दे दिया होगा।

गावा ३१ में कहा गया है कि जैसे वैश्यायों के स्तेतु, और कामीजनों के सत्य नहीं होता; वैसे ही नांस्ताब्य बारा उक्त ग्राहत में जिह, किह, तिह, नहीं है। स्वयं प्रत्यकार बारा प्रपत्ने उपर ही इस अनुचित उपमा पर बा० वेतंत्र ते स्वामावतः प्राथमंत्र प्रत्यकार हारा प्रपत्ने उपर ही इस अनुचित उपमा पर बा० वेतंत्र ते स्वामावतः प्राथमंत्र स्वामावतः प्रायमा किया है कि प्रत्यकार जैत वित होता हुआ आगमोक्त गाया छट का प्रवापती या, और अपभ्रंत भागा व छवो की और तिरस्कार दृष्टि रहता था। किन्तु भेरा अनुमान है कि यह गाया भी अन्य का मृलाचा नहीं, और वह अपभ्रव का तिरस्कार करते वाले ब्रात्त नहीं, किन्तु उसके किसी विवयं प्रत्यपती ब्रार्टी और है, विश्वे अपने काल के लेकप्रिय और वास्तविक अपभ्रंत्र रूपो का काल के लेकप्रिय और वास्तविक अपभ्रंत्र रूपो का काल के लेकप्रिय और वास्तविक अपभ्रंत्र रूपो के स्वयं प्रत्याती हो हो है। इस अन्य त्या कर प्रत्योगों की प्रियत्ता और त्यात्र तो हो ने पाया जाता है। इस अन्य रूप व्यव प्रत्य का भनीविषय बोध पुरुष्टार्थता ग्रुण में परिवर्तिक हो जाता है, और वस्तवत्व वा अपभ्रंत्र के तर्म अनुवित और अप्रायस्त्र वेत अपृत्र के तर्म व्यव की दो टोकाएं मिनी है, एक अप्रत्य की दो बेत के प्रत्य के अपरास्त्र के क्य जाते हैं। इस अन्य कि दो टोकाएं मिनी है, एक अप्रत्य की दो बेत कर प्रत्य के स्व जाते हैं। इस अन्य कि दो टोकाएं मिनी है, एक

रस्तवन्त्रहत और दूसरी प्रज्ञातकर्तृक प्रवक्ति । इन दोनों में समस्त प्रक्षिण घनुमान की जाने वाली गाषाए स्वीकार की गई हैं, जिससे प्रतीत होता है कि वे उनसे पूर्व समाविष्ट हो गई थीं। प्रन्य प्राचीन प्रतियों की बडी घावस्यकता है।

प्राकृत में छद.शास्त्र का कुछ सर्वांगीए। निरूपए। करने वाले सुप्राचीन कवि स्वयंभु पाये जाते हैं, जिनके पउमचरिउ शौर हरिवशचरिउ नामक ग्रपभ्रश पुराखो का परिचय पहले कराया जा चुका है, भौर जिसके धनुसार उनका रचनाकाल ७-८ वी शती सिद्ध होता है। स्वयंभूछंदस् का पता हाल ही मे चला है, और उस एक मात्र हस्तिलिखित प्रति मे प्रादि के २२ पत्र न मिल सकने से ग्रन्थ का उतना माग प्रनुपलब्ध है। यह ग्रन्थ मुख्यतः दो भागो मे विभाजित है, एक प्राकृत ग्रीर दूसरा ग्रमभंश विषयक । प्राकृत छदो का निरूपए। तीन परिच्छेदो मे किया गया है ग्रादिविधि, ग्रर्धसम भौर विसमवत्त, तथा अपभ्रश का निरूपए। उच्छाहादि छप्पन्नजाति, चउप्पन्न, दवन्न, शोष द्विपदी और उत्थक्क आदि । इस प्रकार इसमे कूल ६ परिच्छेद है । प्राकृत छदीं मे प्रथम परिच्छेद के भीतर शक्वरी ब्रादि १३ प्रकार के ६३ छदो का निरूपए। किया गया है, जिनमे १४ अक्षरों से लेकर २६ अक्षरों तक के चार चरण होते हैं। १ से १३ शक्सरों तक के बत्तों का स्वरूप अप्राप्त बड़ा में रहा होगा। इससे अधिक शक्सरों के वृत्त दण्डक कहे गये है। दूसरे परिच्छेद मे वेगवती आदि अर्थसम बत्तो का निरूपरा किया गया है जिनके प्रथम और दितीय चररा परस्पर भिन्न व तीसरे और चौथे के सदश होते हैं। तीसरे परिच्छेद मे उदगतादि विषम बत्तो का वर्शन है, जिनके चारों चरगा परस्पर भिन्न होते हैं। भ्रपश्रश छंदों में पहले उत्साह, दोहा और उसके भेद, मात्रा, रहडा ब्रादि १२ बृतों का, फिर पाचवे परिच्छेद मे छह पदो वाले ध्रवक जाति, उपजाति ब्रादि २४ छदो का, छठे मे सौ ब्रबंसम और ब्राठ सबंसम, ऐसे १२ चतुष्पदी ध्रवक छंदो का, सातवें मे ४० प्रकार की द्विपदी का, घाठवें मे चार से दस मात्राधीं तक की क्षेप दश दिपदियों का, और अन्त मे उत्यवक, अवक, छड़्डनिका और बता भादि बत्तो का निरूपरा किया गया है।

स्वयपु-छदम् की धपनी धनेक विशेषताएं हैं। एक तो उसकी समस्त रचना धौर समस्त उदाहरण प्राकृत-मपश्रवात्मक है। दुबरे,उन्होंने मात्रा गर्यों के लिये धपनी मीतिक संज्ञाएं जैसे र, त, च आदि प्रयुक्त की हैं। तीसरे, उन्होंने धक्तर धौर मात्रा गर्यों में कोई भेद नहीं किया; तथा संस्कृत के धक्तर-गर्य वृत्ती को भी प्राकृत के व मात्रा-गर्या के रूप में दर्शाया है। चौये, स्वयपुने पाद के बीच यति के सम्बन्ध में ते परस्परामों का उल्लेख किया है, जिनमें से मोडब्स, मरत, करवप, धौर सैतव ने यति नहीं मानी । स्वयंभू ने धपने को इसी परम्परा का प्रकट किया है। धौर पाचनें, उन्होंने जो उसाहराएं दिये हैं, वे उनके समय के प्राकृत लोक-साहित्यों में हाना किसी धानिक व साम्प्रदायिक भेद भाव के लिये हैं, और घषिकाछ के साम उनके कर्तामों का भी उल्लेख कर दिया है। कुल उसाहरालाक्क पथी की संख्या २० है, जिनमें से १२ मा प्रकृत के, धौर घोष घपभंचा के हैं। उल्लिखित किया की संख्या १० है, जिनमें सबसे प्रधिक पथी के कर्ता पुढ़स्ताव (युदस्तमान) और सुद्धांस पाये जाते हैं। प्रावच्यं निहे, वे दोनों एक ही हो। योष में कुछ परिचित नाम है—कालिवाछ, गोविन्द, चजुमूह, ममूर, जेताल, हाल प्राचि । बो रची कथियों के नाम राहा धौर विज्ञा व्यान देने योध है। प्रपश्च के उदाहरांगों में गोविन्द अग्रेर, क्वांस, हाल प्राचि । बो रची कथियों के नाम राहा धौर विज्ञा व्यान देने योध है। प्रपश्च के उदाहरांगों में गोविन्द धौर चतुर्मुंख की कृतियों की प्रधानता है धौर उन पर से उनकों कमण. हरियों धौर रामायल विचयक रचनाओं की संमावना होती है। उपर्युक्त प्रयोक परिच्छेद के धनितम यदा में स्वयंभे चपनी रचना को पंचेससारभूतें कहा है, जिससे उनका धीभग्राम है कि उन्होंने धपनी रस रचना में पंचों का विधान दियानिक से लेकर छह सांत्रिक तक पात्र अकार से किया है।

कविवयंग नामक प्राकृत छद-शास्त्र के कर्ता का नाम प्रजात है। इसका सम्पादन एक मात्र ताडपत्र प्रति पर से किया गया है, जिसके आदि और अन्त के पत्र ग्रप्राप्त होने से दोनों ग्रोर का कुछ भाग ग्रजात है। कर्ता का भी प्राप्त ग्रंश से कोई पता नहीं चलता। साथ में संस्कृत टीका भी मिली है, किन्तु उसके भी कर्ती का कोई पता नहीं। तथापि नन्दिवेराकृत अजित-शान्तिस्तव के टीकाकार जिनप्रभ सुरि ने इस ग्रन्थ का जो नामोल्लेख व उसके ३४ पद्य उद्भृत किये हैं, उस पर से इतना निश्चित है कि उसका रचनाकाल वि० स० १३६४ से पूर्व है। ग्रन्थ मे रत्नावली के कर्ता हर्षदेव, हेमचन्द्र, सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल धादि के नाम धाये हैं, जिनसे ग्रन्थ की पूर्वाविध १३ वीं शती निश्चित हो जाती है। ग्रथीत् यह ग्रन्थ ईस्त्री सन् ११७२ और १३०८ के बीच कभी लिखा गया है। ग्रन्थ में छह उद्देश हैं। प्रथम उद्देश मे मात्रा और वर्ण गणो का, दूसरे मे मात्रा छंदों का, तीसरे में वर्ण-वृत्तों का, चौथे मे २६ जातियों का, पांचवें मे वैतालीय आदि ११ उभयखंदों का भौर छठे में छह प्रत्ययों का वर्शन किया गया है । इस प्रकार कुल मिलाकर २४ सम्, १५ अर्थसम भौर १३ मिश्र अर्थात् ४२ प्राकृत छंदो का यहां निरूपस है, जो स्पष्ट ही अपूर्ण है; विशेषत. जब कि इसकी रचना स्वयंभू और हेमचन्द्र की कृतियों के परचात हुई है। तथापि लेखक का उद्देश्य संपूर्ण छंदों का नहीं, किन्तु उनके कुछ सुप्रचलित रूपों मात्र का प्ररूपस करना प्रतीत होते हैं। उदाहरसों की संस्था ६९ है, जो सभी स्वयं ग्रन्थकार के स्वितिमित प्रतीत होते हैं। टीका में प्रत्य ६१ उदाहरण पाये जाते हैं, जो प्रत्यत्र से उद्गत हैं। दितीय उद्देश धन्तर्गत मात्रावृत्तो का निरूपण बहुत कुछ तो हेमचन्द्र के प्रानुसार है, किन्तु कही कही कुछ मीलिकता पार्ड जाती है।

छंद कोश के कर्ता रत्नशेखर नागपुरीय तपागच्छ के हेमतिलकसरि के शिष्य थे, जिनका जन्म, पट्टावली के अनुसार, वि० सं० १३७२ में हुआ था, तथा जिनकी भ्रन्य दो रचनाये श्रीपालचरित्र (वि० स० १४२८) श्रीर गुरास्थान-क्रमारोह (वि० सं० १४४७) प्रकाशित हो चुकी है। ग्रन्थ मे कुल ७४ प्राकृत व ग्रपभ्रश पद्य है भीर इनमें कमण. लघ-गृरु अक्षरो व अक्षर गराो का, आठ वर्रावृत्तो का, ३० मात्रा-बत्तो का ग्रीर ग्रन्त मे गाथा व उसके भेदप्रभेदो का निरूपरण किया गया है। प्राक्त-पिगल मे जो ४० मात्रावत्त पाये जाते हैं, उनसे प्रस्तुत ग्रन्थ के १५ वक्त सर्वथा नबीन हैं। इनके लक्षरा व उदाहरएा सब अपभ्रश में हैं, व एक ही पद्य में दोनों का समावेश किया गया है। गाथाओं के लक्षरण आदि प्राक्त गाथाओं से है। अपभंश छदो के निरूपक पद्यों में बहुत से पद्य अन्यत्र से उद्घृत किये हुए प्रतीत होते हैं. क्योंकि इनके साथ उनके कर्ताओं के नाम, जैसे गुल्ह, अर्जुन, पिगल आदि जुड़े हुए है। इनमें पिंगल के नाम पर से सहज ही अनुमान होता है कि छद कोश के कर्ताने वे पद्म उपलम्य प्राक्तिपगल में से लिये होगे, किन्तु बात ऐसी नहीं है। वे पद्म इस प्राकृत पिगल मे नहीं मिलते। कुछ पद्य ऐसे भी है जो यहा गुल्ह कवि कृत या बिना किसी कर्ता के नाम के पाये जाते हैं, और वे ही पद्य प्राकत पिगल में पिगल के नाम-निर्देश सहित विद्यमान है। इससे विद्वान सम्पादक डा० वेलनकर ने यह ठीक ही अनुमान किया है कि यथार्थत. दोनो ने ही उन्हें अन्यत्र से लिया है; किन्तू रत्न-शैखर ने उन्हें सचाई से ज्यों का त्यों रहने दिया है, और पिगल ने पूर्व कर्ता का नाम हटाकर ग्रपना नाम समाविष्ट कर दिया है। पिगल की वर्तमान रचना मे से रत्न-शेखर द्वारा अवतरए। लिये जाने की यो भी संभावना नहीं रहती, क्योंकि पिगल मे रत्नशेखर से पश्चात्कालीन घटनाम्रो का भी उल्लेख पाया जाता है। म्रतएव सिद्ध होता है कि पिगल की जिस रचना का छन्द:कोश मे उपयोग किया गया है, वह वर्तमान प्राकृत पिगल से पूर्व की कोई भिन्न ही रचना होगी, जैसा कि ग्रन्य ग्रनेक पिगल सम्बन्धी उल्लेखों से भी प्रमाणित होता है।

संस्कृत में रिचत हेमचन्द्र कृत खबीनुकासम (१३ वी शती) का उल्लेख छंद चुड़ामिण नाम से भी भाता है। यह रचना भाठ भ्रष्यायों में विभक्त हैं और उसपर स्वोपक्ष टीका भी है। इस रचना से हेमचन्द्र ने, जैता उन्होंने भ्रपने व्याकरणादि अन्यो में किया है, यबादाक्ति प्रपने समय तक धाविष्कृत तथा पूर्वाचार्यो द्वारा निक्षित समस्त सक्स्त, प्राकृत, धीर ध्रपाश्च छंदों का समानेख कर देने का प्रयत्न किया है, मण्डे ही वे उनके समय में प्रचार में रहे हों या नहीं। मरत प्रीर पिंपाल के साध उन्होंने स्वयम् का भी घादर से स्मरण किया है। माण्डव्य, मरत, कास्यण, तीतम, जयदेव, धादि प्राचीन छदशास्त्र प्रणेताधों के उल्लेख भी किये है। उन्होंने छंदों के सक्सण तो सस्कृत में लिखे हैं, किन्तु उनके उदाहरण उनके प्रयोगामुसार संस्कृत, प्राकृत या प्रपञ्जा में दिये हैं। उदाहरण उनके स्विनिध्त हैं, कहीं से उद्गत किये हुए नहीं। हेमचन्द ने भनेक एसे प्राकृत छंदों के नाम, सम्बण्ध धीर उदाहरण भी दिये हैं, जो स्वयमू-छदम् में नहीं पाये जाते। स्वयमू ने वहा १ से २६ घलरों तक के कृतों के लागमा १०० भेद किये हैं, वहा हेमचन्द ने उनके एस्ट भियर भेदर बतलारे हैं, जिनमें स्वयम् ने एसे होते हैं, वहा हेमचन्द ने उनके एस्ट भियर भेदर बतलारे हैं, जिनमें स्वयम् लिया नहीं है। संस्कृत आकृत धीर धपअपने के समस्त प्रकृत के हो के हास्कृत आकृत की प्रपन्न में कर समस्त प्रकृत के हो के हास्कृत आकृत की प्रपन्न एक महाक्षण है।

छद शास्त्र-संस्कृत---

सस्कृत मे सन्य भी सनेक छद विषयक बन्य पाये जाते है, जैसे निमि के दुक्त वानुम्ह कृत ४ प्रमायात्मक छंबीनुसासका, जिसका उल्लेख काब्यानुसान में पाया जाता है; जयकीर्ति कृत छंबीनुसासका जो बिल सल ११२२ की रचना है। पिजन्दक्ती शिष्य समरचन कृत छंबी-रजावसकी, रजनांक्या सपरनाम छंबी-विश्विति के कुल १२ सम्यायों में बात सम्यायों पर डीका भी मिलती है, मादि। इन रचनामों में भी सपनी कुछ विश्वेताए है, तथापि साल्यीय दृष्टिस से उनके समूर्यी विषय का प्रकपण पूर्वोक्त सभी मे समाविष्ट पाया जाता है।

कोश-प्राकृत ---

प्राकृत कोषों में सर्वप्राचीन रचना चनपाल कृत बाह्यलक्की-नाममाला है, जो उसकी प्रसारत के अनुसार कर्ता ने प्रपत्ती करिष्ट भगिनी सुन्दरी के लिये बारा-नगरी मे बिक सं १०१६ में तिल्ली थी, जर्बाक मालब नरेन्द्र द्वारा मान्यलेट लूटा गया था। यह घटना घरन्य ऐतिहासिक प्रमाला से मी सिद्ध होती है। बारानरोव्ह इतेंद्व के एक खिलालेख में उल्लेख है कि उसने राष्ट्रकूट राज्य कोटियदेव की लक्ष्मी का प्रपहरण हिम्मा था। इस कोष में प्रमत्कोष की रीति से प्राकृत पत्रो में लगभग १००० प्राकृत सन्दर्भ के पर्यावयाची शब्द कोई २४० गावाफो में दिये गये हैं। प्रारंभ में कमलासनादि १ = नाय-पर्याय एक-एक गाचा में, फिर लोकाब धादि १६७ तक नाम धाधी-धायी गाचा में, तरफ्वात् १६७ तक एक-एक चरण में, भीर क्षेत्र छित्र धर्मात् एक गाचा में कहीं चार, कही पाच धौर कहीं छह नाम कहे गये हैं। बन्च के ये ही चार परिच्छेद कहें बा सकते हैं। प्रविकाश नाम तीर उनके पर्याय तद्मव है। सच्चे देशी शब्द प्रविक्त से प्रविक्त पनाम होंगे।

इसरा प्राकृत कोष हेमचन्द्र कृत देशी-नाम-माला है। यथार्थतः इस प्रन्य का

नाम स्वय कर्ता ने कृति के भादि व भन्त मे स्पष्टत: बेशी-शब्य-सग्रह सुचित किया है, तथा धन्त की गाया में उसे रत्नावली नाम से कहा है। किन्तु ग्रन्थ के प्रथम सम्पादक डा॰ पिशैल ने कुछ हस्तलिखित प्रतियों के भाषार से उक्त नाम ही अधिक सार्थक समभकर स्वीकार किया है, और पीछे प्रकाशित समस्त सस्करणों में इसका यही नाम पाया जाता है। इस कोष मे अपने ढग की एक परिपूर्ण कम-व्यवस्था का पालन किया गया है। कुल गाथाओं की संख्या ७८३ है, जो साठ वर्गों में विभाजित है, और उनमें कमश स्वरादि, कवर्गादि, चवर्गादि, टवर्गादि, तवर्गादि, पवर्गादि, यकारादि श्रीर सकारादि शब्दों को ग्रहरा किया गया है। सातवे वर्ग के ग्रादि में कोषकार ने कहा है कि इस प्रकार की नाम-व्यवस्था व्याकरण मे प्रसिद्ध नही है, किन्तू ज्योतिष शास्त्र मे प्रसिद्ध है; श्रीर उसी का यहा बादर किया गया है। इन वर्गों के भीतर शब्द पून: उनकी मक्षर-संख्या मर्थात् दो, तीन, चार, व पाच मक्षरो वाले शब्दों के कम से रखे गये हैं. और उक्त सरूपात्मक शब्दों के भीतर भी श्रकारादि वर्गानुक्रम का पालन किया गया है। इस कम से एकार्यवाची शब्दों का ग्राख्यान हो जाने पर फिर उन्ही धकारादि खडो के ही भीतर इसी कम ने धनेकार्यवाची शब्दो का धाल्यान किया गया है। इस कमपद्धति को पूर्णता से समक्तने के लिये प्रथम वर्ग का उदाहररण लीजिये। इसमे आदि की छठी गाया तक दो, १६ तक तीन, ३७ तक चार और ४६ वी गाया तक पाच भक्षरी वाले भकारादि शब्द कहे गये है। फिर ६० तक भकारादि, शब्दो के दो श्रक्षरादि कम से उनके अनेकार्थ शब्द संग्रहीत है। फिर ७२ तक एकार्थनाची ग्रीर ७६ तक अनेकार्थवाची आकारादि शब्द हैं। फिर इसी प्रकार ६३ तक इकारादि, ६४ मे ईकारादि, १३६ तक उकारादि, १४३ मे उकारादि, १४८ तक एकारादि, ग्रीर अन्तिम १७४ वी गाया तक भोकारादि शब्दों के कम से एकार्य व अनेकार्यवाची शब्दों का चयन किया गया है। यही कम शेष सब वर्गों में भी पाया जाता है। स्फूट-पत्रक प्रसाली (कार्डिंग सिस्टेम) के बिना यह कम-परिपालन असभव सा प्रतीत होता है. ग्रतएव यह पद्धति ज्योतिष शास्त्रियो भौर हेमचन्द्र व उनकी प्रशानी के पालक व्याकरणों में भवश्य प्रचलित रही होगी।

देशीनाममाला में शब्दों का चयन भी एक विशेष सिद्धान्तानुसार किया गया है। कर्ताने श्रादि में कहा है कि—

जे लक्सणे ज सिद्धा ज परिद्धा सक्कयाहिहाणेसु ।

रा य गउडलक्कारगासलिसभवा ते इह णिवदा ॥३॥

सर्वात् वो शब्द न तो उनके संस्कृत-प्राकृत व्याकरण के नियमों द्वारा सिद्ध होते, न संस्कृत कोयों में मिलते, और न स्रनंकार-शास्त्र-प्रसिद्ध गौडी लक्ष्मणा शक्ति से स्प्रमीष्ट प्रसंदेते, उन्हें ही देशी मानकर इस कोष में निबद्ध किया है। इस पर भी यह प्रसन उपक्र होता है कि क्या देश-देश की नाना भाषाओं में प्रचलित व उक्त श्रीण्यों में न स्राने वाले समस्त अब्दों के संग्रह करने की यहा प्रतिज्ञा की गई है? इसका उत्तर स्वाली गाया में अस्वकार ने दिया है कि—

वेसविसेसपसिद्धीइ भण्णामाणा प्रजंतवा हुति । तम्हा ग्रालाइ-पाइय-पयट्ट-भासाविसेसघी वेसी ॥४॥

प्रवर्शत भिन्न भिन्न देशों में प्रसिद्ध बच्चों के धाक्यान में लग जारं, तब तो वे धाक्य प्रनत्त पाये जाते हैं। धतएब यहां केवन उन्हीं धाव्यों को देशों मानकर प्रहुण किया गया है जो धनादिकाल ते प्रचलित व विशेषकर से प्राकृत कहनाने वाली भाषा में पाये जाते हैं। इससे कोषकार का देशों ते धनिप्राय स्पष्टतः उन धाव्यों ते हैं को प्राकृत साहित्य की भाषा धौर उसकी बोलियों में प्रचलित है, तथापि न तो व्याकरणों से या धतकार की रीति से सिद्ध होते, धौर न सक्हत के कोशों से पाये जाते हैं। इस महानृ कार्य में उचात होने की प्रस्था उन्हें कहा से मिली, उसका भी कर्ता ने दूसरी गाषा धौर उसकी स्वीपन्न टीका ने स्पष्टीकरण कर दिया है। वब उन्होंने उसका निश्चीय देशी शास्त्रों का परिखीलन किया, तब उन्हें बात हुमा कि कोई धव्य है तो साहित्य का, किन्तु उसका प्रचार ने कुछ धौर ही मर्स है। दश है, किसी शब्द से वर्णी का धनुकन निश्चित नहीं है; किसी के प्राचीन धौर वर्तमान देश-अवस्तित वर्ष में विसंवाद (विरोध) है, तथा कहीं गतानुगति से कुछ का कुछ धर्म होने लगा है। तब प्राचार की यह प्राकृतता उत्पन्न हुई कि धरे, ऐसे प्रपन्नस्ट धन्नों की कीचड़ में केसे हुए लोगों का किस प्रकार उद्धार किया वाय ? बस, इसी कुत्रहलकश वे इस देखी सध्य-संखह के कार्य में प्रचल हो गये।

देशी शब्दों के संबंध की इन सीमाधों का कोषकार ने बड़ी सावधानी से पालन किया है; जिसका कुछ धनुमान हमें उनकी स्वयं बनाई हुई टीका के सबलोकन पर से होता है। उदाहरएएथं; ग्रन्थ के प्रारंभ मे ही 'ध्रज्ज' शब्द ग्रहए। किया है भीर उसका प्रयोग 'जिन' के धर्ष में बतलाया है। टीका मे प्रश्न उठाया है कि 'भ्रज्ज' तो स्वामी का पर्यायवाची ग्रार्य शब्द से सिद्ध हो जाता है? इसका उत्तर उन्होंने यह दिया कि उसे यहा ग्रन्थ के श्रादि में मंगलवाची समक्तकर ग्रहरण कर लिया है। १० वी गाया में 'अविशायवर' शब्द जार के अर्थ में ब्रह्म किया गया है। टीका में कहा है कि इस शब्द की व्यत्पति 'अविनय-यर' से होते हुए भी सस्कृत मे उसका यह अर्थ प्रसिद्ध नहीं है, और इसलिये उसे यहा देशी माना गया है। ६७ वी गाया मे 'स्राररगाल' का सर्थ कमल बतलाया गया है। टीका मे कहा गया है कि उसका वाचिक अर्थ यहा इसलिये नहीं ग्रहरा किया क्योंकि वह संस्कृतोदभव है। 'ब्रासियअ' लोहे के घडे के अर्थ मे बतलाकर टीका में कहा है कि कछ लोग इसे अयस से उत्पन्न आयसिक का अपश्रव रूप भी मानते है, इत्यादि । इन टिप्पसो पर से कोषकार के श्रपने पूर्वोक्त सिद्धान्त के पालन करने की निरन्तर चिन्ता का ग्राभास मिल जाता है। उनकी संस्कृत टीका में इस प्रकार से शब्दों के स्पष्टीकरमा व विवेचन के अतिरिक्त गाथाओं के द्वारा उक्त देशी शब्दों के प्रयोग के उदाहरण भी दिये है। ऐसी कल गाथाओं की सख्या ६३४ पाई जाती है। इनमे ७५ प्रतिशत गायाए श्रुगारात्मक है। लगभग ६५ गायाए कमारपाल की प्रशसा विषयक है, और शेष ग्रन्य । ये यब स्वय हेमचन्द्र की बनाई हुई प्रतीत होती है । शब्द विवेचन के सबध मे श्रीभमानचिन्ह, ग्रवन्तिसुन्दरी, गोपाल, देवराज, द्रोगा, धनपाल, पाठोदुखल, पादिलप्ताचार्य, राहलक, शाम्ब, शीलाक और सातवाहन, इन १२ शास्त्रकारो तथा सारतरवेशी और अभिमानचिन्ह, इन दो देशी शब्दों के सत्र-पाठों के उल्लेख मिलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि देशी शब्दों के अनेक कीय ग्रन्थकार के सम्मख उपस्थित थे । आदि की दसरी गाथा की टीका में लेखक ने बतलाया है कि पादलिप्ताचार्य भादि द्वारा विरचित देशी शास्त्रों के होते हुए भी उन्होंने किस प्रयोजन से यह ग्रन्थ लिखा । उपर्यक्त नामो मे से अनपाल कृत 'पाइय-लच्छी-नाममाला' कोच तो मिलता है, किन्त शेष का कोई पता नहीं चलता । टीका में कुछ ग्रवतरस ऐसे भी हैं जो भनपाल कृत कहे गये है, किन्तु वे उनकी उपलम्य कृति मे नहीं मिलते । मृच्छकटिक के टीकाकार लाला दीक्षित ने 'बंशी-प्रकाश' नामक देशी कोण का धवतरण दिया है, तथा कमदीइवर ने अपने संक्षिप्त-सार में 'हेडीसार'नामक देशी कोए का जल्लेस किया है। किन्तू दुर्भाग्यतः ये सब महत्वपुर्ण ग्रन्थ श्रव नही मिलते। देशी-नाममाला के प्रथम सम्पादक डा॰ पिकाल ने इस कीच की उदाहरशात्मक गांधाची के भावन पार्टी की बड़ी शिकायत की थी। प्रो० सूरलीघर बनर्जी ने घपने सस्कररण में पाठो का बहुत कुछ संशोधित रूप उपस्थित किया है, किन्तु अनेक गायाओं के संशोधन की अभी भी आवस्यकता है। कोच से संबहीत नामों की संस्था प्रोपेठ बनर्जी के अनुसार देश्कर है, जिनमें वे यथार्थ देशी केवल १५०० मानते हैं। शेष में १०० तत्सम, १९५० तद्भव और ५२० सध्यात्मक तद्भव खब्द बतनाते हैं। उक्त देशी खब्दों में उनके मतानुसार ८०० सब्द तो भारतीय आयं भाषाओं में किसी न किसी रूप में पाये जाते हैं, किन्तु शेष ७०० के स्रोत का कोई पता नहीं चलता।

कोश-सस्कृत----

सस्कृत के प्राचीनतम जैन कोषकार घनंजय पाये जाते है। इनकी दो रचनाएँ उपनब्ध है एक माममाला धोर दूसरी सन्कंचनाममाला। इनकी बनाई हुई नाममाला के घन्न में कि कि प्रकृत के घन्न में कार्य है एक माममाला को रूपनी है। इस उपने प्राचित हो। धोर कि प्रकृत के प्रपूर्व कहा है। इस उपने प्रचार कि प्रचार के प्रपूर्व कहा है। इस उपने पर से कोष के रचनाकाल की पूर्वाविध धाठवी शती निश्चित हो जाती है। घनेकार्य नाममाला का खिताबेब प्रकारादि खाक वीरतेन कुत धवना टीका में उद्भूत पाया जाता है, जिसका प्रचनकाल शक सत ७३० है। इस प्रकार इन कोषों का प्रचनाकाल ईक नम् ५०००-६१६ के बीच सिद्ध होता है। नाममाला में २०६ व्हलोंक हैं, भीर इनमें संग्रहीत एकार्यवाची शब्दों की सक्या लगभग २००० है। कोषकार ने प्रचनी सरल भीर सुदर शैली द्वारा यथासम्प्रच प्रमेक धार पुरत्व की सुचना थोड़े से धव्यों द्वारा प्रमान कि स्व है। उदाहरखाई रक्तोंक ४ और दे भूमि धार्य पृथ्वी के २७ पर्याव्याची नाम गिनारे हैं, धौर फिर सातवे ब्लोक में कड़ा है—

तत्पर्यायषरः शैलः तत्पर्यायपतिनृपः। तत्पर्यायष्ठो बृक्षः शब्दमन्यञ्च योजयेत्।।

इस प्रकार इस एक ब्लोक द्वारा कोषकार ने पर्वत, राजा, और वृक्ष, इनके र७-२७ पर्यायवाची २१ नामो की सुचना एक छोटे से ब्लोक द्वारा कर दी है। इसी प्रकार १४वे ब्लोक में जल के १० पर्यायवाची नाम गिनाकर १६वें ब्लोक में उक्त नामों के साथ चर जोड़कर सत्य, द जोड़कर धन, ज जोड़कर पर धीर घर जोड़कर ससुद्ध, इनके १८-१८ नाम बना लेने की सुचना कर दी है। अनेकार्थ-नाममाला में कुल ४६ ब्लोक हैं, जिनमें सगमग ६० खब्दों के अनेक अध्यों का निरूपए। किया गया है।

जैन साहित्य के इस संक्षिप्त परिचय से ही स्पष्ट हो जायगा कि उसके द्वारा

200]

भारतीय साहित्य की कित प्रकार परिपृष्टि हुई है। उसका शेष भारतीय थारा से मेल भी है, और भाषा, विषय व शैली संबंधी भ्रपना महान् वैशिष्टम भी है जिसकी जाने बिना हमारा ज्ञान अपूरा रह जाता है। जैन साहित्य धभी भी न तो पूरा-पूरा प्रकाश में भाषा और न धवगत हुया। शास्त्र-गंडारों में सैकड़ों, धारवर्ष नहीं सहस्त्रों, ग्रंव धभी भी ऐसे एहे हैं जो प्रकाशित नहीं हुए, व जिनके नाम का भी पता नहीं है। अभाषित साहित्य के भी धानोचनात्मक स्थयपन, धनुवादादि के क्षेत्र में विद्वानों के प्रयास के लिए पर्याप्त भी स्वत्र में विद्वानों के प्रयास के लिए पर्याप्त भावता है।

जिन प्राष्ट्रत भाषाभी — घर्षनागषी, शीरतेनी, महाराष्ट्री और प्रपर्णश-का उत्लेख जैन साहित्य के परिचय मे यथास्थान किया व स्वरूप समक्षाया गया है उनके कुछ साहित्यक भवतररा धनुवाद सहित यहा प्रस्तुत किये जाते हैं।

भ्रवतरण---१

प्रथमागधी प्राष्ट्रत
पुण्डिस् गां समला माहला य प्रगारिलो य परितित्यवा य ।
से केंद्र नेगन्तिहिय घनमाहु प्रलेशित साहु समिक्कवाए ॥१॥
कह च नाल कह दंसल से सीलं कह नायसुयस्स प्राप्ति ।
आराणित ए भिक्खु जहातहेल ग्रहासुय बृहि जहा निसतं ॥२॥
स्रेयअए से कुसलासुपन्ने अनन्तनाणी य श्रनत्वदती ।
असीसिलो चक्खुपहे ठियस्स जालाहि घन्म च घिडं च पेहि ॥३॥
उद्ह श्रहे य तिरिय दिसासु तसा य कें बान्य ने याला ।
से निज्जनिज्जेहि सिक्क्ब पत्ने दीने व चन्म सिमं उदाहु ॥४॥
से सक्वदसी प्रभिम्यनाणी निरामगंत्रे विद्यु ठियम् ।
ग्रमुत्ते सल्वज्ञाति विज्जं गथा ग्रईए ग्रमए ग्रमात ॥॥॥
से भूदपन्ने ग्रिएएमचारी भोहतरे धीरे प्रशासकक्षु ।
ग्रमुत्तरे तत्यद सुरिए वा बहरोगिण्डि व तमं प्रणासे ॥६॥
(सूयगढं, १, ६, १-६)

(ग्रनुवाद)

श्रमण्, ब्राह्मण्, गृहस्य तथा अन्यधर्मावलवियो ने (गराधर स्वामी से)पूछा- वे कौन हैं जिन्होने मृन्दर समीक्षा पूर्वक इस सम्पूर्ण हितकारी असाधारण धर्म का उपदेश दिया है ? इस धर्म के उपदेष्टा ज्ञातपुत्र (महाबीर)का कैसा ज्ञान था, कैसा दर्शन भीर कैसा शील था? हे भिक्ष, तूम यथार्थ रूप से जानते हो । जैसा मूना हो, श्रीर जैसा धारमा किया हो,वैसा कहो । इसपर गमाधर स्वामी ने कहा-वे भगवान महावीर क्षेत्रज्ञ (भ्रयात भ्रातमा भौर विश्व को जानने वाले) थे, कुशल भ्राश्चप्रज्ञ अनंतज्ञानी व अनत-दशों थे । उन यशस्वी, साक्षात अरहत अवस्था में स्थित, भगवान द्वारा उपदिष्ट धर्म भीर धृति (सयम मे रित) को देख लो भीर जान लो । ऊर्घ्वं, ग्रधः एव उत्तर-दक्षिए ग्रादि तियंक दिशाओं में जो भी त्रस या स्थावर जीव है. उन सबके नित्य-अनित्य गुराधमों की समीक्षा करके उन ज्ञानी भगवान ने सम्यक् प्रकार से दीपक के समान् धर्म को प्रकट किया है। वे भगवान सर्वदर्शी, ज्ञानी, निरामगध (निष्पाप), धृतिमान स्थितात्मा, सर्व जगत मे अद्वितीय विद्वान, अथातीत (अर्थात परिग्रह रहित निर्मन्थ), सभय और सनाय (पूनर्जन्म रहित) थे। वे भूतिप्रज्ञ (द्रव्य-स्वभाव को जानने वाले), धनिकेतचारी (गहत्याग कर विहार करने वाले), ससार समुद्र के तरने वाले, धीर, धनंतचक (धनतदर्शी) ग्रसाधारण रूप से उसी प्रकार तप्तायमान व ग्रधकार मे प्रकाश वाले है, जैसे सर्य, वैरोचन (ग्रस्नि) व इन्द्र।

ग्रवतरण---२

ग्नर्थमागधी-प्राकृत

कम्मसंगेहि सम्मुहा दुक्सिया बहुवेयणा।
अमारणसासु जोरगीसु विरिणहम्मति पारिएरगो।।१॥
कम्मारण तु पहारगाए आणुपुन्नी कवाइ उ।
जीवा सोहिमरणुप्तता आवयति मणुस्सवं।।२॥
माणुस्स विग्गहं नबु सुई धम्मस्स दुरुलहा।
ज सोच्चा पिडक्जिति तत्व स्तिमहिस्य।।३॥
आहच्च सवरा लबु सदा परमहुरुलहा।
सोच्चा नेप्राउस मन्य बहुबे परिअस्सई।।४॥
सोच्चा नेप्राउस मन्य बहुबे परिअस्सई।।४॥

सुइं च लढूँ सद्धं च वीरियं पुण दुल्लहं। बहुवे रोयमाणा वि नो य जं पडिवज्जए ॥५॥ माणुसत्तम्मि स्नायाउ जो घम्म सोच्च सदृहे। तपस्ती वीरिय लढुँ सदृडे निद्धूणे रय॥६॥ सोही उज्जुयभूयस्स घम्मो सुद्धस्स चिट्टई। निव्वाए। परम जाइ घयसित्ति व्य पावए॥॥॥

. (उत्तराध्ययन, ३-६-१२)

(ग्रनुवाद)

कमों के संवर्ग से मोहित हुए प्राणी दुखी व बहुत बेदनायों से युक्त होंते हुए प्रमानुष्मिल (पञ्च-पक्षी प्राप्ति तियंच) योगियों मे पडते हैं। कराचिन् प्रमुखी से कमों की शीणता होने पर जीव छुद्धि प्राप्त कर मनुग्यत्व घहुण करते हैं। मनुष्य प्रारोर पाकर भी लेखा प्रमे-अवण पाना दुनेम हैं, जिसको सुनकर (जीव) अमा, प्रहिसा व तप का षहुण करते हैं। यदि किमी प्रकार धर्म-अवण मिल भी पया, तो उसमे श्रद्धा होना परम दुनेम है, धीर इसिंगए बहुत से लोग उद्धार करने वाले मार्ग (धर्म) को सुनकर भी अच्ट हो जाते हैं। धर्म-अवण पाकर व अद्धा प्राप्त होने पर भी बीवं (धर्माकरण में पुक्त परें हो। बहुत के शीव व्यव्या पत्रकर वाले हाए भी सदा- चरण मही करते। मनुष्य-योगि मे धाकर जी वर्म का अवण करता है धीर श्रद्धान एखते हैं, एवं तपस्वी हो पुरवार्ष लाभ करके प्राप्त-संवृत्त होता है, वह कर्म-एज को महा देता है। सरन-स्वभावी प्राप्ती को ही धुद्धि प्राप्त होती है धीर छुद्ध प्राप्ती के स्वार्त स्वार होता है। वह परम निर्वाण को आता है, जैसे युत से सीची जाने पर भीनि (क्रार को जाता है)। वह से सीची जाने पर

ग्रवतरण---३

शौरसेनी प्राकृत

सासी रागप्पजहो सन्वदब्वेसु कम्ममज्झगदो। सो लिप्पदि कम्मरएसा दुकट्ममज्झे जहा कसायं॥१॥ प्रण्णाखी पुण रत्तो सञ्बदक्वेसु कम्ममण्डसादो ।
लिप्पदि कम्मरएए दु कह्ममण्डमे जहा लोहं । ।।
णार्ग होइ सुवण्ण धम्मंत भच्छवाएए ।।
णार्ग होइ सुवण्ण धम्मंत भच्छवाएए ।।।
सम्महत्वह किट्ट रागादी कालिया झह विभाषो ।
सम्महत्त्वाणाचरण परमोसहिमिदि वियाणाहि ॥४॥
झाण हवेद धग्गी तवयरण भत्तली समक्खादो ।
जीवो हवेद लोह बिमयव्यो परमजोईहि ॥४॥
भूज्जतस्म वि द्वेच सोच्चताचित्तामिस्सिये विविहे ।
सस्स्म सेदभावो एावि सक्कदि किण्हगो कादु ॥६॥
तह णाणिस्स दुविविहे सिच्चताचित्तामिस्सिए द्वेव ।
भूज्जतस्म वि एगा एगित सक्कदि रागदो(एगएरादो)ग्रोदु ॥७॥
(कुन्दकुन्दः समयसार २२९-२३४)

(ग्रनुवाद)

ज्ञानी सब द्रव्यों के राग को छोड़कर करों के मध्य में रहते हुए भी कमरज से लिख नहीं होता, जैसे कदंम के बीच सुवर्स । किन्तु धज्ञानी समस्त द्रव्यों में रक्त हुमा कमों के मध्य पहुंच कर कमें रख से लिख होता है, जैसे कदंम में पड़ा लोहा। नागफरणी कम मुन्तामिनी तोय गर्भनागसे मिश्रित कर (लोहे को) अखिका की थोकसे धनिन से तपाने पर चुद्ध सुवर्स अन जाता है। कमें कीट है, धौर रासादि विभाव उसकी कालिमा। इनको दूर करने के लिये सम्यव्दर्शन, ज्ञान और चारिज ही परम धौषषि जानना चाहित। ध्यान धीना है, जीव कोता है, धौर रह प्रकार परमामा क्यी सुवेध-जना लिया जाता है। धीन काता है, धौर रह प्रकार परमामा क्यी सुवेध-जना लिया जाता है। धीचका जाता है, धौर रह प्रकार परमामा क्यी सुवेध-जना लिया जाता है। धीचका अधिका अधिका के स्विच्छ स्वाध से भी शक्त की सखेदी काली नहीं की जा सकती। उसी प्रकार जानी के सिच्छ प्रविच्य विभाव कप विविद्य द्वयों का उपन्नोग करने पर भी राग द्वारा उसके ज्ञान कमाब का ध्यदरण पहीं किया जा सकता। धर्माय को ध्यता कर परिख्यत नहीं किया जा सकता।

धवतरण---४

शौरसेनी प्राकृत

जीवो स्नाणसहावो जह भग्गी उण्हवो सहावेसा । ग्रत्थतर-भूदेश हि सारोस स सो हवे साराी ।।१।। जदि जीवादो भिण्एां सव्व-पयारेएा हवदि त एगए। गुरा-गुरिग-भावो य तहा दुरेरा परास्त्रदे दुष्ह ॥२॥ जीवस्स वि गागस्स वि गुगि-गुग-भावेग कीरए भेग्रो। जं जारगदि त रगारग एव भेग्रो कह होदि ॥३॥ रगारग भय-वियार जो मण्रादि सो वि भद-गहिदव्वो। जीवेरम विरमा समारम कि केरम वि दीसदे कत्थ ॥४॥ सञ्चेयरा-पञ्चक्ल जो जीव रोव मण्रादे मुढो। सो जीव एा मूरगंतो जीवाभाव कह कुरगदि।।१॥ जदि राय हवेदि जीवो ताको वेदेदि सक्ख-दक्खारिंग। इंदिय-विसया सब्वे को वा जारगदि विसेसेरा ॥६॥ सकप्प-मन्त्रो जीवो मह-दक्खमय हवेइ सकप्पो। तं चिय वेददि जीवो देहे मिलिदो वि सब्बत्थ ॥ ७॥ देह-मिलिदो हि जीवो सञ्ब-कम्मारिए कृञ्बदे जम्हा। तम्हा पवटमाराो एयत्त बुज्झदे दोण्हं ॥६॥ (कात्तिकेयानुप्रेक्षा, १७८-१८४)

(भ्रनुवाद)

जीव ज्ञान स्वजावी है, जैसे धींन स्वजाव से ही उच्छा है। ऐसा नही है कि किसी पदार्घात्तर रूप ज्ञान के स्योग से जीव ज्ञानी बना हो। यदि ज्ञान सर्वप्रकार से जीव से भिन्न है, तो उन दोनों का गुएगुगुणी मान सर्वच नष्ट हो जाता है (प्रचांत उनके बीच जुए भीर गुणी का संदंध नहीं बन सर्वता)। जीव धीर ज्ञान के जीच दारि पुणी भीर गुण भीर सुण के मान से भेद किया जाय, तो जब जो जानता है वहीं ज्ञान है, यह ज्ञान का स्वरूप होने पर दोनों में भेद कैसे बनेगा? जो ज्ञान की मुत-विकार (जड़तस्व का

रूपान्तर) मानता है, वह स्वयं भूत-मृहीत (पिशाच से भ्राविण्ट) है, ऐसा समभना चाहिये। क्या किसी ने कही जीव के विना जान को देखा है? जीव के स्वचैतन (स्क्संवेदन) प्रत्यक्ष होने पर भी जो मूर्खं उसे नहीं मानता, वह जीव नहीं है, ऐसा विचार करता हुभा, जीव का भ्रमाव कैसे स्थापित कर सकता है? (भर्यात् वस्तु के सब्दभाव या भ्रभाव का विचार करना, यही तो जीव का स्थभाव है)। यदि जीव नहीं तो सुख भ्रीर दुःज का बेदन कौन करता है, एव समस्त इन्द्रियो के विषयों को विशेष रूप ने कौन जातता है? जीव सकत्म करता है, भ्रीर नकट्य कुल-दुःज यह है। उसी को सर्वक देहें मिला हुमा जीव बेदन करता है। क्योंकि देह से मिला हुमा जीव ही समस्त कम करता है, इसीकारण दोनों ने प्रवर्तमान एकस्व विचाई देता है।

ग्रवतरण—४

महाराष्ट्री प्राकृत

एए रिव् महाजस, जिणीम मह न एत्य सदेहो । वच्च तुम प्रदुर्त्यां, कन्तापरिरक्षण कुण्लु ॥१॥ एव भणियो णयत्तो, नूरन्तो पात्रियो तमुदेसं । न य पेच्छद्र जणयस्य, सहसा भ्रोमुन्छियो रामो ॥२॥ पुणर्श्व य समासत्यो, दिट्ठी निक्चबह तत्य तत्त्राहणे । घणपैम्माउलहिययो, भण्य तथ्यो राहवो वयणं ॥३॥ एहेहि इस्रो सुन्दरि, वाया मे देहि, मा चिरावेहि । विट्ठा सि स्क्बगहणे, कि परिहास चिर कुणिस ॥४॥ कन्ताविद्रोगदुहियो, त रण्ण राहवो गवेसन्तो । पेच्छद्र तभ्रो जडागि, केकायन्तं महि पछिय ॥४॥ पर्मक्सस्य कण्णजाव, देइ मरन्तस्य सुह्यजोएणं मोत्रूण पूददेह, तत्य जडाक सुरो जामो ॥६॥ पुणर्श्व सरिकण पियं, मुच्छा गन्तुण तत्य सासत्यो । परिममह गवेसन्तो, सीयासीयाकउल्लावो ॥॥॥

भो भो मत्त महागय, एत्थारण्णे तुमे भमन्तेणं।
महिला सोमसहावा, जद्द दिट्टा कि न साहेहि॥द॥
तहवर तुम पि वच्चिस, दूदश्यवियडपत्तलच्छाय।
एत्थ प्रयुक्वविक्या, कह ते नो लक्क्षिया रण्णे॥९॥
सोऊण चक्कवाई, वाहरमाणी सरस्स मज्झत्या।
महिलासकाभिमृहो, पुणो वि जाभो च्चिय निरासो॥१०॥

(पडमचरिय, ४४, ५०-५९)

(ग्रनुवाद)

(रावरण के सिहनाद को लक्ष्मरण का समक्षकर जब राम खरदूवरण की युद्ध भूमि मे पहुंचे, तब उन्हे देख लक्ष्मरा ने कहा)-हे महायश, इन शत्रुघों को जीतने के लिये तो मैं ही पर्याप्त हू, इसमें सदेह नहीं, आप अतिशीध लौट जाइये और सीता का परिरक्षरण कीजिये । लक्ष्मरण के इस प्रकार कहने पर राम वहा से लौटे, धौर जल्दी-जल्दी ग्रपनी कूटी पर ग्राये; किन्तु उन्हे वहा जनक-सुता दिखाई न दी। तब वे सहसा मुच्छित हो गये। फिर चेतना जागत होने पर वे बुक्षों के बन में अपनी दृष्टि फैकने लगे, भीर सभन प्रेम से व्याकुल हृदय हो कहने लगे—हे सुदरी, जल्दी यहा भाभी, मुभसे बोलो, देर मत करो, मैंने तुम्हे वृक्षो की वीहड़ में देख लिया है, ग्रब देर तक परिहास क्यो कर रही हो ? कान्ता के वियोग में दुखी राघव ने उस अरण्य से ढुढ़ते-बुढते जटायुको देखा, जो पृथ्वी पर पड़ा तडफडा रहा था। राम ने उस मरते हुए पक्षी के कान मे रामोकार मत्र का जाप सुनाया। उस शुभयोग से जटायू अपने उस श्राध्य देह को छोडकर देव हुआ। राम फिर भी प्रिया का स्मरण कर मुच्छित हो गये, व धाश्वस्त होने पर-हाय सीता, हाय सीता, ऐसा प्रलाप करते हुए उनकी खोज मे परिभ्रमरा करने लगे। हाथी को देखकर वे कहते हैं—हे मत्त महागज, तुमने इस घरण्य मे भ्रमए। करते हुए एक सौन्य-स्वभाव महिला को यदि देखा है, तो मुक्ते बतनाते क्यो नहीं ? हे तस्वर, तुम तो खुब उन्नत हो, विकट हो भीर पत्रों की छाया युक्त हो; तुमने यहा कही एक बपूर्व स्त्री को देखा हो तो मुक्ते कहो ? राम ने सरोवर के मध्य से चकवी की ध्वनि सुनी, वे वहा अपनी पत्नी की शंका (धाशा) से उस क्योर बढे, किन्तुफिर भी वे निराश ही हुए।

ग्रवतरण---६

महाराष्ट्री प्राकृत

जत्थ चलूक्क--निवाण परिमल-जम्मो जसो कुसुम-दाम । नहमिव सब्ब-गद्यो दिस-रमग्गीग् सिराईं सुरहेइ।।१॥ सब्ब-वयाण मज्झिम-वय व सूमगाण जाइ-सूमगा व। सम्माण मुत्ति-सम्मं व पुहइ-नयराण ज सेय ॥२॥ चम्म जाण न धच्छी रगाण धच्छी इँतारग वि मुरगीण। विश्वसन्ति जत्थ नयगा कि पुग श्रन्नाग नयगाइ ॥३॥ गुरुगो वयगा वयगाइ ताव माहप्पमिव य माहप्पो। ताव गुरगाइ पि गुरगा जाव न जस्सि बुहे निम्नइ ॥५॥ हरि-हर-विहिंगो देवा जत्यन्नाइँ वसन्ति देवाइ। एयाए महिमाए हरिन्नो महिमा सूर-पुरीए ॥५॥ जत्थञ्जलिएगा कराय रयगााई वि स्रञ्जलीइ देइ जरागे । कराय-निही ग्रक्लीगा रयगा-निही ग्रक्लया तह वि ॥६॥ तत्थ सिरि-कूमारवालो बाहाए सब्बन्धो वि धरिग्र-धरो । सुपरिद्र-परीवारो मुपइट्ठो ग्रासि राइन्दो ॥७॥ (कुमारपाल-चरित, १, २२-२८)

(मनुवाद)

उस धर्णाहिलपुर नगर मे चालुक्य-बंबी राजांधों का यश धाकांध की समस्त दिखांधों में ऐसा फैन रहा था, जैसे मानो दिखा करी रमिष्यों के मस्तकों को उनके खुड़े की पुण्यमाला का परिमल मुगंधित कर रहा हो। जैसे सब बयों में मध्यम-वय (योबन), पुण्यों में पनेली का पुण्य स खुंबों में मोल का सुख खेट माना गया, उसी प्रकार पृथ्वी मर के नगरी में प्रखहिलपुर बैच्ठ था। जिनके चर्म चलु नहीं हैं, केवल झान क्यों प्राची हैं, ऐसे पुनियों के नेत्र भी उस नगर को देखने के सिये विकासित हो उठते थे, इसरों के नेत्रों की तो बात हो नया ? पुर (नहस्पति) के बचन तभी तक चचन ये, माहास्य भी तमीलक माहास्य था, धीर गुण्य भी तभी तक गुण्य में, क्या तक किसी ने इस नगरी के विदानों को नहीं देखा। यहा विष्णु, महादेव, इस्टा एवं ध्रम्य भी धनेक देवता निवास करते थे,श्विससे इसकी महिशाने (एकमात्र इन्देव वाली) सुर-पूरी की महिमा को तिरस्कृत किया था। यहा लोग धंवलि अरसर कर सुक्रेस् और रत्न दान करते थे, तो भी उनके शुक्रों और रत्नो की निधियां भक्षय वनी हुई थी। ऐसे उस धनहिक्सुर पर अपने साथ पर समस्त थरा को थार⊍ किये हुए सुप्रतिष्ठ परिवार सहित राजेन्द्र श्री कुमारपाल सुप्रतिष्ठित थे।

ध्रवतरण---७

ग्रपभंज

सहु दोहि मि गेहिणिहि तुरगें सहु वीरेण तेण मायगे।
गउ असर्विच्यु एगवर कस्सीरहो । कस्सीरय-परिमिलवरमोरहो ।
कस्सीरउ पट्टणु सपाइउ जासरक्ष्मिश्चरहर - राइउ ।
यादु राउ सवडमुहु आइउ एरिहे पेम्मजरूलल नाइउ ।
का वि कत झूरबह दुनिली का वि प्रयागनोयणे रत्ती ।
पाए पडइ मुढ जामायहो भोयद पाय घए घह झायहो ।
धिवह तेल्लु पािएउ मण्णेपिणु कुट्ठु देह छुडु दाह भग्णेपिणु ।
झइ प्रमण्पमण् डिमु चितेपिणु गय मज्जारयपिल्लउ लेपिणु ।
युवह स्त्रीर का वि जलु मंथइ का वि प्रमुत्त मालउ गुंथइ ।
ढोयइ सुह्रमहो मुहइं जग्णेरी भासह हुउ पिय दािस तुहारी ।
(ए।पन्नारविराज्य, ८, ६-१४)

(ग्रनवाद)

नागकुमार प्रथमी दोनों गृहिं िया, भोई, भीर उस ब्याल नामक बीर के साथ उस कारमीर देश को गया जहां का पवन केशर की गंध से मिश्रित था। काश्मीर-पट्टा में पहुचने पर वहां का राजा मेंद चंदर, इन्द्र, सेवक व रणादि से विराजनान स्वागत के लिए तम्मुल भाया। उसर नगर-मारों को प्रेम का जन्म च्या। मेंद्र कार्न कार्म कार्य कार्म कार्

की जगह सकडी का बुरादा डाल दिया। कोई घित अन्यमनरका वालक समफ्रकर विल्ली के पिल्ले को उठाकर के चली। कोई मठ्ठा समफ्रकर दूव को ही पूमायित करती थी। कोई जल को ही दूव समफ्रकर मचने लगी, धौर कोई विना सुत के माला ग्वने लगी। कोई सुमग नागकुमार के पास जाकर सुल की इच्छा से कहने लगी—हे प्रिय, मैं तुम्हारी दासी हूँ।

ग्रवतरण—≍ ग्रपश्रंश

त तेहुउ धएकचएपउर दिट्ठु कुमारि वरएायर ।
सियवनु विच्छा व्छावछि ए विणु एगिरि कमलसर ॥
त पुर पविस्समाएएए तेए दिट्टुय ।
त ए तर् पविस्समाएएए तेए दिट्टुय ।
त ए तर् कि पि ज ए लोयएगाए इहुय ॥१॥
बाबिकृत्वपुष्ट्रहर्मुण्सम्पावण्य ।
मइबिद्वारदेहुरीह मुद्रु त रवण्एय ॥२॥
देवमदिरेसु तेसु अतर एिएयच्छए ।
सो ए तित्यु जो कयाइ पुष्णिकअए पिच्छए ॥३॥
सुरहिश्यपरिमन पसूप्रएहि फसए ।
सो ए तित्यु जो करेए गिण्डुअए वासए ॥४॥
पविक्साविष्यण्य पएटुयम्म ताएए ।
से ए तित्यु जो चर्रिम लेवि त पराएए ॥१॥
सरवर्गम पक्याइ भीमरभ्यक्विर ।

सो ए। तित्यु जो जुडेवि खेंड ताइ मिंदरे ॥६॥ हत्यिगज्जवरफलाइ विमएए। पिक्कए। पिक्कितरारोए को ति तिडिडं पात्रकल ॥७॥ पिक्कित्रपा परमणाई जुन्मए श जुन्मए। ग्राप्पणिम भागए। वियगप् सुवितए॥॥॥

(भविसयत्तकहा-४, ७,)

(ग्रनुवाद)

भविष्यदत्त कुमार ने उस धनकंचन से पूर्ण समृद्ध नगर को निर्वन होने के कारण (श्रा बोमाहीन देवा, जैसे मानों कलराहित कमल-सानेवर हो । कुमार ने नगर में प्रवेश किया, भीर देखा कि वहां ऐसी कोई दस्तु नहीं है जो लोचनों को इस्ट न हो । बापी भीर कृष वहां जुद स्वच्छ जल से पूर्ण हे । मठों, विहारों व देवगुरों से नगर वृद्ध स्वप्त पा जाने के स्वच्छ कर से पूर्ण हे । मठों, विहारों व देवगुरों से नगर वृद्ध स्वप्त पा जाने करना वाहता हो । फूर्नों की खूब सुगव घा रही थी; किन्तु वहां ऐसा कोई नहीं साओं उन्हें हाचसे तोड़कर सुप्ता वाहा । प्रकाहमा खालिवान्य बेतोंनीही नष्ट हो रहा था, कोई उन्हें बाज़कर पर ले जाने वाला वहा नहीं था। सरोवर में मौरों के भ्रमण भीर प्रवार से कुफ कमल विख्यान थे, किन्तु वहां कोई ऐसा नहीं था, जो उन्हें तोड़कर मंदिर से ले जावे । उसने विस्मय से देखा कि वहा उत्तम फल लगे हैं, जो हाथ से ही तोड़े जा सकते हैं, किन्तु न जाने किस कारण से कोई उन्हें तोड़कर मंदिर से ले जावे । उसने विस्मय से देखा कि वहा उत्तम फल लगे हैं, जो हाथ से ही तोड़े जा सकते हैं, किन्तु न जाने किस कारण से कोई उन्हें तोड़कर महार वाराये पन को देखकर सुन्ध या लुव्ह होने वाला कोई नहीं खाता। वहा पराये पन को देखकर सुन्ध या लुव्ह होने वाला कोई नहीं सा। नगर को ऐसी निर्जन घवस्या देखकर कुमार धपने आप से विकस्स धीर विन्तन करने लगा।

व्याख्यान - ३

जैन दर्शन

व्याख्यान—३

जैन दर्शन

तत्व-ज्ञान---

समस्त जैनदर्शन का परिचय सक्षेप मे इस प्रकार दिया जा सकता है। विवक के मूल मे जीव और प्रजीव ये दो मुख्य तत्व है। इनका परस्पर संपर्क पाया जाता है, और इस सपर्क के द्वारा ऐसे बन्धनो या शक्तिरायों का निमर्पा होता है, विकन् कारण जीव को नाना प्रकार की दशाओं का अनुभव होता है। यदि यह संपर्क की सारा रोक दो जाता, और उत्पन्न हुए। वन्यनों को जर्जीरत या विनष्ट कर दिया जाय, तो जीव धपनी सुद्ध, बुद्ध व मुक्त धवस्या को प्राप्त हो सकता है। ये ही जैन दर्शन के सात तत्व है, जिनके नाम है-जीव, ध्राव्य, ध्राव्य, बंद्य, संबर, निजंदा और मोक्ष। जीव धीर प्रजीव, हन दो प्रकार के तत्वों का निरूपण जैन तत्वज्ञान का विषय है। शास्त्र धीर वय का विवेचन जैन कर्म-तिद्वाल में आता है, ध्रीर वही उत्तका मानीविज्ञान-त्यान्य है। सदर ध्रीर निजंदा चारित विषयक है, धीर यही जैन धर्म रात ध्राव्यार है। स्वर क्षीर निजंदा चारित विषयक है, धीर यही जैन धर्म रात धावार-शास्त्र कहा जा सकता है, तथा मोक्ष जैन-धर्मानुसार जीवन की वह सर्वोक्तफर ध्रवस्था है जिसे प्राप्त करना समस्त धार्मिक किया व ध्राव्यार की स्वत्या प्रकार स्वर्ध व देशन की दर्शन की इस्त मुख्य धाक्षाओं का क्रमशः परिचय व विवेचन करने का प्रसन्त का प्रवास की वह स्वत्य है। यहा जैन दर्शन की इस्ती मुख्य धाक्षाओं का क्रमशः परिचय व विवेचन करने का प्रसन्त किया जाता है।

जीव तत्व---

ससार मे नाना प्रकार की वस्तुषो और उनकी धर्माखत धवस्यायों का दर्शन होता है। दुस्यमान समस्त पदायों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है - चेतन ग्रीर श्रचेतन । पदार्थी की चेतनता का कारण उनमे व्याप्त, किन्तु इन्द्रियों के भ्रगोचर, वह तत्व है, जिसे जीव या आत्मा कहा गया है। प्राश्मियों के श्चनेतन तत्व से निर्मित शरीर के भीतर, उससे स्वतत्र इस श्रात्मतत्व के श्रस्तित्व की मान्यता यथार्थतः भारतीय तत्वज्ञान की धत्यन्त प्राचीन और मौलिक शोध है. जो प्राय: समस्त वैदिक व धवैदिक दर्शनों मे स्वीकार की गई है, और यह मान्यता समस्त भारतीय संस्कृति मे प्रत्यक्ष व परोक्ष रूप से सुप्रतिष्ठित पाई जाती है । केवल एकमात्र चार्वाक या बाहंस्पत्य दर्शन ऐसा मिलता है जिसमे जीव या आत्मा की शरीरात्मक भौतिक तत्वों से पथक सत्ता नद्री मानी गई । इस दर्शन के प्रनुसार पृथ्वी, जल, ग्रन्नि, वायू, जैसे जड पदार्थी के संयोग-विशेष से ही वह शक्ति उत्पन्न होती है, जिसे चैतन्य कहा जाता है। यथायंत. प्राशायों में इन जड तत्वों के सिवाय और कोई ऐसी वस्त नहीं है, जो कोई अपनी पथक सत्ता रखती हो, प्रारिएयों की उत्पत्ति के समय कही अन्यत्र से आती हो, अथवा शरीरात्मक भौतिक सतुलन के बिगडने से उत्पन्न होनेवाली अचेतनात्मक मरगावस्था के समय शरीर से निकलकर कही अन्यत्र जाती हो । इस दर्शन के अनुसार जगतु में केवल एकमात्र अजीव तत्व ही है । किन्तु भारतवर्ष मे इस जडवाद की परम्परा कभी पनप नहीं सकी । इसका प्रशंरूप से प्रतिपादन करनेवाला कोई प्राचीन ग्रन्थ भी प्राप्त नहीं हुआ। केवल उसके नाना धवतरणा व उल्लेख हमे धारमवादी दार्शनिकों की कृतियों में खंडन के लिये ग्रहण किये गये प्राप्त होते है, तथा तत्वोपप्लवसिंह जैसे कुछ प्रकरण ऐसे भी मिलते हैं, जिनमें इस बनात्मदर्शन की पृष्टि की गई है।

बत्ती देवरांन प्राप्तवादी है या प्रनात्मवादी, यह प्रवन विवादफत्त है। बुद्ध के बचनो से केकर पिछले बिदायार्ग तो प्रवासी तक में दोनी प्रकार कि विचार भाराधों के पोचक विचार प्राप्त होने हैं। इसमें एक घोर धान्यवाद धर्यात् जीन की सत्ता की स्वीकृति को मिथ्यादृष्टि कहा गया है, जीवन को प्रधारा को नदी की धारा के समाल घटना-प्रवाह रूप बतलाया गया है; एव निर्वाह्म की प्रवस्था को दीवक की जन ती की धनस्था हारा समक्षाया गया है, जो धाकांघ या पाताल तथा किसी दिया-विद्यात्म विद्यात्म किसी दिया-विद्यात्म ते जाकर केवल बुधकर समारत हो जाती है।

यपा — बीची बचा निर्वृतिसम्युपेतो नेवार्वीन गण्डति नान्तरिकाम् । विद्या न कांधित् विविद्यां न कांधित् निर्कृतस्वात् केवलमेति शानितम् ॥ अचि तथा निर्वृतिसम्युपेती नेवार्योन गण्डति नान्तरिकाम् । विद्यां न कांधित् विद्यां न कांधित् रूपेशास्त्रसात् केवललेति शानितम् ॥ दूसरी मोर यह भी स्थीकार किया गया पाया जाता है कि जीवन में ऐसा भी कोई तत्व है जो जन्म-जन्मानारों में से होता हुमा चना माता है; जो शरीररूपी घर का निर्माण करता है; शरीर-मारण को दुःखमय पाता है, भीर उससे खूटने का उपाय सोचता भीर प्रयत्न करता है; चित्त को संस्कार रहित बनाता भीर तृष्णा का स्था कर निर्वाण प्राप्त करता है; यथा— अन्वे-आमिन संचार संचावित्तं अनिवित्तां।

गहकारकं गर्वसंतो हुक्का जाति पुत्रपुर्ण । गहकारक दिर्देशीत पुत्र गेहं न काहिति । सम्बान से पाहुना अगा गहकूर्दं विकश्चितं । विसंवारातं चित्तं तक्हा से क्यानकमा ॥ (बम्मप्य, १४३-४४) यहा स्पटत अतितक वारीर के प्रतिरिक्त प्रास्ता और किसी प्रन्य प्रनादि

अनन्त तत्व की स्वीकृति का प्रमारण मिलता है।

जैन दर्शन में जीव तत्त्व---

जैन तिद्वान्त मे जीव का मुख्य लक्ष्मण उपयोग माना गया है। उपयोग के दो भेद है—दर्शन और ज्ञान। वस्तेन शब्द का प्रयोग धनेक सर्वों मे किया जाता है। सामाग्य भाषा मे दर्शन का प्रयं होता है—किसी पदाचं को नेत्रो द्वारा देवने की किया। शास्त्रीय दृष्टि से दर्शन का प्रयं होता है—जिसी पदाचं को नेत्रो द्वारा देवने की किया। शास्त्रीय व्यवस्था काम, जैसे साख्य, देवन्त या जैन व बौद दर्शन। किन्तु जैन विद्वान्त में जीव के दर्शन क्या गुण का प्रयं होता है—धारम-वेतना। प्रत्येक जीव मे धपनी सत्ता के अनुभवन की शिक्त का नाम दर्शन है, व बाग्य पदाचों को जानने समक्रने की शक्ति का नाम हं जान। जीव के इस्तेन क्या गुणों को उपयोग कहा रोग हो। जिन पदाचों में यह उपयोग-शक्ति है, वहां जीव क धारमा विद्यान है, और लहा दस उपयोग गुण का सर्वेद्य धमान है, वहां जीव क धारमा विद्यान है, और लहा दस उपयोग गुण का सर्वेद्य धमान है, वहां जीव का धारनत्व नहीं माना गया। इस प्रकार जीव का निश्चित लक्षण चैतन्य है। इस चैतन्य-युक्त जीव की पह्चान व्यवहार में पाच इन्द्रियों, मन, वचन व काय क्य तीन वलों, तथा सक्ती है—

पंच वि इंवियपासा मनवचकायेसु तिष्सि बलपासा । झाराप्याराण्यासा झारापासेसा हॉति वत पासा ॥ (गो० जी० १२६) जीव के और भी अनेक पुरा हैं। उसमें कर्तृत्व-शिक्त है, और उपभोग का सामर्प्य भी। वह अमूत है; और जिस शरीर में वह रहता है उसके समस्त अंग-प्रत्योंगें को अयाप्त किये रहता है—

> जीवो उवद्योगमद्यो द्यमुत्ति कत्ता सदेह-परिमारागे । भोत्ता संसारत्यो मुत्तो सो विस्ससोड्डगई॥

> > (ब्रह्मसंग्रह, गा०-२)

संसार मे इसप्रकार के जीवों की संख्या धनन्त है। प्रत्येक शरीर में विद्यमान जीव ध्यमा स्वतन प्रस्तित्व रकता है, धौर उस धरितत्व का कभी ससार में या मोक्षा में विचाया नहीं होता। इस प्रकार जीव के सबध में जैन विचारवारा वेदान्त दर्शन से निम्न है, विसके धनुसार बहा एक है, और उसका दृश्यमान धनेकत्व सत्य नहीं, माया-जाल है।

जैन दर्शन में ससारवर्ती धनन्त जीवों को दो भागों में विभाजित किया गया है— साधारण धीर प्रत्येक । प्रत्येक जीव वे है, जो एक-एक शरीर में एक-एक रहते है, धीर वे इतियों के भेदानुनार राज प्रकार के है—एकेट्रिय जीव वे है जिनके एक मात्र स्थानित होती है। इनके राज थेद है—पुश्लीकाय, त्राक्ताय, प्रतिकाय धीर दसराजिकाय । स्थान धीर रसना जिन जीवों के होता है, वे इतिह्रय हैं, जैसे लट धादि । इसी प्रकार चीटी वर्ग के स्पर्ध, रसना धीर प्राप्त पुक्त प्राप्ती की त्रिव्य सहित की के से सहित जतुरितित्य, एवं शंच पद्य, पक्षी व मुद्ध्य वर्गों के ओनेट्रिय सहित जीव पेंडिय कहताते हैं। एकेट्रिय जीवों के स्थान्य श्रीर ही हियादि इनर स्व जीवों को अतिहत्य अति प्रतिक्र सक्ता दी पाई है। इन एक-एक धारीर-बार्र कुमारित समस्त प्राप्ति के धारीरों में ऐसं साधारण जीवों की सत्ता मानी गई है, जिनकी घाहार, स्वासोंच्छा धादि जीवन-कियाए सामान्य धारीर को जीवन-कियाए सामान्य धारीर को लियादि हते हैं, धीर प्रत्येक निगोद से एक साथ जीवें व सरते वाले जोवों की सक्या मनना मानी गई है—

एग-निगोव-सरीरे जीवा द्रष्यप्यमास्त्रवो विट्ठा । सिद्धेहि अनन्तगुरमा, सब्बेस विद्येवकालेस ॥

(गो० जी० १६४)

इन निगोदवती जीवों का आयु-अमारण धत्यल्प माना गया है; यहा तक कि एक स्वासोच्छ्वास कात में उनका धठारह बार जीवन व मरण हो जाता है। यही वह जीवों की धनन्त राशि हैं जिसमें से ऋमधः जीव उत्पर की योनियों में झाते रहते व मुक्त जीवों के संसार से निकसते जाने पर भी संसारी जीवनवारा को धननत बनाये रखते हैं। इस प्रकार के सावारण जीवों की साव्यसा जैन सिखाना की धननी सिवोदता है। सन्य वर्षानों में इस प्रकार की कोई मान्यसा नहीं पाई जाती। वर्तमान नैज्ञानिक मान्यसानुसार एक मिलीमीटर (चूर ") प्रमाण रक्त में कोई ४० लाख जीवकोय (सेक्स) पिने जा चुके हैं। धारूपये नहीं जो जैन कुटाओं ने इसी प्रकार के कुछ जान के धावार पर उक्त निगोद जीवो का प्रकरण किया हो। उक्त समस्त जीवों के धारीरों को भी दो प्रकार का माना गया है — कुक्स और बाबर । सुक्ष धारीर वह है जो भन्य किसी भी प्रकार का माना गया है — कुक्स और बाबर । सुक्ष धारीर वह है जो भन्य किसी भी प्रकार का माना गया है — कुक्स को से बाबर (स्कून) धारीर कहा गया है। पूर्वोक्त पंजीस्त्र जीवों के पुन दो भेद किये गये हैं——एक संझी धर्यात् मन सहित, और दूसरे धरसंझी धर्यात् मन रहित, और दूसरे धरसंझी धर्यात् मन रहित,

इन समस्त ससारी जीवो की दृश्यमान दो गतियां मानी गई हैं -एक सनुष्यगति भीर दूसरी पश्-पक्षि ग्रादि सब इतर प्राशियो की तियंचगति । इनके ग्रतिरिक्त दो ग्रीर गतियां मानी गयी हैं---एक देवगति भीर दूसरी नरकगति । मनुष्य भीर तिर्यंच गति-बाले पृष्यवान जीव अपने सत्कर्मों का सुफल भोगने के लिये देवगति प्राप्त करते है. भीर पापी जीव ग्रपने दृष्कमों का दह भोगने के लिये नरक गति मे जाते हैं। जो जीव पुष्य भौर पाप दोनों से रहित होकर बीतराग भाव भौर कैवलज्ञान प्राप्त कर लेते हैं. वे संसार की इन चारो गतियों से निकल कर मोक्ष को प्राप्त करते हैं। ससारी जीवों की शरीर-रचना मे भी विशेषता है। मनष्य और तियंशो का शरीर **औदारिक प्रयां**त स्थल होता है, जिसमें उसी जीवन के भीतर कोई विपरिवर्तन सभव नहीं । किन्त देवी भीर नरकवासी जीवो का शरीर वैक्रियक होता है, ग्रर्थात उसमे नाना प्रकार की विकिया या विपरिवर्तन सभव है। इन शरीरों के श्रतिरिक्त ससारी जीबों के दो भीर शरीर माने गये है- तैजस और कार्मरण। ये दोनो शरीर समस्त प्राशियों के सर्देव विद्यमान रहते हैं। मरण के पश्चात दूसरी गति मे जाते समय भी जीव से इनका संग नहीं छटता । तैजस शरीर जीव भौर पुद्गल प्रदेशोमे संयोग स्थापित किये रहता है, तथा कार्मरा शरीर उन पदगल परमाणधो का पज होता है, जिन्हे जीव निरन्तर धपने मन-वचन-काय की किया के द्वारा सचित करता रहता है। इन दो शरीरों को हम जीव का सुक्ष्म शरीर कह सकते हैं। इन चार शरीरों के अतिरिक्त एक और विशेष प्रकार का शरीर माना गया है, जिसे बाहारक शरीर कहते हैं। इसका निर्माण ऋदिवारी मृति अपनी शंकाओं के निवारसाय दुर्गम प्रदेशों में विशेष ज्ञानियों के पास जाने के लिये ग्रथवा तीर्थवन्दना के हेत करते है।

यारीरवारी संसारी जीव धपने-धपने कर्मानुसार भिक्त-मिक्स लिनवारी होते हैं। एकेनियास केकर बतुरिरिन्दा तक के तियंत्र एवं नारकी जीत नियस से नपुंतक होते हैं। पेकेनिया मनुष्य धीर तिर्यक्ष पुरुष-वेदी, श्रनीवेदी न नपुतकवेदी तीनों प्रकार के होते हैं। वेदों में नपुंत्रक नहीं होते। उनके केवल देव धीर देविया, येदों ही मेर हैं।

जीवों का घरीरधारण रूप जन्म भी नानाप्रकार से होता है। मनुष्य व तिमैंब जीवों का जन्म दो प्रकार से होता है—गर्भ ते या सम्बर्धन से। जो प्राणी माता के गर्भ से करायु-युक्त प्रवचा प्रदेश पांत (जरायु रहित प्रवस्पा) रूप में उत्तक्त होते हैं, वे गर्भव है, और जो गर्भ के दिना बाह्य संयोगी द्वारा शति उच्छा फार्दि प्रवस्थाओं में जीवों की उत्पत्ति होती है, उसे समूखन जन्म कहते हैं। देव और नारकी जीवो की उत्पत्ति उक्त होनो प्रकारों से शिव्य उच्छाइ रूप बत्तकाई गई है।

ग्रजीव तत्व---

भजी ब हव्यों के पान भेद हैं — पुक्सल, बर्म, समर्थ, खालाक और काल । इनमें रूपवान हव्या पुस्तक है, और रोच नव प्रकली है। जितने भी मूर्तिराम् पदार्थ विषव में स्विताई देते हैं, वे सब पुर्शन बक्त के ही नाना रूप है। पृथ्वी, जल, भ्रांन और लायु— ये बारो तव्य, तथा बृक्ती, पशु-पक्षी खादि जीवी व मनुष्यों के खारीर, ये सब पुर्शन के सुर के ही नाना रूप है। पृथ्वी, जल, भ्रांन और लायु— के ही रूप है। पुर्शन का सुरमत्रम रूप परवाम् है, जो घरवन लग्न होने के कारण इंदिन्य-माह्य नहीं होता। में भ्रांत तन स्वर्ण — ये बार पृश्त प्रकट होते हैं, तभी वह पृश्वान स्वर्ण (समूह) इंदिन्य-साह्य होता है। धान्य, वया, प्रथम तथा, स्वर्ण प्रकट होते हैं, तभी वह पृश्वान स्वर्ण (समूह) इंदिन्य-साह्य होता है। धान्य, वया, स्वर्णना, स्वर्णना, प्रवर्णना, क्षान्य, व प्रकार, ये सब पृश्वान क्रम्म के ही विकार माने गये हैं। पृश्वान के स्वर्णना कम महान् पर्वावों के हिप हो दिलाई देता है। इस क्रम हमस्तरम कम मन्यर-माणुभोतक पृश्वान क्रम के सरस्थात जेद और देता है। इप्तान के स्वर्णना कम में पर माणुभोतक पृश्वान करण के स्वरस्थात जेद और सही पुरस्त व तन के कारस्तर हमका पुर्शन नाम सार्थक होता है। पृश्वान सक का उपयोग जी विज्ञान के मितिरक्त बौद्ध पर्यों में भी पाया जाता है, किन्तु वहा उतका प्रवें केलल करिरी जीवों से है। भ्रवान जब पर्यों के भी परिया जाता है, किन्तु वहा उतका प्रवें केलल करिरी जीवों से है। भ्रवान जब पर्यों के सार्थ से सह प्रवें प्रवें कर्ष का प्रयोग की पाया जाता।

धर्म-द्रव्य---

दूसरा अजीवद्रव्य धर्म है। यह अरूपी है, और समस्त लोक मे व्याप्त है। इसी

हब्ब की ब्यान्ति के कारण जीवों व पुरुवतों का एक स्थान से दूसरे स्थान में गमन सम्मव होता है, जिसक्रमार कि जल मध्यती के यमनाममन का माध्यम बनता है। इस प्रकार 'बमें 'बच्च का यह प्रयोग शास्त्रीय है, भीर उसकी नैतिक शाचरण भ्रादि सर्ववाचक 'बमें' से भ्रान्ति नहीं करनी चाहिंगे।

ग्रधमं-द्रव्य---

जिसप्रकार घमें द्रव्य जीव और पुरुगलों के स्थानान्तरए। रूप गमनागमन का माध्यम है, उसीप्रकार अधर्म-द्रव्य चलायमान पदार्थ के रुकने थे सहायक होता है, जिसप्रकार कि वृक्ष की छाया श्रान्त पिषक को रुकने में निमित्त होती है।

धाकाश-द्रव्य---

चौथा अजीवद्रव्य आकाश है, और उसका गुरग है --जीवादि अन्य सब द्रव्यों को धवकाश प्रदान करना । आकाश अनन्त है: किन्त जितने आकाश से जीवादि भ्रन्य द्रव्यों की सत्ता पाई जाती है वह लोकाकाक कहलाता है, भीर वह सीमित है। लोकाकाश से परे जो अनन्त शृद्ध आकाश है, उसे अलोकाकाश कहा गया है। उसमें भ्रन्य किसी द्रव्य का ग्रस्तित्व न है, भीर न हो सकता; क्योंकि वहा गमनासमन के साधनभत धर्म द्रव्य का स्रभाव है। स्राकाश द्रव्य का सस्तित्व सभी दर्शनो तथा श्राधनिक विज्ञान को भी सान्य है। किन्तु धर्म ग्रीर अधर्म द्रव्यो की कल्पना जैन दर्शन की अपनी विशेषता है। द्रव्य की आकाश में स्थिति होती है, गमन होता है भीर रुकावट भी होती है। सामान्यतः ये तीनो अर्थिकयाएं आकाश गुरा द्वारा ही सम्भव मानी जाती है। किन्तु सुक्ष्म विचारानुसार एक द्रव्य द्वारा ग्रपने शुद्ध रूप में एक ही प्रकार की किया सम्भव मानी जा सकती है। विद्योषतः जब वे कियाएं परस्पर कछ विभिन्नता को लिये हए हों, तब हमें यह मानना ही पडेगा कि उनके कारए। व साधनभूत द्रव्य भिन्न भिन्न होगे। इसी विचारघारानुसार लोकाकाश में उक्त तीन श्चर्य-कियाओं के साधनरूप तीन पथक-मयक ब्रव्य अर्थात आकाश, वर्म और प्रधम की कल्पना की गई है । बाधूनिक भौतिक वैज्ञानिकों का एक ऐसा भी मत है कि बाकाश में जहांतक भौतिक तत्वों की सला पाई जाती है, उसके परे उनके गमन में बह माकाश रुकावट उत्पन्न करता है। जैन सिद्धान्तानुसार यह परिस्थिति इस-काररग उत्पन्न होती है. क्योंकि उस धलोकाकाश में गमन के सामनभूत धर्म हक्ष्य कर धभाव है।

काल-द्रव्य---

पांचवां धजीव ब्रथ्य काल है, जिसका स्वरूप दो प्रकार से निरूपए। किया गया है -- एक निष्ठवयकाल और दूसरा व्यवहारकाल । निश्चयकाल अपनी द्रव्यात्मक सत्ता रखता है, और वह धर्म और धधर्म द्रव्यों के समान समस्त लोकाकाश में क्याप्त है। सथापि उक्त समस्त द्रव्यों से उसकी अपनी एक विशेषता यह है कि वह उनके समान अस्तिकाय अर्थात बहुप्रदेशी नहीं है, उसके एक-एक प्रदेश एकत्र रहते हुए भी अपने-अपने रूप मे पृथक् हैं, जिसप्रकार कि एक रत्नो की राशि, अथवा -बालुकापुज, जिसका एक-एक करा पृथक्-पृथक् ही रहता है, और जल या बायु के समान एक काय निर्माण नहीं करता । ये एक-एक काल-प्रदेश समस्त पदार्थों मे व्याप्त है, और उनमे परिरणमन अर्थात् पर्याय-परिवर्तन किया करते है। पदार्थों मे कालकृत सदमतम विपरिवर्तन होने में अथवा प्रकाल के एक परमारण को आकाश के एक प्रदेश से इसरे प्रदेश मे जाने के लिये जितना भ्रष्यान या भवकाश लगता है, वह व्यवहार काल का एक समय है। ऐसे असल्यात समयो की एक आवित, सख्यात आवितियो का एक उच्छवास, सात उच्छ्वासी का एक स्तोक, सात स्तोको का एक लब, ३८% लवी की एक नाली, २ नालियों का एक मुहुत और ३० मूहर्त का एक महोरात्र होता है। ब्रहोरात्र को २४ घंटे का मानकर उक्त कम से १ उच्छ्वास का प्रमारा एक सेकंड का २८८०/३७७३ वा भश अर्थात् लगभग ३/४ सेकड होता है। इसके अनुसार एक मिनट मे उच्छवासों की संख्या ७८ ६ झाती है, जो आधुनिक वैज्ञानिक व प्रायोगिक मान्यता के अनुसार ही है। आविल व समय का प्रमाण सेकन्ड से बहुत अधिक सुक्ष्म सिद्ध होता है। महोरात्र से अधिक की कालगराना -पक्ष, सास, ऋतु, अधन, बर्च, ब्ग, पूर्वांग, पूर्व, नमुतांग, नयुत प्रादि कम से अवप्रश तक की गई है जो दे की दे से ३१ बार गुराा करने के बराबर बाती है। ये सब संख्यात-काल के भेद हैं, जिसका उत्कृष्ट प्रमाण इससे कई गुणा बड़ा है। तत्पवचात् बसंस्थात-काल प्रारम्भ होता है, बीर उसके भी अधन्य, अध्यक्ष, और उत्कृष्ट भेद बतलाये गये हैं। उसके ऊपर क्षनन्तकाल का प्ररूपरा किया गया है, और उसके भी जवन्य, मध्यम और उत्कृष्ट श्रेद कतलाये गये हैं । जिसप्रकार यह व्यवहार-काल का प्रमारा उत्कृष्ट धनन्त (धनन्तानन्त) तक कहा गया है, उसी प्रकार आकाश के प्रदेशों का, समस्त द्रव्यों के प्रविभागी प्रतिकड़ेवों का, एवं केवल जानी के ज्ञान का प्रमाश भी धनन्तानस्त कहा गया है।

द्रव्यों के सामान्य लक्षरा-

जैन दर्शनानुसार ये ही जीव, पुद्गल, धर्म, श्रवमं भाकाश और काल नामक छह मूलद्रव्य हैं, जिनसे विश्व के समस्त सत्तात्मक पदार्थों का निर्माण हुआ है। इस निर्माण मे जो वैचित्र्य दिखलाई देता है वह द्रव्य की भ्रपनी एक विशेषता के कारण सम्भव है। द्रव्य वह है जो अपनी सत्ता रखता है (सब् ब्रब्ध-लक्षरणम्)। किन्तु औन सिद्धान्त में सत् का लक्षण वेदान्त के समान कूटस्य-नित्यता नही माना गया । यहां सत्का स्वरूप यह बतलाया गया है कि जो उत्पाद, व्ययश्रीर ध्रौव्य, इन तीनों लक्षणों से युक्त हो (उत्साद-ध्यय-ध्रौक्ययुक्तं सत्) । तदनुसार उक्त सत्तात्मक द्रव्यो मे प्रतिक्षरा कुछ न कुछ नवीनता प्राती रहती है, कुछ न कुछ क्षीएगता होती रहती है, और इस पर भी एक ऐसी स्थिरता भी बनी रहती है जिसके कारण वह द्रव्य भ्रपने द्रवय-स्वरूप से च्युत नहीं हो पाता । द्रध्य की यह विशेषता उसके दो प्रकार के धर्मी के कारए। सम्भव है। प्रत्येक द्रव्य गुरुगो ग्रौर पर्यायो से युक्त है (**गुरु-पर्ययवद् ब्रव्यम्**) गुरम वस्तु का वह धर्म है, जो उससे कभी पृथक् नहीं होता, घौर उसकी ध्रवता को सुरक्षित रखता है। किन्तु**पर्याध** द्रव्य काएक ऐसाधर्महै जो निरन्तर बदलता है भौर जिसके कारए। उसके स्वरूप में सदैव कुछ नदीनता भीर कुछ भीए।ता रूप परिकर्तन होता रहता है। उदाहरएएएं - मुक्सं बातु के जो विशेष गुरुत्व आदि गुरु हैं, वे कभी उससे पृथक् नहीं होते । किन्तु उसके मुद्रा, कुंडल, कंकण आदि आकार व सस्यान रूप पर्याय बदलते रहते हैं। इसप्रकार दृश्यमान जगत् के समस्त पदायों के यदार्थ स्वरूप का परिपूर्ण निरूपरा जैन दर्शन में पाया जाता है; भौर उसमें भन्य दर्शनों में निरूपित द्रव्य के ध्रांशिक स्वरूप का भी समावेश हो जाता है। जैसे, बौद्ध दर्शन में समस्त वस्तुओं को क्षराध्वंसी माना गया हैं, जो जैन दर्शनानुसार हव्य मे निरन्तर होनेवाले उत्पाद-व्यय रूप धर्मों के कारण है; तथा वेदान्त मे जो सत् को कूटस्य नित्य माना गया है, वह द्रव्य की धौव्य गुरगात्मकता के काररण है।

ग्रास्रव-तत्व---

जैन तिखान्त के सात तत्वों में प्रथम दो प्रचीत् जीव धीर खबीब तत्वों का निकप्ता अपर किया जा चुका है। यब यहां तीखरे धीर बीचे व्याक्त व संख नामक तत्वों को व्याख्या की वाती है। यह विषय जैन कर्म-सिद्धान्त का है, जिसे हम खाबु-निक वैत्रानिक शब्दाबसी में जैन मनोधिज्ञान (वाहकोलीजी) कह सकते हैं। उच्छेतन जीव संबाद में किसी न किसी प्रकाद का शरीर वारए। किये हुए पाया जाता है। इस शरीर के दो प्रकाद के धान-उपान है, एक हाथ पैर धादि; धीर दूसरे जिहा, नासिका नेनादि । इस्ते क्याद के सिंद्य की स्वाद के सिंद्य की स्वाद के सिंद्य की स्वाद के सिंद्य की सिंद्य

काय धादि योगो रूप धारम-प्रदेशो में उत्पन्न होने बाला उपर्युक्त परिस्पदन दो प्रकार का हो तकता है—एक तो किसी कोध, मान धादि तीय मानिकत दिकार के रहिल धाधारण कियागे के रहे तो किसी कोध, मान धादि तोय मानिकत दिकार के रहिल धाधारण कियागे के रहे तो हो उत्तर के प्रकार के कार्यों के वेग ने प्रेरित । प्रथम प्रकार का कमंप्रदेशों का कोई स्थिर वस उत्तर नहीं होता । वह स्थान धार धार कोम रक्त नमंग्रदेशों का कोई स्थिर वस उत्तर नहीं होता । वह स्थान धार प्रतार कि किसी हे हुत तक वस्त के प्रतार कि किसी हिन्दु सूत्रे वस्त पर पर की मूल बीध ही सक वाती है, दे तर का वस्त वि पर कि किसी उत्तर के स्थान की स्थान क

प्रकार कोष, मान सादि मनोविकार जीव में कर्मपरमाणुष्मी का झाश्लेष करावे में कारतीपुत्र होने के कारण कषाय कहलाते हैं। इस सककाय सवस्या में उत्तपन्न हुषा कर्माख्य साम्परियक कहलाता है, क्योंक उसकी प्राप्ता में सम्पराय जनती है, ग्रीर वह स्पना कुछ न कुछ प्रमाव दिखलाये बिना धाल्या से पृषक् नहीं होता।

बन्ध तत्व---

उक्त प्रकार जीव की सकवाय ग्रवस्था मे ग्राये हुए कर्म-परमाणुग्रों का ग्रात्म-प्रदेशों के साथ सबध हो जाने को ही कर्मबंध कहा जाता है। यह बंध चार प्रकार का होता है-प्रकृति, स्थिति, ग्रमभाग ग्रीर प्रदेश । प्रकृति वस्तु के शील या स्वभाव को कहते हैं, अताएव कर्म परमाणधों में जिस प्रकार की परिस्ताम-उत्पादक शक्तिया आती है. उन्हें **कर्मप्रकृति** कहते है। कर्मों में जितने काल तक जीव के साथ **रहने की शक्ति** उत्पन्न होती है, उमे कमं-स्थिति कहते है । उनकी तोत्र या मन्द फलदायिनी शक्ति का नाम अनुभाग है, तथा आत्मप्रदेशों के माथ कितने कर्म-परमाण्छों का बध हथा, इसे प्रदेश बंध कहते है। इस चार प्रकार की बंध-व्यवस्था के प्रतिरिक्त कर्म सिद्धान्त में कमों के सत्त्व, उदय, उदीरागा, उत्कर्षाग, अपकर्षाग, संक्रमाग, उपश्रम, निधन्ति धीर निकाचना का भी विचार किया जाता है। बधादि ये ही दश कर्मों के करण प्रथात ग्रवस्थाए कहलाती है। बंध के चार प्रकारों का उल्लेख किया ही जा चका है। बंध होने के पश्चात कर्म किस अवस्था मे आत्मा के साथ रहते है, इसका विचार सत्व के भीतर किया जाता है। अपनी सत्ता में विद्यमान कर्म जब अपनी स्थिति को परा कर फल देने लगता है, तब उसे कर्मों का उदय कहते हैं। कभी कभी आत्मा अपने भावों की तीवता के द्वारा कर्मों की स्थिति पूरी होने से पूर्व ही उन्हें फलोन्मूख बना देता है. इसे उदीरला कहते है। जिस प्रकार कच्चे फलो को विशेष ताप द्वारा उनके पकने के समय से पर्व ही पका लिया जाता है, उसी प्रकार यह कमों की उदीररणा होती है। कमों के स्थिति-काल व अनुभाग (फलदायिनी शक्ति) मे विशेष भावो द्वारा वृद्धि करने का नाम उत्कर्षरण है। उसी प्रकार उसके स्थिति-काल व धनुभाग को घटाने का नाम ध्यपकर्षांग है। कर्मप्रकृतियों के उपभेदों का एक से दूसरे रूप परिवर्तन किये जाने का नाम संकारण है। कमीं को उदय में बाने से रोक देना उपकाम है। कमीं को उदय में धाने से. तथा अन्य प्रकृति रूप संक्रमण होने से भी रोक देना निवलिकरण है: धीर कर्मों की ऐसी भवस्था में ले जाना कि जिससे उनका उदय, उदीररा, सकमरा, उत्कर्षरा या अपकर्षरा, ये कोई विपरिवर्तन न हो सकें. उसे निकासन कहते हैं।

कमों के इन दश कराएं। के स्वरूप से स्पष्ट है कि जैन कमें-सिद्धान्त नियक्ति-बादी नहीं है, और सर्वधा स्वच्छान्यवादी भी नहीं है। जीव के प्रतेक कमें द्वारा किसी न किसी प्रकार की ऐसी शक्ति उराज होती है, जो घरना कुछ न कुछ प्रभाव दिकाये विना नहीं रहतीं; घोर खाय हो जीव का स्वातन्त्र्य भी कभी इस प्रकार ध्रवस्द व कृंदित नहीं होता कि वह प्रपने कमों की दशाधों में सुधार-वधार करने में सर्वधा ग्रासमर्थ हो जाय। इस प्रकार जैन धिदान्त में मनुष्य के प्रपाने कमी के उत्तरदायित्व तथा पुरुषार्थ द्वारा धपनी परिस्वित्यों को बदल दालने की शक्ति, इन दोनों का मजी-भाति समनवा स्थापित विन्या गया है।

कर्म-प्रकृतिया---

(ज्ञानावरसाकर्म)

बसे हुए कमों मे उत्पन्न होनेवाली प्रकृतिया दो प्रकार की है—मूल पीर उत्तर। मूल प्रकृतिया प्राट है—सताबरएंग्रिस, द्वांताबरएंग्रिस, मोहलांस, ध्वत्तरास, बेदनीय, स्रायु, नाम और गोत्र । इन प्राट मूल प्रकृतियां की घपनी-घपनी भेदरूप विविध उत्तर प्रकृतिया बतलाई गई है। सानावरणीय कर्म धाराम के सानगुर पर ऐसा धावरण उत्पन्न करता है जिसके कारण समारावस्था मे उसका पूर्ण विकास नहीं होने पाता, जिस प्रकार कि दश्त के धावरण से सूर्य या दीपक का प्रकार मन्द पड जाता है। इसकी जानों के भेदानुसार पाव उत्तर प्रकृतिया है, जिससे त्रमधः शीव का मतिस्नान, भूतकान, ध्वर्षप्रकान, कन पर्यय सान क केवलकान धावत होता है।

दर्शनावरणकर्म---

दर्यानावरणीय कर्म म्रात्मा के दर्यान नामक चैतन्य गुण को मानृत करता है। इस कर्म की निव्रा, निवा-निव्रा, प्रचला, प्रचला-प्रचला, स्थानगृद्धिः, तथा चलुत्याना-वरणीय, प्रचलुद्धांनावरणीय, मविष्ट्यमंनावरणीय भ्रोर केवल दर्यानावरणीय, ये नौ उत्तर प्रकृतिया है। विद्या कर्माद्य से जीव को निव्रा भारती है। उत्यक्ते गाजुतर प्रवस्था प्रचया पुतः पुन वृत्ति को निव्रा-निव्रा कहते हैं। प्रचला कर्म के उदय से मनुष्य को ऐसी निव्रा भारती है कि वह सोते-नोते चलने-फिरने प्रचला नाना इन्द्रिय व्यापार करने नगता है। प्रचला-प्रचला हसी का गाउतर रूप है, जिसमे उनक कियाएं बार-बार व प्रभिक्त तीवता है हिती है। स्थलानपृद्धि कर्मोदय के कारण जीव क्यानावस्था मे ही उन्मत होकर नाना रीष्ट कर्म कर डालता है। चुचुव्हितनवस्त्रीय कर्म के कारण नेनेन्द्रिय की दर्शनसक्ति शीए। होती है। अवसुदर्शनावरणीय से शेप इन्द्रियों की शक्ति मन्द पडती है; तथा प्रवर्षिय केवले वर्शनावरणीयों द्वारा उन-उन दर्शनों के विकास में बाधा उपस्थित होती है। उक्त भिन्न-भिन्न ज्ञानो व दर्शनों के स्वरूप का वर्णन धार्म किया जायगा।

मोहनीय कर्म-

मोहनीय कर्म जीव के मोह बर्थात उसकी रुचि व चारित्र मे अविवेक, विकार व विपरीतता ग्रादि दोष उत्पन्न करता है। इसके मुख्य भेद दो है-एक वर्शन-मोहनीय श्रीर दूसरा चारित्र-मोहनीय, जो कमश दर्शन व चारित्र में उक्त प्रकार दूषरा उत्पन्न करते है। दर्शन मोहनीय की उत्तरप्रकृतिया तीन है- मिथ्यात्व, सम्यानिश्यात्व ग्रीर सम्यकत्व । वारित्र-मोहनीय के चार भेद है-कोध, मान, माया और लोभ । ये चारों ही प्रत्येक धनन्तानबन्धी, ग्रप्नत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संज्वलन के भेदानुसार चार-चार प्रकार के होते है, जिनकी कल मिलाकर सोलह उत्तरप्रकृतिया होती हैं। इनमें हास्य, रति, धरति, खेद, भय, ग्लानि एव पुरुष, स्त्री व नपुंसक बेद— ये ६ नोकवाय मिलाने से मोहनीय कर्म की समस्त उत्तर-प्रकृतियों की संख्या श्रद्वाइस ही जाती है। मोहनीय कर्म सब से ग्रीधक प्रवल व प्रभावशाली पाया जाता है, भीर प्रत्येक प्रास्ती के मानसिक जीवन में ग्रत्यन्त व्यापक व उसके लोक-चारित्र के निर्माण में समर्थ सिद्ध होता है। जीवन की कियाओं का भादि स्रोत जीव की मनोवत्ति है। विश्रद्ध मनोवत्ति व दिष्ट का नाम ही सम्यग्दर्शन है। इस दर्शन की, विकार की तरतमतानुसार, ग्रगरिगत भवस्थाएं होती है, जिन्हें संख्यत: तीन भागों में विभाजित किया गया है। एक सर्वेशा वह मुढ श्रवस्था जिसमे वस्तु के यथार्थ स्वरूप के ग्रहण की योग्यता सर्वथा नहीं होती, एवं वस्तु को विपरीत भाव से ग्रहण करने की सभावना होती है; यह दर्शन-मोहनीय कर्म की मिष्यास्व प्रकृति है। दूसरे, जहा इस मिथ्यास्व प्रकृति की जटिलता क्षीरा होकर, उसमे सम्यर्दाष्ट का भी प्रादर्भाव हो जाता है, तब उसे दर्शन-मोहनीय की मिश्र वा सम्यग्निम्ब्यात्व प्रकृति कहा जाता है। श्रीर तीसरी, जहा मिथ्यात्व क्षीरा होकर दृष्टि शद हो जाती है, यद्यपि उसमे कुछ चाचल्य, मालिन्य व धगादत्व बना रहता है, तब उसे सम्पक्त प्रकृति कहा जाता है। घार्मिक जीवन को समभूने के लिये इन तीन मानसिक अवस्थाओं का ज्ञान बढा आवश्यक है, क्योंकि मुलतः ये ही अवस्थाएं चारित्र को सदोष व निर्दोष बनाती है। चारित्र में स्पष्ट विकार उत्पन्न करने वाले मानसिक भाव प्रतन्त है। किन्तु उन्हे हम दो सुस्पष्ट बर्गों मे विभाजित कर सकते हैं-एक राम जो पर पदार्थ की धोर मनको धाकषित व धासक्त करता है। इसे शास्त्र मे पैक्क (संः वेस्प्य) कहा गया है; धौर दूसरा ढ्रंड जो फिल पदार्थों से यूपा उत्पन्न करता है। स्वपार्थंत है हो से क्ष्या स्वपार्थं ना है। धौर दूसरा ढ्रंड जो फिल पदार्थों से यूपा उत्पन्न करता है। स्वपार्थंत है हो से चार कष्या माने गये है। इनमें से प्रश्नेक की तीवता धौर मरदान मुखा धौर तो में यू वा का प्रमान मुखार धर्माएत वेद हो सकते हैं, किन्तु मुविषा के नियं चार फेर साने गये है, जो भीतिक दृष्टानो हारा स्पष्ट समन्त्र जा सकते है। धननतानुकची कोध पापाएग की रेखा के समान बहुत स्थायी होता है। उचका ख्रम्याध्यान रूप पृत्वी की रेखा के तद्दा, प्रसाच्यान रूप पृत्वी की रेखा के तसान क्रमशः तीवतम से केर मन्दनम होता है। इसीप्रकार मान की बार ध्वस्त्याए, उसकी बकते राखा व लखीलेयन के धनुनार, पापाएग, धर्म्य, कान्ट धोर वेत्र के समान मान की, उसकी बकते की जिल्ता के अनुनार, पापाएग, धर्म्य, वाम की जड़, मेढ़ के मीन, मोसूत तथा होरों के सहुवा, एवं लोग कपाय की कृतिगरा, कांट (स्नापन), शर्मामल और हक्ती के समान तीवता से मन्दता की धोर उक्त धननानुवयी धादि वार वार प्रसच्याए होती है।

भी का धर्य होना है—देपत् या ग्रल्म। तवनुमान नंत्रपाय वे मानिश्त विकार कर गये हैं, जो उत्त करायों के प्रथेद रूप होने हुए भी ग्रयनी विश्वारणा व जीवन में स्पट पुषक् स्वरूप के कारण धनज से निनासे गये है। उन नंत्रपायों का स्वरूप उत्तके नाम से ही स्पट है। इसप्रकार सोहनीय कर्म की उन धर्यद्राव्य के भीतर धपनी एक विशेष व्यवस्थानुगा उन नव मानितक प्रवस्थामों का ग्रन्मानीं हो जाता है, जो धपना रस भावों के नाम से सक्षेप या वित्तार से विराग पाई जाती है। है भी मन्त्रपायों का जीवन में की तीव व मन्य व्यवस्थामों के ग्रनुगार वे ग्राध्यास्मिक भूमिकार्य विकास कर्मों की तीव व मन्य व्यवस्थामों के ग्रनुगार वे ग्राध्यास्मिक भूमिकार्य विकासित होती है निन्हें गुणस्थान कहते हैं जिनका वर्षान साथे क्या जावेशा ।

धन्तरायकर्म---

जो कर्म जीव के बाह्य पदार्थों के प्रादान-प्रदान और भोगोपभोग तथा स्वकीय पराक्रम के विकास में विज्ञान प्राया उत्पन्न करता है, वह सन्तराय कर्म कहा गया है। उसकी पांच उत्तर प्रकृतिया है— बानान्तराय, लामान्तराय, मोगान्तराय, उपभोगान्तराय मीरी बीर्यान्तराय। ये कमान. जीव के दान करने, लाभ छेने, भोज्य व भोज्य पदार्थों का एक बार में, प्रथम धनेक बार में, चुल छेने, एव किसी भी परिस्थित का सामना करने योग्य सामर्थ रूप पुछो के विकास से बायक होते हैं।

वेदनीय कर्म-

जो कमें जीव की सुख या दुःख रूप वेदन उत्पन्न करता है, उसे वेदनीय कहते हैं। इसकी उत्तर प्रकृतिया दो है—साला वेदनीय, जो जीव को सुख का प्रमुचन करतात है। यहा प्रस्ताय वेदनीय, जो चीव को सुख का प्रमुचन करतात है। यहा प्रस्ताय कमें की भोग और उपभोग प्रकृतिया, तथा वेदनीय की साता-प्रसाता कृतियों के फ्लोस्थ में भेद करना प्रावश्यक है। किसी मनुष्य को भोजन, वस्त, गृह धादि की प्राप्ति नहीं हो रहीं, इसे उनके लाभान्तराय कमें का उदय कहा जायेगा। उनका लाभ होने पर भी यदि किसी परिस्थितवा वह उनके भोग-उपभोगान्तराय कमें का उदय भाना आयेगा, और यदि उक्त वस्तुची की प्राप्ति और उनका उपयोग होने पर भी उसे सुख का धनुमय न होकर, दु ख ही होता है, तो यह उनके प्रयाता वेदनीय कमें का प्रस्ता वेदनीय कमें का प्रस्ता के सामान्तराय कमें का अपन का प्रमुख का प्रदात हो एर हो होता है, तो यह उनके प्रयाता वेदनीय कमें का प्रस्ता व्यव हो। यदि प्रसाता-वेदनीय कमें का उत्य हो। यदि प्रसाता-वेदनीय कमें का उदय हो। यदि प्रसाता-वेदनीय कमें का उदय है, तो उन वरनायों में भी उसे रख ही होगा।

ग्रायुकर्म--

जिस तम के उदय से जीव की देव, नरक, मनुष्य या तियंच गति मे यायु का निर्धारण होना है, वह भ्रायु कमें है, और उसकी ये ही चार श्रयीत् देवायु, नरकायु, मनुष्यायु व तियंचायु, उत्तर प्रकृतिया है।

गोत्र कर्म---

लोक ज्यवहार सबधी ग्राचरण को गोत्र माना गया है। जिस कुन में लोकपूजित ग्राचरण की गरमरा है, उसे उच्चतोत्र, श्रीर जिममें लोकिनियत ग्राचरण की परम्परा है, उसे नीचगोत्र नाम दिया गया है। इन जुलों में जन्म दिलानेवाला कर्म गात्र कर्म कहाताह है, ग्रीर उसकी तदनुसार उच्चगोत्र व नीचगोत्र, ये दो हो उत्तर प्रकृतिया है। यचिंप गोत्र शब्द का वैदिक परम्परा में भी प्रयोग पाया जाता है, तथापि जैन कर्म मिद्धान्त में उसकी उच्चता और नीचता में ग्राचरण की प्रधानता स्वीकार की गई है।

नाम कर्म-

जिसप्रकार मोहनीय कर्म के द्वारा विशेषरूप से प्राश्चियों के मानसिक गुर्शों व

विकारों का निर्माण होता है, उसीप्रकार उसके धारीरिक गुराों के निर्माण में नामकर्म विशेष समय कहा गया है। नामकर्म के मुख्यमेत ४२, तथा उनके उपभेदी की घ्रपेक्षा ६३ उत्तर प्रकृतिया मानी गई है, जो इसप्रकार है '—

(१) बार गति (नरक, तियंच, मनुष्य और देव),(२) पाच जाति (एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय श्रीर पचेन्द्रिय), (३) पाच शरीर (श्रीदारिक, वैक्रियिक, **भा**हारक, तैजस भीर कार्मरण), (४-५) श्रौदारिकादि पाचो शरीरो के पाच बन्धन व उन्हीं के पाच सवात, (६) छह शरीर सस्थान (समजतुरुख, न्यग्रोधपरिमण्डल, स्वाति, कृब्ज, वामन ग्रौर हुण्ड), (७) तीन शरीरागापाग (ग्रौदारिक, वैकियिक ग्रौर भ्राहारक),(=) छह सहनन (वज्जवषभनाराच, वज्जनाराच, नाराच, श्रद्धंनाराच, कीलित, भौर भ्रमप्राप्तास्त्रपाटिका), (६) पाच वर्गा (कृष्ण, नील, रक्त, हरित और शुक्ल), (१०) दो गध (सुगन्ध और दुर्गन्ध), (११) पाच रस (तिनत, कटु, कथाय, ध्रास्ल भौर मध्र), (१२) ब्राट स्पर्श (कठोर, मृदु, गुरु, लघु, स्निग्ध, रुक्ष, शीत और उच्मा), (१३) चार ब्रानुपूर्वी (नरकगतियोग्य, तिर्यगतियोग्य, मनुष्यगतियोग्य ब्रीर देवगतियोग्य), (१४) ग्रगुरुलघु, (१५) उपघात. (१६) परघात, (१७) उच्छवास, (१८) ब्रातप, (१६) उद्योत (२०) दो विहायोगीत (प्रशस्त ग्रोर ग्रप्रशस्त), (२१) त्रस, (२२) स्थावर, (२३) बादर, (२४) सुध्म, (२४) पर्याप्त, (२६) श्रमयप्ति, (२७) प्रत्येक वारीर, (२६) साधारमा वारीर, (२६) स्थिर, (३०) श्रस्थिर, (३१) भूम, (३२) ध्रक्ष्म, (३३) स्भग, (३४) दुर्भग, (३४) स्म्बर, (३६) दु:स्वर, (३७) ब्रादेय, (३८) श्रनादेय, (३६) यश कीति, (४०) श्रयश कीति, (४१) निर्माण भीर (४२) तीर्थंकर।

 जाता है। इससे विपरीत, शर्थातु ऊपर का भाग भ्रत्यन्त लघु भौर नीचे का श्रत्यन्त विशाल हो, वह स्वाति (अर्थात बल्मीक के आकार का) संस्थान कहलाता है। कूबड़े शरीर को कुरुज, सर्वींग हस्य शरीर को बामन, तथा सर्व अंगोपागों मे विषमाकार (टेढेमेडे) शरीर को हण्ड सस्थान कहते हैं। इन्ही छह भिन्न शरीर-म्राकृतियो का निर्मारा कराने वाली छह संस्थान प्रकृतिया मानी गई है। उपर्यक्त श्रीदारिकादि पाच शरीर-प्रकृतियों में से तैजस और कार्मरण, इन दो प्रकृतियों द्वारा किन्ही भिन्न शरीरों व श्रंगोपागो का निर्माण नहीं होता । इसलिये उन दो को छोडकर श्रंगोपांग नामकर्म की शेप तीन ही प्रकृतिया कही गई है। बुखभ का अर्थ अस्थि, और नाराच का अर्थ कील होता है। अतएव जिस शरीर की अस्थिया व उन्हें जोडनेवाली कीले वक्त्र के समान दढ होती है, वह शरीर क्या-क्यभ-नाराच सहनन कहलाता है । जिस शरीर की केवल नाराच प्रयात कीले वजवत होती हैं, उसे वज्य-नाराख सहनन कहा जाता है। नाराख सहनन में कीले तो होती है, किन्तु वक्त समान दढ नहीं । धर्द्धनाराच संहनन वाले शरीर में कील पूरी नहीं, किन्त आधी रहती है। जिस शरीर में अस्थियों के जोड़ों के स्थानों में दोनों श्रोर श्रल्प कीलें लगी हो, वह कीलक सहनत है, श्रीर जहां श्रस्थियों का बन्ध,कीलो से नही, किन्तु स्नाय, मास ब्रादि से लपेट कर संघटित हो, वह श्रसंप्राप्तालपाटिका सहनन कहा गया है । इन्ही छह प्रकार के शरीर-संहननो के निर्माण के लिये उक्त छह प्रकृतिया ग्रहण की गई है। मत्युकाल मे जीव के पूर्व शरीराकार का विनाश हुए बिना उसकी नवीन गति की स्रोर ले जाने वाली शक्ति को देने वाली प्रकृति का नाम आनपुर्वी है, जिसके गतियों के अनुसार चार भेद है। शरीर के अग-प्रत्यगो की ऐसी रचना जो स्वय उसी देहधारी जीव को क्लेशदायक हो, उसे उपचात: भीर जिसमें दूसरों को क्लेश पहुंचाया जा सके, उसे परधात कहते है। इन प्रवित्तयों को उत्पन्न करनेवाली प्रकृतियों के नाम भी क्रमण उपधात और परधात हैं। बड़े सीग. लम्बे स्तन, बिशाल तोद एव वात, पित्त, कफ ग्रादि दयमा उपधात कर्मोदय के, तथा सर्प की डाढ व विच्छ के डक का विष, सिंह व्याघादि के नख और दत भादि परघात कर्मोदय के उदाहररण है। स्नातच का ग्रथं है उष्णता सहित, तथा उद्योत का ग्रथं है उष्णता रहित प्रकाश, जैसा कि सूर्य और चन्द्र में पाया जाता है। जीव-शरीरो मे इन धर्मों को प्रकट करने वाली प्रकृतियों को ग्रातप व उपघात कहा है, जैसा कि क्रमण: सुर्यमण्डलवर्ती पृथ्वीकायिक शरीर व खद्योत । स्थानान्तरण का नाम गति है, जो विहायस अर्थात आकाश-अवकाश में होती है। किन्ही जीवो की गति प्रशस्त अर्थात् सुन्दर व उत्तम मानी गई है, जैसे हाथी, हस भादि की; भौर कितनों की सप्रशस्त, जैसे गधा, उन्टे भ्रादि की । इन्हीं दो प्रकार की गतियों की विधायक प्रशस्त व ग्रप्रशस्त विहायोगित नामक कर्म-प्रकृतिया मानी गई हैं। पर्याप्त करीर वह है जिसकी इन्द्रिय मादि पूद्गल-रचना पूर्ण हो गई है या होनेवाली है। मपर्याप्त शरीर वह है जिसकी पुद्रगल-रचना पूर्ण होने के पूर्व ही उसका मरण ग्रवश्यम्भावी है। इन्ही दो भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियों की विधायक पर्याप्त और अपर्याप्त ये दो प्रकृतिया मानी गई है। जिस कर्म के उदय से शरीर मे रस, रुधिर, मास, मेद, मज्जा, श्रस्थि श्रीर शुक्र, इन धातुओं मे स्थिरता उत्पन्न होती है उसे स्थिर, ग्रीर जिसके द्वारा उन्ही धातुश्रो का कमश. विपरिवर्तन होता है उसका नाम ग्रस्थिर प्रकृति है। रक्त व प्रारा वाय का जो शरीर में निरन्तर सवालन होता रहता है उसे श्रस्थिर प्रकृति का, तथा श्रस्थि स्रादि धानुस्रो में जो स्थिरता पाई जाती है उसे स्थिर प्रकृति का कार्य कहा जा सकता है। शरीर के अगोपायों के शुभ-लक्षरण, शभ-प्रकृति एवं ग्रंशुभ-लक्षरण, श्रशभप्रकृति के काररण होते है। उसी प्रकार उनके सौन्दर्य व कुरूपता के कारण सुभग व दुर्भग प्रकृतिया है। जिस कर्म के उदय से जीव के शादेयता अर्थात बहमान्यता उत्पन्न होती है वह आदेश, और उसमें विपरीत भाव प्रकृति अनादेव कही गई है। जिस कर्म के उदय से लोक मे जीव के गुरगो की स्पाति होती है वह यश: कीति. योग जिसमें करूपाति होती है वह प्रयक्त कीर्ति प्रकृति है। जिस कमें के दारा प्रतीर के ब्रगोपांगों के प्रमाना व ग्रथाचित स्थान का नियक्त होता है, उसे निर्मार नाम कर्म कहने है। जिस कर्म के उदय से जीव को विलोक-पुज्य तीर्थकर पर्याय प्राप्त होती है, वह तीर्थकर प्रकृति है। इस प्रकार नामकर्म की इन विविध प्रकृतियो द्वारा जीवो के शरीर, ग्रंगोपागी व धानू-उप-धातुम्रो की रचना ग्रोर उनके कार्य-वैचित्र्य का निर्धारमा व नियमन किया गया है।

प्रकृतिबन्ध के कारगा-

ज्यर कहा जा चुका है कि कर्मबन्ध का कारण मामाग्य रूप में जीव की क्यायासक मन-बन-काय की प्रवृत्तिया है। कीन सी क्यायासक प्रवृत्तिया कित वर्म-प्रकृतिया कि को जन्म दत्ती है, हमका भी सूक्ष्म विचार किया गया है, जा सक्षेप में इम्प्रकार है — सन्वजान मीण का साधन है। इस माधना की बाधक प्रवृत्तिया हि—इस नत्वजान की दूसरों में छुपाना, या जानबूभकर उसे चिक्रत रूप में प्रस्तुत करना, जान के वियय में किशी सालार्य भाव रखना; उनके जानार्जन में बाधा उपस्थित करना, या उसे मर्जन से रोकना, या चक्च जान में इस्सा उत्पन्न करना। ये कुटिल वृत्तिया जब सम्यन्दर्शन के संबंध में उपस्थित होती है, तब बंदानावरण्ड, व जान के सबय में उत्पन्न होने पर झानावरण्ड,

कर्म-प्रकृति का बंध कराती हैं,व भाव-वैचित्र्य के ग्रनुसार इन कर्मों की उत्तर प्रकृतियां बंबती है। उसी प्रकार परम ज्ञानियो, उत्तम शास्त्र, सच्चे धर्मनिष्ठ व्यक्तियों, धर्माचरएाँ व सच्चे देव के सबध में निदा और अपमान फैलाना, दर्शन-मोहनीय कर्म के कारए। हैं; तथा कोधादि कथायो से जो भावो की तीवता उत्पन्न होती है, उससे चारित्र-मोहनीय कमें बधता है। दान, लाभ, भोग, उपभोग व शक्ति (वीर्य) उपार्जन जीवन को सुखी बनाने की सामान्य प्रवृत्तिया है। इनमे कृटिलभाव मे विघ्न उपस्थित करने के काररा ग्रन्तराथ कर्म की विविध प्रकृतियों का बंध होता है। ये चारों कर्म जीव के गूराों के विकास में बाधक होते है, अर्थात उनकी मत्ता विद्यमान रहने पर जीव अपने ज्ञान-दर्शनादि गूर्गो को पूर्ग रूप से विकसित नहीं कर पाता, इसकाररा इन कर्मों को धाति एवं पाप-कर्म कहा गया है । शेष जो चार वेदनीय, भ्राय, गोत्र व नाम कर्म हैं, उनका ग्रस्तित्व रहते हुए भी जीव के केवलज्ञान की प्राप्ति रूप पूर्ण श्राध्यात्मिक विकास में बाधा नहीं पहली । इसलिये इन कमों को प्रधाति कर्म माना गया है । स्वयं को या दूसरों को दुख, कोक, ताप, आकन्दन, वध आदि रूप पीडा देने से ससाता-वेदनीय कर्म का बंध होता है; तथा जीवों के प्रति दयाभाव, व्रती व सयभी प्रुपों के प्रति ग्रनकम्पा व दान, तथा ससार से छटने की इच्छा मे स्वयं व्रत-सयम के श्रम्यास से साता-वेदनीय कर्मका बध होता है। इसप्रकार वेदनीय कर्मदो प्रकार का सिद्ध हभा-एक द् खदायी. दूसरा मूखदायी, भौर इसलिये एक को पाप व दूसरे को पुण्य कहा गया है।

बहा यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि पुष्प धीर पाए, ये दोनो ही प्रवृत्तिया कर्मवध उनक करती है। हा. उनमे से प्रथम प्रकार का क्रमंबय जीव के स्नुम्यक से स्रुम्यक न सुण्यायों. धौर हसरा प्रतिकृत व दुल्यायों कि होता है। इसीनिये पुष्प कीर पाय दोनों को तारीर कां बाधने वाली वेडियों की उपमा दी गर्ड है। पाष क्य वेडिया लोहें की है, और पुष्प कर वेडिया मुंतर की, जो धनंकरों का रूप धारणकर प्रिय लगती है। जीव के इन पुष्प धीर पाप रूप परिग्णामों को सूच व स्तुम भी कहा गया है। ये दोनो ही नसार-भ्रमण के कारणीभूत है, भेले ही पुष्प जीव को स्वर्गीय सुभ गतियों में ले जाकर सुस्तानुम्य कराये, स्थवा पाप नरकादि व पद्य योगियों में ले जाकर सुस्तायों हो। इन दोनो सुभागुन परिग्णामों के पृथक जो जीव की शुद्धावस्था मानी गई हैं, बत्ती क्रमंत्रक स्वर्णक स्वराह्म परिग्णामों से पृथक जो जीव की शुद्धावस्था

सामारिक कार्यों मे ब्रांत ब्रासिक व ब्रति परिग्रह **नरकायु** वध का कारए। कहा गया है। मायाचार **तिर्यंच ग्रायु** का, श्रन्पारभ, श्रन्य परिग्रह, व स्वभाव की मृदुता मनुष्य आपु का, तथा संयम व तण बेवाणु का बंध कराते हैं। इनमें देव मीर मनुष्य प्रापु का वंध शुभ, व तरक धीर तिसंब प्रापु का वध प्रशुभ कहा नथा है। पर्नित्य, प्रारम-प्रवंता, यद्भृतनुर्गों का प्राच्छावन नथा प्रवद्भृत गुणो का उद्भावन, ये नीवगोत्र ; तथा इनसे विपरीत प्रवृत्ति, एव मान का प्रभान भीर विनय, ये उच्चयोत्र वध के कारस्य है। यहा पर स्याटन उच्चयोत्र का वध शुभ व नीच गोत्र का वध शुभ होता है। नामकर्म की जितनी उत्तर प्रकृतिया वनानाई गई है, वे उनके स्वक्रप से ही स्यप्टत दो प्रकार की है—शुभ व ध्युभ। इनसे खपुभ नामकर्म-वध का कारस्य सामान्य से समन्वचन-काय योगों की वत्रनां कृत्यन कियाण, भीर साय-पाय पिष्याभाव, पैयुन्य, चित्त की चवनता, मुठ नाय-तीन रत्तकर दुमरों को उनने की वृत्ति भ्रादि क्य युरा धाचर्या है, योर इनने विपरीत गराचरण शुभ नाम कर्म के वय का कारस्य है। नामकर्म के भीन न सीर्यक्र प्रकृति वनानाई गई है, जो जीव के शुभनम परिस्तामों से उत्पन्न होती है। ऐसे १६ उत्तम परिस्ताम विशेष रूप में तीर्यंकर योत्र के कार्या वतलाये पर्व है, आं इन्यकार है—

सम्यय्कांन की बिजुद्धि, विनय-सपन्नता, शीलो और बतो का निर्दोष परिपालन, निरत्तर ज्ञान-साप्तता, सोक्ष की ओर प्रवृत्ति, शक्ति अनुसार त्यास और नय, भन्ने प्रकार समाधि, साधु जलो का सेवा-सप्तार, पूत्र्य श्रावार्य विशेष विद्वात व साहत्र के प्रति भक्ति, आवदयक धर्मकार्यों का निरन्तर परिपालन, धार्मिक-शोरसाहत व धर्मीजनो के प्रति वात्मस्य-भाव।

स्थितिबन्ध---

ये कर्म-ज्रकृतिया जब बच को प्राप्त होती हैं, नभी उनमे जीव के कपायो की मंदता व तीवता के अनुमार यह गुण भी उत्पन्न हो जाता है कि वे किनने काल तक सत्ता मे रहेंगे, और किर अपना कल देकर कहा जायेगे । इसे ही कमों का स्थितिकंच कहते हैं। यह स्थिति जीव के परिणामानुसार तीन प्रकार की होती हैं जयस्य मध्यम भीर उन्कृष्ट । ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, व अन्तराय, इस तीन कमों की ज्ञायन्य प्रया्त कम कम से स्थित अन्तर्गृह्तं और उन्कृष्ट अर्थात् अधिक से प्रधिक स्थिति तीव कोडकांकों सागर की होती हैं। वेदनीय की अपन्यस्थिति वादह मृहतं और उन्कृष्ट स्थिति तीव कोडकांकों सागर की होती हैं। वेदनीय की अपन्यस्थिति वादह मृहतें और उन्कृष्ट स्थिति तसर कोडकांकों सागर की। आयुक्तमं की कमाडा सन्तर्गृहुंतं और उन्कृष्ट स्थिति तसर कोडकांकों सागर की। आयुक्तमं की कमाडा सन्तर्गृहुंतं और उन्कृष्ट स्थिति तसर कोडकांकों सागर की। आयुक्तमं की कमाडा सन्तर्गृहुंतं और उन्कृष्ट स्थिति तसर कोडकांकों सागर की। आयुक्तमं की कमाडा

भौर २० कोडाकोडी सागर की कही गई है। जबन्य भौर उत्कृष्ट के बीच की समस्त स्थितियां मध्यम कहलाती हैं। एक मुहतंकाल का प्रमारा आधु-निक कालगरानानुसार ४८ मिनट होता है। एक मूहतं मे एक समय हीन काल की भिन्नमहतं और भिन्नमहतं से एक समय हीन काल से लेकर एक आविल तक के काल को अन्तर्म हतं कहते है। १ आविल १ सेकेन्ड के अल्पाश के बरावर होता है। सागर प्रथवा सागरोपम एक उपमा प्रमारा है, जिसकी सख्या नहीं की जा सकती, श्चर्यात सख्यातीत वर्षों के काल को सागर कहते हैं। कोड़ाकोड़ी का अर्थ है १ करोड़ का वर्ग (१ करोड × १ करोड)। इस प्रकार कर्मों की उत्कृष्ट स्थित जो २०,३०,३३ या ७० कोडाकोडी सागरोपम की बतलाई गई है, वह हमे केवल उनकी परस्पर दीर्घता वा मत्यता का बोध मात्र कराती है। सामान्यत सभी कर्मों की उत्कृष्ट स्थितियां श्रप्रशस्त मानी गई है, क्योंकि उनका वध सक्लेश रूप परिसामों से होता है। सक्लेश में जितनी मात्रा में हीनता और विश्वद्धि की वृद्धि होगी, उसी अनुपात से स्थिति-बध हीन होता जाता है, और जघन्यस्थित का बध उत्कृष्ट विशक्षि की अवस्था मे होता है। विश्वद्धि और सक्लेश का लक्षण धवलाकार ने बतलाया है कि साता-वेदनीय कर्म के बध योग्य परिशाम को विशक्ति, और असाता-वेदनीय के बंध योग्य परिशाम को संक्लेश मानना चाहिये ।

ग्रनभाग बध---

कर्मप्रकृतियों में स्थित-बन्ध के साथ-साथ को उनमें तीज या मन्द रसदायिनी शिक्त में उत्पन्न होती है, उसी धर्मित का नाम समुभाय बन्ध हैं, जिजमकार कि सिसी फन्न में उसके मिठास व बन्धत की तोजता व मन्दता भी पाँच जाती है। यह स्रृप्तान बन्ध भी बन्धक जीवों के भावानुसार उत्पन्न होता है। विशुद्ध परियानों द्वारा साता बेदनीयादि पुष्य प्रकृतियों का उत्कृष्ट धनुभाग बन्ध होता है, धौर धसाता बेदनीयादि पुष्य प्रकृतियों का ज्वष्म्य । तथा सिक्तन्ट परियानों से ध्रताता बेदनीयादि पाप प्रकृतियों का उत्कृष्ट धनुभाग बन्ध होता है, व साता वेदनीयादि पाप प्रकृतियों का उत्कृष्ट धनुभाग बन्ध होता है, व साता वेदनीयादि पुष्य प्रकृतियों का अपन्य । हत्यमकार स्थिति बन्ध और धनुभाग बन्ध का परस्पर यह सबध पामा जाता है कि जहां स्थिति बन्ध की उत्कृष्टता और जयन्यता क्रमक्ष: सक्केश धौर विशुद्धि के स्थान है, वहा सनुभाग बन्ध की उत्कृष्टता और जयन्यता, प्रशस्त का सम्रकृत्य और प्रकृतियों ने भिन्न प्रकृतियों के उत्पन्ध होती है। प्रशस्त प्रकृतियों का उत्कृष्ट धनुमा विशुद्धि के धर्मान है, धौर क्षप्रवस्तन का सक्केश के, एवं जयन्यता हतके विषयरीत ।

कमीं की यह भ्रदुभाग रूप फलदायिनी शक्ति उदाहरएएँ द्वारा समझायी वा सकती है। जिस प्रकार तता, कारु, श्रांस धीर पापाएं में कोमलता ते कठोरता की धीर उत्तरोत्तर बृद्धि याई जाती है, उसी प्रकार प्रतिया कमीं को धानुभाग मन्दता से सीवता की धीर बढता जाता है। तता भाग में लेकर कारु के कुछ थांत तक पातिया कमीं की श्रांस देवता जाता है। तता भाग में लेकर कारु के कुछ थांत तक पातिया कमीं की श्रांस देवता जाता है। तता भाग में लेकर कारु के धारे पात्रा तक की धार्मिक कर में भात या धायत्र कर करती है। धीर कारु के धारो पात्रा तक की धार्मिक सर्वाया की है— धर्मीत उस भुमाग के उद्यय से धार्म पर प्राप्ता के गुए पूर्णता से डक जाते है। ध्यातिया कमीं में में भ्रशन्त प्रकृतियों का भ्रनुभाग गृड, लाड, मिश्री धोर धार्म के समान, तथा धायत्रक्ता प्रकृतियों का नीम, काजी, विषय और हाताहल के समान कहा गया है, जिसका वर्ष उपयुंक्त विद्युद्धि व सकरेण की व्यवस्थान मुसार उत्तरीत्तर तीव व मह होता है।

प्रदेशबन्ध----

पहले कहा जाचवा है कि मन-वचन-काय की किया के द्वारा जीव ग्रात्म-प्रदेशों के सपर्क में कम कप पूर्वाल परमाराखां को ले खाता है, और उनमें विविध प्रकार की कर्मशक्तिया उत्पन्न करता है। इसशकार पुरश्ल परमाणको का जीव-प्रदेशो के साथ सबध होना ही प्रदेश-बन्ध है। जिन पुर्गर परमाग्युओं को जीव ग्रहरंग करता है, वे ग्रन्यन्त सूक्ष्म माने गये है, और प्रतिसमय वधनेवाले परमागाग्री की संख्या भनन्त मानी गयी है। जिनना कगद्रव्य बंध को प्राप्त होती है उसका **बटवारा** जीव के परिस्तामानृसार आठ मूल प्रकृतियों में हो जाता है। इनसे आयु कर्म का भाग सब से ग्रन्प, उसमे ग्रनिक नाम और गांत्र का परम्पर समान, उसमे ग्रधिक ज्ञानावरगा, दर्शनावरमा ग्रीर ग्रन्तराय, इन तीन चातिया कमीं का परस्पर में समान, उससे ग्राधिक मोहनीय ना. ग्रीर उससे ग्राधिक वेदनीयका भाग होता है। इस ग्रामपात का काररण दरा प्रकार प्रतीत होता है - ग्रायुकर्म जीवन में केवल एक बार बधता है, ग्रीर सामान्यत उसमे घटा-बढी न होकर जीवन भर कमक क्षरण होता रहना है, इस-लिये उसका द्रव्यपज सब से ग्रल्प माना गया है। नाम श्रीर गोत्र कर्मों की घटा-बढी जीवन में ग्रायुक्तमं की अपेक्षा कुछ ग्रविक होती है, किन्तु ज्ञानावरसा, दर्शनावरसा ग्रीर भन्तराय की अपेक्षा उस द्रव्य का हानिलाभ कम ही होता है। मोहनीयकर्म सबंघी कथायो का उदय, उत्कर्ष और अपकर्ष उक्त कर्मों की अपेक्षा अधिक होता है, और उससे भी अधिक सुख-दुः स अनुभवन रूप वेदनीय कर्म का कार्य पाया जाता है। इसी

कारएए इन कमों के भाग का इन्य उक्त कम से हीनाधिक कहा गया है। जिसप्रकार प्रतिसमय धनन्त परमाण्यों का पुराल-पुण कम को प्राप्त होता है, उसीप्रकार पूर्व संक्ति कर्म-द्रव्य धननी-ध्रपनी स्थिति पूरी कर उद्धय में मार्ग होता है, और धमनी प्रपनी प्रप्तति प्रमुत्त करीत कि तो नानाप्रकार के अनुक्त-प्रतिकृत प्रमुपन कराता रहता है। इसप्रकार इस कर्म-स्विद्धानानुतार जीव को नानास्थाओं का मूल कारार उत्सात है। इसप्रकार इस कर्म-स्विद्धानानुतार जीव को नानास्थाओं का मूल कारार उसका प्रपन्त द्वारा उत्पादित पूर्व कर्म-बन्ध है। तात्कालिक भिन्न-भिन्न द्व्यात्मक व भावा-त्यक परिस्थितिया कर्मों को फलदायिनी धांक्ति में कुछ उत्कर्षरा, प्रपकर्राण, कमरण प्रादि विवेधताए प्रवस्य उत्पन्न किया करती है, किन्नु सामा-य रूप से कर्मफल-भोग की धारा प्रविच्छित रूप वे चला करती है, किन्नु सामा-य रूप से कर्मफल-भोग की धारा प्रविच्छित रूप वे चला करती है, किन्नु सामा-य रूप से कर्मफल-भोग की धारा प्रविच्छित रूप वे चला करती है, किन्नु सामा-य रूप से कर्मफल-भोग की धारा प्रविच्छत रूप से चला करती है, किन्नु सामा-य रूप से कर्मफल-भोग की धारा प्रविच्छत रूप से चला करती है। कैन्नु सामा-य रूप से कर्मफल-भोग की धारा प्रविच्छत रूप से चला करती है कि

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत् । ग्रात्मेव ह्यात्मनो बन्धः ग्रात्मेव रिपुरात्मनः ॥(भ०गी० ६, ५)

कर्ममिद्धान्त की विशेषता-

यह है सक्षेप से जैन दर्शन का कर्म सिद्धान्त । 'जैसी करनी, सैसी भरनी' 'जो जम करिह तो तस फल चाला'(As you sow, so you reap) एक ग्रांत प्राचीन कहावत है। प्राय सम्यता के विकास के श्रादिकाल में ही मानव ने प्रकृति के कार्य-कारण सबध को जान लिया था, क्योंकि वह देखता था कि प्राय प्रत्येक कार्य किमी काररा के साधार से ही उत्पन्न होता है, ग्रीर वह कारण उसी कार्य को उत्पन्न करता है। जहा उसे किसी घटना के लिये कोई स्पष्ट कारण दिखाई नहीं दिया, वहा उसने किसी ग्रदष्ट कारण की कल्पना की, और घटना जितनी अदभुत व श्रसाधारण सी दिखाई दी, उतना ही अदभुत व श्रसाधारण उसका कारण कल्पित करना पडा। इसी छपे हुए रहस्यमय कारण ने कही भत-प्रेत का रूप घारण किया, कही ईश्वर या ईश्वरेच्छा का, कही प्रकृति का: भीर कही, यदि वह घटना मनुष्य से सम्बद्ध हुई तो, उसके भाग्य अथवा पूर्वकृत अदृष्ट कर्मों का । जैन दर्शन में इस अन्तिम कारण को आधारभूत मानकर अपने कर्म-सिद्धान्त मे उसका विस्तार से वर्णन किया गया है । ग्रन्य ग्रधिकांश धर्मों मे ईव्वर को यह कर्तृत्व सौपा गया है, जिसके कारण उनमें कर्म-सिद्धान्त जैसी मान्यता या तो उत्पन्न ही नहीं हई, या उत्पन्न होकर भी विशेष विकसित नहीं हो पाई । वेदान्त दर्शन में ईश्वर को मानकर भी उसके कर्तृत्व के संबंध में कुछ दोष उत्पन्न होते हुए दिखाई दिये । बादरायरा के सूत्रों में और उनके शंकराचार्य कृत माध्य (२,१,३४) में स्पष्ट कहा गया है कि यदि ईश्वर को मनुष्य के सुक्त कुकों का कर्ती माना बाय तो वह पक्षपत और कूरता को बोबी ठहरता है, क्योंकि वह कुक मनुष्यों को भव्यन्त हुसी नताता है, धीर इसरी को अरवन हुसी । इस बात का विवेचन कर अन्तर्तः इसी मत पर पहुंचा या है कि ईश्वर मनुष्य के विषय में जो कुक करता है, वह उत्त-उत्त ध्यक्ति के पूर्व कर्मानुसार ही करता है। किन्तु ऐसी परिस्थिति में ईश्वर का कोई कर्तृ त्व-स्वात्त्र्य मही ठहरता । जैन कर्म गिरदान्त में मनुष्य के कर्मों को फलदायक बनाने के लिये किसी एक पृषक् शक्ति की आवश्यकता नहीं समभी गई, और उसने अपने कर्म-तिस्द्रान्त द्वारा मनुष्य के व्यक्ति कर्म अपवश्यक्त करने क्यां तहार मनुष्य के व्यक्ति क्यां आवश्यकता नहीं समभी गई, और उसने अपने कर्म-तिस्द्रान्त द्वारा मनुष्य के व्यक्ति क्यां क्यां

न कर्तृत्वं न कर्मारिए सोकस्य जजित प्रभुः । न कर्म-कर-मधेगेरं स्वभावस्तु प्रकरित । नावस्ते कर्म्याल्यापंत्र न पुष्पं कर्मावस्त्र विश्वः । स्रजानेनाव्यं जानं तेन सुद्धान्ति जन्मवः ॥(अ०गी० ५, १४-१४)

जीव ग्रीर कर्मबंध सादि है या ग्रनादि ?

वनन-काय की कियाओं एव रागवेदात्मक भावताओं के द्वारा बणने प्रत्यार प्रथमे मन-वनन-काय की कियाओं एव रागवेदात्मक भावताओं के द्वारा बणने प्रत्यारा में ऐसी प्रतिकारा उत्पन्न करता है जिनके कारण उन्हें साताप्रकार के मुन्तदुक रूप प्रमुचन हुआ करते हूँ, और उनका समारवक में परिभ्रमण जनता रहता है। प्रकार यह है कि क्या जीव का यह समार-परिभ्रमण, जिनप्रकार वह धर्मार्थ है, उसी प्रकार उसका धनन्त कर चलते रहना प्रतिवार्ध है 'यदि यह धर्मावार्ध नहीं है, तो क्या उनका धनन्त किया जाना बाख्नीय है ' और यदि बाद्ध धर्मावार्ध नहीं है, तो क्या उनका धनन्त किया जाना बाख्नीय है ' और यदि बाद्ध धर्मावार्थ नहीं है। विकास ने जहा प्रकृति के प्रत्य पुणक्षमों की जानकारी में घरना धर्मावारण सामर्थ्य बढ़ा विचा है, वह बहु औन के भूत व महिष्य के सबक में कुछ भी निश्चय-पूर्वक कह सकने घ प्रपत्न के धरमर्थ पाता है। धराष्ट्र इस विक्य पर विचार हमें वार्षिक दखेंनों की तीमाधों के भीतर ही करता पडता है। वो दर्शन जीवन की घारा को साथि मर्थांत् अनादि न होकर किसी एक काल मे प्रारम्भ हुई मानते हैं, उनके सम्मुक यह प्रश्न खड़ा होता हैं कि जीवन का प्रारम्भ कब भीर क्यों हुमा? कब का तो कोई उत्तर नहीं दे पाता; किन्तु क्यों का एक यह उत्तर दिया गया है कि ईक्वर की इच्छा से जीव की उत्तरींत हुई। ताल्ययं यह कि जीव जैसे चेतन द्रव्य की उत्पत्ति के लिये एक भीर ईक्वर जैसे महान् चेतन द्रव्य की कल्पना करना भावस्थक हो जाता है, और इस महान् चेतन द्रव्य की मत्ता को मनादि मानना भी प्रतिवायं होता है। जैसा उत्पर बतलाया जा चुका है, जैन पर्म में इस दोहरी कल्पना के स्थान पर सीचे जीव के मनाद काल से सीचार में विवसान होने की मालता को उचित समक्षा गया है। किन्तु प्रधिकाश जीवों के लिये इस मंगार-भ्रमस्य का भ्रम्म कर, भपने शुद्ध रूप मे भ्रानल्य भ्राप्त करना सम्भव माना है। इस प्रशार जिन जीयों में लगार से निकल कर मोछ प्राप्त करने की शक्ति है, वे जीव अच्य प्रमांत् होने योग्य (होनहार) माने गये है, भीर जिनमे यह सामर्थ्य नहीं है, उन्हें प्रभव्य कहा गया है।

चार पुरुषार्थ—

जोन के द्वारा प्रपंते सत्तारानुश्वन का धन्त किया जाना बाखनीय है या नहीं; इस सम्बन्ध में भी स्वारावत बहुत सत्तेष्व राया जाता है। इस विषय में प्रस्त यह उत्तस्यत हांता है कि जीवन का धनित ध्येस क्या है? भारतीय उत्तरपर में जीवन का धनित ध्येस क्या है? भारतीय उत्तरपर में जीवन का स्वारा कर के स्वार्ध है जाता है कि ये बार पुरुषार्थ व्यवार्धतः हो भागों में विभागतित करने संस्पट विकार है काता है कि यार पुरुषार्थ व्यवार्धतः हो भागों में विभागतित करने संस्पट विकार हो हो है—काम और मोश । कास का धर्य है—सातार्थित सुल, और भोक्ष का धर्य है—सातार्थित सुल, दुल व बधनों से मुन्ति । इन दो परस्पर विरोधी पुरुषार्थ के सावन है— धर्य और पर्यं। धर्य से सन्तित धाँ है ना तार्थ्य है जिसके हार मोतिक सुल किद्ध होने है; और धर्म ने तार्थ्य है उत्तर्थ है उत्तर्थ है जिसके हार भोतिक सुल सावनार्थ का विनके द्वारा मोत की तार्थ्य है उत्तर्थ है उत्तर्थ है । भारतीय दर्शनों में केवल एक वार्याक मत ही ऐसा माना गया है, विसने वर्ष द्वारा काम पुरुष्प की विद्ध को हो जीवन का धनियम ध्यम माना है, क्योंकि उस सत के अनुसार घरीर से भित्र वोज जीसा कोई पुक्त तब ही नहीं है जो धरीर के अस्य होने पर प्रमान प्रसित्त स्वर्थ सकता है। इत्तर्वक ही नहीं है जो धरीर के अस्य होने पर प्रमान प्रसित्तर स्वर सकता है। इत्तर्वक ही नहीं है जो धरीर के अस्य होने पर प्रमान प्रस्तर्व स्वरूप स्वरूप सकता है। इत्तर्वक ही नहीं है जो धरीर के अस्य होने पर प्रमान प्रसित्तर स्वरूप स्वरूप स्वरूप होने हिस्त करने हो। इत्तर्वक ही नहीं है जो धरीर के अस्य होने पर प्रमान प्रसित्तर स्वरूप स्वरूप स्वरूप हमस्तर्व है। इत्तर्वक ही नहीं है जो धरीर के अस्य होने पर प्रमान प्रसित्तर स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वर्थ स्वरूप स्वरूप

इस मत को नास्तिक कहा गया है। येथ वेदान्तादि वैदिक व जैन, बौढ जैसे धर्मेदिक दर्शनों ने किसी न किसी रूप में जीव को मारीर से मित्र एक बाइबल तत्व स्वीकार किया है, धरेर इसीलिये ये मत घास्तिक कटे गये है, तथा इन मतो के धनुसार जीव का प्रतिनम् पुरुषार्थ काम न हांकर मोश है, जिवका साथन घर्म स्वीकार किया गया है। धर्म की इसी श्रेंग्ठना के उपलब्ध में उसे बार पुरुपायों में श्रयम स्थान दिया गया है, धरि सोक्ष को चरम पुरुपार्थना को मुचित करने के निये उसे धन्त में रखा गया है। धर्म धरीर काम ये दोनों माधन, माध्य-जीवन के मध्य की धतस्थाए है, इसीलिये इसका स्थान पुरुपार्थों के मध्य में पाया जाता है।

मोक्ष सच्चा गुव---

इन प्रकार जैनधर्गानुनार जीवन का धिन्नम ध्येय काम प्रवीत् सामाण्यि सुत्र को न मानकर मोध को माना गया है। स्वमावत. प्रस्त होता है कि प्रयक्ष सुत्रदायों पदार्थों व प्रवृत्तियों का महत्व न देकर मोध रूप पराध शुत्र पर हनना भार विये जाने का कारण क्या है? दनका उत्तर यह है कि तत्वज्ञानियों को सासारिक सुत्र सच्चा मुल नहीं, किन् मुलाभान मात्र प्रनीत हुष्टा है। वह चिरण्यायी न होकर प्रव्यक्षानीन होना है, और बहुधा एक सुत्र की तृत्व जनगेलर प्रनेक नई नात्मायों को जन्म देनेवाली पाई जाती है। और जब हम इन सुत्रों के गाधनी प्रवर्ति सातारिक सुत्र-सामार्थों के प्रमाण पर विचार करते हैं, तो वह प्रसन्ध प्राणियों की लालमाधों को तुत्र करने के निये पर्यान तो कथा हागी, एक जीवकी प्रभिनापा को तृत्व करने के योग्य भी नहीं। इसोलिय एक प्राचार्य ने कहा है कि—

म्राशागतः प्रतिप्रारिग यस्मिन् विश्वमणूपमम् । कस्य कि कियवायाति वृथा वो विषयेषता ॥

प्रवीत् प्रत्येक प्राणी का प्रिभागाम क्यी गर्त इतना बजा है कि उसमे विश्वभर की सम्प्रदा एक प्रमु के समान न कुछ के बराबर है। तब िक तबकी प्राणाओं की पूर्ति कैसे, किसे, कितना देकर, की जा सकती है। अतएय सासारिक विषयों की वासना सर्वया व्यावे है। वह बाह्य वस्तुओं के प्रयोग होने के कारण भी उसकी प्रार्थित प्रतिवेश है। वह बाह्य वस्तुओं के प्रयोग होने के कारण भी उसकी प्रार्थित प्रतिवेश है। वह बीर उपलब्ध नियो प्रयाल भी प्राकुतता और विचित्त से पिर्पूर्ण पाया जाता है। उस भीर प्रवृत्ति के हारा किसी की कभी प्यास नहीं बुक्त सकती, और न उसे स्थायी सुक्त सालि से समुक्त को स्वर्थ को प्रवृत्ति पराया की सुक्त स्थायी सुक्त दीलिये मनुष्य को प्रवृत्ति पर प्रयाल से विदेशिक पर प्रवृत्ति-परायरणा से प्रवृत्ति पर प्रयाल से प्रवृत्ति परायरणा से प्रवृत्ति पर पर प्रवृत्ति परायरणा से प्रवृत्ति पर पर प्रवृत्ति परायरणा से प्रवृत्ति पर पर स्थायी सुक्त सी विद्याल से प्रवृत्ति परायरणा से प्रवृत्ति पर पर स्थायी स्थायी

प्रम्यास करना चाहिये, जिसके द्वारा सांसारिक तृष्णा से मुक्ति रूप भ्रात्माचीन मोक्ष सुख की प्राप्ति हो। भ्राचार्यों ने दुःख और सुख की परिमाचा भी यहीं की है कि—

सर्वं परवज्ञं दुःसं सर्वभात्मवज्ञं सुस्तम् ।

एतर् विद्यात् समासेन लक्षणं सुक्त-डूः क्योः ॥ (मन्. ४,१६०) जो कुछ पराधीन है वह सब प्रत्यतः दुलदायी है, और जो कुछ स्वाधीन है वहीं सच्चा सक्षदायी सिद्ध होता है।

मोक्ष का मार्ग---

जैनधमें में मोक्ष की प्राप्ति का उपाय शुद्ध दर्शन, ज्ञान और चारिक को बत-लाया गया है। तत्वावंशास्त्र का प्रथम तुझ है—सम्यदर्शनकात्वारिजािश लोकसर्णाः । स्त्रीं तीन को रत्नवय माना गया है, और धर्म का स्वरूप इसी रत्नवय की के भीतर गामित है। धर्म के ये तीन क्षण करता वीर्षक परम्परा में भी श्रद्धा या भित्त, ज्ञान और कमें के नाम ने स्वीकार किये गये हैं। मनुस्मृति में वही धर्म प्रतिपादित करने की प्रतिज्ञा की गई है जिसका देवन व अनुज्ञापन सच्चे (सम्यव्यृष्टि) विद्वान् (ज्ञानी) राग-द्वेप-रिहत (मञ्जारिजवान्) महापूछ्यों ने किया है। भगवद्गीता में भी स्वीकार किया गया है कि श्रद्धावान् ही ज्ञान प्राप्त करता और तत्यस्वात् ही वह संयमी बनता है। यथा—

> विद्वद्भिः सेबितः सद्भिनित्यमहेषरागिभिः। हृदयेनाम्यनुत्रातो यो धर्मस्तप्तिबोधतः॥ (मनु २, १) श्रद्धावान् लगते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः (भ. गी. ४, ३६)

दर्शन के प्रनेक प्रयं होते हैं, जिनका उल्लेख पहले किया जा चुका है। मोक्स्मार्ग में प्रवृत्त होने के लिये जो पहला पग सम्यन्दर्शन कहा गया है, उतका प्रयं है एवी दृष्टि की प्राप्ति जिजके द्वारा शास्त्रीकत तत्वों के स्वरूप में सच्चा अद्वात उत्पन्न हो। इस सच्ची शाम्मिक दृष्टि का मूल है प्रपन्नी शास्त्रा को प्रारो से पृथक सत्ता का मान । जब तक यह मान नहीं होता, तब तक जीव मिय्यात्वी है। इस मिय्यात्व से पृटकर धारमवीथ रूप सम्यन्दक का प्राप्तांक, जीव का प्रविध-भेद कहा गया है, जो सांसारिक प्रवाह में कभी किसी समय विविध कारयों से सिद्ध हो जाता है। किसी जीवों को यह धकस्मात् प्रवंह को परस्थार चित्रयात्व से प्राप्त हो जाता है। जिस समार किया प्रवाह-पतित पाथाया संशे को परस्थार चित्रयात्व से प्राप्त हो जाता है। किसी स्वर्थ प्रवाहन, यहां तक कि देवभूति का स्वरूप्त भी, पार हो जाता है। किसी जोवों को किसी विवेध

श्वस्था में पूर्ष बन्ध का स्मरस्त हो साता है, श्रीर उससे उन्हें सम्यक्त की प्राप्ति हों जाती है। कभी तींक्युक्त-वेदन के कारण, श्रीर कहीं क्ष्मीपदेश सुनकर स्थवा व्यस्तित्वक के दर्शन से सम्यक्त प्राप्त हो जाता है। सम्यक्त प्राप्त हो जाते पर उसमें दृदता तब प्रार्ती है जब वह कुछ दोधों से मुक्त, और गुलों से वमुक्त हो जाय । धार्मिक श्रद्धान के सबध में शंकाकों का बना रहना या उसकी साधना से प्रपत्ती सासा-रिक प्राप्तांकालाओं को शूर्ति करने की भावना रकना, यर्थापदेश या धार्मिक स्वृतियों के संबंध में समेह या पूला का भाव रबना, एव कुत्तित्व के ताहन व गुरुकों में प्राप्ता स्वार्ता में साधना रखना, ये सम्यक्त ये श्राप्ति के इर कर धर्म की जिता से रक्षा करना, प्रपत्ति के सम्यक्त को मिनन करने वाले दोध है। इन चारों को हूर कर धर्म की जिता से रक्षा करना, प्रपत्ति को सम्यक्त को प्रपत्त करने का प्रयत्न करना, इनसे सद्भावपूर्ण व्यवहार करना, धर्म था मा माहास्य "पट करने का प्रयत्न करना, इनसे सद्भावपूर्ण व्यवहार करना, धरेष पर्म का माहास्य "पट करने का प्रयत्न करना, इन चार गुलों के जागृत होने से प्रवद्यां वस्था करवा का स्वार्ण होता है।

सम्यग्द्रिट-मिध्याद्दि पुरुष---

प्रश्न हो सकता है कि मिथ्यात्वी और सम्यक्तवी मनुष्य के चारित्र मे दृश्यमान भेद क्या है ? मिथ्यात्व के पाच लक्षरण बतलाये गये है—विपरीत, एकान्त, संशय, विनय और श्रज्ञान । मिध्यात्वी मनुष्य की विपरीतता यह है कि वह श्रसत् को सत्, बराई को ग्रन्छाई व पाप को पूष्य मानकर चलता है। उसमे हठग्राहिता पाई जाती है, प्रयात् उसका दृष्टिकोरा ऐसा सकुचित होता है कि वह श्रपनी धारराा बदलने व दूसरों के विचारों में उसका मेल बैठाने में सर्वथा ग्रसमर्थ होता है। उसमें उदार दिष्ट ... का ग्राभाव रहता है, यही उसकी एकान्तता है। सशयशील वृत्ति भी मिथ्यात्व का लक्षरण है। श्रच्छी से श्रच्छी बात में मिथ्यात्वी को पूर्ण विद्वास नहीं होता, एवं प्रवलतम तकं और प्रमारा उसके संदाय को दूर नहीं कर पाते। विनय का अर्थ है नियम-परिपालन, किन्तु यदि बिना विवेक के किसी भी प्रकार के ग्रन्छे-बुरे नियम का पालन करना ही कोई श्रेष्ठ धर्म समक्त बैठे तो वह बिनय मिथ्यात्व का दोषी है। जब तक किसी किया रूप साधन का सम्बन्ध उसके घात्मशुद्धि मादि साध्य के साथ स्पष्टता से दृष्टि मे न रखा जाय, तबतक विनयात्मक किया फलहीन व कभी-कभी अनर्थकारी भी होती है। तत्व और अतत्व के सम्बन्ध में जानकारी या सुभ-वृक्ष के अभाव का नाम श्रक्तान है। इन पाच दोषो के काररण मनुष्य के मानसिक व्यापार, बचनालाप तया भ्राचार-विचार मे सच्चाई, यथार्थता व स्व-पर की भलाई नहीं होती। इस कारण वह मिथ्यात्वी कहा गया है। इसके विपरीत उपर्युक्त झात्म-श्रद्धान रूप सम्यक्त्य

का उदय होने से मनुष्य के चारिक में वो सद्भाव उत्पन्न होता है उसके मुख्य चार लक्षण है—प्रसन्न, संबंध, अमुक्का और बारित्सक्य। सम्मन्तने की चित्तकृति रागदेवारक मात्रो से विसेष विचलित नहीं होती; और उसकी प्रवृत्ति में सांक नाक दिकाई देता है। सार्रीरिक व मानरिक बाकुनताओं को उत्पन्त करनेवाली साखारिक वृत्तियों को सम्पन्तने प्रहितकर समम्भकर उनसे विरक्त व बन्ध-मुक्त होने का इच्छुक हो जाता है, यहां सम्पन्तन का संबंध गुरत है। वह जीवमात्र में धारत्यत्व की सत्ता में विवसस्य करता हुमा उनके दुःख से दुःखी, भीर सुख से मुखी होता हुमा, उनके दुःखी का निवारण करते ही और प्रयत्नतील होता है, यह सम्मन्तन का धानुकप्तगृत्य है। सम्मन्तन का प्रतिम नक्षण है बारत्यत्व ने से विवसस्य करता है पर सारत्यत्व के सार्वत्व करता है व परसारत्यत्व को सार्वत्व करता है के प्रति मन्त्रक के प्रति सम्मन्तन कर व्यक्त करता है। हम मन्त्रक से स्वया करता है के प्रति मन्त्रक करता है। हम मन्त्रक करता हम्मा सम्मन्त के स्वया करता है के प्रति मन्त्रक करता है। हम मन्त्रक के स्वया कर्य हम्मार्यक्त से सार्वत्व के से मन्त्रक सम्मन्त के स्वया करता है। इस मार्यक्त के स्वया करता से स्वया सम्मन्तिकता से धीनकक्ष सम्मन्त्र व स्वयानिकता से धीनक में परिकार व स्वयानिकता से भीत्व से में स्वया करता। सम्पायव्यंत के से मति व चीकत के परिकार व स्वयोग का स्वयंत्व से मार्यक्त से प्रति करता है से मति स्वयंत्व से मार्यक्त से मार्यक्त से स्वयंत्व समार्या के सार्यक्त से मार्यक्त से स्वयंत्व समार्या के सार्यक्त से मार्यक्त से स्वयंत्व समार्यक्त स्वयंत्व समार्यक्त संवयंत्व समार्यक्त स्वयंत्व समार्यक्त से स्वयंत्व समार्यक्त स्वयंत्व समार्यक्त समार्यक्त समार्यक्त स्वयंत्व समार्यक्त स्वयंत्व समार्यक्त समार्

सम्यग्दर्शनसम्बन्नः कर्मभिनं निबध्यते । दर्शनेन विहीनस्तु संसारं प्रतिपद्यते ॥

सम्यक्तान---

उपर्युक्त प्रकार से सम्यक्त के द्वारा युद्ध दृष्टि की साधना हो जाने पर भोक्ष मार्ग पर बढ़ने के लिये हुसरी साधना कानोपासना है। सम्यव्होन के द्वारा जिन लीबादि तत्वों से श्रद्धान उत्पन्न हुमा है उनकी विधिवत यथार्थ जानकारी प्राप्त करना ज्ञान है। वहांन और ज्ञान में सुरुष्ट भेद की रेखा यह है कि द्वांन का क्षेत्र है प्रत्तरंत्र, और ज्ञान का क्षेत्र है वहिरण। बर्जन कारना की सत्ता का भान कराता है, और ज्ञाव बाह्य पदार्थों का बोध उत्पन्न करता है। दोनों में परस्पर सम्बन्ध कारण और कार्य का है। अवतक आस्पात्रवाना नहीं होगा, तवतक ब्राह्म पदार्थों का इन्दियों से सिन्क्यं होने पर भी बोध नहीं हो सकता। स्तर्युव दर्धन की जो सामान्यवहुस्त रूप परिश्वन की भी गई उत्पन्न तात्रपंत्र मारा-वैत्तम की उन्ह भवस्था से है, जियके होने पर भन के द्वारा बस्तुधों का ज्ञान कर बहुस्त सम्मन है। यह जैतरण व प्रवस्था ने वाला करता है जनके धनुसार इसके चार भेद हैं— चलु-र्स्तन, धचलुदर्सन, धवधिदर्सन सीर केवस-दर्सन। चल्च इंडिय पर-प्यार्थ के साधाल एमर्स किये किया निर्मिट दूरी से पदार्थ को धहरण करती है। धतएब इस इंडिय-पहरण को जागृत करने नानी चलुवर्सन रूप वृत्ति जन सेच सचलुवर्सी से उदहुट होनेवाली इंडिय-वृत्तियों से शिक्ष है, जो बस्तुधी का श्रोत्त, झारण, जिह्ना व स्पार्थ इंडियों से धविरल सन्निकर्य होने पर होता है। इन्द्रियों के प्रमोचर, सूस्म, तिरोहित या दूरस्य पदार्थों का बोच कराने नाले धविध झान के उद्भावक प्राप्त-वैत्तय का नाम सचिषवर्द्यन है, और जिस धारामक्यान के हारा समस्त श्रेय को प्रहरण करने की सन्ति जागृत होती है, उस स्वावधान का नाम केवल

मतिज्ञान—

इसप्रकार ग्रात्मावधान रूप दर्शन के निमित्त से उत्पन्न होनेवाले जान के पाच भेद हैं— सति, श्रत, स्रवधि, सनः पर्यय और केवल । जेय पदार्थ और इन्द्रिय- विदेख का सम्निकर्ष होने पर मन की सहायता से जो वस्तुवोध उत्पन्न होता है वह मतिज्ञान है। पदार्थ और इन्द्रिय का सम्निकर्ष होने पर मन की सचेत अवस्था मे जो आदिनम 'कछ है' ऐसा बोध होता है, वह श्रवग्रह कहलाता है । उस ग्रस्पप्ट वस्तुबोध के सम्बन्ध में विशेष जानने की इच्छा का नाम ईहा है। उसके फलस्वरूप वस्त का जो विशेष बोध होता है वह धवाय, श्रौर उसके कालान्तर में स्मरण करने रूप संस्कार का नाम भाररणा है। इसप्रकार मतिज्ञान के ये चार भेद है। जेय पदार्थ सख्या मे एक भी हो सकता है, या एक ही प्रकार के अपनेक । प्रकार की अपेक्षा से वे बहुत अर्थात विविध प्रकार के एक-एक हो, या बहुविष; अर्थात् अनेक प्रकार के अनेक। उनका आदि-ग्रहण शीझ भी हो सकता है या देर से । वस्तू का सर्वांग-ग्रहण भी हो सकता है, या एकांग । उक्त का प्रहरण हो या अनुकत का, एवं प्रहरण ध्रुव रूप भी हो सकता है, व हीनाधिक प्राध्यक रूप भी । इसप्रकार गृहीत पदार्थ की अपेक्षा से अवग्रहादि चारो भेदों के १२-१२ भेद होने से मतिज्ञान के ४८ भेद हो जाते हैं। ग्रहरण करने वाली पाची इन्द्रियों और एक मन, इन छह की अपेक्षा से उक्त ४८ भेद ६ गृशित होकर २८८ (४८×६) ही जाते हैं। ये भेद ज्ञेय-पदार्थ और ग्राहक-इन्द्रियों की ग्रपेक्षा से हैं। . किन्तुजब पदार्थका ग्रहण ग्रव्यक्त प्रणाली से कमशः होता है, तब जिसप्रकार कि मिट्टी का कोरा पात्र जलकराों से सिक्त होकर पूर्ण रूप से गीला कमझ: हो पाता है तब उस प्रक्रिया को व्यंजनाक्यह कहते हैं। इसके ईहादि तीन भेद न होकर तथा बक्ष भीर मन की घपेसा सम्भव न होने से उत्तक केवल १×१२×४=४८ घेट होते हैं। हस्त्रें पूर्वोक्त २८६ घेटों में मिलाकर मितवान ३३६ प्रकार का बतलाया गया है। इसप्रकार जैन तिद्धान्त में यहा इन्द्रिय-बन्ध ज्ञान का वहा सूक्ष्म चिन्तन धीर विवेचन पाया जाता है; जिसे पूर्यतः सम्भने के सिथे परार्थमेर, इन्द्रिय-स्थापार व मनोविज्ञान के गहन चिन्तन की धावश्यकता है।

श्रुतज्ञान—

मतिज्ञान के भ्राश्रय से युक्ति, तकं, धनुमान व शब्दार्थ द्वारा जो परोक्ष पदार्थी की जानकारी होती है, वह श्रुतक्कान है। इसप्रकार धूए को देखकर प्रग्नि के प्रस्तित्व की, हाथ को देखकर या शब्द को सुनकर मनुष्य की, यात्री के मुख से यात्रा का वर्गुन मुनकर विदेश की जानकारी, व शास्त्र को पढकर तत्वो की, इस लोक-परलोक को, व आत्मा-परमात्मा आदि की जानकारी; यह सब श्रुतज्ञान है। श्रुतज्ञान के इन सब प्रकारों में सब से अधिक विशाल, प्रभावशाली और हितकारी वह लिखित साहित्य है, जिसमे हमारे पूर्वजो के चिन्तन और अनुभव का वर्णन व विवेचन संगृहीत है; इसीकारण इसे ही विशेष रूप से अतज्ञान माना गया है। जैनधर्म की दिष्ट से उस श्रतज्ञान को प्रधानता दी गई है जिसमे अन्तिम तीर्थकर भगवान महावीर के धर्मोपदेशो का संग्रह किया गया है। इस श्रुतसाहित्य के मुख्य दो भेद है— ग्रंगप्रविष्ट श्रीर श्रंग-बाह्य । श्रग प्रविष्ट मे उन श्राचारागादि १२ श्रुतागो का समावेश होता है, जो भगवान महाबीर के साक्षात शिष्यो द्वारा रचे गये थे, व जिनके विषयादि का परिचय इससे पूर्व साहित्य के व्याख्यान में कराया जा चुका है। अग बाह्य में वे दश-वैकालिक, उत्तराध्ययनादि उत्तरकालीन धाचायाँ की रचनाए धाती है, जो श्रतांगों के आश्रम से समय समय पर विशेष प्रकार के श्रोताओं के हित की दिष्ट से विशेष विशेष विषयो पर प्रयोजनानसार सक्षेप व विस्तार से रची गई है, और जिनका परिचय भी साहित्य-खंड में कराया का चका है। ये दोनो धर्यात मतिज्ञान धौर श्रुतज्ञान परोक्ष माने गये है, क्यों कि वे श्रात्मा के द्वारा साक्षात रूप से न होकर. इन्द्रियों व मन के माध्यम द्वारा ही उत्पन्न होते हैं। तथापि पश्चातकालीन जैन न्याय की परम्परामे मतिज्ञान को इन्द्रिय-प्रत्यक्ष होनेकी अपेक्षा सांख्यबहारिक प्रत्यक्ष माना गया है।

. श्रवधिज्ञान---

झात्मा में एक ऐसी शक्ति मानी गयी है जिसके ढारा उसे इन्द्रियों के भगोचर

श्रतिसुक्ष्म, तिरोहित व इन्द्रिय सिन्नकर्षके परेदूरस्थ पदार्थों काभी ज्ञान हो सकता है। इस ज्ञान को अवधिज्ञान कहा गया है; क्योंकि यह देश की मर्यादा को लिये हुए होता है। ग्रवधिज्ञान के दो भेद हैं-एक अव-प्रत्यय और दूसरा गुरा-प्रत्यय। देवो और नारकी जीवो मे स्वभावतः ही इस ज्ञान का श्रस्तित्व पाया जाता है, श्रतएव वह भव-प्रत्यय है। मन्त्यो और पशुओं में यह ज्ञान विशेष गुए। या ऋदि के प्रभाव से ही प्रकट होता है, और इस कारण इसे गुण-प्रत्यय अवधिज्ञान कहा गया है। इसके ६ भेद है-- अनगामी अननगामी बढंमान हीयमान, अवस्थित और अनवस्थित। धनगामी श्रवधिज्ञान जहां भी जाता जाय. वहीं उसके साथ जाता है, किन्त श्रवनगामी भविभज्ञान स्थान-विशेष से पथक् होने पर छट जाता है। बर्द्धमान अविध एक बार जल्पन्न होकर कमन बढता जाता है और इसके विपरीत हीयमान घटता जाता है। सदैव एकरूप रहनेवाला जान धवस्थित, एवं ग्रकम से कभी घटने व कभी बढने वाला धनवस्थित धवधिज्ञान कहलाता है। विस्तार की अपेक्षा धवधिज्ञान तीन प्रकार का है—देशावधि, परमावधि धीर सर्वावधि । इनमे जेय-क्षेत्र व पदार्थों की पर्यायों के ज्ञान मे उत्तरोत्तर ग्रधिक विस्तार व विशृद्धि पाई जाती है। देशाविध एक बार होकर छट भी सकता है और इसकारण वह प्रतिपाती है। किन्तु परमावधि व सर्वावधि भ्रविधज्ञान उत्पन्न होकर फिर कभी छटते नहीं, जबतक कि उनका केवलज्ञान मे लय न हो जाय।

मन पर्ययज्ञान---

मन-पर्यय झान के द्वारा दूसरे के मन में जिनिता पदार्थों का बोध होता है। इसके दों भेद हैं—ऋकुमति और बियुक्ताति। ऋजुमति की प्रपेशा वियुक्ताति मन-पर्यय झान भविष्क बियुद्ध होता है। ऋजुमति एक बार होकर खूट भी सकता है, किन्तु वियुक्ताति झान श्रमतिकाती है, प्रयंत् एक बार होकर फिर कभी खुटता नहीं।

केवलज्ञान---

क्वनजान के द्वारा विश्वमात्र के समस्त रूपी-मरूपी द्वव्यो घोर उनकी त्रिकाल-वर्ती पर्यायों का जान पुरुषत् होता है। ये घवांच ध्यादि तीनों जान प्रत्यक्क माने गये हैं; क्योंकि वे साक्षात् प्राप्ता द्वारा विना हिन्दय व मन की सहायता के उत्पन्न होते हैं। मति घोर भूतजान से रहित जीव कभी नहीं होता, क्योंकि यदि जीव इनके . सूक्ष्मतमांच से भी वेचित हो जात, तो वह जीवत्व से ही च्युत हो जावेगा, धोर जड़ पदार्थ का रूप धारए। कर लेगा। किन्तु यह होना धसम्भव है; क्योंकि कोई मी मूल इस्त्र इस्त्यान्तर में परिएशत नहीं हो सकता। मित और शूतकान का अनुभव सभी मृत्रुओं को होता है। धवर्षि और मनःपंत्र जान के भी कहीं कुछ उत्तराद देवने मृत्रुओं को होता है। इस विधाय से मनःपंत्र जान के भी कहीं कुछ उत्तराद देवने सुवें में पति हैं। किन्तु वे हैं ऋद्धि-विधोय के परिएशाम। केवलज्ञान योगि-गम्य है; और जैन मान्यतानुद्धार इस काल व इस लेज में किसी को उसका उत्पन्न होना धसम्भव है। मित, श्रुत और ध्रवधिज्ञान मिन्यात्व धवस्था में भी हो सकते हैं; और तब उन ज्ञानों को कुमित, कुख और कुमविष कहा गया है, क्योंकि उस धवस्था में धर्म-बोध ठीक होने पर भी वह ज्ञान धामिक दृष्टि से स्व-पर हितकारी नहीं होता; उत्पन्न हितक को धरेक्षा प्रहित की हो सम्भावना प्रविक रहती है। इसप्रकार ज्ञान के कृत घाठ भेद कहे गये हैं।

ज्ञान के साधन---

न्याय दर्शन में प्रमारण चार प्रकार का माना गया है—प्रत्यक्त, अनुमान, उपमान और हाक्द। में भेद उत्तरकालीन जैन न्याय में भी स्वीकार किये गये हैं. किन्तु इनका उपर्यु का पाच प्रकार के जानों से कोई विरोध या वैषम्य उपस्थित नहीं होता। यहा प्रत्यक्ष से तात्पर्य इनिद्यन-प्रयास ते हैं, जिसे उपर्युक्त प्रमारण-भेदी में पराव कहा गया है, त्यापि उसे जैन नियाशकों का स्वायक्तिरक प्रत्यक्ष की संज्ञा दी है। इत्तप्रकार वह मतिज्ञान का भेद सिद्ध हो जाता है। शेष जो प्रमुमान, उपमान और शब्द प्रमारण है, उनका समावेश श्रु तज्ञान में होना है।

प्रमारा व नय---

पदायों के बात की उच्चित दो प्रकार से होती है—प्रमाणों से बीर नयो से (प्रमाणनविष्ठायम:) तठ सूठ है, ६) घ्रमी जो पात्र प्रकार के बातों का वर्णन किया गया वह सब प्रमाण की घरेशा से । इत प्रमाणभूत जानों के ढारा इत्यों का उनके समयक्ष में बीच होता है। किन्तु प्रत्येक प्रवास प्रमाण फारमक स्तार खता हुंधा भी भनन्तपुणात्मक भीर धनन्तपर्यायात्मक हुंधा करता है। इत धनन्त गुण-पर्यायों में से व्यवहार में प्राप्त: किसी एक विशेष गुण्यमं के उन्लेख की धावयक्तत होती है। जब हम कहते हैं उन्स मोटी पुस्तक को के धाधों, तो इससे हमारा काम वल जाता है, धीर हमारी भनीय् पुस्तक हमारे सम्मुख धा जाती है। किन्तु इसका यह धर्म करापि नहीं है हम तम्म हमारी भनीय्य पुस्तक हमारे सम्मुख धा जाती है। किन्तु इसका यह धर्म करापि नहीं है हम तम्म वर्णन जाता है।

कृष्टि से यह सावधानी रेखने की झावश्यकता है कि हमारा वचनालाप, जिसके द्वारा हम दूसरो को ज्ञान प्रदान करते हैं, ऐसा न हो कि जिससे दूसरे के हृदय में वस्तु की भनेक-गुर्गात्मकता के स्थान पर एकान्तिकता की छाप बैठा जाय । इसीलिये एकान्त को मिथ्यात्व कहा गया है, श्रीर सिद्धान्त के प्रतिपादन में ऐसी वचनशैली के उपयोग का प्रतिपादन किया गया है, जिससे वक्ता का एक-गूगोल्लेखात्मक ग्रभिप्राय भी प्रगट हो जाय: भौर साथ ही यह भी स्पष्ट बना रहे कि वह गुरा भ्रन्य-गुरा-सापेक्ष है। जैन दर्शन की यही विचार और वचनशैली अनेकान्त व स्याद्वाद कहलाती है। वक्ता के श्रमिश्रायानुसार एक ही वस्तु है भी कही जा सकती है, और नहीं भी। दोनों ग्रमि-प्रायों के मेल से हा-ना एक मिश्रित वचनभग भी हो सकता है, और इसी कारए उसे प्रवक्तव्य भी कह सकते है। वह यह भी कह सकता है कि प्रस्तुन वस्तुस्वरूप है भी और फिर भी खबननव्य है, नहीं है, और फिर भी खबनतव्य है, खबना है भी, नहीं भी है, और फिर भी श्रवक्तव्य है। इन्ही सात सम्भावनात्मक विचारों के श्रनुसार सात प्रमाराभिगया मानी गयी है- स्याद ग्रस्ति, स्याद नास्ति, स्याद ग्रस्ति-नास्ति, स्याद भवक्तव्यम्, स्यादं श्रस्ति-श्रवक्तव्यम्, स्यादं नास्ति-श्रवक्तव्यम् श्रीर स्यादं श्रस्ति-नास्ति-भवक्तव्यम । सम्भवत एक उदाहररा के द्वारा इस स्यादाद शैली की सार्थकता श्रधिक स्पष्ट की जा सकती है। किसी ने पूछा क्या ग्राप ज्ञानी है ? इसके उत्तर मे इस भाव से कि मैं कुछ न कुछ तो अवस्य जानता ही ह—मैं कह सकता ह कि "मैं स्याद ज्ञानी हू।" सम्भव है मुक्ते अपने ज्ञान की अपेक्षा अज्ञान का भान अधिक हो और उस अपेक्षा से मै कह कि "मैं स्याद श्रज्ञानी ह।" कितनी बातो का ज्ञान है, और कितनी का नहीं है, क्रतएव यदि मैं कह कि "मैं स्याद् ज्ञानी हुभी क्रौर नहीं भी," तो भी अनुचित न होगा, और यदि इसी दुविधा के कारगा इतना ही कह कि "मैं कह नहीं सकता कि मैं ज्ञानी ह या नहीं" तो भी मेरा वचन असत्य न हागा। इन्ही अधारो पर मैं सत्यता के साथ यह भी कह सकता ह कि "मुक्ते कुछ ज्ञान है तो, फिर भी कह नहीं सकता कि श्राप जो बात मुभते जानना चाहते हैं, उस पर मैं प्रकाश डाल सकता हू या नहीं।" इसी बात को दूसरे प्रकार से यो भी कह सकता ह कि "मैं ज्ञानी तो नहीं हूं, फिर भी सम्भव है कि आपकी बात पर कुछ प्रकाश डाल सक". भयना इस प्रकार भी कह सकता हू कि "मै कुछ ज्ञानी हुभी, कुछ नहीं भी हु; ग्रतएव कहा नही जा सकता कि प्रकृत विषय का मुक्ते ज्ञान है या नहीं।" ये समस्त बचन-प्रशालिया अपनी-अपनी सार्थकता रखती है, तथापि पृथक्-पृथक् रूप मे वस्तु-स्थिति के एक प्रश को ही प्रकट करती है; उसके पूर्ण स्वरूप को नहीं। इसीलिये जैन न्याय इस बात पर जोर देता है कि पूर्वों के से अपने अभिजायानुसार वक्ता बाहे बिस वनन-प्रशासी का उपयोग करें, किन्तु उसके साम स्थाद पत्र ध्रमस्य आहे हैं, बिससे पह स्थाद पत्र ध्रमस्य की हैं है, बिससे पह स्थाद पत्र ध्रमस्य होता रहे कि बादुर्विश्व से अपन्य सम्भावनाएं भी हैं, अस्य उसकी बात सापेश रूप से होते हैं वह सापेश स्थाद पत्र ध्रम बिस से सापेश रूप से होते हैं है वहीं सापेश सापत्र करें से अपने की से कुछ उस सापेश मान का ध्याप सकते हो हैं। तथापि शास्त्र को सापे की भी किसी बात की सापेशता की और ध्याप न दिये जाने से बड़े-बड़े विरोध और मतने वर्ग प्रशास हो जाते हैं, जिनमें सामजस्य बैठाना कठिन प्रतीत होने समता है। जैन स्थादाद प्रशासी द्वारा ऐसे विरोध पीर मतने को ध्रमस्य से होने की प्रस्ता है। जीन स्थादाद प्रशासी द्वारा ऐसे विरोध दिसाई दे जाय, बहा इस स्थात् पद में उसे मुस्ता प्रशास है। जाते ही कुनी भी साथ ही सभा दो गई है। असकरणात्मक खुराति के प्रदूत्तार स्थात मुद्ध चातु का विधिनिय प्रत्य पुरुष, एक वचन का रूप है; जिसका अर्थ होता है 'ऐसा हो' 'एक सम्भावना यह भी हैं। जैन न्याय दे दस पद को सापेश-विधान का बाचक प्रवयव नावान प्रमानी ध्रमेल समयान वात्र भी हैं। जैन न्याय दे दस पद को सापेश-विधान का बाचक प्रवयय नावान प्रमान कि समया होता है 'ऐसा हो' 'एक सम्भावना यह भी हैं। जैन न्याय दे दस पद को सापेश-विधान का बाचक प्रवयय विधान का समयान प्रवाह प्रवाह प्रवाह कर रूप के साध्य स्थान स्थान स्थान प्रवाह प्रवाह कर स्थान स्थान

नय---

पदायों के धनना गुए। धौर पर्यायों में से प्रयोजनानुसार किसी एक गुण-धमं सम्बन्धी जाता के सिम्राय का नाम नय है, और नयों डारा ही बस्तु के नाना गुणाओं का विवेचन सम्मव है। वाएगी में भी एक समय में किसी एक ही गुण-धमं का उत्संक सम्मव है, विकसा यथांचित प्रकान नयांचित प्रकान के नयांचित प्रकान के सम्मव है, उतने ही प्रकार के नय कहे जा सकते हैं। तथांचित वीत्रामें को सुविधा के लिये नयों की सख्या सात स्थित को गयी है, विनक्त नयांचित प्रकान, स्थापित को स्थाप सात स्थित के नयांची है, विनक्त का स्थाप है—नैगम, सबह, व्यवहार, ऋचुसूत्र सब्द, समिष्टक और एवंत्रूत। कैनाम का प्रवर्ध है नयांची के प्रतान नहीं। अब सामायत. किसी सद्द को भूत, भविष्यत्, वर्तमान पर्यायों को मिलाजुलाकर बात कही जाती है, तब वक्ता का अभिश्राय नैगम-नयात्मक होता है। जो व्यक्ति आत जाता है, वह यदि पूछने पर उत्तर दे कि में रोटी बना रहा है, तो उसकी बात नैगम नयात्मी धरेखा एक सी आत सकती है, क्योंक उत्तर होता है। उसकी बात नैगम नयात्मी धरेखा एक सी अप सम्मवी आ सकती है, तथा प्रवर्ध होता है असि प्रतान जनता उत्तर है। स्थाकि उत्तर का धरिश्राय यही वा स्थान स्थान कालाना उसे प्रवर्ध स्थाद दे के पर भी, उसके पूछने वर जना धरीश्राय यही वा कि स्थान किसतिब्ये जनाई का रही है।

यहां यदि नैगम नय के छाश्रय से प्रश्नकर्ता और उत्तरदाता के श्रीभप्राय को न समका जाय, तो प्रक्न ग्रौर उत्तर में हमे कोई सगति प्रतीत नहीं होगी। इसी प्रकार जब चैत्र शक्ला त्रयोदशी को कहा जाता है कि आज महाबीर तीर्थंकर का जन्म-दिवस है, तब उस हजारों वर्ष पूरानी भूतकाल की घटना की बाज के इस दिन से सगित नैगम नय के द्वारा ही बैठाकर बतलाई जा सकती है। संबह्नव के द्वारा हम उत्तरोत्तर वस्तुओं को विशाल दिष्ट से समभने का प्रयत्न करते है। जब हम कहते है कि यहा के सभी प्रदेशों के वासी, सभी जातियों के, और सभी पथों के चालीस करोड मनुष्य भारतवासी होने की ग्रपेक्षा एक है, ग्रथवा भारतवासी ग्रीर चीनी दोनो एशियाई होने के कारए। एक हैं, श्रथवा सभी देशों के समस्त ससारवासी जन एक ही मनुष्य जाति के हैं, तब ये सभी बाते सम्रहनय की अपेक्षा सत्य है। इसके विपरीत जब हम मनव्य जाति को महाद्वीपो की अपेक्षा एशियाई, यूरोपीय, अमेरिकन आदि भेदो मे विभाजित करते हैं. तथा इनका पून श्रवान्तर प्रदेशो एव प्रान्तीय, राजनैतिक, धार्मिक, जातीय श्रादि उत्तरीत्तर ग्रत्य ग्रत्यत्वर वर्गों मे विभाजन करते है तब हमारा ग्रभिप्राय व्यवहार नयात्मक होता है। इस प्रकार संग्रह और व्यवहारनय परस्पर सापेक्ष है, और विस्तार व सकोचात्मक दिण्टयों को प्रकट करनेवाले हैं। दोनों सत्य है, और दोनों ग्रपनी-ग्रपनी सार्थकता रखते है। उनमे परस्पर विरोध नहीं, किन्त वे एक इसरे के परिपरक है, नयोंकि हमें अभेदद्वित से सम्रह नय का व भेद द्वित से व्यवहार नय का आश्रय लेना पडता है। ये नैगमादि तीनो नय ब्रब्धाधिक माने गये है, क्योंकि इनमे प्रतिपाद्य वस्तू की द्रव्यात्मकता का ब्रह्म कर विचार किया जाता है, और उसकी पर्याय गौगा रहता है। ऋजुसूत्रादि अगले चार नय पर्यायायिक कहे गये हैं, क्योंकि उनमे पदार्थों की पर्याय-विशेष का ही विचार किया जाता है।

यदि कोई मुनसे पूछे कि तुम कीन हो, धौर मै उत्तर दृ कि मैं प्रवक्ता हू, तो यह उत्तर ऋष्मुक्ष नस से सत्य ठहरेगा; क्योंकि मैं उस उत्तर द्वारा प्रमती एक पर्याय प्राप्तस्था-विशेष को प्रकट कर रहा हू, जो एक काल-मर्यादा के लिये निश्चित हो । गई है। इस फकार बर्तमान पर्यायमात्र को विषय करनेवाला नय ऋषुमूत कहलाता है। भगले शब्दादि तीन नय विशेषक्ष से सम्बन्ध शब्द-प्रयोग से रखते हैं। जो एक शब्द का एक वाच्यार्थ मान विया गया है, उसका लिंग या वचन भी निश्चित है, वह झम्बन्य से यथीलित माना जाता है। जब हम संस्कृत मे स्त्री के लिंग कलत शब्द का नपुसक विमा में, मध्या दारा शब्द का गुनित्य और बहुबचन में प्रयोग करते हैं, एव देव भीर देवी शब्द का इनके वाच्यार्थ व्यन्तिक के प्रारायों के लिये ही करते हैं, तब यह तब शब्दनय की सपेक्षा से उपयुक्त सिद्ध होता है। इसी प्रकार ब्युत्पत्ति की सपेक्षा मिक्यांचेत शब्दों को जब इस कहि द्वारा एकायंवाची बनाकर प्रयोग करते हैं, तब यह बात सम्मिक्ड नय की प्रपेशा उचित सिद्ध होती है। जैसे—दैवराव के लिये इन्द्र, पुरन्दर या शक्, प्रथवा पोड़े के लिये प्रयन्न, प्रबं, नामई, तैक्सव प्रार्थि होत का प्रयोग इन पार्टी का प्रयोग इन पार्टी का प्रयोग इन पार्टी का प्रयोग इन की होत होते हैं। स्वाप्त की प्रयान प्रथक सुर्वे हैं। तथापि कड़िवशात् वे पर्यायवाची वन गये हैं। यहाँ समिक्ड नय है। एक्स्मुतनय को प्रयोग किया जाता है, जैसे किसी मनुष्य को प्रशान की स्वाप्त पार्टक, पुत्रा करते बन्दा पार्टक पुत्रा करते समय पार्टक हुत्या करते समय प्रार्टी कहना।

द्रव्यार्थिक-पर्यायार्थिक नय—

इन नयों के स्वरूप पर विचार करने से स्पष्ट हो जायगा कि किस प्रकार जैन सिद्धान्त मे इन नयो के द्वारा किसी भी बक्ता के बचन को सुनकर उसके प्रभि-प्राय की सुसगति यथोचित वस्तुस्थिति के साथ दिखलाने का प्रयत्न किया गया है। उपर्युक्त सात नय तो यशार्थत. प्रमुख रूप से दष्टान्त मात्र हैं, किन्तु नयो की सख्या तो अपरिमित है; क्योंकि द्रव्य-व्यवस्था के सम्बन्ध मे जितने प्रकार के विचार व वचन हो सकते हैं, उतने ही उनके दिष्टकोश को स्पष्ट करनेवाले नय कहे जा सकते हैं। उदाहरराार्थ, जैन तत्वज्ञान में छह द्रव्य माने गये हैं, किन्तु यदि कोई कहे कि द्रव्य तो यथार्थतः एक ही है, तब नयवाद के अनुसार इसे सलामात्र-प्राही शद्धब्रव्याधिक नय की प्रपेक्षा से सत्य स्वीकार किया जा सकता है। सिद्धि व मुक्ति जीव की परमात्मावस्था को माना गया है; किन्तु यदि कोई कहे कि जीव तो सर्वत्र ग्रौर सर्वदा सिद्ध-मुक्त है, तो इसे भी जैनी यह समभकर स्वीकार कर लेगा कि यह बात कर्मीपाध-निरपेक शुद्धत्रव्याधिक नय से कही गई है। गुरा और गुराी, द्वव्य और पर्याय, इनमे यथार्थतः भावात्मक भेद है, तथापि यदि कोई कहे कि ज्ञान ही ग्रात्मा है. मनुष्य धमर है, कक्ए ही सुवर्ण है; तो इसे भेदविकल्प-निरपेक शब्दाव्याधिक नय से सच माना जा सकता है। सिद्धान्तानुसार ज्ञान-दर्शन ही बात्मा के गूरा है, और रागद्वेष मादि उसके कर्मजन्य विभाव हैं, तथापि यदि कोई कहे कि जीव रागी-द्वेषी है, तो यह बात कर्मीपाधि साक्षेप प्रशुद्ध-ब्रब्धाधिक नय से मानी जाने योग्य है। चीटी से लेकर मनुष्य तक ससारी जीवों की जातिया हैं; और जीव परमात्मा तब बनता है, जब वह विशुद्ध होकर इन समस्त सासारिक गतियो से मुक्त हो जाय, तथापि यदि कोई कहे कि चीटी भी परमात्मा है, तो इस बात को भी परमाश्वदाहक हव्याधिक

सब से ठीक समफता चरिहिये। सभी हब्य वापने इब्याल की वापेक्षा विरस्थायी हैं; किन्तु जब कोई कहता है कि ससार की समस्त बन्तुएं झएाअगुर हैं, तब समफता चाहिये कि यह बात बस्तुधों की सत्ता ओएा करके उत्तर-व्यव गुएएासक फ्रानिय सुवायीयांचिक नय से कही गई है। किसी वस्तु, का दृष्य या मतुष्य का चित्र ज बस्तु व्याविक से संबंधा पुष्पक् है; तथांपा जब कोई चित्र देखकर कहता है—यह नारंगी है, यह हिमालय है, ये रामचन्द्र है, तब जैन न्याय की दृष्टि धनुसार उक्त बात स्व-बाति स्वस्कूम्त-ज्यवन्य से ठीक है। यदापि कोई भी व्यक्ति वपने पुत्र कलतादि अपुत्र में से, व परतापि जब कोई कहता है कि मैं और ये एक है, ये भे में है, और में इनका हूं, तो यह बात प्रस्कूम्त उपचार नय से यदार्थ मानी जा सकती है।

स्त प्रकार नयो के अनेक उदाहरए। दिये जा सकते है, जिनमें इस न्याय के प्रतिपादक धाषायों का यह प्रयत्न स्पन्ट दिखाई देता है कि मनुष्य के जब, जहा, जिस प्रकार के प्रमुख्य के विचार उत्पन्न हुए, और उन्हों ने उन्हें बननवड किया, उन सब में कुछ न कुछ क्याया ध्रवस्थ विख्यान है, और प्रत्येक मानी का यह कर्त्तव्य होंगा चाहिये कि वह उन बात का मुनकर, उनमें अपने निर्धारित मत से कुछ विरोध दिखाई देने पर, उसके बहत में प्रवृत्त न हो आय, किन्नु यह जानने का प्रयत्न कर कि वह बात किस अपेक्षा से कहा तक सच्य हो चकती है, तथा उसका ध्यन निर्दित्त मत से किम प्रकार नामस्य बेठाया या सकती है। जैन स्यादाद, अनेकात्त्र या नयवाद का दावा तो यह है कि वह अपनी न्यायशैली द्वारा ममस्त विरुद्ध दिखाई देनेवाके मती और विवारों में कत्तामों के हॉव्टकेंग्स का पता नयाकर उनके विरोध का परिहार कर सकती है, तथा विरोधों को ध्रवन स्पटीकरएखाँ हारा उनके सत की मीमाधों का बेध कर सकती है, तथा विरोधों का ध्रवन स्पटीकरएखाँ हारा उनके सत की मीमाधों का बेध कर उनके तर के सत की मीमाधों का क्षेत्र कर उनके सत की मीमाधों का क्षेत्र कर उनके सत की मीमाधों का क्षेत्र कर उनके वाल कर उनके सत की मीमाधों का क्षेत्र कर उनके सत की समाधा को का स्वार कर उनके सत की समाधा कर उनके कर उनके सत की समाधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत उनके सत को साधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत उनके सत की समाधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत उनके सत की समाधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत की समाधा कर उनके सत उनके सत उनके सत की समाधा कर उनके सत उनके सत की साधा कर उनके सत उनके सत की साधा कर उनके सत की साधा कर उनके सत उनके सत की साधा कर उनके सत उन

चार-निक्षेप---

र्जन न्याय की इस धनेकाल-प्रशाली से प्रेरित होकर ही जैनावारों ने प्रकृति के तत्वों की सोज भीर प्रतिपादन में यह सावधानी रखने का प्रयत्न किया है कि उनके इंग्टिकीए के सम्बन्ध में आनि उत्पन्न नहींने पावें। इसी सावधानी के परिशासवरूप हमें बार प्रकार के निक्षेणों भीर उनके नाना भेद-प्रोदों का व्याख्यान मिनता है। ब्रज्य का स्वरूप नाना प्रकार का है, धीर उसकी समझने-समझने के लिये हम जिन प्रवृत्तियों का उपयोग करते हैं, वे निक्षेष कहलाती हैं। व्याख्यान में हम बस्नुसों का उल्लेख विविध नामों व संज्ञाओं के द्वारा करते हैं, जो कहीं अपनी व्यूत्पत्ति के द्वारा. व कहीं रूढि के द्वारा उनकी वाच्य वस्तु को प्रगट करते हैं। इस प्रकार पुस्तक, घोडा व मनुष्य, ये ध्वनिया स्वयं वे-वे वस्तुएं नहीं हैं, किन्तु उन वस्तुओं के नाम निक्षेप हैं, जिनके द्वारा लोक-व्यवहार चलता है। इसी प्रकार यह स्पष्ट समभ कर चलना चाहिये कि मन्दिरों में जो मूर्तिया स्थापित हैं वे देवता नहीं, किन्तू उन देवों की साकार स्थापना रूप हैं, जिस प्रकार कि शतरंज के मोहरे, हाथी नही, किन्तु उनकी साकार या निराकार स्थापना मात्र हैं; भले ही हम उनमे पूज्य या अपूज्य बृद्धि स्थापित कर ले। यह स्थापना निक्षेप का स्वरूप है। इसी प्रकार द्वारा निक्षेप द्वारा हम वस्तु की भत व भविष्यकालीन पर्यायों या ग्रवस्थाओं को प्रकट किया करते हैं। जैसे जो पहले कभी राजा थे. उन्हे उनके राजा न रहने पर शब भी. राजा कहते है. या डाक्टरी पढ़नेवाले विद्यार्थी को भी डाक्टर कहने लगते है। इनके विपरीत जब हम जो वस्त जिस समय, जिम रूप मे है, उसे, उस समय, उसी भर्थबोधक शब्द द्वारा प्रकट करते है, तब यह भावनिक्षेप कहलाता है, जैसे व्याख्यान देते समय ही व्यक्ति को व्याख्याता कहना, श्रीर घ्यान करते समय घ्यानी । इसी प्रकार वस्तुविवेचन मे द्रव्य, क्षेत्र, काल ग्रीर भाव के सम्बन्ध रे सतर्कता रखने का, वस्तु को उसकी सत्ता, संख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव व अल्प-बहत्व के अनुसार समभने, तथा उनके निर्देश स्वामित्व, माधन, अधिकररा, स्थिति और विधान की ओर भी ध्यान देते रहने का धादेश दिया गया है, और इस प्रकार जैन शास्त्र के अध्येता को एकान्त दिख्ट से बचाने का पूर्ण प्रयत्न किया गया है।

सम्यक चारित्र-

सम्प्रक्त और ज्ञान की साधना के प्रतिरिक्त कमों के संवर व निर्जरा द्वार। मोक्षा सिद्धि के लिये चारित्र की प्रवस्यकता है।

अपर बताया जा बुका है कि जीवन में घाष्मिकता किसप्रकार उत्पन्न होती है। प्रधामिकता के क्षेत्र से निकाल कर धाष्मिक क्षेत्र के लातेवाली बस्तु है सम्यक्त्य जिससे व्यक्ति को एक नई बेसना मिलती है कि मैं केवल प्रभने शरीर के साथ जीने-मरनेवाला नहीं हूं; किन्तु एक प्रविचापीं तत्व हूं। यहीं नहीं, क्रिन्तु इस बेतना के साथ कमशः उसे संसार के ध्रम्य तत्वों का जो जान प्राप्त होता है, उससे उसका प्रपन्न जीवन की धोर तथा अपने खालपास के जीववगत् की धोर दुर्गटकरेश बदल जाता है। जहां मिच्यात्व की ध्रवस्था में ध्रपना स्वार्ष, ध्रपना पोष्णा व दूसरों के प्रति द्वेष धौर ईच्यों भाव प्रयान था, बहुं। धब सम्पन्तयों को धपने धासपास के जीकों में भी पपने समान धालनात्व के दर्धने होने हैं, उनने प्रति लेह, नाइच्या व तहानुपूर्ति की भावना खल्या हो आती है, धीर वित्त वृत्तियों के कारण बोचों में संघर्ष पाया जाता है, उनके उत्तर हों सिर्देश्त होने लगती है। उसकी दृष्टि में धव एक धोर जीवन का ध्रमुप्त माहा-स्म्मु धीर दूसरों बोचों को बोर हुआ उत्तरम करनेवाली प्रवृत्तिया सम्प्रतः सम्प्रतः हो हो है अच्छे के उन्तरक्ष प्रयान करनेवाली प्रवृत्तिया सम्प्रतः होते हैं, उसके उसकी जीवनपारा में एक नया मोड धा जाता है, धीर वह दुरावरण छोड़कर सदा-मार्ग कन जाता है। इस सदावार की मूल प्रेष्ट मावना होती है—प्यपना और पराया हित व करवाणः ॥ धानविद्य सदावार की मूल प्रेष्ट मावना होती है—प्यपना और पराया हित व करवाणः ॥ धानविद्य होती है, बह है विचारों की विवयनता दूसरे की से सम्प्रतानी के सहाया मित्री है स्वाहाद व धानेकाल की सामवस्यकारी विचारन होती है सह है स्वारा है सहाया हमती है स्वाहाद व धानेकाल की सामवस्यकारी विचारन होती है सह है स्वारा हमती हमता हमते हैं कि बीचों ना उसके हाथ धाता है, वह है धपने समान दूसरे की रक्षा का विचार प्रवृत्ति की सिद्धाना उसके हाथ धाता है, वह है धपने समान दूसरे की रक्षा का विचार प्रवृत्ति का प्रित होता ।

ग्रहिंसा---

जीव-जराद में एक सर्वाचा तक घाँहरना की व्यक्ति स्वाभाविक है। पणु-पाकी धीर जनसे भी निम्म स्तर के जीव-जर्जुधों ने धपनी जाति के जीवों को मारते व सान की अवृत्ति प्राप्तः नहीं भा कि जीवों को मारते व सान की अवृत्ति प्राप्तः नहीं सांच जाती। पिह, व्याप्तार्थ हिल भागी भी घपनी सर्जाति की तो रखा ही करते हैं, धीर घर्म जाति के जीवों को भी केवल तभी मारते हैं, जब उन्हें भूक को बेदना स्वतार्थ है। धारिधानात्र में प्रकृति को घिहासेमुख वृत्ति की परिचाय कुछ स्वाभाविक चंतनाए गाई जाती है, जिनसे मैचून, स्वतान्यास्त्र, सामूर वृत्ति को प्राप्ती जितनों मात्रा में धारता है कि जो प्राप्ती जितनों मात्रा में धारता है कि जो प्राप्ती जितनों मात्रा में धारता है कि जो प्रप्ती जितनों मात्रा में धारता है कि जो प्रप्ती जितनों मात्रा में धारता है कि जो प्रप्ती जितनों मात्रा में धारता के योग्य व जपयोगी सिंद हुमा है। वक्तरी, गाय, मेंस, बोडत, ऊंट, हाथी धार्ति पशु मात्रमधी नहीं है, धार स्वासित्य वे मनुष्य के व्याप्तारों से उपयोगी सिंद हो सके हैं। वधार्थाक्त जा है, हैं आहे स्वीतियों के सार्वि के स्वित्य के स्वास्त्र की स्वित्य वे मनुष्य को सार्वा विद्या कर सार्वा है। यादि इत्याप्त की स्वत्य के सार्व प्राप्त में अपने स्तर कि सिंद स्वास्त्र विद्या कर सार्वाहिक वासित का उपयोग भी करते हुए पाये जाते हैं। मनुष्य को सामाजिक प्राणी ही है, धीर समाज तबतक बता है। वहीं सकता जबतक ब्यस्तियों में

हिंसात्मक वृत्ति का परित्याग न हो । यही नही,समाज बनने के लिये यह भी भावश्यक है कि व्यक्तियों में परस्पर रक्षा और सहायता करने की भावना भी हो। यही कारए। है कि मनुष्य-समाज मे जितने धर्म स्थापित हुए है, उनमे, कुछ मर्यादाधो के भीतर, ब्रहिसा का उपदेश पाया ही जाता है: भले ही वह कुटब, जाति, धर्म या मनुष्य मात्र तक ही सीमित हो। भारतीय सामाजिक जीवन मे ब्रादित:जो श्रमण-परम्परा का वैदिक परम्परा से विरोध रहा, वह इस म्रहिंसा की नीति को लेकर। धार्मिक विधियों में नरबलि का प्रचार तो बहुत पहिले उत्तरोत्तर मन्द पड गया था, किन्त पश्चित यज्ञिकयाओं का एक सामान्य ग्रग बना रहा । इसका श्रमण साधु सदैव विरोध करते रहे । ग्रागे चलकर श्रमगुर्ग के जो दो विभाग हुए, जैन और बौद्ध, उन दोनों में ब्रहिसा के सिद्धान्त पर जोर दिया गया जो श्रभी तक चला श्राता है। तथापि बौद्धधर्म मे श्राहिसा का चिन्तन. विवेचन व पालन बहुत कुछ परिमित रहा । परन्तू यह सिद्धान्त जैनधर्म मे समस्त सदाचार की नीव ही नहीं, किन्तु धर्मका सर्वोत्कृष्ट अगवन नया। अहिंसा परमो धर्म वाक्य को हम दो प्रकार से पढ सकते है--तीनो शब्दो को यदि पश्यक-पश्चक पढे तो उसका अर्थ होता है कि अहिसा ही परम धर्म है. और यदि अहिसा-परमो को एक समास पद माने तो वह वाक्य धर्म की परिभाषा बन जाता है. जिसका ग्रर्थ होता है कि धर्म वही है जिसमे ग्रहिसा को श्रेष्ठ स्थान प्राप्त हो। समस्त जैनाचार इसी ग्रहिसा के सिद्धान्त पर ग्रवलम्बित है. और जितने भी ग्राचार संस्वधी वत-नियमादि निर्दिष्ट किये गये है. वे सब ग्रहिसा के ही सर्वांग परिपालन के लिये है। इसी तथ्य को मनुस्मृति (२,१५६) की इस एक ही पंक्ति मे भले प्रकार स्वीकार किया गया है -- प्रहितयेव भतानां कार्य श्रेयोऽनशासनम् ।

श्रावक-धर्म----

मुख्य वत पांच है—काहिला, कमूला, कस्तेय, क्षमेपून और क्षयरिषह । इसका प्रयं हैं हिसा मत करो, मूठ मत बोलो, चोरी मत करो, व्यक्तियार मत करो, भीर परिवह मत रखो। इन वती के स्वरूप पर विचार करने से एक तो यह वाल स्पष्ट हो जाती हैं कि इन बतो के द्वारा मनुष्य की उन बृत्तियों का नियंत्रण करते का प्रयत्न किया गया है, जो समाज में मुख्य कप से बैर-विशोध की जनक हुआ करती है। दूसरी यह सत व्यान देने सोया है कि माचरण का परिकार सरस्तम रीति से इन्छ नियंत्रणाक नियमों के द्वारा हो किया जा सकता है। व्यक्ति जो नियाएं करती है, वे मूलत: उसके स्वार्थ से प्रेरित होती हैं। उन कियाओं में कीन मच्छी है, और कीन कुरी, यह किसी भाषदंद के निविचत होने पर ही कहा जा सकता है। हिंसा, भोरी, मृद्ध, कुड़ील धोर परियह, ये सामाजिक पाप ही तो है। जितने ही प्रेज में व्यक्ति इनका परित्याग करेगा, उतना ही वह सम्य धोर समान-हिंदीमें माना नायागा, धौर जितने व्यक्ति हम बतो का पालन करें, उतना ही मागज पुढ़, जुखी और प्रगति-धोल बनेगा। इन बतो पर जैन शास्त्रों में बहुत घषिक भार दिया गया है, धौर उनका सुश्म एव बुविबन्त विवेचन किया गया है; जियमे जैन शास्त्रकारों के वैयक्तिक धौर सामाजिक जीवन के शोधन के प्रयत्न का पता चलता है। उत्होंने प्रथम धौर सामाजिक जीवन के शोधन के प्रयत्न का पता चलता है। उत्होंने प्रथम धौर सामाजिक जीवन के शोधन के प्रयत्न का पता चलता है। उत्होंने प्रथम धौर सामाजिक जीवन के शोधन के प्रयत्न का पता चलता है। उत्होंने प्रथम धौर सुप्त किया किया किया निया सुप्त का स्वाप्त स्वाप्त का प्रयाद प्रकार उत्होंने हम अपने प्रयाद स्वाप्त का स्वाप्त स्वकर उन्हें उनका खोतक स्वप्त स्वाप्त करने का उपरेश किया, धौर राजी मुलियों का परिपूर्ण महावक कर से। इन बतो के हारा विश्व प्रकार स्वाप्त स्वकर उन्हें उनका खोतक स्वप्त स्वर्णन किया हो। है। उत्हा स्वर्णन स्वर्णन हो हारा विश्व प्रकार एवं हो निराकरणा जा उपरेश दिया गया है। उत्कार स्वर्णन स्वर्णन निराम प्रकार है।

म्रहिसागुवत---

प्रभाव के बसीभूत होकर प्राराधान करना हिला है। प्रभाव का ग्रार्थ है-मन को रागदेवास्तक कथायों से बख्दा रखने में शिषवतना, और प्राराध्यात ते तार्याद है, न केवल इतरें, जीवों को मार बालना, किन्तु उन्हें किसी प्रकार की भी राय पृथाना। इस हिसा से दो भेर हैं—क्रब्यहिसा और आवहिसा। अपनी शारी किन्छिया द्वारा किसी जीव के शरीर को प्राराहित कर बालना, या वश्व-वश्यन धारि द्वारा उसे पीड़ा पहुचाना व्रव्यक्ति है। और अपने मन में किसी जीव की हिसा का विचार करना भावहिसा है। यथायं पाप मुख्यत इस भाव हिसा में ही है, बयोंकि उसके द्वारा इसरे प्रभावी की हिसा हो या न हो चिन्तक के स्वय विश्वद्ध धतरग का यात तो होता ही है।

स्वयमेवात्मनाऽज्ञ्यानं हिनस्त्यात्मा प्रमादवान् ।

पूर्व प्राण्यन्तरात्णां तु पत्रधात्याद्वा ना कथः॥ (सर्वार्धतिद्ध सू० ७,१३) प्रभात् प्रमादी प्रमृत्य धपने हिलात्मक मान के द्वारा धाग हो धपने की हिला पहले ही कर डाकता है, तत्यस्वात् इसरे आखियों का उसके द्वारा वाच हो । इसके विपरीत यदि व्यक्ति धपनी भावना युद्ध रखता हुआ धनिक पर जीव-स्ता का प्रमत्त करता है, तो द्व्याहिता हो जाने पर भी वह पाप का आयी नही होता। इस सम्बन्ध में दो प्राचीन गावाएं उल्लेखनीय हैं—
उण्डालिविम्म पावे इरियासमिवस्स लिएमबहुएए।
प्रावादेक कुलियो सर्वेक तं बोगमालेक्स ॥१॥
च हि तस्स तम्याभितो बंची बहुमी वि वेसिदो समये।
कक्ता सो व्यवस्तो सा उ पमाठ सि लिहिट्ठा ॥२॥

प्रयांत् गमन सम्बन्धी नियमों का सावधानी से पालन करनेवाले संयमी के जब धपना पर उठाकर रक्षा, तभी उसके गीचे कोई जीव-बन्तु चरेट में धाकर मर गया। किन्तु इसने शास्त्रानुवार उस संयमी को लेखाना भी कर्मवन्त्रन नहीं हुआ, क्योंकि सयमी ने प्रमाद नहीं किया; और हिंसा तो प्रमाव से ही होती है। मावहिसा कितनी ब्रोगानी गयी है. यह इस गाया से प्रकट है—

> मरबुव जियबुव कोवो स्रयदाचारस्स रिएक्झिवा हिंसा । पयदस्स राग्तिय बन्धो हिंसामित्तरा समिवस्स ।।

प्रमान् जीव मरे या न गरे, जो प्रगरे प्राचरण में पत्नचील नहीं हैं, वह माब-मान से हिंगा का दोषी प्रावस्य होता हैं; ध्रौर हसके विचरीत, यदि कोई संदर्भ प्रपते प्रावस्या में तरह है, दौ प्रव्यहित्स मान से वह क्लेवन्य का भागी नहीं होता। इससे स्पष्ट हैं कि प्रहित्सा के उपदेश में भार यथार्थत मनुष्यकी मानसिक खुद्धि पर है।

गृहस्य थोर मुनि को जो प्रांहुसा इत कमशा अणु व महत् क्य मे पावन करने का उपदेश दिया गया है वह जैन व्यवहार दृष्टि का परिलाम है। मुनि हो पूक्स से सुक्य एकेन्द्री से लगाकर किसी भी जीव की जानवुक्कर कभी हिता नहीं करेगा, चाहे उसे जीवरसा के लिये स्वय कितना ही क्षेत्र क्यो न भोगना पढ़े। किन्तु गृहुस्य की सीमाओं का ध्यान रखकर उसकी सुविधा के लिये वनस्थित आदि स्थावर हिंता के लगाप पर उतना भार नहीं दिया गया। श्रीतिन्यादि क्व जीवो के सम्बन्ध में हिंता के चार भेद किये गये हैं स्वार के स्वया पर उतना भार नहीं दिया गया। श्रीतिन्यादि क्व जीवो के सम्बन्ध में हिंता के कर काहना बहुत्ताना व चून्हा-चक्की भादि गृहुस्थी संबंधी कियाएं पारस्थ कहताती हैं, जिसमें समित्राचारों हो सह सित्राच के तियो सामित्राच हो से स्वार में सित्राच के स्वर्ण में सित्राच सित्राच हो से स्वर्ण में सित्र स्वर्ण में सित्र सित्य सित्र सित्र सित्र सित्र सित्र सित्र सित्य सित्र स

से तो केवल संकल्पी हिंसा का ही त्यागी हो सकता है। शेष तीन प्रकार की हिंसाओं में उसे स्वय ध्रपनी परिस्थिति धौर विवेकानुसार सयम रखने का उपदेश दिया गया है।

ग्रहिसाणुवत के ग्रतिचार-

प्राराधात के ग्रतिरिक्त अन्यप्रकार पीड़ा देकर हिसा करने के अनेक प्रकार हो सकते है, जिनसे बचते रहने की वृती को भावश्यकता है। विशेषतः परिजनो व पश्रमीं के साथ पांच प्रकार की कृरता को ग्रतिचार (ग्रतिकमरा) कहकर उनका निषेध किया गया है- उन्हे बाधकर रखना, दंडो, कोडो बादि से पीटना, नाक-कान बादि छेदना-काटना उनकी शक्ति से अधिक बोक्ता लादना, व समय पर अन्त-पान न देना। इन ग्रतिचारो से बचने के ग्रतिरिक्त, ग्रहिसा के भाव को दृढ करने के लिये **पांच भावनाओं** का उपदेश दिया गया है-अपने मन के विचारों, वचन-प्रयोगों गमनागमन, वस्तुश्रो को उठाने रखने तथा भोजन-पान की कियाओं में जागरूक रहना। इस प्रकार जैन-कास्त्र-प्रशीत दिसा के स्वरूप तथा श्रद्धिसा वृत के विवेचन से स्पष्ट है कि इस वृत का विधान व्यक्ति को सुशील, सुसम्य व समाजहितौषी बनाने, श्रौर उसे श्रनिष्टकारी प्रवृत्तियों से रोकने के लिये किया है, और इस सयम की ब्राज भी समार में ब्रत्यधिक भावश्यकता है। जिस प्रकार यह बन व्यक्ति के आचरण का शोधन करता है, उसी प्रकार वह देश और समाज की नीति का अग बनकर संसार में सूख और शान्ति की स्थापना कराने मे भी सहायक हो सकता है। श्रहिसा के इसी सदगुरा के काररा ही यह सिद्धान्त जैन व बौद्ध धर्मों तक ही सीमित नहीं रहा, किन्त वह वैदिक परम्परा में भी माज से शताब्दियो पूर्व प्रविष्ट हो चुका है, तथा एक प्रकार से समस्त देश पर छा गया है: भीर इसीलिये हमारे देश ने अपनी राजनीति के लिये अहिसा को आधारभूत मिद्धान्तरूप से स्वीकार किया है।

सत्याणवृत व उसके अतिचार---

प्रसद् वचन बोलना-धनृत, प्रसत्य, मृथा या भूठ कहलाता है। घसत् का प्रयं है जो सत् भयांत् बस्तुस्थिति के धनुकूल एवं हितकारी नहीं है। इसीलिये झास्त्र मे कहा गया है कि सत्यं दूधात्, प्रियं कृषात्, न बूधात् सत्यक्षमध्यय् । ध्यांत सत्य बोलो, प्रिय बोलो, सत्य को इस प्रकार धत बोलो कि वह दूसरे को धप्रिय हो जाय। इस प्रकार सत्य-भाषण्य तत की मूल मावना धास्य-परिष्णामों की सुद्धि तथा [स्व व परकीय पीडा व धहित रूप हिसा का निवारण्य ही है। इसके पासन मे मृहस्य के प्रणुक्त की सीमा यह है कि यदि स्नेह या मोहदक तथा स्व-पर-रक्ता निमित्त धसरय भाषरण करने का घवनर प्रमा वाम, तो वह उससे विशेष पाप का भागी नहीं होता, क्यों कि उसकी भावना भूतत: इषित नहीं हैं, और पाप-पुज्य विचार में हव्यक्तिया से भाविका का महत्त्व प्राप्त है। किन्तु भूठा उपदेश देना, किसी की पुर्व बात को प्रकट कर देना, फूठे लेख तैयार करना, विशी की बरोहर को रक्तकर भूत जाना या उसे कम बतलाना, घंचवा किसी की धंग-वेष्टाधों व ह्यारों धादि से सम्भक्तर उसके मन्त्र के भेद को लोल ने हे। सत्यवत के परिपाणन के लिये जिन चौच लावा की जीवन में बहुत हानिकर है। सत्यवत के परिपाणन के लिये जिन चौच भावनाओं का विधान किया गया है वे हैं—कोष, लोभ, भीस्ता, धौर हीं-मंत्राक हन चार का परिलाग ना भावरा में धीमिल रखने का प्रमाणन

अस्तेपाण्यत व उसके श्रतिचार-

विना दी हुई किसी भी बस्तु को के लेना ध्वस्तावान रूप स्तेय या चोरी है। प्रणुवती गृहस्य के लिये धावस्यकः मात्रा मे जल-मृत्तिका विश्वी उन बस्तुवाँ को लेने का निर्येथ तही, जिन पर किसी हुसरे का स्पष्ट धरिकार व रोक हो। सहावती मृति को तिल-पुप मात्र भी बिना दिये लेने का निर्येथ है। स्वयं चोरी न कर दूसरे के हारा चोरी कराना, चोरी के धन को धपने पास रखना, पास्य हारा नियत सीमाओं के बाहर वस्तुवी का धायात-नियति करना, माप-तील के बाट नियत परिमाण से हिनाधिक रखना, और नकती बस्तुवी को धपलों के बक्त में बलाता—ये वांच धर्मों प्रणुवत के धरिवार है, जिनका गृहस्य को परित्याप करना चाहिये। मृति के लिये तो यहा तक विचान किया गया है कि उन्हें केवल पर्वती की गुकाओं मे व वृत्रकोटर या परित्यक्त चरों में ही निवास करना चाहिये। ऐसे स्थान का श्रहण भी न करना चाहिये जसने कित हुत है कि सह साव परित्यक्त चरों में ही निवास करना चाहिये। ऐसे स्थान का श्रहण किये हुए धन्न में यहा तक खुद्धि का विचार रखना चाहिये जिस के साव हुत है। प्रित्यक्त चरों में हुत कर सुद्धि के वह धावस्थक मात्रा से धिक्त न हो। मृति पपने सहध्यर्थ मात्रुवी के साव मोरे-तेरे के विवाद में न परे। इस प्रकार स्वात द्वारा व्यापार में सचाई धीर ईमानदारी तथा साचु-समाव में पूर्ण निस्नुहता की स्थान का प्रयत्न विधा गया है।

ब्रह्मचर्याणुवत व उसके ग्रतिचार--

स्त्री-अनुरागव कामक्रीडाके परित्याग का नाम अध्यमिचार या **बहावर्यक्रत**

है। सणुवती आवक या आविका अपने पति-पत्नी के अतिरिक्त श्रेष समस्त स्त्री-पुरुषों से माता, बहुन, पुत्री अपवा पिता, भाई व पुत्र सद्दा पुद्ध व्यवहार रखें और सहावती तो सर्वसा ही काम-कीडा का परित्याग करें। हुसरे का विवाह कराना, गृहीत या वेदया सायाकों के साथ गमन, अप्राकृतिक रूप ये कामकीडा करना, भीर काम की तींड अपि-माषा होना, ये पाच इस तत के आतिचार है। प्रणातात्मक कथावातां सुनना, स्त्री-पुरुष के मनोहुर संपो का निरीक्षण, पहले की काम-कीड़ा आदि का स्मरण, काम-पोषक रस स्त्रीवर्ष आदि का सेवन, तथा शरीर-प्रशार, इन पाचों प्रवृत्तियों का परित्याग करना इस वह को दुइ करनेवाशी पाच भावनाएं हैं। इस प्रकार इस वह के द्वारा व्यक्ति काम-वासना को मर्यादित तथा समाज से तत्सम्बन्धी दोषों का परिहार करने का

अपरिग्रहाणवत व उसके ग्रतिचार-

पश्. परिजन भ्रादि सजीव, एव घर-द्वार, धन-धान्य धादि निर्जीव वस्तुश्रो मे ममत्व बद्धि रखना परिग्रह है। इस परिग्रह रूप लोभ का पारावार नहीं, और इसी लोभ के कारण समाज में बड़ी ग्राधिक विषामताए तथा वैर-विरोध व संघर्ष उत्पन्न होते है। इसलिये इस वृत्ति के निवारण व नियंत्रण पर विशेष जोर दिया गया है। राज्य-नियमो के द्वारा परिग्रहवत्ति को सीमित करने के प्रयत्न सर्वधा ग्रसफल होते हैं: क्योंकि उनसे जनता की मनोवत्ति तो शद्ध होती नहीं, और इसलिये बाह्य नियमन से उनकी मानसिक वृत्ति छल-कपट धनाचार की धौर बढने लगती है। इसीलिये धर्म मे परिग्रहवृत्ति को मनुष्य की आस्यन्तर चेतना द्वारा नियंत्रित करने का प्रयत्न किया गया है। महाब्रती मृतियों को तो तिलत्षमात्र भी परिग्रह रखने का निषेध है। किन्तु गहस्यों के कूट्र-ब-परिपालनादि कर्तव्यो का विचार कर उनसे स्वयं अपने लिये परिग्रह की सीमा निर्धारित कर लेने का मनुरोध किया गया है। एक तो उन्हें उस सीमा से बाहर धन-धान्य का संचय करना ही नहीं चाहिये, और यदि अनायास ही उसकी धामद हो जावे, तो उसे भौषधि, जास्त्र, धभव और धाहार, धर्यात भौषधि-वितररा व धौषध-शालाओं की स्थापना, शास्त्रदान या विद्यालयों की स्थापना, जीव-रक्षा सम्बन्धी व्यवस्थाको मे, तथा क्षम्न वस्त्रादि दान मे उस द्रव्य का उपयोग कर देना चाहिये। नियत किये हुए भूमि, घरहार, सोना-वादी, धन-धान्य, दास-दासी तथा बर्तन-भाडों के प्रमाण का प्रतिक्रमण करना इस वत के प्रतिकार हैं। इस परिग्रह-परिमाण वत को दृढ़ कराने वाली पाच भावनाएं हैं-यांचों इन्द्रियों सम्बन्धी भनोज्ञ वस्तुओं के प्रति

रात व धमनोज के प्रति द्वेष-भाव का परित्याग, क्योंकि इसके विना मानसिक परिग्रह-त्याग नहीं हो सकता।

मैत्री ग्रादि चार भावनाए---

उपर्यक्त बतो के परिपालन योग्य मानसिक शुद्धि के लिये ऐसी भावनाभीं का भी विधान किया गया है, जिनसे उक्त पापों के प्रति घरुचि और सदाचार के प्रति रुचि उत्पन्न हो। वती को बारम्बार यह विचार करते रहना चाहिये कि हिसाबिक पाप इस लोक भौर परलोक में द खदायी हैं; भौर उनसे जीवन में बड़े धनर्थ उत्पन्न होते हैं, जिनके कारए धन्ततः वे सब सुल की धपेक्षा द:ख का ही धधिक निर्माण करते हैं। उक्त पापों के प्रलोभन का निवारण करने के लिये संसार के व शरीर के गुराधमीं की क्षरणभंगूरता की स्रोर भी प्यान देते रहना चाहिये, जिससे विषयों के प्रति आसक्ति न हो और सदाचारी जीवन की स्रोर साकर्षरा उत्पन्न हो । जीवमात्र के प्रति मैत्री भावना, ग्राजिनों के प्रति प्रमोद, दीन-दिखयों के प्रति कारूच्य, तथा विरोधियों के प्रति रागदेख व प्रमुपात के भाव से रहित बाध्यस्थ-भाव, इन चार बुत्तियों का मन को श्रम्यास कराते रहना चाहियं जिससे तीव रागद्वेषात्मक श्रनवंकारी दुर्भावनाएं जागृत न होने पावे । इन समस्त बतो का मन से. बचन से, काय से परिपालन करने का अनुरोध किया गया है और उनके द्वारा त्यांगे जाने वाले पापों को केवल स्वयं न करने की प्रतिज्ञा मात्र नहीं, किन्तु भ्रत्य किसी से उन्हें कराने व किये जाने पर उस कुक़त्य का भनुमोदन करने के विरुद्ध भी प्रतिज्ञा ग्रंथांत उनका कृत, कारित व अनुमोदित तीनो रूपों मे परित्याग करने पर-जोर दिया गया है। इस प्रकार इस नैतिक सदाचार द्वारा जीवन को शुद्ध और समाज को ससस्कृत बनाने का पूर्ण प्रयत्न किया गया है।

तीन गुरावत--

जत चुन मूनवतो के मांतिरक्त गृहस्य के तिये कुछ धन्य ऐसे दसों का विधान भी किया गया है कि जिनसे उसकी तृष्णा व सचयवृत्ति का नियवण्य हो, इन्द्रिय-तिन्दा का दमन हो, भीर वानवीतिता जागृत हो । उसे चारों दिकामो से गमनागमन, प्रायति-नियातादि की सीमा बाम केनी चाहिये—यह विश्वत कहा गया है। अस्पकाल मर्यादा सहित दिश्वत के भीतर समृह, नदी, गर्वत, गहाड़ी, ग्राम च दूरी प्रमाण के मृतुक्षार सीमाए बामकर घपना व्यापार चलाना चाहिये, यह उसका वैशावक होगा। पापासक चिन्तन व उपदेश, तथा दूसरों को मस्त्र-सस्त्र, विष, बन्धन भादि ऐसी चस्तुमों का दान, जिनका वह स्वय उपयोग नहीं करना चाहता, खनमंबण्ड कहा गया है, जिनका गृहस्य की त्याग करना चाहिये। इन तीन वतो के अभ्यास से मूलवर्तों के गुणों की वृद्धि होती हैं; और इसीलिये इन्हें गुणवत कहा गया है।

चार शिक्षावत-

गृहस्य को सामायिक का भी ग्रम्यास करना चाहिये। सामायिक का श्रम है-समताभाव का ग्रह वान । मनकी साम्यावस्था वह है जिसमे हिसादि समस्त पाप-वृत्तियो का शमन हो जाय । इसीलिये सामायिक की अपेक्षा समस्त बत एक ही कहे गये हैं, भीर इसी पर महाबार से पूर्व के तीर्थकरी द्वारा जोर दिये जाने के उल्लेख मिलते हैं। इस भावना के अभ्यास के लिये गहस्थ को प्रतिदिन प्रभात, मध्याह्न सायकाल आदि किसी भी समय कम से कम एक बार एकान्त में शान्त और शुद्ध बातावरए। मे बैठकर, ग्रपने मन को सासारिक चिन्तन से निवृत्त करके, गुद्ध ध्यान भाषवा धर्म-चिन्तन में लगाने का ग्रादेश दिया गया है। इसे ही व्यवहार में जैन लोग सन्ध्या कहते है । स्नान-पान व गृह-व्यापारादि का त्यागकर देव-बन्दन पूजन तथा जप व शास्त्र-स्वाध्याय ग्रादि धार्मिक कियाग्रो मे ही दिन व्यतीत करना प्रोवधोपवास कहलाता है। इसे गृहस्थ यथाशक्ति प्रत्येक पक्ष की घष्टमी-चतुर्देशी को करे, जिससे उसे भूख प्यास की वेदना पर विजय प्राप्त हो । प्रतिदिन के बाहार में से विशेष प्रकार खंद्रे-मीठे रसो का, फल-धन्नादि वस्तुधो का तथा वस्त्राभुषरण शयनासन व वाहनादि के उपयोग का त्याग करना व सीमा बाधना भोगोपभोगपरिमाख वृत है। ग्रपने गृह पर भाये हए मूर्नि आदि साधुजनो को सत्कार पूर्वक आहार भौर्षाध आदि दान देना श्रतिश्रिसंविभाग वत है। ये चारो शिक्षावत कहलाते है. क्योंकि इनसे गहस्य को धार्मिक जीवन का शिक्षरण व ग्रम्यास होता है। सामान्य रूप से ये सातो व्रत सप्तशील या सप्त शिक्षापद भी कहे गये है। इन समस्त बतो के द्वारा जीवन का परिक्रोधन करके गहस्य को मरण भी धार्मिक रीति से करना सिखाया गया है।

सल्लेखना---

महान् संकट, हमिल, झसाध्य रोग, व नृद्धत्व की धवस्था में जब साधक की यह प्रतीत ही कि वह जस विपत्ति से बच नहीं सकता, तब उसे कराह-कराह कर व्याकुनता पूर्वक मरते की धपेशाय वह अयस्कर है कि वह कमशः धपना प्राहारणा स्व विषि से घटाता जावे जिससे उसके जित्त में सकेशा व व्याकुतता उत्पन्न न हो; भीर वह शास्त्रभाव से धपने शरीर का उसी प्रकार त्याग कर सके; जैसे कोई धमी पुष्ट धपने गृह को शुक्ष का साधन समस्त्रा हुआ भी उससे ग्राग लगने पर स्ववं पुरासित निकत सामे से ही धपना करवाएं समस्त्रा है। इसे सल्लेखना या समाधिमधरख करा गया है। इसे साल्यपात नहीं समस्रता है। से प्रतिक्र साल्यपात नहीं समस्रता हो। वसे प्रतिक्र प्राप्ति का परित्राम है। धरे बहु सहज व विषक्षे प्रयोग, मृगुपात धार्षि वातक क्रियाची हारा किया जाता है, जिनका कि सल्लेखना मे सर्वेष्ण प्रमाव है। इस प्रकार यह प्रयोजनात्रमा शास्त्रियुक्त मरण, शीवन संबंधी प्रयोजनात का एक संबंध न

श्रावक की ग्यारह प्रतिमाए---

पूर्वोक्त गृहत्य धर्म के वर्तों पर घ्यान देने से यह स्पष्ट दिखाई देगा कि बहु धर्म मय व्यक्तियों के विन्तं, सब काल में, पूरांक पालन करना मम्मव नहीं हैं। इसीविये पिरिस्थितियों, मुविधाओं तथा व्यक्ति की धारीरिक व मानसिक वृत्तियों के प्रमुक्तार आवक्तभर्म के स्थारह दर्जे निर्त्तंत किये गते हैं जिन्हें आवक की स्थारह प्रतिमाएं कहते है। गृहस्य की प्रथम प्रनिमा उस सम्बद्धित (बर्धान) की प्राप्ति के साथ प्रारम्भ हो आतों है, जिस्का वर्णन उत्पर किया जा चुका है। यह प्रथम प्रतिमाधारी आवक किसी मीं बत का विधियत पालन नहीं करता। सम्भव है वह वाख्याक कर्म करना हो, तथापि प्रारम प्रोर पर की सत्ता का भान हो जाने से उसको दृष्ट युद्ध हुई मानी गई है, जिसके प्रभाव से पह पशु व नरक योनि में जाने से क्या जाता है। तात्य्यं यह है कि भक्ते हो परिस्थित वथा बह प्रहिमादि बतो का पालन न कर सके; किन्तु जब इधिट सुधर गई, तब हा अव्य सित्त हो चुका, और कभी न कभी चारित-शुद्धि प्राप्त कर मीं का प्रधिकारी हुए विना नहीं रह सकता।

क्षावक की दूसरी प्रतिमा उसके प्रहिशादि पूर्वोक्त कर्तों के विधिवत् पहुछ करते से प्रारम्भ होती है, और वह क्षमण पाच प्रणुवतों व तातों थिकाणयों का निर्दितचार पानक करने का प्रमाशक करता जाता है। सीसरी प्रतिमा सामाधिक है। यद्यपि सामाधिक का प्रमाश पूर्वोक्त थिकावतों के भोतर दूसरी प्रतिमा से ही प्रारम्भ हो बाता है, तथापि इस तीसरी प्रतिमा से ही उसकी वह साधना ऐसी पूर्णेता को प्राप्त होती है जिससे उसे प्राप्त कोधादि कथायों पर विवय प्राप्त हो बाती है, और सामाध्यतः सामाधिक उसेकामाधी से उसकी शामित भेग नहीं होती; तथा वह प्रपने मन को कुछ काल प्रारमध्यान से निराकुलतापूर्वक लगाने से समस् हो बाता है।

चौयी प्रोवकोपवास प्रतिमा मे वह उस उपवासविधि का पूर्णतः पासन करने

में समये होता है जिसका प्रस्थात वह दूसरी प्रतिमा ने प्रारस्भ कर चुका है; धीर जिसका स्वरूप ऊपर विरात किया जा चुका है। वांचली स्विल्क्स्याम प्रतिमा में लावक प्रमान स्वाचन कोचे संस्थनमें हिसावृत्ति को विशेषक्य से निर्मात्रित करता है घीर हरे बाक, फल, कर-मूल तथा प्रप्रायुक्त धर्मात् विना उवाले जन के प्राहार का त्याग कर देता है। खठी प्रतिमा में वह राश्चि भोजन करना छोड़ बेता है, व्योक्ति रात्रि में कीट पतंपादि खूब जनुष्में डार प्राहार के दूषित हो जाने की सम्भावना रहती है। सात्रवी प्रतिमा में आवक पूर्ण क्रमुष्मारी बन जाता है, धीर प्रपनी स्त्री को मा नमन्त्री करना छोड़ देता है, यहां तक कि रागात्मक कथा-कहानी पढ़ना-कुनना भी छोड़ देता है, वह तक कि रागात्मक कथा-कहानी पढ़ना-कुनना भी छोड़ देता है। स्तर्म सामा का है, के तहस्मवन्त्री वार्तामात्र भी नाम-कथी करना छोड़ देता है। सामा का मा नित्र हो सामा प्रामन्त्र प्रतान हो है के दूषर मुहस्थी सान्त्रव्यो का मा नित्र हो सामा क्या है कि वह पर मुहस्थी सान्त्रव्यो का म-क्ये क्यापार में इचिन न रह, उजका भार प्रायंत्र प्रमृत्य हिर छोड़ देता है।

नीची प्रतिमा परिषष्टस्थाम की है। श्रावक ने जो अणुवती में परिरष्ट्र-परिमारण का प्रस्थास प्रारम्भ किया था, वह इस प्रतिमा में भ्राने तक ऐसे उत्कर्ष को
पहुँच जाता है कि गृहस्थ को अपने घर-अपनीह व धन-दौलत से कोई मोह नहीं रहता।
वह धन इस सन को भी अपने पुत्रादि को सौप देता है, और अपने नियं भोज-नस्दन
मात्र का परिषद्ध रखता है। इसक्षों प्रतिमा में उतकी विर्याक्त एक दर्जे आगे बढ़ती
है, भीर नह भव अपने पुत्रादि को कामधधों सम्बन्धी अनुभति देना भी छोड़ देता है।
प्यारक्षी अतिमा उद्दिष्ट-स्थाम को है, जहा पर श्रावक धर्म प्रपत्नी चरम सीमा पर
पहुँच जाता है। इस प्रतिमा के दो धनान्तर भेर है—एक 'जुलक्क' और इसरा 'एक्क'।
प्रभाम प्रकार का उद्दिप्टस्थामी एक वस्त्र धारण करता है, कैंकी, छुर से भ्रामे बाल
बनवा लेता है, तथा पात्र में भोजन कर लेता है। किन्तु इसरा उद्दिष्ट-स्थामी वस्त्र के
नाम पर केवल कोपीन मात्र धारण करता है, स्वयं केशलीच करता है, पीछी-कमडल
रखता है, भीर भोजन केवल अपने हाथ में लेकर ही करता है, थाली आदि पात्र से
नहीं। इस उद्दिप्ट-स्थाम प्रतिमा का सार्यक लक्ता उद्दि कि इसमें आवक प्रपने निमित्त
बनाय गया भोजन नहीं करता। वह भिजावति स्वीकार कर लेता है।

हन प्रतिमाधी में दिलाई देगा कि जिन प्रतोका समावेश बारह-जती के भीतर हो चुका है, और जिनके पातन का विधान दूसरी प्रतिमा में ही किया जा चुका है, उन्हों की प्राय- धम्य प्रतिमाधी में भी पुनरावृत्ति हुई है। किन्तु उनमें भेद यह है कि जिन-जिन बती का विधान ऊपर की प्रतिमाधी में किया याया है, उनकी पिएएंगेता वही पर होती है। धम्यास के लिये में ही निक्ती प्रतिमाधी में भी पिएएंगेता वही पर होती है। धम्यास के लिये में ही निक्ती प्रतिमाधी में भी

उनका बहुए किया गया हो। यो ब्ववहार में प्रथम प्रतिया से ही निथि-नोजन त्याप पर जोर दिया जाता है, जिसका प्रतिवानुतार विधान छठवें वर्ज पर धाता है। तात्ययं यह है कि वह त्याग नुरुकनों के सम्मुख प्रतिका लेकर उसी प्रतिमा में किया जाता है, और फिर उस बत का उल्लंधन करता वड़ा दूपए। यमका जाता है। यह व्यवस्था एक उदाहरण डारा समकाई जा सकती है। प्रथम वर्ग में पढ़नेवाले विद्यार्थी की एक पाठ्य-पुस्तक नियत है, जिसका घषोषित जान हुए बिना वह हसरी कक्का में जाने योग्य नहीं माना जाता। किन्तु उस वर्ग में होते हुए भी डितीयादि वर्गों की पुरुक्त के गांवना उसकीत्य वर्घ नहीं, प्रतिपुर्क प्रकार से बाखनीय ही है। तथापि वह प्रथम वर्ग में उसके पूर्ण ज्ञान व परीक्षा का विषय नहीं माना जाता। इस्त्रीक्षार वतो की साधना यथाशक्ति पढ़िया दूसरी प्रतिमा से ही प्रारम्भ हो जाती है किन्तु उनका विधिवन पूर्ण परिणान उसरोसर उत्तर को प्रतिमाधी में होता है। यह व्यवस्था जैन-प्रनेकाना द्वार के प्रतुक्त है।

मुनिधर्म---

उपर्यक्त श्रावक की सर्वोत्कृष्ट ग्यारहवी प्रतिमा के पश्चात् मुनिधर्म का प्रारम्भ हाता है, जिसमे ब्रादित: परिग्रह का पूर्णरूप से परित्याग कर नग्न-वृत्ति घारए। की जाती है, और अहिंसादि पाच बत महाबतों से रूप मे पालन करने की प्रतिज्ञा ली जाती है। मृनि को अपने चलने फिरने में विशेष सावधानी रखना पड़ती है। श्रपने आगे पाच-हाथ पथ्वी देख-देख कर चलना पडता है, और अन्धकार मे गमन नहीं किया जाता, इसी का नाम ईर्या समिति है। निन्दा व चापलसी, इसी, कट् श्रादि दूषित भाषा का परित्याग कर मृति को सदैव संयत, नपीतूली, सत्य, प्रिय और कल्याराकारी वासी का ही प्रयोग करना चाहिये । यह मृनि की भाषा समिति है। भिक्षाद्वारा केवल शुद्ध निराभिष श्राहार का निलॉंभ भाव से ग्रहण करना मुनि की एकरणा समिति है। जो कछ थोड़ी बहुत वस्तुएं निग्नं मृति अपने पास रख सकता है, वे ज्ञान व चरित्र के परिपासन-निमित्त ही हुआ करती है; जैसे ज्ञानार्जन के लिये शास्त्र, जीव रक्षा-निमित्त पिच्छिका एवं शौच-निमित्त कमडल । ये कमश्र, ज्ञानोपिष, संयमोपिव ग्रौर शौचोपिव कहलाती हैं। इनके रखने व ग्रहण करने मे भी जीव-रक्षा निमित्त सावधानी रखनी श्वावाननिकाप समिति है। मल-मुत्रादि का त्याग किसी दूर, एकान्त, मुखे व जीव-जन्तु रहित ऐसे स्थान पर करना जिससे किसी को कोई भापत्ति न हो, यह मूनि की प्रतिस्थापन समिति है।

चलु धारि पाची इत्तियो का नियंत्रण करना, उन्हें धपने-अपने विषयों की धोर तोनुपता से प्राक्षित न होने देना, ये मुनियों के पांच इत्तिय-निषष्ठ, हैं। जीव मात्र में, मित्र-बानू से, कुक-पुल से, लाभ-अलाभ से, रोव-ताम साव का परित्याण कर क्षमतामांव रक्ता, तीर्थकरों की गुणानुकीर्तन रूप नृति करना, प्रहृंत्त व तिव की प्रतिसाधों व धायार्थिक की मन-वचन-नाय से प्रदक्षिणा-प्रणाम सादि रूप वस्ता करना; नियमितरूप से धात्मशोधन-निमित्त धपने धपराधो की निन्दा-गहीं रूप प्रतिक क्षमत्व काना; तमस्त धयाय आव-रण का परित्यंत्रन, धर्माल् प्रतुचित नाम नहीं रुप, एवं अपनित इस्त क्षेत्र, काल, भाव का परि-रुपा करना; तमस्त धयाय धपने धरीर से प्रीमित्र का प्रतिक काना स्वाद कर प्रतिक नाम नहीं रुपा, एवं अपनित इस्त क्षेत्र काला भाव का परि-रुपा करना; तमस्त ध्याय प्रपन धरीर से मी ममत्व छोड़ के प्रविक्तिमां रूपना, ये छह मुनियों को धावस्थक कियार्ण हैं। समय-समय पर धपने हाथों से केशलीच, धचनकवृत्ति, स्नानत्याग, दन्तपावन-रुपा किन्तियान, स्थितभावन धर्मात् खड़े रह कर धाहार करना, धोर सध्यान काल में केवन एक बार भोजन करना, ये मृति की ध्राय मात विशेष माधनाए है। इमप्रवार मुनियों के कुत धहुरक्ष मूलगुण नियन किये पे है।

२२ परीषह---

जपर्युक्त नियमो से यह स्पष्ट है कि सायु की मुख्य साधना है ममस्त्र किसे मगवदगीना में भी सोग का मुख्य लक्ष्मण कहा है (सबस्य सोग जब्यते)। इस मसताभाव की मन्त करने वाली अनेक परिस्थितियों का धुनि को सामना करना पड़ता है, और वे ही स्थितिया पुनि के समन्य की परीक्षा के विशेष स्थल है। ऐसी परिस्थितियों तो अगिरात हो सकती है किन्नु जनमें से वाईस का विशेषरूप से उल्लेख किया गया है, और सम्मार्थ से उल्लेख किया गया है, और सम्मार्थ से उल्लेख किया गया है, और सम्मार्थ से उल्लेख किया गया है। साधु अपने पासन काति-पीते का सामान रखता, और न स्वयं पकाकर सा सकता। उने इंगके लिये पासन काति-पीते का सामान रखता, और न स्वयं पकाकर सा सकता। उने इंगके लिये पासन वृत्ति एक खबलित रहना पडता है, सो भी दिन में केवल एक बार । उसे समय-समय पर एक व अनेक दिनों के लिये उप-वास भी करना पडता है। अगिरत विशेष के स्थाप कि स्थाप (१) और तृत्वा (२) परीवह उने साबि में हो औरना चाहिये। बस्त्रों के समाव में उसे सीत, उच्छा (२४), इस्त-क्ष्यकर (४) व नम्तार (६) के करेश होना सनिवार्य है, जिन्हें भी उसे सोत्तपुर्वक सहन करना चाहिये। एकान्य से रहने, चत्र सुक्त मुझ-द्याम सार्विय है जो होना सनिवार्य है, जिन्हें भी उसे सोत्तपुर्वक सहन करना चाहिय । एकान्य से रहने, उत्तर सुक्त-प्याम सार्विय की साग से उसे सुने, तथा इस्त्रिय-विवयों के समाव से उसे सुने, व्याप इस्त्रिय-विवयों के समाव से उसे सुने,

अवस्था से कभी धरुचि भी उत्पन्न हो सकती है। इस खरित परीषह को भी उसे जीतना चाहिये (७) । मृति को जब-तब और विशेषत: भिक्षा के समय नगर व ग्राम में परिभ्रमण करते हुए व गृहस्थों के घरों में सुन्दर व युवती स्त्रियों का एवं उनके हाव-भाव-विलासो का दर्शन होना ग्रनिवाय है। इससे उसके मन मे अअलता उत्पन्न हो सकती है, जिसे जीतना स्त्री-परीषह-जय कहलाता है (८)। मनि को वर्षाऋत के चार माह छोडकर शेष-काल मे एक स्थान पर अधिक न रह कर देश-परिश्रमएा करते रहना चाहिये। इस निरंतर यात्रा से उसे मार्ग की अनेक कठिनाइया सहनी पडती है, यही मृनि का चर्या परीषह है(६) । ठहरने के लिये मृनि को इमशान, बन. ऊजड घर, पर्वत-गुफाओ ग्रादि का विधान किया गया है, जहा उन्हें नाना-प्रकार की, यहा तक कि सिह-व्याध्मादि हिस्र पशुभी द्वारा भाकमरा की. बाधाए सहनी पडती हैं; यही साधु का निषद्या परीषह-विजय है (१०)। मृति को किचित काल शयन के लिये सर विपम. शिलातल ग्रादि ही मिलेगे, इसका क्लेश सहन करना श्रम्या-परीषह-जय है (११)। विरोधी जन मनि को बह्रधा गाली-गलीच भी कर बैठते हैं, इसे महन करना आकोश परीषह-जय है (१२)। यदि कोई इससे भी आगे बढकर मार-पीट कर बैठे, तो उसे भी सहन करना वाध-परीयह-जय है (१३) मूनि को धपने आहार, वसति, भौषध भादि के लिये गहस्यों से याचना ही करनी पडती है (१४)। किन्तु इस कार्य मे अपने मे दीनता भाव न आने देने को बाचना-परीयह-जय, तथा याचित वस्तुका लाभ न होने पर रूट न होकर ग्रलाभ से उसे भ्रपनी तपस्या की बढ़ि में लाभ ही हुआ। ऐसा समक्षकर सन्तोष भाव रखने को आलाभ-विजय कहते है (१५)। यदि शरीर किसी रोग, व्याधि व पीड़ा के वड़ीभत हो जाय तो उसे शान्तिपूर्वक सहने का नाम रोग-विजय है (१६) चर्या, शैया व निषद्यादि के समय जो कुछ तुरा, काटा ककड ग्रादि चभने की पीडा हो, उसे सहना तरास्पर्ध-विजय है (१७) । साधू को अपने शरीर से मोह छोड़ने के लिये जो स्नान न करने, दन्तादि श्रग-प्रत्यगों को साफ न करने तथा शरीर का अन्य किसी प्रकार भी संस्कार न करने के कारण उत्पन्न होनेवाली मलिनता से घरणा व खेद का भाव उत्पन्न न होने देने को मल परीषह-विजय कहते है (१८)। सामान्यतया व्यक्ति को विशेष सत्कार-परस्कार मिलने से हर्ष, भौर न मिलने से रोष व लेद का माव उत्पन्न होता है। किन्तु मूनि को उक्त दोनों अवस्थाओं में रोष-तोष की भावना से विचलित नहीं होना चाहिये। यह उसका सत्कार-पुरस्कार विजय है (१६)। विशेष ज्ञान का मद होना भी बहुत सामान्य है। साधु इस मद से मुक्त रहे, यह उसका प्रका-विजय (२०)। एवं ज्ञान न

होंने पर उडियन न हो, यह उसका ब्राज्ञान-विजय है (२१) । दीये काल तक तप करते पर रिस्त पर मी अर्थीय जान तम परंपजालांदि की प्राप्त कप आदित दिउपप्रथम न होंने पर पुनि का बदान विजयित हो सकता है कि ये सब सिदियों प्राप्त है मा नहीं, केवजालांनी आदित होते, तीयंकरांदि हुए हैं या नहीं, यह तब तपस्या निर्पेक ही हैं, ऐसी प्यवद्वा ज्यान न होने देना ध्रवसंत-विजय है (२२) । ये बाईस परीषड्ज्य प्रमुतियों की विजये सामगाए हैं, जिनके द्वारा वह धमने को पूर्ण इन्द्रिय-विजयों व योगी बना लेता है।

१० धर्म--

उपर्युक्त बाईस परीषहो मे मन को उभाड कर विचलित करके, रागद्वेष रूप दुर्भावों से दूषित करनेवाली जो मानसिक श्रवस्थाए है उनके उपशमन के लिये दश-षमीं और बारह अनुप्रेक्षाक्रो (भावनाक्रो) का विधान किया गया है। क्रमों के द्वारा मन को कषायों को जीतने के लिये उनके बिरोधी गुराों का ग्रम्यास कराया जाता है, तया अनुप्रेक्षाओं से तत्व-चिन्तन के द्वारा सासारिक वृत्तियो से अनासक्ति उत्पन्न कर वैराग्य की साधना में विशेष प्रवत्ति कराई जाती है। दश धर्म है---उत्तम क्षमा, मार्दव, प्राजंब, शीच, सत्य, सयम, तप, त्याग, ध्राकिचन्य ग्रीर ब्रह्मचर्य । क्रोधोत्पादक गाली-गलीच, मारपीट, अपमान आदि परिस्थितियों में भी मन को कल्पित न होने देना क्षमा धर्म है। (१) कुल, जाति, रूप, ज्ञान, तप बैभव, प्रभत्व एव शील ग्रादि सबधी श्रीभमान करना मद कहलाता है। इस मान कथाय को जीतकर मन मे सदैव मदता भाव रखना मादंब धर्म है। (२) मन मे एक बात सोचना, बचन से कुछ ग्रीर कहना तथा शरीर से करना कुछ और, यह कृटिलता या मायाचारी कहलाती है। इस माया कषाय को जीतकर मन-वचन-काय की किया मे एकरूपता (ऋजुता) रखना **सार्जव** धर्म है। (३)मन को मलिन बनाने वाली जितनी दुर्भावनाए हैं उनमे लोभ सबसे प्रबल श्रनिष्टकारी है। इस लोभ कपाय को जीतकर मन को पवित्र बनाना श्रीख धर्म है। (४) असत्य वचन की प्रवित्त को रोककर सदैव यथार्थ हित-मित-प्रिय वचन बोलना सस्य धर्म है। (४) इन्द्रियों के विषयों की श्रोर से मन की प्रवित्त को रोककर उसे सत्यप्रवृत्तियों में लगाना संयम धर्म है। (६) विषयों व कषायों का निग्रह करके श्रामे कहें जानेवाले बारह प्रकार के तप में चित्त को लगाना लप धर्म है। (७) बिना किसी प्रत्युपकार व स्वार्थ भावना के दूसरों के हित व कल्यारण के लिये विद्या ग्रादि का दान देना त्याम धर्म है। (८) घर-द्वार, धन-दौलत, बन्ध्-बान्धव, शत्र-मित्र सबसे ममत्व छोड़ना, ये भेरे नहीं हैं, यहां तक कि शरीर भी सदा भेरे साथ रहनेवाला नहीं है, ऐसा सनावर्षिक भाव उत्पन्न करना सर्विष्यण वर्ध है, (६) तथा रागोत्पादक परिस्थितियों में भी मन को काम बेदना ते विश्वतित न होने देना व उसे म्रास्य चिन्तन में लगाये रहना सहस्वर्ष वर्म है (१०)।

इन रक्ष धर्मों के भीतर सामान्यतः चार कवायो तथा भणुवत व महावतों द्वारा निर्धारित पाच पापो के धमाव का समावेदा प्रतीत होता है। किन्तु धर्मों की ध्ववस्था की विश्लेषता यह है कि उनमे कथायों और पापो के धमाव मात्र पर नहीं, किन्तु उनके उपवासक विधानात्मक कमादि गुली पर जोर दिया गया है। चार कथायों के उपवासक प्रथम चार धर्म हैं, तथा हिंसा, धसत्य, चौर्य, धबहुद्व परिष्कृ के उपवासक कमशः संध्यम, सत्य, त्याग, ब्रह्मचर्य और धक्तवन धर्म है। इन जो के प्रतिरिक्त तप का विधान मुनिचर्या को विश्लेष रूप से गृहस्य धर्म से धाने बढ़ाने चाला है।

१२ म्रनुप्रेक्षाए—

. श्रनासक्ति योग के श्रम्यास के लिये जो बारह धनुप्रेक्षाएं या भावनाएं बतलाई गई है, वे इस प्रकार है--- प्राराधक यह चिन्तन करे कि ससार का स्वभाव बड़ा क्षरा-भंगर है, यहा मेरा-तेरा कहा जानेवाला जो कुछ है, सब अनित्य है, अतएव उसमें श्रासक्ति निष्फल है, यह श्रानित्य भावना है (१)। जन्म-जरा-मत्य रूप भयो से कोई किसी की रक्षा नहीं कर सकता; इन भयो से छूटने का उपाय आत्मा मे ही है, श्रन्यत्र नहीं; यह **श्रश्नरए**। भावना है (२) । संसार में जीव जिस प्रकार चारों गतियों में घुमता है, भौर मोहवश दू ल पाता रहता है; इसका विचार करना संसार भावना है (३)। जीव तो अकेला ही जन्मता व बाल्य, यौवन व वृद्धत्व का अनुभव करता हमा भकेला ही मृत्यु को प्राप्त होता है; यह विचार एकत्व भावना है (४), देहादि समस्त इन्द्रिय-ब्राह्म पदार्थ आत्मा से भिन्न हैं, इनसे आत्मा का कोई सच्चा नाता नहीं है, यह अन्यस्य भावना है (१)। यह शरीर रुविर, मास व अस्य का पिंड है; और मल-मुत्रादि मशुचि पदार्थों से भरा हुमा है, इनसे यनुराग करना व उसे सजाना-वजाना निष्फल है, यह सञ्चाबित्व भावना है (६) । कोबादि कषायों से तथा मन-वचन-काय की प्रवृत्तियों से किस प्रकार कर्मों का शास्त्रव होता है, इसका विचार करना शास्त्रव भावना है (७) । बतों तथा समिति, गुप्ति, धर्म, परीवहजय व प्रस्तुत अनुप्रेक्षाओं द्वारा किस प्रकार कर्मास्तव को रोका जा सकता है, यह चिन्तन संबर मावना है ()। बतों धादि के द्वारा तथा विशेष रूप से बारह प्रकार के तथों द्वारा वंधे हुए कमों का किस प्रकार सम किया जा सकता है, यह जिलत किखेरा भावना है (१) इस प्रनत धाकाड़, उसके संतिद व धकतें व प्रतोक विश्वार, उसके संतिद व धकतें व प्रताक किया है। उनके संतिद व धकतें व सात तोक में विद्यान समस्त जीवादि ब्रव्यों का विचार करना लोक भावना है (१०) । इस ध्रमादि ससार में यह जीव किस प्रकार प्रशान और मोह के कारण, नाना योगियों में अम्मण के दुख पाता रहा है, कितने पुष्प के प्रभाव से इसे यह मनुष्य योगि मिली है, तथा इस मनुष्य जन्म को सार्थक करने वाले दर्शन आन-वारिक रूप तीन रल कितने दुलंग है, यह जिनन बौधवुलंग भावना है (११)। सज्य धर्म का स्वरूप नया है, धर्मीर उसे प्राप्त कर किस प्रकार सार्या स्वरूप नया है, धर्मीर उसे प्राप्त कर किस प्रकार सार्या कर द्वारों से मुक्त प्रत्य के जा सकती है, यह जिलत बर्फ सावना है (११)। इस प्रकार इस बारह भावनाओं से साधक को प्रपत्ती धर्मिक प्रवृत्ति में दुढ़ना व स्थिरना प्राप्त होती है।

३ गृष्तिया---

ऊपर अनेक बार कहा जा चुका है कि मन-बचन-काय की किया रूप योग के द्वारा कर्मास्त्रव होता है, श्रीर कर्मबन्ध को रोकने, तथा बधे हए कर्मों की निर्जरा करने मे इस त्रियोग की साधना विशेषरूप ने बावस्यक है। यथार्थन समस्त धार्मिक साधना के मूल मे मन-वचन-काय की प्रवृत्ति-निवृत्ति ही तो प्रधान है। अतएव इनकी सदसत् प्रवृत्ति का विशेष रूप से स्वरूप बतलाकर साधक को उनके सम्बन्ध में विशेष साव-धानी रखने का आदेश दिया गया है। सन और बचन इन दोनो की प्रवृत्ति चार प्रकार की कही गयी है—सत्य, असत्य, उभय और अनभय। सत्य से यथार्यता और हित, इन दोनो बातो का समावेश माना गया है। इसी मत्य के अनुचिन्तन मे प्रवत्त मन की भवस्या को सत्य मन, उससे विपरीत असत्यमन, मिश्रित भाव को उभय मन, भौर सत्यासत्य दोनो से हीन मानसिक भवस्या को भनुभय रूप वन कहा गया है। इन ग्रवस्थाओं में से सत्य मनोयोग की ही साधना को मनोगूप्ति कहा गया है। शब्दात्मक वचन यथार्थत मन की अवस्था को व्यक्त करनेवाला प्रतीक मात्र है। अतएव उक्त चारो मनोदशाओं के अनुकृल वचन-पद्धति भी चार प्रकार की हुई। तथापि लोक व्यवहार में सत्थ-बचन भी दश प्रकार का रूप धारण कर लेता है। कही शब्द भ्रपने मूल वाच्यार्थ से च्युत होकर भी जनपद, सम्मति, स्थापना, नाम, रूप. धपेक्षा, व्यवहार, संभावना, भाव व उपमा सम्बन्धी रूढियों द्वारा सत्य को प्रगट करता है। वाग्री के घन्य प्रकार से भी नौ चंद किये गये हैं, जैसे-आमंत्रग्री, धाजापनी.

याचनी, प्रापृच्छनी, प्रकारनी, प्रत्याक्यानी, संव्यवचनी, इच्छानुलोमनी धीर धनकार-गता। इनका सत्य-ध्यात्य से कोई सक्तम्य नहीं। धतएष इन्हें अनुभय वचनक्य कहा गया है। माधक को इस प्रकार भन धीर वचन के सत्यासत्य स्वरूप का विचारकर, धपनी मन-वचन की प्रवृत्ति को संभालना चाहिंते, धीर तवनुसार ही कायिक किया मे प्रवृत्त होना चाहिये, यही मुनि का निपुष्ति रूप धानरण है।

६ प्रकार का बाह्य तप---

उत्तत समस्त वती आदि की सामा कर्मातव के निरोध कथ संवर व वधे हुए कमों के क्षय रूप निजंदा करानेवाली है। कमं-निजंदा के लिये विशेषक्य से उपयोगी तय मायना मानी गई है, जिसके मुख्य दो सेन्द है,—वाह्य और बास्क्यतर। धनवान, धनवान, धनवानीदर्य, वृत्ति-यरिसक्यान, रान-परित्याम, विविक्त-व्यामान एवं कायक्ष्म, से बाहुय तप के छह प्रकार है। सब प्रकार के धाहार का परित्याग धनवान; तथा घट्य धाहार मात्र घहता करना धवानीवये या उनोवर तप है। एक ही भर से मिशा लगा, इस प्रकार दिये हुए धाहार मात्र घहता करना धवानीवये या उनोवर तप है। एक ही भर से मिशा लगा, इस प्रकार दिये हुए धाहार मात्र को करण करणा, इरायादि क्य से धाहार सम्बन्धी परिस्थात्वों का नियन्त्रयं करना वृत्ति-वर्षस्थावयान; तथा धृतादि विशेष वीरिटक एवं विकारी वस्तुधी का त्याग, तथा मिश्वादि रसो का नियमन करना सम्परित्याम है। धृत्य गृहादि एकान्तः स्थान से वाम करना विश्वक्तप्रसम्भावन है, तथा धूप, बीत, वर्षा ध्रादि वाधाओं को विश्वेष रूप से सहने का एवं ध्रासन-विशेष से लग्ने समय तक स्थिर रसे आर्थि वाधाओं को विश्वेष रूप से सहने का एवं ध्रासन-विशेष से लग्ने समय तक स्थिर रसे आर्थ वाधान ध्रामा ध्रामा करना साथका करना क्षावक्ष का ध्रामा करना क्षावक्ष तर है।

६ प्रकार का आभ्यन्यर तप-

धाम्यन्तर तप के छह भेद है—प्रायश्चित, बिनय, वैयावृत्य, स्वाघ्याय, ब्युत्सर्थ और ध्यान । प्रमाववस उत्पन्न हुए दोषां के परिहार के विशे धालांचल, प्रतिक्रमण् धार्षि चित्तशोषक कियाधां ने प्रवृत्त होना प्रायविस्त तप है। ज्ञान, दर्गन, वारित व उपचार की साधना में विश्वेष कर से प्रवृत्त होना क्लियत तप है। ज्ञान-दर्शन-वारित का स्वरूप बताया ही जा चुका है। घाषार्थायि गुड़जनों व शास्त्रों व प्रतिप्राधो धारि पुत्र्य पात्रों का प्रत्यक्ष से व परोक्ष से मन्त्र-वचन-काम की क्रिया द्वारा धारर-चत्कार व गुण्यानुवाद श्रादि करना उपचार वित्य है। धाषार्थ, उपाध्याय, तपस्त्वी, शिक्षाक्षील, रोगी, गण्, कुल, संस्त्र, हात्र तथा कोक-सम्मत मन्य योय्यवनी की विश्वा-वासाबों को हात्रमां कर स्वरूप होना वैवास्त्रण तप है। धर्म बास्त्रों की वास्त्रां

पृष्डमा, ध्रनुष्तिन, बार-बार धावृत्ति व धर्मोपरेख, यह सव स्वाध्याय तप है। गृह, धन-धान्यादि बाह्योपाधियो तथा कोधादि धन्तरंगोपाधियो का त्याग करना व्ययुत्सर्ग तप है।

ध्यान-(ग्रार्त व रौद्र)--

छठा सन्तिम सन्तरंग तप प्यान है, जिसके चार नेद माने गये हैं—सातें, रीह, धर्म सीर चुलन। प्रतिन्द के संयोग, इस्ट के वियोग, हुल की बेदना तथा भोगों की प्रीम्ताचा से जो सक्केश भाव होते हैं, तथा इस प्रतिन्द परिस्थित को बदलने के लिये जो चित्तन किया जाता है, वह सब झालं प्यान है। भूठ कोलने, चोरी करने, इन-सम्पत्ति की रक्षा करने तथा जीवों के घात करने में जो कूर परिएगाम उत्पन्न होते होते हैं, वह रीह ध्यान है। ये दोतो ध्यान व्यक्ति को स्वय दुख देते हैं, समाज में भी प्रधानित उत्पन्न करने के कारण होते हैं, एवं इनसे अधुभक्तों का बच्च होता है, इस्तियं ये ध्यान प्रधुभ और त्याज्य माने गये है। शेच दो ध्यान जीव के लिये कस्वास्प-कारी होने से धुभ है।

धर्म ध्यान---

 नामक वर्मच्यान है। इन चार प्रकार के वर्मच्यानों से व्याता की वृष्टि युद्ध होती है, ' श्रद्धान दृढ़, बुद्धि निर्मल, तथा चारित्र-यालन विखुद्ध व स्थिर होता है। इसलिये वर्म-ध्यान का प्रास्य-कल्याए। के लिये वड़ा माहारुच है।

शुक्ल घ्यान-

शुक्ल ध्यान के भी चार भेद हैं--- पृथक्त्व-वितर्क-बीचार, एकत्व-वितर्क-धबीचार, सुरुम-किया-प्रतिपाती और व्यूपरत-क्रिया-निवत्ति । धनेक जीवादि ब्रव्यों व उनकी पर्यायो का अपने मन-वचन-काय इन तीनों योगों द्वारा चिन्तन पूर्वस्व कहलाता है। वितर्क का अर्थ है श्रुत या शास्त्र, और बीचार का अर्थ है—विचरए। या विपरिवर्तन । भतः द्रव्य से पर्याय व पर्याय से द्रव्य, एक शास्त्रवचन से दूसरे शास्त्रवचन, तथा एक योग से दूसरे योग के ग्रालम्बन से ध्यान की धारा चलना पुणकत्व-वितर्क-वीचार ध्यान कहलाता है। जब ग्रालम्बनभूत द्रव्य व उसकी पर्याय का व बीग का संक्रमण न होकर, एक ही द्रव्य या द्रव्यपर्याय का किसी एक ही योग के द्वारा, व्यान किया जाता है, तब एकत्व-वितर्क-प्रवीचार व्यान होता है । जब व्यान में न तो वितर्क श्रर्यात श्रुत-वचन का आभ्रय रहता, और न बीचार श्रर्यात योग-संक्रमण होता. किन्तु केवल सूक्ष्म काययोग मात्र का ग्रवलम्बन रहता है, तव सूक्ष्म-क्रिया-प्रतिपाती नामक तीसरा शुक्लध्यान होता है, तथा जब न वितर्क रहे, न वीचार भीर न योग का घवलम्बन, तब व्यपरतिकयानियानि नामक सर्वोत्कृष्ट शुक्ल व्यान होता है। यह ध्यान केवलज्ञान की चरम अवस्था में ही होता है; और झात्मा द्वारा शरीर का परित्याग होने पर सिद्धों के भारमज्ञान का रूप धारण कर लेता है। इस प्रकार शुक्ल-ष्यान द्वारा ही योगी कमशः बात्मा को उत्तरोत्तर कमें-मल से रहित बनाकर बन्ततः मोझ पद प्राप्त करता है।

१४ गुरगस्थान व मोक्ष---

क्यर मोक्ष-प्राप्ति के हेतु सम्यव्यक्षित्, ज्ञान व बारित्र का प्रक्ष्यण किया गया है। मिय्याव्य से केकर मोक्षप्राप्ति तक जिन प्राप्त्याप्तिक दशाधों में से जीव निकलता है, वे गुरुष्यान कहलाते हैं। सामान्यतः पत दशाधों में पिटलतेन करनेवाले से कर्म हैं जिनकी नाना प्रकृतिका ने स्वक्ष्य में पार्टिक वतनाया वा चुका है। इन कर्मों की परिमित्रतों के धनुसार जीव के जो साब होते हैं, दे बार प्रकार है—सौब्यिक, प्रीपस्तिका कार्यिक व क्षायों का प्रकार है—सौब्यिक, प्रीपस्तिका क्षायिक कार्यिक व क्षायों कर क्षायों का स्वाप्तिक के जो साब होते हैं, दे बार प्रकार है—सौब्यिक, प्रीपस्तिक क्षायों का क्षायिक के क्षायों कार्यक्र के क्षायों कार्यक्र के क्षायों कार्यक्र के क्षायों कार्यक्र कार्यक्र कार्यक्र कार्यक्ष कार्यक्ष कार्यक्र कार्यक्ष कार्यक्स कार्यक्ष का

कहसाति हैं: जैसे उसके राण; हेप, प्रशान, बसंबम, रात बादि माद । कमों की उसकार अर्थातः उद्यहितः अवस्थाः में होनेवाले माक औपसमिक कहे गये हैं: जैसे सम्पन्तः की प्राप्ति, सहाचार, वत-नियम-पालन प्राप्ति । कर्मों के उपक्रमः कालः में जीव की उसी प्रकार शुद्ध धवस्था हो जाती है, जैसे जल मे फिटिकरी स्नादि शोधक वस्तुमो के प्रभाव से उसका सब मैल नीचे बैठ जाता है और ऊपर का समस्त जल निर्मल हो जाता है। किल बारव-परिशामों की यह विश्वति जिल्लामी नहीं होती: क्योंकि जिसप्रकार समझान्त हुन्ना वल पानी में बोडी भी हलबल उत्पन्न होने से पूनः ऊपर उठकर समस्त जल को मिलन कर देता है, उसी प्रकार उपज्ञान्त हुए कमें शीध ही पुनः कवायोदय बाहा उसर उठते हैं. घरेर जीव के परिशामों को पन: मलिन बना देते हैं। फिन्त यदि एक कहर मल को अननकर जल से प्रवक् कर दिया जाय, तो फिर वह जल स्थायी रूप के लख: को जाता है' » उसी। प्रकार कर्मों के क्षय से जो शख स्नात्म-परिशाम होते हैं, उन्हे जीव के आधिक भाव कहा जाता है, जैसे केवलकान-दर्शन ग्रादि । कर्मों के सर्वेत्राती स्वर्षकों का उदय-श्रम व सत्तामत सर्वेषाती स्पर्दको का उपद्यम, तथा देशघाती स्पर्दको का उदय होते से जीव के जो परिएाम होते है, दे सायोगक्र विकलाव कहलाते है। वे परिलाम क्षायक क भौपशमिक भावों की भपेक्षा कुछ मलिनता लिये हुए रहते हैं; जिस प्रकार कि मंदले पानी को छान लेने से उसका बहुत कुछ मल तो उससे प्रथक हो जाता है; बोक में से कुछ भाग पात्र की तली में बैठा जाता है, और कुछ उसी में विस्ता रह जाता है. जिसके कारण उस जल में आह्य मलिमत्तः बनी रहती है। सामान्य मतिस्थत ज्ञान, अणवतपालन आदि खायोपक्रमिक मावो के उदाहरण है। इन चार भावों ने असिरिक्त जीवः के जीवत्व, सध्यत्व, क्रव्यत्वः जादिः स्वामाधिक गुरा पारिस्मानिक भाक कहाताते हैं।

इन जीवनात मानो का सामान्यतः समस्त कर्मो ते, किन्तु विश्वेषाः मोहर्गीय कर्म की प्रकृतियों ते घनिष्ठ सम्बन्ध है। और उसी की नाना अवस्थामों के अनुसार जीव की वे चौदह प्राच्यात्मिक प्रृतिकाएं उत्पन्न होती हैं, बिन्तुं मुत्तस्थान कहा गया है। गोस्तृतीयः कर्म की निम्यास्थ प्रकृति, के उत्यस ते जीन के के समस्त प्रित्यानात्म क्ष्मण्य होते हैं, जिनमें प्रित्यक्षण जीवः क्षमादि कामः ते विश्वासम्य हैं। यह जीव का हैस्थास्थ नामक प्रयम् गुल्यसा है। तिबिता पाणव कर जीव को प्रोत्यक्तिमा, तारिक का साधीपात्मिक गाणव्य सम्बन्धक की प्रात्यक्ति हो जावी है, वह बहुत्यों स्वाप्त्यक्त स्वर्त्यक क्षमादिक स्वर्त्यक क्षमादिक स्वर्त्यक क्षमात्मिक स्वर्त्यक क्षमात्मिक स्वर्त्यक स्वर्त्यक स्वर्त्यक क्षमात्मिक स्वर्त्यक विकासीमा मीज्ञ क्षमात्मिक स्वर्त्यक विकासीमा मीज्ञ क्षमात्मिक स्वर्त्यक विकासीमा मीज्ञ क्षमात्मिक स्वर्त्यक विकासीमा मीज्ञ क्षमात्रक स्वर्त्यक स्वरत्यक स्वर्त्यक स्वर्त्यक स्वरत्यक स्वर्त्यक स्वरत्यक स्वर्त्यक स्वर्त्यक स्वरत्यक स्वरत्यक स्वर्ति स्वरत्यक स् समात है, धालकाशीन भी । वधीण इसने ते कोई मी वाम्यक्त आमा हीने पर एक मिस्यत कार-मधील के भीतर तह बीच निरुक्तत : मोत का क्रांकिकारी ही बता है; तथापि उसने लिये उसे कभी न कभी वाधिका सम्मयत प्रायाकरका धिमायों है। यह तथा है; तथा उसे अपने प्रायान नहीं होगी, तक्तक वह परिपामी के मुत्तर उसर-नीचे में गुरुक्यान भी प्राप्त होता-उतरता रहेगा । वित्र वह सम्प्रकात के च्युत हुआ तो उसे तीसचा गुरुक्यान भी प्राप्त होता के जो उसने हीनेवार मिन्न भावों के कारण, अस्मिन्यवाल गुरुक्यान कहलाता है; बन्धक दूसरा गुरुक्ता मान को जो सामावक महलाता है; व्योधिक इसने जीव सम्प्रकात है जुत होकर भी गुरुक्त गिम्याल मान को आपत नहीं हो चता, और उसमें सम्प्रकात के जुत होकर भी गुरुक्त गिम्याल मान को आपत नहीं हो चता, और उसमें सम्प्रकात के प्राप्त स्थाप में गुरुक्त ते पूर्व की मध्यवर्धी प्रवस्था है, वित्रका काल स्वभावता श्राप्त होता है, और जीव उस मान से निकल कर बीक्र ही प्रथम पिष्याल गुरुक्षा में आ गिरता है।

सम्बद्धः नामक बनुर्थं गुरास्थान में भारम-बेतना रूप धार्मिक दृष्टि तो प्राप्त हो जाती है, क्योंकि कवायों की ग्रनन्तानुबन्धी चार प्रकृतियों का, उपशाम, क्षय, याः क्योपशम हो जाता है; किन्तु अत्रत्याख्यानावरसा कथाय का उदय बना रहता है; और इसीलिये यह गुरास्थान अविरत-सम्यक्त कहलाता है। जब इक प्रकृतियों का भी उपशमादि हो जाता है, तो जीव के भ्रणुद्रत बाररण करने योग्य परिस्लाक उत्पक्त हो जाते हैं भीर वह देशविरत व संयतासंयत नामक पांचवा गुरास्थान भ्राप्त कर लेता है। इस गुरास्थान की सीमा अरावत तक ही है, क्योंकि यहा प्रत्यास्थानावरसा कवायों का उदय बना रहता है। जब इन कथायों का भी उपज्ञमनदिन्हो। जाता है, तब जीव के परिएगम और भी विशुद्ध होकर वह महावत वारएग कर लेता हैं। यह डका क इससे ऊपर के समस्त गुरास्थान सामान्यतः संपतः कहलाते हैं। किन्तु उनमें की विशुद्धिका तरतमभाव पाया जाता है, जिसके बनुसार कठा गुणस्थान प्रमसन्दिस कह-लाता है, क्योंकि यहां सयमभाव पूर्ण होते हुए भी प्रम्तव रूप निम्द कवायों का उदक रहुता है; जिसके काश्या उसकी परिसाति स्त्रीकचा; चोरकचा; राजकचा धादि विकवाओं क इन्द्रिय-विषयों ब्रादि की ओर मुक जाती हैं, क्योंकि उसके संज्वलन कवाय का उदया रहता है। जब संज्यालम कवायों का भी उपयाकार्षि हो। जाता हैं; तक उसे ब्राह्मक्त सैयल नामक सातकें गूगुरवाम की प्राप्ति होती। है । यहाँ से लेकर बागे की समस्त क्रवस्थाएं ज्याना की है; क्योंकि ध्यानाक्त्या के शिवाब प्रमाशे का क्रानक सम्मकनहीं। इस ध्यानावस्था में जब संबन्ता यथात्रमृत्तकारण समीत् विवृद्धि की पूर्वकारा की चलाता हुआ और प्रतिक्षरण शुद्धतर होता हुआ ऐसी असाधारण आध्यात्मिक विशुद्धि को प्राप्त हो जाता है, जैसी पहले कभी नहीं हुई थी, तब वह अपूर्वकरण नामक भाठवें गुरास्थान मे बा जाता है। इस गुरास्थान मे किचित् काल रहने पर जब ध्याता के प्रतिसमय के एक-एक परिशाम अपनी अपनी विशेष विशुद्धि की लिये हुए भिन्न रूप होने लगते हैं, तब अनिवृत्तिकरण नामक नीवां गुरएस्थान आरम्भ हो जाता है। इस गुरास्थानवर्ती समस्त साधको का उस समयवर्ती परिखाम एकसा ही होता है; बर्चात् प्रथमसमयवर्ती समस्त ध्यातात्रो का परिखाम एकसा ही होगा; दूसरे समय का परिशाम प्रथम समय से भिन्न होगा, और वह भी सब का एकसा ही होगा। इसप्रकार इस गूएस्थान मे रहने के काल के जितने समय होगे, उतने ही भिन्न परिस्ताम होते, और वे सभी साधकों के उसी समय में एकसे होते, अन्य समय मे नहीं । इस गुगुल्यान सम्बन्धी विशेष विशुद्धिके द्वारा जब कर्मी का इतना उपशमन व क्षय हो जाता है कि लोभ क्याय के धतिसुक्ष्माश को छोडकर शेष समस्त क्रषाय क्षीरा या उपशान्त हो जाते है, तब जीव को सुक्ष्म साम्पराय नामक दशवा गूरास्थान प्राप्त हो जाता है, जहां भारमविशुद्धि का स्वरूप ऐसा बतलाया गया है कि जिस प्रकार केशर से रगे हुए वस्त्र को घो डालने पर भी उसमे केशरी रग का ग्रातिसक्ष्म श्राभास रह जाता है, उसी प्रकार इस ग्र्शस्थान वर्ती के लोभ संज्वलन कथाय का सदभाव रह जाता है।

उपशम व क्षपक श्रेशिया---

सातवे गुणस्थान से धागे जीव उपधाम व शएक, इन दो खेखियो द्वारा उत्पर के गुणस्थानो से बढते हैं। यदि वे कर्यों का उपधाम करते हुए दसकें गुणस्थान तक प्राप्ते हैं, तब तो जम प्रविशिष्ट तोभ तज्वलन कथाय का भी उपधाम करके उपधास- सेह नाकक यादि हैं, तब तो जम प्रविशिष्ट तोभ तज्वलन कथाय का भी उपधाम करके उपधास- सेह नाकक यादि हुए उपधासना भी हैं नाकक यादि हुए तथा ने से ति दिन स्वत्य कर तिथ- मतः नीचे के गुणस्थानों से निर्मेण । इस प्रकार उपस्तवस्थी हो तही वरसतीमा है। किन्तु जो जीव सातवें गुणस्थान से साधिकावेशी द्वारा धर्वात कभी का क्षय करते हुए उपस्थान के प्रवत्य उपधासने के प्रवाद उपधासने से साधिकावेशी द्वारा धर्वात कभी संज्वलन कथाय का क्षय करके, व्यादकें गुणस्थान में न जाकर, सोधे झीएलीह नामक बारहवें गुणस्थान में मा बाहते प्रवाद के प्रवाद के साथ करते हैं। इस प्रकार व्यादहें व वारहवें दोनो गुणस्थानों से मोहलीय कर्म के अभाव से उत्पन्न ध्रात्यावद्विद्ध की मात्रा एक दी ही होती है, धरीर जीव पूर्णतः तवीराग हो जाते हैं। किन्तु जानावरणीयादि कमी के सद्भाव के कराय के विद्याह कारावरणीयादि कमी के सद्भाव के कराय के विद्याह विवाद कर करते हैं। इस प्रकार व्याद हो ना गुणस्था के सद्भाव के कराय के विद्याह कारावरणीयादि कमी के सद्भाव के कराय के विद्याह कारावरणीयादि कमी क्षेत्र कार कराय के विद्याह कारावरणीयादि कमी क्षा एक दी ही होती है, धरीर जीव पूर्णतः

नहीं होता; इसीलिए छदमस्य बीतराग कहलाते हैं। इन दोनों गुरास्थानी में भेद यह है कि ग्यारहवें गुलस्थान में मोहनीय कर्म उपशान्त अवस्था में अभी भी शेष रहता है, जो अन्तमूहर्त के भीतर पून: उभरकर जीव को नीचे के ग्यास्थान में ढकेल देता है; किन्तू बारहवें गुगुस्थान मे मोह के सर्वथा क्षीगा हो जाने के कारण इस पतन की कोई सम्भावना नहीं रहती । इसे अब केवल अपने ज्ञानावरणी और दर्शनावरणी कमों की शेष प्रकृतियों का क्षय करके केवलज्ञान प्राप्त करना रह जाता है। यह कार्य सम्पन्न होने पर जीव को सयोग केवली नामक तेरहवां गरास्थान प्राप्त हो जाता है। इस ग्रास्थानवर्ती जीवो को वह केवलज्ञान प्राप्त होता है, जिसके द्वारा उन्हें विश्व की समस्त वस्तुओं का हस्तामलकवत प्रत्यक्ष ज्ञान हो जाता है। इन केवलियों के दो सेद है---एक सामान्य, और दूसरे वे जो तीर्थकर नामकर्म के उदय से वर्म की व्यवस्था करने वाले तीर्षंकर बनते है। इस गरास्थान को सयोगी कहने की सार्थंकता यह है कि इन जीवों के अभी भी करीर का सम्बन्ध बना हुआ है, व नाम, गोत्र, आयु और वेदनीय इन चार भ्रघातिया कमों का उदय विद्यमान है। जब केवली की भ्राय स्वल्प मात्र शेष रहती है, तब यदि उसके नाम, गोत्र और वेदनीय, इन तीन कर्मों की स्थिति आयुकर्म से अधिक हो तो वह उसे समुद्धात-किया द्वारा श्रायुप्रमारा कर लेता है। इस किया मे पहले बात्म-प्रदेशों को बंब रूप से लोकाग्र तक फैलया जाता है; फिर दोनो पाश्वों मे फैलाकर कपाटकप चौडा कर लिया जाता है, तत्पश्चात आगे पीछे की ओर शेष दो दिशाओं में फैलाकर उसे प्रतर रूप किया जाता है: और धन्तत: लोक के धविष्ट कोगा रूप भागों में फैलाकर समस्त लोक को भर दिया जाता है। ये कियाएं एक-एक समय मे पूर्ण होती हैं, भौर वे कमश. दंड. कपाट, प्रतर व लोकपूरण समुद्धात कहलाती है। भ्रन्य चार समयों में विपरीत कम से आत्म प्रदेशों को पून समेट कर शरीर प्रमास कर लिया जाता है। इस किया से जिसप्रकार गीले वस्त्र को फैलाने से उसकी आदंता शीझ निकल जाती है, उसीप्रकार बात्मप्रदेशों के फैलने से उनमें संसक्त कर्म-प्रदेशों का स्थिति व भनुभागाश क्षीए। होकर धायुप्रमारा हो जाता है। इसके पश्चात केवली काययोग से भी मुक्त होकर, अयोग केवली नामक चौदहवां गुएस्थान प्राप्त कर लेता है। इस ब्रष्टकर्म-विमुक्त सर्वोत्कृष्ट सांसारिक ब्रवस्था का काल अतिस्वल्प कुछ समय मात्र ही है, जिसे पूर्णकर जीव धपनी शुद्ध, शाश्वत, धनन्त ज्ञान-दर्शन-मुख धौर वीर्य से युक्त परम अवस्था को प्राप्तकर सिद्ध बन जाता है।

सन्यकानस्थलः अविदित-निक्षतमियारसम्बद्धः प्रोद्धेय च्यानस्यतिः सस्यत्मय रजः प्राप्तसैवस्यस्याः १ इत्या सस्योपकार्रं त्रभुतनपतिमिद्धत्यात्रीस्यत्य ये ते सिद्धाः सन्तु लोकत्रयशिक्षरपुरीवासिनः सिद्धये यः ॥

व्याख्यान - ४

जैन कला

व्याख्यान--- १

जैन कला

जीवन ग्रीर कला-

जैन तत्त्वज्ञान के संबंध में कहा जा चका है कि जीव का सकरण उपयोग है. और वह उपयोग दो प्रकार का होता है-एक तो जीव को अपनी सत्ता का मान होता है कि मै हैं: भौर इसरे उसे यह भी प्रतीत होता है कि मेरे आसपास अन्य पदार्थ भी हैं। प्रकृति के ये अन्य पदार्थ उसे नाना प्रकार से उपयोगी सिद्ध होते हैं। कितने ही पदार्थ भोज्य बनकर उसके शरीर का पोषरा करते हैं: तथा धन्य कितने ही पदार्थ, जैसे वक्ष, पर्वत, गुफा भादि उसे प्रकृति की विपरीत शक्तियों-तफान, वर्षा, ताप भादि से रक्षा करते व भाश्रय देते हैं । अन्य जीव जैसे पश-पक्षी भादि. तो प्रकृति के पदार्थों का इतना ही उपयोग लेते हुए जीवन-यापन करते हैं. किन्त मनुष्य अपनी ज्ञान-शक्ति के कारए। इनसे कुछ विशेषता रखता है। मनुष्य में जिज्ञासा होती है। वह प्रकृति को विशेष रूप से समक्षता चाहता है। इसी ज्ञान-गुरा के काररा उसने प्रकृति पर विशेष प्रधिकार प्राप्त किया है; तथा विज्ञान धीर दर्शन शास्त्रों का विकास किया है। मनुष्य का दूसरा गुरा है-शक्छे और वरे का विवेक। इसी गरा की प्रेरणा से उसने धर्म, नीति व सदाचार के नियम और धादर्श स्थापित किये हैं और उन्ही बादशों के अनुसार ही जीवन को परिमाणित और सुसंस्कृत बनाने का प्रयत्न किया है। इसी कारण मानव-समाज उत्तरोत्तर सम्य बनता गया है. भीर संसार में नाना मानव संस्कृतियों का आविष्कार हुआ है। मनुष्य का तीसरा विशेष गरंग है---सीन्वयं की उपासना । अपने पोषरंग व रक्षरंग के लिये मनुष्य जिन पदार्थों का बहुए। व रक्षण करता है, उन्हें वह उत्तरोत्तर सन्दर बनाने का भी प्रयत्न करता है। वह अपने खाद्य पदार्थों को सजाकर खाने में अधिक सन्तरिट का अनुभव करता है। आदि मे उसने शीत, पूप आदि से रखा के लिये जिन बल्कल, मुगळाला भादि शरीराच्छादनों को बहुए। किया, उनमें क्रमशः परिष्कार करते करते नाना प्रकार के सूती, ऊनी व रेशमी वस्त्रों का श्रविष्कार किया, और उन्हें नाना रीतियों से काटछाटकर व सीकर सुन्दर वेष-भूषा का निर्माण किया है। किन्तु जिन बातों में मनुष्य की सौदन्यौपासना चरम सीमा को पहुंची है, और मनवीय सन्यता के विकास में विशेष सहायक हुई है, वे है-गृहनिर्माण, मॉतनिर्माण, विजनिर्माण तथा संगीत भीर काव्य कृतियां। क्रुन ग्रांकी कवाव्यी का प्रारम्भ उनके जीवन के लिये उपयोग की दिष्ट से ही हुआ। मनुष्य ने प्राकृतिक गुफाओ आदि में रहते-रहते कमशः धपने धाश्यय के लिये लकडी, बिट्टी, व पत्थर के घर बनाये, शपने पूर्वजी की स्मति रखने के लिये प्रारम्भ में निराकार ग्रीर फिर साकार पाषाए। ग्रादि की स्थापना की, अपने अनुभवो की स्मृति के लिये रेखाचित्र अभिने; अपने अञ्चो की स्काने व उत्तक्त सब बढ़लाने के किये कीत गाये व किसने कहानी सनाये । किस्तु इन प्रकृतिकों में उसने उत्तरोत्तर ऐसा परिकार किया कि कालानार में उनके सीतिक क्रम्योग की अपेक्स जनका सीन्दर्गपक्ष व्यक्ति प्रकल क्यौर क्रमान हो गया. और इस प्रकार जन जनयोची कलाओं ने सिक्त कळाओं का इप करता कर लिया. गीर किस्सी भी देश व समाज की सम्माल व संस्कृति के ये द्वीज्यतिकार्य अतीक माने जाने समी। शिक्ष-शिक्ष देका, समान्त्रों, व कर्मों के इतिहास की पूर्णता से समभले के लिये जनके धार्थ्य ये इत कलाको के जिकास का इतिहास कावना आवश्यक प्रतीत होता है १

करर को कुछ कहा गया उससे त्यार हो जाता है कि कसा को मौतिक है तर पूर्ण को विकास के समान, सीमर्थ की इच्छावन उससे बताविक वृश्यि है हिस्सिन्ये के हमान को स्वाप्त का प्रवेश कराया है। त्यार्थि है। क्यांकि है हिस्सिन्ये के हिस्सिन्ये के दिन्ये दिन सात्यासों को प्रवृश्य किए सात्यासों को प्रवृश्य किए सात्यासों को प्रवृश्य किया है, उनकी प्रकास में यह जो कहा जा सकता है कि कात का प्याप जीवन कर स्वत्या है, उनके प्रकास में यह जो कहा जा सकता है कि कात का प्याप जीवन कर स्वत्या है, उनके प्रकास के सात्यास्था के सात्यास्था के सात्यास्था के स्वत्यास्था है। व्यव्यास्था करी मात्रास्था के जीते स्वत्यास्था कर कराया कर सात्यास्था है के सीत स्वत्यास्था के सात्यास्था करिया का सात्यास्था करिया क

निस्कोर नह स्वाची है। किन्तु बादरीय करामार ने सहादि के इस यानिक (कोडो-सिम्ब) है बिराय गांव के साम कि स्वी के स्वाची की हिस्से में प्रमंदा नहीं समझा है जाने के तो उन है कि स्वी के साम कि स्वी के समझा है जाने के तो उन है कि साम कि साम

जैन असंसीर कला-

बहुषा कहा बाता है कि मैंन धर्म ने सीक्त के विधायनभाव नवे मुख्य कर हा तिकेसालम वृत्तियों पर ही विश्वेष पार दिवा है । किन्तु वह होषारोत्त्रण अवाभीत्य के भर्म की अपूर्ण जानकारी का वरित्राल है। वेत वर्ष परंपी अवेकाल होट के बहुत्त्रण प्रोत्तिक के सामत कि साम के साम होट के बहुत्त्रण प्रोत्त के सिक्त के सिक्त का साम होट मा प्रात्त है। अववे प्रीर दूरे के विश्वेष ते रहित का साम के साम का साम होट के बहुत्त्रण प्रात्त के साम कर साम होट के साम के साम का साम के साम के सिक्त के स

निरीह होकर बीतराग भाव से प्रपने व हुयरों के कत्याएं में ही प्रपना समस्य व वार्ति लगाने । साथ ही गृहस्य वर्ष में अवस्वसाधों हारा उन सब प्रवृत्तियों को स्थानित समान दिया गया है, जिनके हारा मनुष्य सम्य भीर विषट बनकर प्रपनी, प्रपने कुटुम्ब की, तथा समाज व देश की सेवा करता हुमा उन्हें उन्नत बना सके । दया, यान व स्पोपकार के आवक्षमं में यूथोचित स्थान का निकथ्य जैन-बारित्र के प्रकरण में किया जा चुका है। जैन परस्परा में कला की उपासना को बो स्थान दिया गया है, उससे उसका यह विधान पक्ष भीर भी स्थल्ट हो जाता है।

कला के भेद-प्रभेद---

प्राचीनतम जैन बागम में बालकों को उनके शिक्षरा-काल मे शिल्पो धौर कलाओं की शिक्षा पर जोर दिया गया है, और इन्हें सिखाने वाले कलाचार्यों व शिल्पाचार्यों का प्रलग-प्रलग उल्लेख मिलता है। गहस्थों के लिये जो पटकर्म बतलाये गये हैं उनमे श्रसि, मसि, क्रथि, विद्या व वारिएज्य के श्रतिरिक्त शिल्प का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है। जैन साहित्य में स्थान-स्थान पर बहत्तर कलाग्नो का उल्लेख पायः जाता है। समवायाग सत्र के अनुसार ७२ कलाओं के नाम ये है—१ लेख. २ गरिगत, ३ रूप, ४ नत्य, ४ गीत, ६ वाद्य, ७ स्वरगत, ६ पृष्करगत, ६ समताल, १० स्त, ११ जनवाद, १२ पोक्सच्चं, १३ ग्रष्टापद, १४ दगमहिट्य (उदकमृत्तिका), १५ म्रन्नविधि, १६ पानविधि, १७ वस्त्रविधि, १८ शयनविधि, १६ म्रज्जं (म्रायी). २० प्रहेलिका, २१ मागधिका, २२ गाथा, २३ इलोक, २४ गधयक्ति, २५ मधिसक्य, २६ माभरसाविधि २७ तरुसी-प्रतिकर्म, २८ स्त्रीलक्षरम, २६ पुरुषलक्षरम, ३० हयलक्षरम, ३१ गजलक्षरण, ३२ गोरण (व्यभ लक्षरण), ३३ क्वक्टलक्षरण, ३४ मेढालक्षरण, ३५ चक्रलक्षरा, ३६ छत्रलक्षरा, ३७ दडलक्षरा, ३८ प्रसिलक्षरा, ३६ मिरालक्षरा, ४० काकनिलक्षरा, ४१ वर्मलक्षरा, ४२ वंद्रलक्षरा, ४३ सूर्यवरित, ४४ राहुवरित, ४५ प्रहचरित, ४६ सौभाग्यकर, ४७ दुर्भाग्यकर, ४८ विद्यागत, ४६ मन्त्रगत, ५० रहस्यगत, ५१ सभास, ५२ चार, ५३ प्रतिचार, ५४ व्यूह, ५५ प्रतिब्यूह; ५६ स्कंधावारमान, ५७ नगरमान, ५८ वास्तमान, ५६ स्कंधावारनिवेश, ६० वास्त-निवेश ६१ नगरनिवेश, ६२ ईसत्वं (इच्यस्त्रं) ६३ छरुपवायं (त्सरुप्रवाद), ६४ श्रष्टविशक्षा, ६४ हस्तिशिक्षा, ६६ धनुर्वेद, ६७ हिरण्यपाक, सुवर्णपाक, मिरापाक, बातू-पाक, ६८ बाहुबृद्ध, दंडबृद्ध, मृष्टिबृद्ध, यथ्टिबृद्ध, युद्ध, निर्मृद्ध, जुद्धाइंजुद्ध, ६९ सुत्रक्रीड़ा, नालिकाकीडा, ब्लकीड़ा, धर्मकीड़ा, धर्मकीड़ा, ७० पत्रक्षेत्र, कटकक्षेत्र, ७१ सजीव- निर्जीव, ७२ शकुनरुत ।

 लेख का धर्य है ध्रक्षर-विन्यास । इस कला मे दो बातों का विचार किया गया है--लिपि ग्रीर लेख का विषय । लिपि देशभेदानसार १८ प्रकार की बतलाई गई है। उनके नाम ये है:-१ ब्राह्मी, २ जवस्मालिया, ३ बोसाऊरिया, ४ खरोध्ठिका, ४ सरसाविया, ६ पहाराइया, ७ उच्चत्तरिया, ८ अक्सरमृद्रिया, १ भोगवइया, १० बेरातिया, ११ निन्हड्या, ११ अंकलिपि, १२ गरिएतलिपि, १३ गन्धर्वलिपि १४ भृतलिपि, १५ **धादर्शलिप. १६ माहेश्वरीलिपि, १७ वामिलिलिपि, धौर (१८) बोलिदि** (पोलिदि-भान्ध्र) लिपि । इन लिपि-नामों में से ब्राह्मी और खरोष्ठी, इन दो लिपियों के लेख प्रचरता से मिले है। खरोष्ठी का प्रयोग ई० पू० तीसरी शती के मौर्य सम्राट ग्रशोक के लेखों से लेकर दूसरी-तीसरी शती ई० तक के पंजाब व पश्चिमोत्तर प्रदेश से लेकर चीनीतुर्किस्तान तक मिले हैं। बाह्मी लिपि की परम्परा देश में ग्राज तक प्रचलित है, व भारत की प्राय. समस्त प्रचलित लिपियाँ उसीसे विकसित हुई है। इसका सबसे प्राचीन लेख संभवतः बारली (ग्रजमेर) से प्राप्त वह छोटा सा लेख है जिसमें बीर (महाबीर) ६४, सम्भवतः निर्वाण से ६४ वां वर्ष, तथा मध्यमिक स्थान का उल्लेख है। प्रशोक के शिलालेखों में इसका प्रचरता से प्रयोग पाया जाता है, और तब से भाज तक भिन्न-भिन्न काल व भिन्न-भिन्न प्रदेश के लेखों में इसका अनुक्रम से प्रयोग व विकास मिलता है। बाह्यी लिपि के विषय में जैन आगमों व पुरागाों में बतलाया गया है कि इसका भ्राविष्कार भ्रादि तीर्थकर ऋषभनाथ ने किया और उसे अपनी पुत्री बाह्मी को सिखाया । इसी से इस लिपि का नाम बाह्मी पड़ा । समवायाग सूत्र में बाह्मी लिपि के ४६ मातका प्रक्षरो (स्वरो व व्यजनो) का उल्लेख है । पाचवे जैनागम भगवती विवाहपण्पात्ति सत्र के आदि में अरहतादि पचपरमेष्ठी नमस्कार के साथ 'नमो बंमीए लिबीए । नमो सुयस्स' इस प्रकार बाह्मी लिपि व अत को नमस्कार किया गया है। अन्य उल्लिखित लिपियों के संबंध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं। सम्भव है **बाबरणालिया** से यवनानी या यनानी लिपि का तात्पर्य हो । **बाक्षरमध्यिका** कथन को बाल्यायन ने अपने कामसूत्र में ६४ कलाओं के भीतर गिनाया है, और उनके टीका-कार यशोधर ने प्रक्षरमुख्टिका के साभासा व निराभासा इन दो भेदों का उल्लेख कर कहा है कि साभासा का प्रकरण बाचार्य रविगुप्त ने 'चन्द्रप्रभा विजय' काव्य में प्रथक कहा है। उनके उदाहरणों से प्रतीत होता है कि आदि अक्षर मात्र से परे शब्द का संकेत करना सामासा तथा अंगुलीआदि के संकेती द्वारा शब्दकी अभिव्यक्त की निराभासा शक्षरमध्यिका कहते थे। इनका समावेश सम्भवतः प्रस्तुत ७२ कलाओं में ४० धौर ११ वी रहस्यपत व सभास नामक क्लाओं में होता है। अंकलिपिन है दूर आदि तींक्या-वाचक चिन्हों का, विस्तितिष से जोड (+), वाकी (-), गुला (X), भाग (÷) आदि चिन्हों का, तथा गण्यविलिप से तंगीत शास्त्र के स्वरों के भिन्हों का तास्त्र प्रतीत होता है। बाक्सीलिप अनुमानतः उन्हे अक्षरों के निवने ते बनती हैं, को संस्त्र (धार्क्य) में प्रतिक्रित्वत होने पर सीधी पढ़ी जा सकती है। शाक्यमं नहीं जो भूतिविष से भोट (तिब्बत) देश की, बाह्मेंचरी से महेस्वर (श्रीकारमाधाता-मध्यप्रदेश) की, तथा वामितिविलिप से द्रिवड (वीमन-तामिल) देश की विशेष निर्मियों से तास्त्र्य हो। इसी प्रकार भोणवह्या से प्रभित्राय नागों की प्राचीन राजधानी भोगवती में प्रचितित

१८ लिपियों की एक अन्य सूची विशेष आवश्यक सूत्र (गा० ४६४) की टीका में इस प्रकार दी है .--- १ हंसलिपि, २ भतलिपि, ३ यक्सलिपि, ४ राक्ससलिपि ५ छोड़ (उडिया) लिपि, ६ यवनी, ७ तुरुष्की, ५ कीरी, ६ द्राविडी, १० सैधवी, ११ मालविनी, १२ नडी, १३ नागरी, १४ लाटी, १५ पारसी, १६ मनिमिली, १७ चाराक्यी, ग्रीर ('१६) मुलदेवी । यह नामावली समवायाग की लिपिसूची मे बहुत भिन्न है । इनमें समान तो केवल तीन है-भूतलिपि, यवनी और द्राविडी। शेष नामो मे प्रधिकाश स्पष्टत: भिन्न-भिन्न जाति व देशवाची है। प्रथम चार हस, भूत, यक्ष, भ्रौर राक्षस, उन उन धनायं जातियों की लिपिया व भाषाए प्रतीत होती हैं। उडिया से लेकर पारसी तक की ११ भाषाएं स्पष्टत देशवाची है। शंप तीन में से चारणक्यी और मलदेवी की परम्परा बहुत कालतक चलती आई है, और उनका स्वरूप कामसूत्र के टीकाकार यशोधर ने कौटिलीय या दुर्बोध, तथा मूलदेवीय इन नामो से बतलाया है। यशोधर ने एक तीसरी भी गुढलेख्य नामक लिपि का व्याख्यान किया है, जिसका स्वरूप स्पष्ट समक्र में नहीं ग्राता । सम्भवतः वह कोई ग्रकलिपि थी । ग्रारचर्य नहीं जो ग्रानिमिली से उसी लिपि का तात्पर्य हो। यशोधर के अनुसार प्रत्येक शब्द के अन्त में का प्रक्षार जोड़ ने तथा हस्व और दीर्घ व अनुस्वार और विसर्ग की अदला-बदली कर देने से कौटिलीय लिपि बन जाती है, एवं म भीर क, स भीर ग, घ और ङ, चवर्ग और टवर्ग, तक्यों धीर पवर्ग तथा य धीर श, इनका परस्पर व्यत्ययः कर देचे से मुलवेंची बनः जासी है। मुलदेव प्राचीन जैंन कथाओं के बहुत प्रसिद्ध चतुर व पूर्त नाथक पाये जाते हैं। (वेंस्सी मलदेव कथा उ० सु० टीका)।

केंद्र में प्राचार पत्र, वल्कल, काष्ठ, दंते,लोह ताम्र; राज्य ग्रादि स्वलायें गर्वे हैं। भ्रार उनपर लिखनें भी जिमा उत्कीरोन (भ्रतर सोदकर) स्पूल (सीकर)) जन (बुनकर), जिस्से (खेदकर), निक्क (मेककर), क्षास्त (ज्वाकर), स्त्रीर संज्ञान्तित (ज्या क्षेत्रर) कम प्रतिविधों से को वाली भी । लिमि को स्रोत्तर को भी बरालाये गते हैं। असि, स्रोत्तर का, स्तित्यक (मियन, देवी पनिल, योद मिल वर्षों को एक लेक्स सिक्सा (खेते के स्त्रीर स, स्त्रीर म, स्वादी य, स्नादि); व पदच्छेद न करला, स्नादि । विषयस स्रमुखार भी लेकों का विभाजन किया गया था । तथा स्वाप्तिभूष्ण, वितानुज्ञ, गुरू-शिय्य, पति-पत्नी शत्रु-चित्र, इत्यादि को पत्र निक्षने की मिल-मिल खैलियां स्थिर स्त्री गई थी है

र्जन समाज में लेखन प्रसाली का प्रयोग बहुत प्राचीन पाया जाता है। तथापि बेद-वो हजार वर्ष से पूर्व के लिखित ग्रन्यों के स्पष्ट उदाहरए। प्राप्त न होने का एक बडा कारए। यह हमा कि विद्याप्रचार का कार्य प्राचीन काल में मूनियों द्वारा विशेष रूप मे होता था, और जैन मूनि सर्वथा अपरिग्रही होने के कारना अपने साथ ग्रन्थ न रखकर स्मृति के सहारे ही चलते थे। श्रन्तिम तीर्थकर महाबीर के उपवेशों को उनके साक्षात गराधरों ने तत्काल प्रन्य-रचना का रूप दे दिया था। किन्तू मौर्यकाल मे उनके एक ग्रंश का ज्ञान लुप्तप्राय हो गया था, भौर पाटलियुत्र की बाचना में बारहवे ग्रग दिव्दवाद का संकलन नहीं किया जा सका, क्योंकि उसके एकमान जातन भद्रवाह उस मुनिसंघ मे सम्मिलित नही हो सके। वीरनिर्वाण की दसवी कार्ती में आकर पून. ग्रागमो की अस्त-व्यस्त अवस्था हो गई थी। श्रतएव मथुरा मे स्कंदिल श्राचार्य और उसके कुछ परचात बलभी मे देवद्विगरिए क्षमाश्रमए। की श्रष्यक्षता में भागमों की वाचनाएं की गई। पाटलिपुत्रीय व माथरीय बाचनाओं के प्रन्य तो अब नहीं मिलते, फिल्तू वलशी बाचना द्वारा सकलित भागमों की प्रतिया तब से निरन्तर ताडपत्र और तत्पश्चात कागजो पर उत्तरोत्तर सुन्दर कलापुणं रीति से लिखित मिलती हैं, भीर वे जैन लिपिकला के इतिहास के लिये बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं। उपर्यक्त तीनों वाचनाओं का नाम ही यह सुचित करता है कि उनमें ग्रन्थ बांचे या पढ़े गये थे। इससे लिखित बन्धों की परम्परा की प्राचीनता सिद्ध होती है। दशवैकालिक सुत्र की क्रिकाद्वीय टीका में पाच प्रकार की पुस्तकों का वर्णन मिलता है-गडी, कच्छ्मी, मुच्टि, संपन्ध-फलक और छेदपार्टीता लंबाई-चौकाई में समान अर्थात चौकोर पुस्तक को नंडी. जो पुस्तक बीच में चौडी व दोनों बाजुओं में संकरी हो वह कच्छपी, जो केवाल चनह संगास की गोलाकार व जीको ए होने से मुस्की में स्वती जा सके बक्त सब्दि, लकडी के बहुदे पर लिखी। हुई पुरतक संपुरा-मालक; तका छोटे छोते. पक्कों काली मोदी बा। सम्बे कित्व संबादे साक्ष्मण जैसे प्रश्लोकासीः प्रसात केस्ताडी क्सी वर्षा है।

(२) गिएत शास्त्र का विकास जैन परम्परा में करएगानुयोग के ग्रन्तर्गत खूब हुन्ना है। जहां इन ७२ कलामों का संक्षेप से उल्लेख है, वहा प्रायः उन्हें लेखादिक व गिएत-प्रधान कहकर सुचित किया गया है। इससे गिएत की महत्ता सिद्ध होती है। (३) रूपगत से ताल्पर्य मूर्तिकला व चित्रकला से है, जिनका निरूपए। आगे किया जायगा । (४-६) नृत्य, गीत, बाह्य, स्वरगत, पुष्करगत ग्रीर समताल का विषय संगीत है। इन कलाब्रो के सबध में जैन शास्त्रो व पुराएगे मे बहुत कुछ वर्एन किया गया है, भीर उन्हे बालक-बालिकाओं की शिक्षा का आवश्यक अग बतलाया गया है। कथा-कहानियो में प्राय वीएगावाद्य मे प्रवीएगता के आधार पर ही युवक-युवितयों के विवाह-सबध के उल्लेख मिलते है। (१०-१३) खूत, जनवाद, पोक्सच्चं व सन्दापद ये द्युतकीडा के प्रकार है। (१४) दगमद्रिया-उदकम्तिका पानी से मिट्टी को सानकर घर, मूर्ति ग्रादि के भाकार कीडा, सजावट व निर्माण हेतु बनाने की कला है। (१५-१६) ब्रन्नविधि व पानविधि भिन्न-भिन्न प्रकार के खाद्य, स्वाद्य, लेह्य व पेय पदार्थं बनाने की कलाए हैं। (१७) वस्त्रविधि नाना प्रकार के वस्त्र बुनने व सीने की एवं (१६) श्रायनविधि अनेक प्रकार के खाट-पलग बुनने व शैया की साज-सजावट करने की कला है। (१६-२३) ग्रार्या, प्रहेलिका, मागधिकाव गाया ग्रीर इलोक इन्ही नामो के छदो व काव्य-रीतियौ मे रचना करने की कलाए है। (२४) गंधयक्ति नाना प्रकार के सुगधी द्रव्यों के रासायनिक सयोगों से नये-नये सुगंधी द्रव्य निर्माण करने की कला है। (२५) मधुसिक्य ग्रलक्तक, लाक्षारस या माहुर (महावर) की कहते हैं। इस द्रव्य से पैर रगने की कलाका नाम ही मधुसिक्य है। (२६-२७) शाभरखिविश्व व तरुखी प्रतिकर्म भूषसा व अलंकार धारसा करने व स्त्रियो की साज-सज्जा की कलाए हैं।

त्रि प्र \bullet (४, ३६१-६४) में पुरुष के १६ व स्त्री के १४ माभरएों की विकल्प रूप मे दो सूचिया पाई जाती हैं, जो इस प्रकार हैं :-

प्रथम सूची:

१ कुंडल, २ घगद, ३ हार, ४ मुकुट, ४ केयूर, ६ भालपट्ट, ७ कटक, ६ प्रालम्ब, १ सूत्र, १० नृदुर, ११ मुडिका-युगल, १२ मेखला, १३ ग्रैवेयक (कंठा), १४ कर्लपूर, १४ खड्ग, घीर १६ खुरी।

दूसरी वैकल्पिक सुची में १३ झागरएों के नाम समान हैं, किन्तु केयूर, भान-पट्ट, कर्रापुर, ये तीन नाम नहीं हैं, तथा किरीट, मर्खोहार व चूडाविए, ये तीन नाम मये हैं। संभव है केयूर भीर संगद ये साम्रक्ष्ण एक ही या एक समान ही रहे हों, भीर उसी प्रकार भालपट्टव चुड़ामिए। भी । ग्रर्द्धाहार का समावेश्व हारो में ही किया जासकता है। किरीट एक प्रकार का मुक्ट ही है। इस प्रकार दूसरी सूची में कोई नया झाभरश-निशेष नही रहता किन्तु प्रथम सुवी के कर्शपूर नामक धाभरण का समावेश नहीं पाया जाता। उक्त १६ घलंकारों में खढ्ग और छुरी को छोड़कर शेष १४ स्त्रियो के बाभूषण माने गये हैं। भूषण, बाभरण व धलंकारी की एक विशाल सुची हमे आयंगिकज्जा (पु० ३५४-४७) मे मिलती है, जिसमे ३५० नाम पाये जाते है। यह सूची केवल झाभरणों की ही नही है, किन्तु उसमे एक तो धातुची की चपेक्षा भी चलग चलग नाम गिनाये गये है, जैसे सुवर्णमय, रूप्यमय, तास्रमय ग्रादि, ग्रथवा शलमय, दतमय, बालमय, काप्ठमय, पूष्पमय, पत्रमय ग्रादि । दूसरे उसमे भिन्न-भिन्न अगो की अपेक्षा आभरण-नामो की पूनरावृत्ति हुई है, जैसे शिराभरण, कर्णाभरण, अगुल्याभरण, कटिमाभरण, चरणाभरण बादि । और तीसरे उसमें अजन, चुर्ण, अलक्तक, गधवर्ण ब्रादि तथा नाना प्रकार के सुगधी चुर्ण व तैल, परिधान, उत्तरासग धादि वस्त्रो, व छत्र पताकादि घोभा-सामग्री का भी संग्रह किया गया है। तथापि शुद्ध अलकारो की सख्या कोई १०० से अधिक ही पाई जाती है। इस ग्रन्थ में नाना प्रकार के पात्रो, भोज्य व पेय पदार्थों, वस्त्रों व ग्राच्छादनों एवं शयनामनो की मुबिस्तृत सुचिया श्रलग-श्रलग भी पाई जाती है, जिनसे उपर्युक्त नाना कलाओ और विशेषत अन्तविधि (१५), पानविधि (१६), वस्त्रविधि (१७), शयनविधि (१८), गध्युक्ति (२४), सधुसिक्य (२४), शाभरणविधि (२६), तरुगीप्रतिकर्म (२७), पत्रछेद्य तथा कटकछेद्य (७०)इन कलाओं के स्वरूप व उपयोग पर बहुत प्रकाश पडता है।

स्त्री-लक्षण से चर्म-लक्षण (२६-४१) तक की कलाए उन-उन स्त्री, मनुष्यों, प्रचुषों के लक्षणों को आनने व गुण-रोष पहचानने की कलाए हैं। स्त्री पुरुषों के लक्षणों को आनने व गुण-रोष पहचानने की कलाए हैं। स्त्री पुरुषों के लक्षणां सामृद्धिक शास्त्र साम्यास्त्र सामृद्धिक शास्त्र सामृद्धिक शास्त्र सामृद्धिक शास्त्र सामृद्धिक प्रचेत की बिकास्त्रों में विस्तार से विणित पाये जाते हैं। चंद्रलक्षण से बहुबरित (४२-४५) तक की कलाएं ज्योतिवधास्त्र विषयक हैं और उनमे उन-उन ज्योतिव मडलों के ज्ञान की सामना की जाती थी। सीमायकरं से मत्रपत (४६-४६) तक की कलाएं सम्बत्तन विद्याभों से संबंध रखती हैं, जिनके द्वारा स्वपना व भपने इस्टजनों का इस्टसानक विद्याभां से संबंध रखती हैं, जिनके द्वारा स्वपना व भपने इस्टजनों का इस्टसानक विद्याभ की क्या जा सकता है। इस्टमन बीर सभास (४०-४१) के विषय में क्रार कहा ही जा चुका है कि वे संभवतः संस्थामनेक प्रवास्त्रपूर्णका के प्रकार है। बार, प्रतिचार स्त्रुह व प्रतिक्रमूर्ण

(५२-५५) ये युद्ध संबंधी विद्याए प्रतीत होती है, जिनके द्वारा कमशः सेना के धारे बढाने. शत्रसेना की चाल को विफल करने के लिये सेना का संचार करने, चत्रव्यूह **ग्राहि रूप** से सेना का विन्यास करने व शत्र की व्यवह-रचना को तोड़ने योग्य सेना बिन्यास किया जाता था। स्कथावार-मान से नगरिन वेश (४६-६१) तक की कलाश्रो का विषय शिविर आदि को बसाने व उसके योग्य भूमि, गह आदि का मान-प्रभारा निविचत करना है। ईसत्य (इब्-अस्त्र) अर्थात् वास्पविद्या (६२) और छरुप्पवाय (त्सरुप्रवाद) (६३) छुरी, कटार, खडुग आदि चलाने की विद्याए हैं। प्रश्वशिक्षा मादि से यष्टि-युद्ध (६४-६८) तक की कलाएं उनके नाम से ही स्पष्ट हैं। युद्ध निर्यद्ध एव जुद्धाइजुद्ध (६८) ये भी नाना प्रकार से युद्ध करने की कलाए है। सूत्र-कीडा डोरी को अगुलियो द्वारा नाना प्रकार से रचकर चमत्कार दिखाना व धागे के द्वारा प्तलियों को नचाने की कला है। नालिका कीडा एक प्रकार की खतकीडा है। वत्तकीडा, धर्मकीडा व चर्मकीडा, ये कमश. मडल बाधकर, वायु फुककर जिससे ध्वास न टुटेव जमें के आश्रय से कीडा (सेलने) के प्रकार है (६६)। पत्रछेदा व कटक छेद्ध (७०) कमश पत्ती व तुग्गी की नाना प्रकार से काट-छाटकर सुन्दर आकार की वस्तए बनाने की कला है। सजीव-निर्जीव (७१) वही कला प्रतीत होती है जिसका उल्लेख बात्स्यायन ने यंत्रमात्रिका नाम से किया है, व जिसके सबंध मे टीकाकार यशोधर ने कहा है कि वह गमनागमन व सग्राम के लिये सजीव व निर्जीव यशो की रचना की कला है जिसका स्वय विश्वकर्मा ने स्वरूप बतलाया है। शकुनिरुत (७२) पक्षियों की बोली को पहचानने की कला है।

बहलर कनाधों की एक सूनी धीपपातिक सून (१०७) में भी पाई जाती है। वह समयाधानगंत मूनी से मिनती है; केवल कुछ नामों से हेर-केर पाया जाता है। उसमें उपर्युक्त नामावली में से ममुताब्य (२४) में बालकाल, दंडलकाल, चन्नकाल, चन्नकाल, विश्व क्यांकर सभास पर्यन्त (४२-४१) दंडपुढ़, धिरु युद्ध, धीर धमंत्रकोडा में नाम महीं है, तथा पाशक (पास से बुधा सेलना), गीतिका (तेय छंद रचना), हिरप्ययुक्ति पुवर्णपुक्ति, चूर्णपुक्ति (चादी, सोना व मोतियों धादि रत्नों से मिला-जुलाकर भिक्ष-मिक्स धाधूवण बनाना), महत्व्यूड, सकटब्यूड, सतायुढ एवं मुक्ताकीड़ा, ये नाम नवीन हैं। ध्रीपपातिक सून में मिनाई गई कलाएं यदिण ७२ कही गई है, तथापि पुषक् रूप से मिनते ने उत्तर होती है। इसके धातिकाल भिक्ष-भिक्ष पुराशों व काव्यों में उत्तर होती है। इसके धातिकाल भिक्ष-भिक्ष पुराशों व काव्यों में बहा भी शिक्षण का प्रवंग धाया है, वहां प्रायः कलाएं भी गिनाई गई है जिनके नामों व संस्था में भेद दिलाई देता है। उताहरणाई, दसवी शताब्दी में पुष्पर्व

कृत खपअंच काव्य नागकुमार-वरित (३, १) में कवानायक की एक नाग द्वारा विका के प्रवंग में कहा गया है कि उसने उन्हें विद्यों को नमस्कार कहकर निम्म कलाएं विकाई:—(१) धठारह लिपिया, (२) कालाकार, (३) गरिएत, (४) गांचकं, (१) ख्याकरए, (१) छंब, (७) धनकार, (०) निषंट, (१)आंतिल (धहगमन-अवृत्तिया), (१०) काव्य, (११) नाटकशास्त्र, (१२) महरए, (१३) पटह, (१४) छंख, (१४) तंत्री, (१६) ताल साित बाब, (१७) पत्रखेख, (१६) पुण्यखेख, (१६) फल छेख, (२०) ध्रवनारोहए, (२१) गांचारीहए, (२२) चत्रबल, (२३) स्वतीदय, (२४) सप्तभौमप्रासाद-अमाए, (२४) तंत्र, (२६) मत्र, (२०) वत्रीकारए, (२०) ब्यूह-वित्यन, (२६) प्रहारहरूए, (२०) नानाशिवल, (३१) चित्रकेखन, (३२) चित्राभात, (३३) इन्डजाल, (३४) स्तम्मन, (३५) मोहन, (३६) विद्यान्याघन, (३७) जनसंकोभन, (३०) नर-गारीलकाए, (३६) भूषए-विषि, (४०) कामविषि, (४१) तरेवाविष, (४२) गंधपुकि, (४३) मिएयुक्ति, (४४) धौषव-युक्ति और (४५) नरेवदन-वित्त (राजनीति)।

उपर्युक्त समवायाग की कला-मुची में कही कही एक संक्या के भीतर घनेक कलाघों के नाम पाये जाते हैं, जिनको यदि पृषक रूप से गिना जाय तो कुल कलाघों की संख्या ६ हो जाती है। महायान बौद्ध परम्परा के लिनतिबस्तर नामक ग्रन्थ में गिनाई गई कलाघों की संख्या भी ८६ पाई जाती है, यदापि वहा घनेक कलाघों के नाम प्रस्तुत सूची से भिन्न हुँ, जैसे प्रशुच्या-वेधित, ममंबेधित शब्दवेधित, वैधिक भावि।

कलायों की धन्य सूची वाल्यायन कृत कामसूच में मिलती है। यही कुछ हेर-फेर के साथ भागवत पुरारा की टीकायों में भी याई जाती है। इससे कलायों की संस्था ६४ है, और उनमें प्रस्तुत कलासूची से धनेक भिन्नताएं पाई जाती है। ऐसी कुछ कलाएं हैं—विश्वेषक देख (ललाट पर चन्दन सादि लगाने की कला), तंडुक कुमुस बिलिकार (श्वानिमंत्र तहलो व फूलों को ताना प्रकार से सुन्दर रचना), चित्रयोग (नाना प्रकार के धावचयें), हस्तलायव (हाच की सफाई), तल कर्म (काट-छांटकर यवेष्ट वस्तु बनाना), उत्सादन, संवाहन, केखावंत, पुण्यकादिका मादि। कामसूच के टीकाकार यशोधर ने घपनी एक स्वतक सूची भी है, मीर उन्हें धावस्तन्तरों से प्राप्त ६५ सूच कलाएं कहा है; और यह पी कहा है कि इन्ही ६४ मूल कलायों के भेदीयपेद १६ होते हैं। उन्हों तक्त मूलकलायों का वर्गीकरए। भी किया है, विकके धनुवार सीत स्नादि २४ कर्माव्यव; आयुप्राप्ति सार्व ११ निर्वास, सूलाव्यव; उपस्थान हिषि सादि ३ सबीव साम्रम, पुरुष मानग्रहल सादि १६ सबनोपवारिक; तथा सायु-पात, पातवायन साथि चार उक्तर कलाएं कहीं गयी हैं। इनके सर्विरिक्त प्रतेक दुराखों व काव्य द्रम्यों में भी कलाओं के नाम मिलने हैं, जो सक्या व नामों में भी मिक-भिक्ष पाये जाते हैं; जैसे कादस्यों में ४०६कलाए निगाई गई है, जिनमे प्रमारा, बमेबास्य, पुस्तक-आपार, ब्रामुर्वेद, सुस्तोपनेद सावि विशेष हैं।

वास्त् कला

जैन निर्मितियो के आदर्श-

उपर्युक्त कलासूची में बास्तुकला का भी नाम तथा स्कन्यावार, नगर मीर बास्तु इनके मान व निवेच का पृथ्य पुण्य निवेश भी पाया जाता है। वास्तु-निवेश व मानीस्मान संबंधी प्रपत्नी परस्पराधों में जैनकला जैनधमं की त्रैनोक्य संबधी मान्यताधों के प्रभावित हुई पाई जाती है। मतएव वहीं उत्तका सामान्यरूप सं स्वक्रप सम्म के ना प्रावश्यक है। जैन ताहित्य के करन्यानुयोग प्रकरण में बतलाया जा चुका है कि अनन्त भावाय के मध्य में स्थित लोकाकाश उन्चाई में चौदह गाज प्रमाणा है, और उसका भाव राजू प्रमाण उत्तर का भाव उन्चेचका कहा जाता है, जिनमें १६ स्वर्ध प्रावित्त है। सात राजू प्रमाण नीचेका माग प्रयोलोक कहा जाता है, जिनमें १६ स्वर्ध प्रावित्त करका करका करका प्रमाण के प्रस्त मान तका स्वर्ध है। हात राजू प्रमाण नीचेका माग प्रयोलोक कहानाता है, जिनमें रीक्ष सात करका स्वर्ध है। हात राजू प्रमाण नीचेका माग प्रयोलोक है, जिनमें शैन उसमें सात करका स्वर्ध है। मतको सम्बर्ध में अस्तरी के साकार का मध्यलीक है, जिनमें गीनाकार व वस्त्याकार जंबू डीप, लवलासपुत धादि उत्तरोत्तर दुपुने प्रमाण बाले प्रसस्य हीप-समुद्र स्वर्ध है। इनको सिस्तार से वर्णन हमें वित्वपम कृत जिलांक-प्रमाण से विकास है। इनको सत्तार स्वर्ध से वित्वपम कृत जिलांक-प्रमाण से विकास परित्य क्षिम सम्म कार है।

तिस्तीय तम्मति के तृतीय प्रश्विकार की गांचा २२ से ६२ तक प्रबुक्तुमार प्राप्त अवस्वस्ती बेखों के अवनो, वेदिकायो, कृतो, जिन मनिदार व प्रासादों का वर्षाम है। पननों का प्राचार समयनुष्करिए होता है। प्रत्येक भवन की चारों दिखाओं है पार वेदिया होती हैं, जिनके बाह्य भाव ने भ्राचोक, स्वतन्त्रव्य, चन्यक और प्राप्त, इन वृत्ती के उपकार रहते हैं। इन व्यन्ता में बंद्यबुक्त स्वतः है, जिनकों चारों रिखाओं में तीरए, प्रस्त कृत्ति के उपकार में व्यवस्त्र स्वतः है। जिनकों चारों रिखाओं में तीरए, प्रस्त कृत्त्र के उपकार सहित जिन-अतिवाए चिरावमान हैं। वैदियों के मध्य से वेद्यासन के भ्रामार वाले सहस्त्र होते हैं, यह प्रयोक कृत के उपकार की क्षामार जिल्ला कि निकार की तम्य की विशास है। प्रत्येक विभावत्र का अध्या तीन कोर्यों से चिरा होता है। प्रत्येक विभावत्र का अध्या तीन कोर्यों से चिरा हुता है। प्रत्येक विभावत्र का अध्या तीन कोर्यों के चिरा हुता है। प्रत्येक विभावत्र का अध्या तीन कोर्यों के चिरा हुता है। हम कोटो के बीच

की बीबियों में एक-एक मानस्तम्ब, व बी-भी स्तुप, तथा वन एवं व्यक्ताएं और बैस्ब स्थित है। जिनालयों के चारों ओर के उपचनों में शीम-तीन मेकलाओं से युक्त वापि-काएं हैं। व्यजाए वो प्रकार की हैं, बहाव्यका और अनुश्यका । बहाव्यकाओं में सिह नज, बुवभ, गरुड, मयुर, चन्द्र, सूर्य, हंस, पदम व चक के चिन्ह धकित हैं। जिनालयों में बन्दन, ग्रमिषेक, नत्य, संगीत और श्रालीक, इनके सिये ग्रलग-श्रालन मंडप हैं, व कीडागृह, गुरानगृह (स्वाध्यायशाला) तथा पटटशालाएं (विक्शाला) भी है। मन्दिरों में जिनेन्द्र की मूर्तियों के अतिरिक्त देवच्छद के मीतर श्रीदेवी, श्रतदेवी, समा सक्षों की मूर्तिया एवं अष्टमंगल इब्य भी स्थापित होते हैं। ये बाठ मंगल इब्य हैं-मारी, कलश, दर्परा, ध्वज, चमर, छत्र, व्यजन और सप्रतिष्ठ। जिनन्नतिमाओं के श्रासपास नागो व यक्षों के यगल अपने हाथों में जनर लिये हुए हिथल रहते हैं। ग्रमुरो के भवन सात, ग्राठ, नौ, दस ग्रादि भूमियो (मजिलों) से युक्त होते है, जिनमें जन्म, अभवेक, शयन, परिचर्या और मन्त्रगा, इनके लिये अलग-अलग शालाएं होती है। उनमे सामान्य गृह, गर्भगृह, कदलीगृह, चित्रगृह, भासनगृह, नादगृह व सतागृह भादि विशेष गह होते है , तथा तोरसा, प्राकार, प्रकरसी, वामी और कप, मत्त-बाररा (भौटे) भौर गवाक्ष व्यजा-पताकाओ व नाना प्रकार की पतिलयों से संसक्तिक होते हैं।

मेरु की रचना---

जिनंद्र प्रतियों की प्रतिष्ठा के समय उनका पंच-कल्यारा महोस्तव यनाया जाता है, जिनका सबन्य तीर्थकर के गर्भ, जन्म, तर, ज्ञान, और निर्वारा, प्रत् पाच महस्वपूर्ण पटनायों में है। जन्म महात्मक के निर्मे मन्दर सेक की रचना की जाती है, स्थीकि तीर्थकर का जन्म होने पर उसी महान् पर्वत पर स्थित पांचक शिलापर हम्म उनका प्रतियेक करते हैं। मन्दर सेव का वर्णन क्रिजोक-प्रवार्ण (४,१७००) प्रादि में पाम जाता है। मन्दर मेर जंद्रहींग के व महाविद्दे लोग के मच्या वे स्थित है। यह महावर्षकर नोताकार है उसके कुल जंबाई एक लाख योजन, व मूल प्रायाम १००० योजन से कुछ प्रविक्त है। इसका १००० योजन से कुण कीर है। इसका १००० योजन के भीतर व शेष प्रवीतिक से उपर प्रावतिक करी तर व शेष प्रवितिक पर १००० योजन का शिक्तर हुण हुल है। पूजी के स्था है। इसका शिक्तर व शेष प्रवीतिक कर है। इसका शिक्तर व शेष प्रवीतिक कर हुण स्थान हुण हुल है। पूजी के स्थान करा शोचन प्रवीतिक सर १००० योजन मात्र विस्तार प्रकृत है। पूजी के १०० योजन करर १०० योजन करा शोच एक सोका का सेवार है। स्वत्यक करर १०० योजन करर विस्तार सुकत है। पूजी के १०० योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर विस्तार सुकत है। युजी के १०० योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर विस्तार सुकत है। युजी के १०० योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर विस्तार सुकत है। युजी के १०० योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर विस्तार सुकत है। युजी कर विस्तार सुकत है। युजी के १०० योजन करर १०० योजन करर योजन हो। योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर विस्तार सुकत है। युजी कर योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर १०० योजन करर था योजन करर १०० योजन करर था योजन करर १०० योजन करर था योजन करर था योजन करर था योजन करर १०० योजन करर था योजन करर था योजन करर १०० योजन व योजन करर था योजन करर था योजन व योजन करर था योजन करर १०० योजन करर था योजन करर था योजन करर १०० योजन करर था योजन योजन योजन योजन करर था योजन योजन करर था योजन करर था

नदीश्वर द्वीप की रचना--

मध्यत्येक का जो मध्यवतीं एक लाख योजन विस्तार वाला जबूडीप है, उसको कमधः वेदिवा कि हुए उत्तरोत्तर दुगुने-युगुने विस्तार वाले जबरातमुद्र व धातकी- कवडी, कालोदसमुद्र व पुलरुपड़ी, पुल्क त्वर समुद्र तथा उली प्रकार एक ही नामवाले शीरवर, धृतवर व कोडवर नामक डीग-समुद्र व पाउची प्रकार एक ही नामवाले शीरवर, धृतवर व कोडवर नामक डीग-समुद्र है। तत्पश्यात् जामुद्रीय से प्राठवा डीग मंबीश्वर नामक है, जिसका जैन-धर्म में व क्वंत्र वास्तु एव मुस्तिकला की वरस्परा में विषेष माहारस्य पाया जाता हैं। इस वन्याकार डीग की पूर्वित वारी विषायों में वक्वंत्रीमाधों के मध्यमाग में स्थित चार धंवत्रियीत् नामक पर्वत है। अलेक धंवत्रियीर की वारो विद्याक्षों में एक-एक चौकीए बहु (वापिका) है, जिनके नाम कमधः मंदा, मंदवती, नदीसरा व नंदीक्षोंचा है। इसके चारो शोर सहाज, सप्तक्र क्यान, इन वृक्षों के बार-बार वन है। चारो वापियों के मध्य में एक-एक पर्वत है जो दिक्ष के समान ब्वेतवर्श होने के कारण बीमधूक कहलाता है। वह गोकाकार है, व उसके उसपी भाग में तटवेदियां शीर वत हैं। नंदादि बारो वापियों के दोनो बाहरी कोनो पर एक-एक सुवर्तव्यव होने के स्थार प्रकार स्थान स्वाहरी कानो पर एक-एक सुवर्तव्यव श्रीर वत हैं। नंदादि बारो वापियों के दोनो बाहरी कोनो पर एक-एक सुवर्तव्यव श्रीर वत हैं। नंदादि बारो वापियों के दोनो बाहरी कोनो पर एक-एक सुवर्तव्यव सी

समवसरण रचना--

सार्यकर को केवलज्ञान उत्पन्न होने पर इन्द्र की प्राज्ञा से कुबेर उनके सम-वसरण प्रपत्ति सभामवन की रचना करता है, जहा तीर्थकर का धर्मापरेश होता है। समयसरण की रचना का बढ़े विस्तार से वर्स्तन मिलता है, धीर उसी के ध्राधार से जैन बास्तुकता के नाना रूप प्रभावित हुए पाये जाते हैं। तिक प्रत (४, ७११-९४२) में समवसरण सबधी सामान्य भूमि, सोपान, बीधि, धृनिश्वाल, चैत्य प्रासाद, नृत्यशाला, मानस्तंभ, स्त्रूप, मक्य, गणकुटी धादि के विन्यास, प्रमाण, घानतर धादि का बहुत कुछ बर्णन पाया जाता है। वहीं वर्स्त जिनसेन कुछ घान्तिपुराण (पर्व २२) में भी धावा है। समवसरण की रचना लगभग बारह योजन धायाम में सूर्यमण्डक के सद्ध गोलाकार होती है। उसका पीठ हतना ऊंचा होता है कि वहा तक पहुंचने के लिये समवसरण भूमि की बारो दिशाधों में एक-एक हाथ ऊची २००० सीढ़िया होती हैं। वस्त्रचा हा बाहिरी क्षाचित्रचा होती हैं, जिनके दोनों धोर बेबिक्सण्यं ननी रहती हैं। तस्त्रचार्य बाहिरी क्षाचला नामक कोट बना रहता है, विसकी पूर्विक वारों दिशाधों में विजय, वैजयंत, जयन और सपराजित नामक गोषुपद्वार होते हैं। वे योधुर तील सुमियों साले व स्वून- तिकाणों से रमरणिक होते हैं, धीर उनके बाह्य, मध्य व धाम्यस्तर पावर्ष भागों में मंगल हव्य, निषि, व पूर्णाटों से युक्त वहीं नहीं पुत्रिता बनी रहती हैं। धारु संगलहाव्य सवतों के प्रकरण से (च० २०२२) शिताओं वा जुके हैं। त्रव सिषयों के नाम है-काल, महा-काल, पांच, मारायक, संबंद, पद्म, नैसर्ग, पिगल, धीर नाना रल, जो कमान्यः स्वरुप्तीं के बातुकुल मारायतिक नाना व्या, माजन, साय, सायुष, वादिन, वस्त्र, महल, धाम-रण, धीर रात्त प्रदान करने की शक्ति रक्ता हैं। गोपुरों के बाह्य भाग में मकर-सीरण तथा धाम्यत्तर भाग में रत्त-बीरणों की रक्ता हैं। गोपुरों के बाह्य भाग में मकर-सीरण तथा धाम्यत्तर भाग में रत्त-बीरणों की स्वाचीतिक वेद होता है, जो अपने हाथ में रत्तर वह बाता है, जो अपने हाथ में रत्तर वह बारणा किये रहता है। कोट के मीतर जाने पर एक-एक जिनसकन के ब्रान्तराज से पात-पांच बैत्य-आसाव मिलते हैं, जो उपनव भीर वाधिकाणों से शोभाय-मान हैं, तथा वीधियों के बीनो पावर्यभागों से दो-यो नाट्यणालाएं शरीराहति तै १२ गुनी ऊची होती है। एक-एक नाट्यणाला में दो-यो नाट्यणालाएं शरीराहति तै १२ गुनी ऊची होती है। एक-एक नाट्यणाला में दे रे संभूमियां ऐसी होती है जिनमें प्रयोक

मानस्तभ--

बीवयों के बीचोबीच एक-एक मानस्तंभ स्थापित होता है। यह प्राकार में गोल, ग्रीर चार गोपुरद्वारो तथा प्रवायताकाम्रो में गुनत एक कीट से पिरा होता है। इसके चारो मोर वुरत एक कीट से पिरा होता है। इसके चारो मोर कुरत बत्तकंड होते हैं, जितमे पुत्रतीदिक दिशाकम से सीम, यम, बनाण और कुने हे, इस नोकप्पाचों के रमरणिक क्षेत्रनणर होते हैं। मानस्तम कम्बा छोटे होते हुए तीन योनाकार पीठो पर स्थापित होता है। मानस्तम को ऊंचाई तीर्यकर की यारीराइति से १२ गुनी बतलाई गई है। मानस्तम तीन लड़ो से विभाजित होता है। इसका मूल भाग बजबारों से युक्त, मध्यस भाग स्कटिक मरियास्य वृत्ताकार, तथा उपित्त भाग बजबारों से युक्त, मध्यस भाग स्वत्यं से विभाजित होता तथा उपित्त भाग बहु से मिणुमय होता है, प्रीर उसके चारों ग्रोर चवर, पंटी, किकिशी, रत्ताहार व प्रवाजाने की वोभा होती है। मानस्तम के शिक्षर पर चारो दिशामों में ग्राट-ग्राट आतिहार्यों से युक्त एक-एक जिनेन्द-प्रतिमा विराजपान होती है। प्रातिहार्यों के नाम है—विशोक्य मानस्तंभ की यूवीकिक चारों दिशामों में एक-एक बाफिका होती है। द्वातिद स्वावत्वीं मानस्तभ की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रतिहार्यों। रातिश्वम मानस्तम की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रपराजिता। परिचम मानस्तम की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रपराजिता। परिचम मानस्तम की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रपराजिता। परिचम मानस्तम की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रपराजिता। परिचम मानस्तम की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रपराजिता। परिचम मानस्तम की बापिकाणों है—विक्या, वैवयनता, जयनता ग्रीर प्रपराजिता। परिचम मानस्तम सवधी बापिकाणं है—विक्यां , ग्रुप्तिमुद्धा, कुनुत्त भीर प्रपराजिता।

पुंडरीका; तथा उत्तर मानस्तंभ की बापिकाओं के नाम हैं-हृष्यानंदा, महानंदा, सुप्रतिबृद्धा और प्रभंकरा। ये दापिकाएं चौकोर वेषिकाको व तोरखों से युक्त तथा जस-कीड़ा के योग्य दिव्य प्रच्यो व सोपानो से युक्त होती हैं। मानस्तंभ का प्रयोजन यह वतलाया प्यामा है से उसके दर्शनमात्र से दर्शको का मद दूर हो जाता है, धीर उनके मनर्में धार्मिक श्रद्धा उत्तक हो जाती है।

चैत्यवृक्ष व स्तूप---

समस्यारण की माने की वन भूमियों ने मशोक, सराज्य, जम्मक भीर माझ,
ये चार जैल्यकुझ होते हैं, जिनकी ऊंचाई भी तीर्यकर के स्वरीर के मान से १२ गुनी
होती है, पीर प्रत्येक चेत्यकुत के माभित चारो दिशाओं में झाठ मातिहारों से चुकत
चार-चार जिन मिताण होती हैं। वनभूमि में देवमबन व भवन भूमि के पास्त्रेमाणों
में प्रत्येक बीची के मध्य नी-नी स्तुच होते हैं। ये स्तुच तीर्यकरी मौर सिद्धों की
प्रतिमामों से व्याप्त तथा छत्र के ऊपर छत्र एवं ब्राट मंगल हव्यों व च्वामामों से सोमित
होते हैं। इन स्त्रों की ऊंचाई भी चैत्यकुतों के समान तीर्यकर की सरीराकृत्ति से १२
गनी होती हैं।

श्रीमडप---

समनसरए। के ठीक मध्य में मंचकुटी धीर उसके द्यासपास गोलाकार बारह स्वीमंडण प्रषांत् कोठ होत है। ये सीमडण प्रत्येक दिशा में बीधीपथ को छोडकर ४-४ मिरियों के प्रन्ताराज से तीन तीन होते हैं, और उनकी ऊंचाई थी तींधंकर के सारिर से १२ गुनी होती है। धर्मीपदेख के समय ये कोठ कमात्र पूर्व से प्रदक्षित्या कम से (१) गएपरो, (२) कल्पवासिनी देवियो, (३) ध्रायिका व श्राविकाच्यों, (४) ज्योतिषी देवियो, (४) अवतर देवियो, (६) अवनवासिनी देवियो, (७) भवनवासी देवों, (६) व्यातिषी देवीं, (१) ज्योतिषी देवीं, (१०) कल्पवासी देवों, (१०) कल्पवासी देवों, (११) व्यातिषी देवीं, (१०) कल्पवासी देवों व प्रत्येत, (११) व्यातिषी देवीं, (१०) कल्पवासी देवों व वेते वेते के तिये नियत होते हैं।

गंघकुटी---

श्रीमंडप के बीचोबीच तीन पीठिकाओं के ऊपर गंधकुटी की रचना होती है, जिसका भ्राकार चौकोर होता है। भ्रांतिम तीर्चकर महाचीर की गंधकुटी की ऊँचाई ७५ षनुष प्रयात् लगभग ५०० फुट बतलाई गई है। गंधकुटी के मध्य में उत्तम सिंहासन होता है, जिसपर विराजमान होकर तीर्थंकर धर्मोपदेश देते हैं।

नगर विन्यास-

जीतामां से देश के प्रतेक महान् नगरों, जेंसे चपा, राजपृह, आवस्ती, कीशाबी, मिपिया प्रांदि का वार-सार उन्लेख प्राया हैं; किन्तु उनका वर्गन एकता ही पाया जाता है। यहां तक कि दूरा वर्गन तो केवल एकाथ मूत्र से ही दिया गया है, धीर प्राच्य 'बच्छाक्षी' (वर्गान) कहकर उसका सकेत मात्र कर दिया गया है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि उस काल के उन नगरों की रचना गया. एक ही प्रकार की होती बी। उस नगर की रचना व स्कथ्य की पूर्णुट, माम्मतने के लिये यहा उबबाइय सुख (१) से चंपा नगरों के पूर्ण वर्णुट, किया जाता है—

"चपानगरी घन-सपत्ति से समृद्ध थी, और नगरवासी खुब प्रमृदित रहते थे। बह जनता से भरी ग्हती थी। उसके श्रासपास के खेतो मे हजारी हल चलते थे, श्रीर मुर्गों के भूड़ के भूड़ चरते थे। वह गन्ने, जीव घान से भरपूर थी। वहा गाय, भैस व भेड-बकरिया प्रचरता से विद्यमान थी। वहा मुन्दर ब्राकार के बहुत से चैत्य बने हए थे, और मृन्दरी शीलवती युवितया भी बहुत थी। वह वसस्रोर, बटमार, गठमार, दुःसाहसी, तस्कर, दूराचारी व राक्षसो से रहित होने से क्षेम व निरुपद्रव थी। बहा भिक्षा सुख से मिलती थी, श्रीर लोग निश्चिन्त होकर सुख से निवास करते थे। करोडी कुट्च वहा सुख से रहते थे। वहा नटो, नतंको, रस्से पर खेल करने वाले नट, सस्ल, मुष्टियुद्ध करने वाले (बोक्सर्स), नकलची (विदूषक), कथक, कुदने वाले, लास्यनस्य करने वाले, ग्राह्यायक, मल (चित्रदर्शक), लख (बडे बास के ऊपर नाचने वाले), तानपूरा, तुबी व वीए। बजाने वाले तथा नाना प्रकार के वादित्र बजाने वाले झाते-जाते रहते थे। वहा भाराम, उद्यान, कृप, तालाव, दीर्घिका व वापिया भी खूब थी, जिनसे वह नदनवन के समान रमग्गीक थी। वह विपुल और गभीर खाई से घिरी हुई थी । चक्र, गदा, मुसुठि (सूठ), ब्रवरोध, शतष्त्री तथा दृढसधन कपाटो के काररण उसमे प्रवेश करना कठिन था। वह धनुष के समान गोलाकार प्राकार से घिरी हुई थी, जिसपर कपिशीर्षक (कंपूरे) ग्रौर गोल गुम्मट बने हुए थे। वहा ऊंची-ऊंची ग्रहानिकाएं, चरियापय, द्वार, गोपुर, तोरसा तथा सुन्दर रीतिसे विभाजित राजमार्ग **थे ।** प्राकार तथा गृहों के परिघव इन्द्रखील (लंगर व चटकिनी) कुशल कारीगरो द्वारा निर्माण किये गये थे। वहां दुकानो मे व्यापारियो द्वारा नाना प्रकार के शिल्प तथा सुक्षीपभोग की बस्तुएं रखी गई थी। यह सिंघाटक (त्रिकोश), वीकोन व बौकों में विविध बस्तुएं करीदने योग्य दुकानो से सोभायमान थी। उसके राजमार्ग राजाओं के गमनागमन से सुरम्म थे, भीर वह भ्रमेक सुन्दर-सुन्दर उत्तम थोडों, मत्त-हाथियों, रघों व डोला-पालकी भ्रादि वाहनों से ज्यान्त थी। वहां के जलाश्या नव प्रफुल्ल कमलों से सोभागमान थे। वह नगरी उज्ज्वत, स्वेत महाभवनो से जगमगा रही थी, भ्रीर म्रांसें फाड-फाड़कर देवने योग्य थी। उसे देवकर मन प्रसन्न हो जाता था। वह ऐसी दर्शनीय, सुन्दर भीर मनोज थी।

प्रश्वीन नगर का यह वर्णन तीन भागो मे विमक्त किया जा सकता है-(१) उसकी समुद्धि व बन-बेगब सबधी, (२) बहा नाना प्रकार की कलाओं, तिवासी, व मनोराजन के साधनो संबंधी, धीर (३) नगर की रचना संबंधी। नगर-रचना में कुछ बाते सुस्तर प्रीस्त होने योग्य है। नगर को रसा के निमित्त उसकी चारों धोर से घेर हुए परिक्वा या जाई होती थी। तत्यश्वात एक प्राकार या कोट होता था, जिसकी चारों रहा था में बार नार द्वार होने थे। प्राकार का प्राकार धनुष के समान गोल कहा गया है। इन द्वारों में गोल प्रति को स्वीप कर समान गाल कहा गया है। इन द्वारों में गोल प्रति तो सी अपने प्रवाद कि विद्याल में विद्याल या। कोट करूरेदार करियालीकों से युक्त वनते थे, धीर उत्यर द्वारानी आदिक नाना प्रकार के अस्त-अस्त्री की स्थापना की जाती थी। नगर मे राजमार्यों व दियाल प्रात्मी की स्थापना पर सम्प्रवार प्रयोक मोहल्ले में विचाल वीराहों का विद्येव स्थान था। स्थान-स्थान पर सम्प्रवार प्रयोक मोहल्ले में विचाल वीरोहों का विद्येव स्थान था। स्थान-स्थान पर सम्प्रवार प्रयोक मोहल्ले में विचाल कीरोहों कु विद्यान-पार्कस्), उद्यानो, सरोवरों व कूपों का निर्माण भी किया जाता था। पर कतारों से बनाये जाते थे, और देवालनों, बालों के की सुन्यवस्था थी। पर कतारों से बनाये जाते थे, और देवालनों, बालारों व दुकानों की शुन्यवस्था थी। पर कतारों से बनाये जाते थे, और देवालनों, बालारों व दुकानों की शुन्यवस्था थी।

जैन सुन्नो से प्राप्त नगर का यह वर्शन पुराखां, बौद्ध बन्धों, तथा कीटिलीय प्रपंधास्त्र भादि के वर्शनों से मिलता है, तथा पुरात्त्व संबंधी खुराई से जो कुछ नगरों के मन्त्रवाध मिले हैं उनसे भी प्रमाश्यित होता है। उदाहर्एवाई, प्रमोश पाचान देवा की राज्यानी सहिच्छम की खुदाई से उसकी परिचा व प्राकार के भवशेष प्रमाल हुए हैं। यह वहीं स्थान है जहां जैन परस्पानुवार तेहसवे तीर्षकर पास्त्रवास के तथ में उपसमं होने पर बरखोनमान ने उनकी रक्षा की थी, धौर इसी कारख इसका नाम भी महिच्छम पढ़ा। प्राकार पकाई हुई हैटो का बना व ४०-४० चुट तक ऊंचा पाचा गया है। कोट के द्वारों से राजपस सीचे नगर के केन्द्र की धौर जाते हुए पाये गये है, भीर केन्द्र में एक विद्याल देवालय के चिन्ह मिले हैं। भारबुत, सांची, धमरावती, ममुरा आदि स्थानों से प्रमान पायाशोकीएर्ष चित्रकारों में जो राजपृत्व, आवस्ती, वारा-

स्वती, कपिलवस्तु, कुशीनगर सादि को प्रतिकृतियां (बोहेस्स) माई नाती है, उनसे भी परिला, प्रकार तथा दारों, गोपुरो व स्पृत्तीलकामी की व्यवस्था समक्र से साती है। वैस के प्राचीन नगरों को बनावर व सोभा का परिष्य हमें मैगस्वनीज, फाहियान सादि स्वानी व पीनी वातियां हारा किये गये सुमित्त पाटिलपुन नगर के क्षियोंन से भी प्राप्त होता है, भीर उसका समर्थन पटमा के समीप बुनवीनग भीर हुमराहर नासक स्थानों की लुदाई से प्राप्त हुए प्रकार व राजप्रसाद सादि के भन्ना-विशेषों से होता है। भैगस्वनीज के वर्गनानुतार पाटिलपुन नगर का प्राक्तार कारठभय था। इसकी भी प्राप्त भन्नाववायों से पुण्टि हुई है, तथा उपलब्ध पात्रास्त स्तानों के भानावयायों से प्रमाप्त अपना उसका कुछ जानकारी प्राप्त संत्रानावयायों से प्रमाप्त के प्रमाप्त के जान करने प्रमाप्त के प्रमाप्त भनावयायों से प्रमाप्त के नाम उसका अपना उपलब्ध पात्रास स्त्राने के प्रमानवायों से प्रमाप्त भनावयायों से प्रमाप्त के प्रमाप्त करने प्रमाप्त करने करने के प्रमाप्त करने प्रमाप्त करने प्रमाप्त करने प्रमाप्त करने करने करने करने के प्रमाप्त करने करने के प्रमाप्त करने करने करने करने के प्रमाप्त करने स्वान करने स्वान करने स्वान करने स्वान करने स्वर्ण करने स्वर्ण करने स्वर्ण के प्रमाप्त करने स्वर्ण करने करने करने करने स्वर्ण करने स्वर्ण करने सम्बर्ण करने स्वर्ण करने स्वर

चैत्य रचना---

जैन सूनो ये नगर के वर्णन से तथा स्वतन रूप से भी चैर्यो का उल्लेख बार सतता है। यहा धौपपतिक तृत (२) से चयानगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिखा से दिखा कुमान सक्त चंद्र का नगर्ना दिया नाता है। "यह चैरय बहुत प्राचीन, पूर्व पुरावे हारा एवंह कभी निर्माण किया गया था, और तुर्विदेश व सुविक्यात था। वह छन, चटा, जना व पनाकाओं मं महित था। वहा चन्य (लीमहत्त-नीष्टी) लटक रहे थे। वहा गोपीयं व सरस रक्तवत वा । वहा चन्य (लीमहत्त-नीष्टी) लटक रहे थे। वहा गोपीयं व सरस रक्तवत वा । वहा चन्य (लीमहत्त-निर्माण वे । वहा बड़ी-बही गोपताकार मानाए लटक रही थी। पवस्त-कला स्थापित थे। वहा बड़ी-बही गोपताकार मानाए लटक रही थी। पवस्त-कला स्थापित थे। वहा बड़ी-बही गोपताकार मानाए लटक रही थी। पवस्त-कला स्थापित थे। वहा बड़ी-बही गोपताकार मानाए लटक रही थी। पवस्त-कला स्थापित थे। वहा बड़ी-बही गोपताकार मानाए, कुहरुकक एवं तुर्व कुरुक पुप्त के महत्त्र का पुरावे हों। वहा बहुत लोग प्राते तुर्व से तुर्व के पुरावे का साना वहा नहीं, नर्तको, नाना प्रकार के जिला-हियाँ, सीतीतको, भोजको व माना को भीड लगी हुई थी। वहा बहुत लोग प्राते ताते रहते थे, लोग योखणा कर-करके दात होते व व घर्ष, येवता, नमस्कार, पूजा, सत्कार, सम्मान करते थे। वह कल्याण, मानत व देवताका चौला विनयपूर्वक पर्युपालय करते थे। या। वह त्या या। वह विवास की पुराव का साना वहा प्रतिहायों का सद्भाष था। वह विवास की प्रवास के सहस्वमात्त्र का प्रतिकाक सा। बहुत लीग प्रात्म करते थे। "

जैन चैत्य व स्तूप---

समोसरए। के वर्णम में चैत्य वृक्षों व स्तूपों का उल्लेख किया जा चुका है।

भगवती व्याच्याप्रकारित सूत्र (१, २, १४६) ये भगवान् महावीर के प्राप्ती छन्मस्य प्रवच्या में सुंदुमारपुर के उपवन में प्रदाना इक के नीचे प्राप्ता करने का वर्षण है। निर्माद (१,१११) ये यह मी कहा त्या है कि जिस वृक्ष के नीचे, जिस केमने को नेवल-क्षान प्राप्त हुए। वही उत्त तीयेकर का क्षांक कुलाया। इस प्रकार प्रश्नोक एक कृष्ण-विश्वीय का नाम भी है, व केवलकान संबंधी समस्त वृक्षों की सज्ञा भी। ध्रमुमानतः इसी कारण वृक्षा के नीचे अतिमार्थ स्वापित करने की परम्परा प्रारम्भ हुई। स्वभावतः वृक्षा कृष्ण के नीचे अतिमार्थ स्वापित करने की परम्परा प्रारम्भ हुई। स्वभावतः वृक्षामुल में मूर्तियां स्थापित करने के निष्यं वृक्ष के वारों मोर एक वेदिका या पीठिका कनाना भी प्रावस्य हो गया। यह बेदी करकादि के चयन से बनाई जाने के कारण वे वृक्ष वैस्थवृक्ष कहे जाने लगे होगे। इस्टकों (ईटो) से बनी वेदिका को चिति या व्ययन कहते को प्रया बहुत प्राचीन है। वेदिक ताहित्य में यज्ञ की वेदी को भी यह कहते को प्रया याया जाता है। इसी प्रकार व्यन हारा निर्माप्त स्पूप भी चेत्र-स्पूप कहताये।

मावस्यक निर्मुलि (गा० ४३४) में तीर्थकर के निर्वाण होने पर स्तृप, बैर्स्य क जिनपृह निर्माण किये जाने का उल्लेख हैं। इस पर टीका करते हुए हिर्मिक्स्तरि ने भगवान् ष्रध्यभदेव के निर्वाण के परवास् उनकी स्मृति में उनके पुत्र भरत हारा उनके निर्वाण-स्थान केताक पर्वत पर एक खेल्य तथा खिह्न-किव्या-स्थायस्क निर्माण कराये जाने का उल्लेख किया है। सर्वमागाधी ज़ब्दीवयण्णिस (२,३३) में सो निर्वाण के परवास्त तीर्थकर के कारीर-स्थानस्त तथा चैत्य-स्तृप-निर्माण का विस्तार से कर्मण किया स्था है, जो इस ककार है—

"तीर्यकर का निर्वाश होने पर देनेन्द्र ने बाजा दी कि मोशीर्थ व चंदन काळ एकज कर बिलिका बनाओं, सीरोर्धक से सीरोदक लाखो, तीर्यकर के शरीर को स्लान करायों, और उसका गोशीर्थकर से छेप करो। तत्त्वचात् क के हे हिनिक्ट, मुक्त करन-बाहिका तथा सर्व प्रकंकारों से शरीर को प्रशिव किया, व विविक्त हारा लाकर विजा पर स्वार्थक किया । स्वर्ण क्षेत्र के सामित्र के में प्रविक्त हिया, और रक्षात् सेष कुमार देव ने बीरोदक से बिला को उपश्रोत किया। सक देवेन्द्र ने मगवान की उपर की बाहिनी व ईशान देव ने बांगी सिन्ध के प्रविक्त किया। कि स्वार्थ के मगवान की उपहिंग क्षार हिनी व ईशान देव ने बांगी सिन्ध (श्रीक्त) कहल की, तथा मीचे की बाहिनी वमर महिने हिन के की सिन्ध के बाहिनी का स्वार्थ के सामित्र के सिन्ध होने के स्वार्थ के सामित्र के सिन्ध होने के सामित्र के सिन्ध होने के सामित्र के सिन्ध होने के सामित्र की सिन्ध स्वार्थ सिन्ध का सामित्र की सिन्ध स्वर्थ प्रवार की सिन्ध स्वर्थ सिन्ध होने के स्वर्थ सामित्र की सिन्ध स्वर्थ सामित्र की सिन्ध स्वर्थ स्वर्थ सामित्र की सिन्ध स्वर्थ स्वर्थ सामित्र होने सिन्ध स्वर्थ सामित्र होने सिन्ध स्वर्थ सिन्ध सिन्ध स्वर्थ सामित्र की सिन्ध स्वर्थ सिन्ध सिन्ध स्वर्थ सिन्ध सि

वे सब प्रपने-प्रपने विमानों व भवनों को लौट ग्राये, ग्रीर ग्रपने-प्रपने पैत्य-स्तंभों के समीप प्राक्तर उन जिन-प्रस्थियों को वच्छमय, गोल वृत्ताकार समुद्गकों (पेटिकार्घों) में स्थापित कर उत्तम मालार्घों व गंधों से उनको पूजा-प्रचों की।'

इस विवरण से मुस्पष्ट हो जाता है कि जैन परम्परानुसार महापुरुषों की चिताफ्रों पर स्तूप निर्माण कराये जाने थे। इस परम्परा की पुष्टि पालि प्रन्थों के बुद्ध निर्माण भीर उनके शरीर-सस्कार संबंधी बतात से होती है।

महापरिनिञ्चानसूस में कथन है कि जब बुद्ध भगवान के शिष्यों ने उनसे पूछा कि निर्वास के पश्चात उनके शरीर का कैसा सत्कार किया जाय, तब इसके उत्तर में बुद्ध ने कहा-हे बानद, जिस प्रकार चकवर्ती राजा के शरीर को वस्त्र से खब वेष्टित करके तैल की द्रोशों में रखकर चितक बनाकर शरीर को भाप देते हैं. भीर चतुर्महा पथ पर स्तूप बनाते हैं, इसी प्रकार मेरे घरीर की भी सतपूजा की जाय। इससे स्पष्ट है कि उस प्राचीन काल में राजाओं व धार्मिक महापुरुषों की चिता पर अथवा अन्यन उनकी स्मिति में स्तूप बनवाने की प्रथा थी। स्तूप का गोल धाकार भी इसी बात की पुष्टि करता है, क्योंकि यह आकार इमशान के आकार से मिलता है। इस संबंध में शतपथ बाह्यरण का एक उल्लेख भी घ्यान देने योग्य है कि धार्यों के दैव इमशान चौकोर, तथा अनायों के आसूर्य दमशान गोलाकार होते है। धार्मिक महापुरुषों के स्मारक होने से स्तूप श्रद्धा और पूजा की वस्तु बन गई, और शताब्दियों तक स्तूप बनवाने और उनकी पूजा-मर्चा किये जाने की परम्परा चालू रही । धीरे घीरे इनका श्राकार-परिमारण भी खब बढा । उनके श्रासपास प्रदक्षिरण के लिये एक व श्रनेक वींदकाए भी बनने लगी। उनके श्रासपास कला-पूर्ण कटहरा भी बनने लगा। ऐसे स्तुपो के उत्कृष्ट उदाहरए। श्रभी भी साची, भरहुत, सारनाथ श्रादि स्थानों मे देखे जा सकते है। दुर्भाग्यत उपलब्ध स्तुपो मे जैन स्तुपो का समाव पाया जाता है। किन्तु इस बात के प्रचुर प्रमाण उपलब्ध है कि प्राचीनकाल मे जैनस्तूपो का भी खुब निर्माण हुआ था । जिनदास कृत आवश्यकवरिंग में उल्लेख है कि अतिप्राचीन काल में बीसवें तीर्यंकर मुनिसुवत की स्मृति मे एक स्तूप वैज्ञाली मे बनवाया गया था। किन्तु प्रभी तक इस स्तूप के कोई चिन्ह व भग्नावशेष प्राप्त नहीं किये जा सके। तथापि मथरा के सभीप एक अत्यन्त प्राचीन जैन स्तूप के प्रचुर भग्नावशेष मिले हैं। हरिषेण कृत बृहत्कथाकीय (१२, १३२) के अनुसार यहा अति प्राचीनकाल में विद्याधरों द्वारा पाच स्तूप बनवाये गये थे। इन पांच स्तूपों की विख्याति और स्मृति एक मुनियों की वंशावली से सबद पाई जाती है। यहाक्पूर (बंगाल) से जो पांचवी शताब्दी का मुहर्तींद साचार्य का ताम्राज्य मिला है, उससे इस वंबस्तुपाल्यक का उल्लेख है। ब्यवता दीका के कर्ता वीरसेनाचार्य व उनके विध्या महापुराए के कर्ता जिनसेन ने अपने को पंवस्तुपाल्यों कहा है। इसी प्रलय का गीछे ती-अल्य मान प्रसिद्ध हुआ गस्या लाता है। जिनाम्रेमपुरि कृत विविक्व-तीर्थ-कच्य में उल्लेख है कि मणुरा में एक स्तूप सुपाल्य-नाव तीर्थकर की समृति में एक देवी हारा प्रतिमाजीन काल में बनवाया गया था, व्या पार्वला का त्या देवा हिंदी होता स्वीत्र कराया गया था, तथा उलके एक हतार वर्ष पंवस्ता हुआ उत्तर कराया गया था। राज्य-तक कृता वर्ष पंवस्ता हुआ उत्तर कराया गया था। राज्य-तक कृता वर्ष पंवस्ता हुआ उत्तर कराया गया था। राज्य-तक कृत कंक्यामिक्वरित के प्रमुपार उनके समय से (मुगल सम्राट् पनकर के काला से) ममुरा के १ १११ स्तूप जीर्थ-डीए प्रतस्ता में विद्यमान वे, विनक्त उद्धार तौरद नाम के एक पनी साहु ने प्रगर्धाच्या प्रवस्ता में विद्यमान वे, विनका उद्धार तौरद नाम के एक पनी साहु ने प्रगर्धाच्याची प्रवस्ता में विद्यमान वे, विनका उद्धार तौरद नाम के एक पनी साहु ने प्रगर्धाची में एक जिन-तिहासन पर के (दूसरी हाती के) लेखा से यहा के देवनिर्मित स्तुप का उल्लेख है। इतका समयस्त्र नुवित्त हिरियेण व जिनमम सुरित के उल्लेख से भी होता है। हिराससूरिक का सावस्त्र स्तुप का वर्णन प्रामा है। इन सब उल्लेख से सह सहस्त्र स्तुप की स्वराप में स्तुप की क्षाया है। इन सब उल्लेख से सह सहस्त्र स्तुप की स्वराप से स्त्रिप सह होती है।

मथुराकास्तूप—

सपुरा के स्तूप का जो अग्नाश प्राप्त हुया है, उससे उसके भूत-विन्यास का स्वरूप प्रगट हो जाता है। उसने केन्द्र से परिपि की भोर बढ़ते हुए व्यासार्थ वाली द दीवालें पाया जाता है। उसने केन्द्र से परिपि की भोर बढ़ते हुए व्यासार्थ वाली द दीवालें पाई जाती हैं, जिनके बीच के स्थान को मिट्टी से भरकर स्तूप ठोव बनाया गया था। दीवालें रंटो से चूनी गई थी। इंटो सी कोटी-वडी गाई जाती हैं। स्तूप के बाह्य भाग पर जिन-प्रतिमाएं बनी थी। इंटो सी कोटी-वडी गाई जाती हैं। स्तूप के बाह्य भाग पर जिन-प्रतिमाएं बनी थी। इंटा स्तूप के बाह्य भाग पर जिन-प्रतिमाएं बनी थी। इंटा स्तूप क्षा था, सक्त हुक अनुसान विवसरों हुई प्राप्त सामग्री के प्रापार पर नगाया जा सकता है। धनेक प्रकार की विज्ञकारी युक्त जो पायाएय-स्वम निके हैं, उनते प्रति होता है कि स्तूप के भारपास घर व तौराय हार रहे होंगे। दो ऐसे भी भाषाया पट्ट मिले हैं, जिनपर स्तूप की पूर्ण धाहतियां चित्रित हैं, जो संभवतः यही के स्तूप व स्तूपों की होंगी। स्तूप पट्टिकामों के बैरे से पिरा हुया है, व तौरए छार पर पहुवन के लिखे तात-धाठ सीड़ियां बनी हुई हैं। तौरए से कड़े कंभो व उत्पर पोड़-सोड़े प्रतर से एक एर एक तीन प्राप्ति माई कंभों से कानी है। इनमें सबसे तिक के कंभे के दोनों पायर्थमां मकराहति विहों से प्राथारिक

हैं। स्तुप के दाये-वाये दो सुन्दर स्तंभ हैं, जिनपर कमशः धर्मपक व बैठे हुए सिंहों की चाकृतियां बनी हैं। स्तूप की बाज़ मे तीन ग्राराधको की घाकृतिया बनी है। ऊपर की मोर उडती हुई दो भाकृतिया सभवत चारए। मुनियो की है। वे नग्न हैं, किन्तु उनके बांये हाथ में वस्त्रखंड जैसी वस्तु एवं कमडल दिखाई देते है, तथा दाहिना हाथ मस्तक पर नमस्कार मुद्रा मे है। एक और आकृति युगल सुपर्श पक्षियो की है, जिनके पुच्छ व नल स्पष्ट दिलाई देते हैं। वायी श्रोर का सुपर्ण एक पुष्पगुच्छ व बायी श्रोर का पुष्पमाला लिये हुए है। स्तूप की गुम्बज के दोनो ग्रोर विलासपूर्ण रीति से फुकी हुई नारी ब्राकृतिया सम्भवत. यक्षिशियों को है। घेरे के नीचे सीढियों के दोनों ब्रोर एक-एक माला है। दक्षिण बाजु के आले में एक बालक सहित पुरुषाकृति व दूसरी मोर स्त्री-प्राकृति दिखाई देती है। स्तूप की गुम्मट पर छह पक्तियों में एक प्राकृत का लेख है, जिसमे भ्रहन्त बद्धमान को नमस्कार के पश्चात कहा गया है कि "श्रमरा-श्राविका श्रार्या-लबराशोभिका नामक गरिएका की पुत्री श्रमरए-श्राविका वासु-गरिएका ने जिनमंदिर मे घरहंत की पूजा के लिये अपनी माता, भगिनी, तथा दहिता-पूत्र सहित निर्म्नत्यों के भरहत भायतन में भरहन का देवकूल (देवालय), भायाग सभा, प्रपा (प्याऊ) तथा शिलापट (प्रस्तृत धायागपट) प्रतिष्ठित कराये।" यह शिलापट २ फुट×१ इच×१३ फुट तथा अक्षरों की आकृति व चित्रकारी द्वारा अपने को कुषाराकालीन (प्र॰ द्वि॰ शती ई॰) सिद्ध करता है।

जाता है कि बौद्ध व जैन स्तूपों की कला प्राय: एक सी ही थी। यथार्थत: यह कला श्रमण सस्कृति की समान घारा थी । इस कारण धनेक जैन स्तुप भ्रान्तिवश बौद्ध स्तूप ही मान लिये गये। इन बातों के स्पष्ट उदाहरए। भी उपस्थित किये जा सकते हैं। मध्रा के पास जिस स्थान पर उक्त प्राचीन जैन स्तूप था, वह वर्तमान मे कंकाली टीला कहलाता है। इसका कारए। यह है कि जैनियों की उपेक्षा से, अथवा किन्ही बाह्य विष्वसक ग्राघातो से जब उस स्थान के स्तूप व मदिर नष्ट हो गये, ग्रीर उस स्थान ने एक टीले का रूप धारण कर लिया, तब मंदिर का एक स्तभ उसके ऊपर स्थापित करके वह कंकालीदेवी के नाम से पूजा जाने लगा। यहा के स्तुप का जो भाकार-प्रकार उपर्युक्त 'वासु' के भाषागपट्ट से प्रगट होता है, ठीक उसी प्रकार का स्तप का नीवभाग तक्षशिला के समीप 'सरकॉप' नामक स्थान पर पाया गया है। इस स्तूप के सोपान-पथ के दोनो पादवाँ मे उसी प्रकार के दो आले रहे हैं, जैसे उक्त भायागपट मे दिखाई देते हैं। इसी कारण पूरातत्त्व विभाग के डायरेक्टर सर जान-मार्शल ने उसे जैन स्तुप कहा है, भीर उसे बौद्ध धर्म से सब प्रकार असंबद्ध बतलाया है। तो भी पीछे के लेखक उसे बौद्ध स्तूप ही कहते है, धौर इसका कारए। वे यह बतलाते हैं कि उस स्थान से जैनधर्म का कभी कोई ऐतिहासिक संबंध नहीं पाया जाता । किन्तु वे यह भूल जाते हैं कि तक्षशिला से जैनधर्म का बड़ा प्राचीन संबंध रहा है। जैन पुरासों के अनुसार प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव ने यहा अपने पुत्र बाहबली की राजधानी स्थापित की थी। उन्होंने यहा विहार भी किया था, और उनकी स्मृति में यहा धर्मचक भी स्थापित किया गया था। यही नही, किन्तू अति प्राचीन काल से सातवी शताब्दी तक पश्चिमोत्तर भारत मे श्रफगानिस्तान तक जैनधमें के प्रचार के प्रमारा मिलते है। हएनच्याग ने प्रपने यात्रा वर्णन में लिखा है कि उसके समय में 'हसीना (गजनी) व हजारा (या होसला) मे बहुत से तीर्थंक थे, जो क्एादेव (शिक्त या नग्न देव) की पूजा करते थे, धपने मनको वश मे रखते थे, व शरीर की पर्वाह मही करते थे।" इस वर्णन से उन देवों के जैन तीर्थंकर और उनके अनुयाइयों के जैन मुनि व श्रावक होने मे कोई संदेह प्रतीत नहीं होता । पालि ग्रन्थों में निग्गंठ नातपूत्त (महाबीर तीर्थकर) को एक तीर्थक ही कहा गया है । अतएव तक्षशिला के समीप 'सरकॉप' स्तुप को जैन-स्तुप स्वीकार करने में कोई आपत्ति नही होनी चाहिये।

मधुरा से प्राप्त फन्य एक ग्रायागपट के मध्य ने छत्र-चमर सहित जिनमूर्ति विराज-मान है व उसके भ्रासपास त्रिरल, क्लश, मत्त्य युगल, हस्ती धादि मंगल द्रव्य व धार्लका-रिक चित्रराहें। भ्रायागपट चित्रित पाधाराणटु होते ये और उनकी पूजा की जाती थी।

जैन गुफाएं

प्राचीनतम काल से जैन मुनियों को नगर-प्रामादि बहुजन-सकीर्ए स्थानों से प्रथक पर्वत व बन की शुन्य गुफाओं वा कोटरो धादि में निवास करने का विधान किया शया है और ऐसा एकान्तवास जैन मुनियों की साधना का धावश्यक श्रंग बतलाया गया है (त० सू० ७, ६ स० सिद्धि)। और जहा जैन मुनि निवास करेगा, वहा ध्यान व बंदनादि के लिये जैन मूर्तियों की भी स्थापना होगी। बारम्भ में शिलाओं से ब्राधारित प्राकृतिक गुफाओं का उपयोग किया जाता रहा होगा । ऐसी गुफाएं प्राय. सर्वत्र पर्वतो की तलहटी में पाई जाती है। ये ही जैन परम्परा में मान्य अकृतिम चैत्यालय कहे जा सकते हैं। ऋमशः इन गुफाओं का विशेष सस्कार व विस्तार कृत्रिम सावनी से किया जाने लगा, श्रीर जहा उसके योग्य शिलाए मिली उनको काटकर गुफा-बिहार व मंदिर बनाये जाने लगे । ऐसी गुफाश्री में सबसे प्राचीन व प्रसिद्ध जैन गुफाए बराबर व नागार्जुनी पहाडियों पर स्थित हैं। ये पहाडिया गया से १५-२० मील दूर पटना-गया रेल वे के बेला नामक स्टेशन से ध मील पूर्व की श्रोर है। बराबर पहाडी मे चार, व उससे कोई एक मील दूर नागार्जुनी पहाडी मे तीन गुफाए हैं। बराबर को गुफाएं श्रशोक, व नागार्जुनी की उसके पौत्र दशरथ द्वारा आजीवक मुनियो के हेतु निर्माख कराई गई थी। श्राजीवक सम्प्रदाय यद्यपि उस काल (ई० पू० तृतीय शती) में एक पृथक् सम्प्रदाय था, तथापि ऐतिहासिक प्रमाणों से उसकी उत्पत्ति व विलय जैन सम्प्रदाय में ही हुआ सिद्ध होता है। जैन भागमों के अनुसार इस सम्प्रदाय का स्थापक मखिल-गोशाल कितने ही कालतक महावीर तीर्थकर का शिष्य रहा, किन्तु कुछ सैद्धान्तिक मतभेद के कारए। उसने अपना एक पृथक सम्प्रदाय स्थापित किया। परन्तू यह सम्प्रदाय प्रथम रूप से केवल दो-तीन शती तक ही चला. और इस काल में भी धाजीवक साध् जैन मुनियों के सद्श नग्न ही रहते थे, तथा उनकी भिक्षादि संबंधी चर्या भी जैन निर्प्रन्थ सम्प्रदाय से मिन्न नहीं थीं । प्रशोक के पश्चात इस सम्प्रदाय का जैन संघ में ही विसीनीकरण हो गया, और तब से इसकी प्रथक् सत्ता के कोई उल्लेख नही पाये जाते। इस प्रकार धाजीवक मुनियों को दान की गई गुफाओं का जैन ऐतिहासिक परम्परा में ही उल्लेख किया जाता है।

बराबर पहाड़ी की दो गुफाएं झबोक ने अपने राज्य के १२ वें वर्ष में, और तीसरी १६ वें वर्ष में निर्माण कराई बी। सुदामा भीर विश्व कोपड़ी नामक गुफाओं के लेखों में भ्राजीवकों को दान किये जाने का स्पष्ट उल्लेख है। सुपाया पुष्क के लेख में उसे न्यापोब पुष्का कहा गया है। इसमें दो मंदर है। बाहिटो रेश 2 2 रहा व मीतरी रेश 2 2 रा नामानी है। है। ऊंचाई नगरम रेश है। विश्व-लेखियों के लेख में इस पहाड़ी का 'खनदिक पर्वत' के नाम से उल्लेख गाया बाता है। श्रीच दो पुष्कामों के नाम 'कररण चीपार' व 'लोमसम्बद्धि' पुष्का है। किन्तु कररणचीपार की लेख में 'धुषिया पुष्का कहा गया है। है। से सभी गुष्कार कहा गया है। है। से सभी गुष्कार कहा गया है। भीर उनपर वंही चमकी सा पाया है। से सभी गुष्कार कहा गया है। से सभी गुष्कार कहा रेश स्वापीर पुष्कार है। मेर सभी गया प्राया प्राया हो के सार हर वह स्वापीर माने गई है।

नागार्जनी पहाडी की तीन गुफाओं के नाम है-गोपी गफा, बहिया की तका, भीर वेबियका गुका । प्रथम गुका ४४'×१६' लम्बी-चौड़ी है। पश्चात कालीन धनन्तवर्मा के एक लेख मे इसे 'विन्ध्यभूषर गृहा' कहा गया है, यद्यपि दशरथ के लेख में इसका नाम गोपिक गहा स्पष्ट शंकित है, और श्राजीवक भदन्तो को दान किये जाने का भी उल्लेख है। ऐसा ही लेख शेष दो गफाओं मे भी है। ई० पू० तीसरी शती की मौर्यकालीन इन गफाम्रो के पश्चात् उल्लेखनीय हैं उड़ीसा की कटक के समीपवर्ती उदयगिरि व संबंगिरि नामक पर्वतो की गफाएं जो उनमे प्राप्त लेखो पर से ई० प० द्वितीय शती की सिद्ध होती हैं। उदयगिरि की 'हाबीगका' नामक गुफा मे प्राकृत भाषा का यह सुविस्तत लेख पाया गया है जिसमे कॉलग सम्राट खारवेल के बाल्यकाल ब राज्य के १३ वर्षों का चरित्र विधिवत वरिंगत है। यह लेख ग्ररहंतो व सर्वसिद्धों को नमस्कार के साथ प्रारम हुआ है, और उसकी १२ वी पंक्ति मे स्पष्ट उल्लेख है कि उन्होंने अपने राज्य के १२ वे वर्ष मे मगघ पर आक्रमण कर वहां के राजा वहस्पति-मित्र को पराजित किया, भीर वहां से कलिंग-जिन की मूर्ति अपने देश में लौटा लिया जिसे पहले नंदराज धपहरसा कर ले गया था। इस उल्लेख से जैन इतिहास व संस्थानों संबंधी अनेक महत्वपूर्ण बातें सिद्ध होती है। एक तो यह कि नंदकाल अर्थात ई० प्र० पाचवी-चौथी शती मे भी जैन मृतिया निर्माण कराकर उनकी पूजा-प्रतिष्ठा की जाती थी। दसरे यह कि उस समय कलिंग देश में एक प्रसिद्ध जैन मदिर व मूर्ति थी, जो उस प्रदेश भर मे लोक-पूजित थी। तीसरे यह कि वह नंद-सम्राट् औ इस जैन मूर्ति को अपहररा कर ले गया, और उसे अपने यहां सुरक्षित रखा, अवस्य जैनचर्मावलंबी रहा होगा, व उसने उसके लिये अपने यहा भी जैन मंदिर बनवाया होगा। चीचे यह कि कॉलग देश की जनता व राजवंश में उस जैन मृति के लिये बराबर दो-तीन शती तक ऐसा श्रद्धान बना रहा कि अवसर मिलते ही कॉलन समाट ने उसे बापस लाकर स्वपने यहा प्रतिष्ठित करना आवस्यक समक्ता। इस प्रकार यह गुका धौर वहां का लेख भारतीय इतिहास, धौर विशेषतः जैन इतिहास, के लिये बडे महत्व की वस्तु है। उदयंगिरि को यह रानी गुका (हाथी गुका)यथार्थत एक सुविस्तृत विहार रहा

है जिसमें मृति-प्रतिष्ठा भी रही, व मृनियों का निवास भी। इसका श्रतरंग ५२ फूट सम्बाब २८ फट चौड़ाहै. तथाद्वार की ऊचाई ११३ फूट है। वह दो मजिलों में बनी है। नीचे की मजिल में पंक्तिरूप से भाठ, व ऊपर की पक्ति में छह प्रकोष्ठ है। २० फुट लम्बा बरामदा ऊपर की मजिल की एक विशेषता है। बरामदों में द्वारपाली की मृतिया खदी हुई है। नीचे को मजिल का द्वारपाल सुसज्जित सैनिक सा प्रतीत होता है। बरामदों मे छोटे-छोटे उच्च श्रासन भी बने हैं। छत की चट्टान को सभालने के लिये धनेक स्तंभ खडे किये गये है। एक तोरशा-द्वार पर त्रिरत्न का चिन्ह व ग्रशोक वृक्ष की पूजा का चित्रए। महत्वपूर्ण है। त्रिरत्न-चिन्ह सिंधघाटी की मुद्रा पर के आसीन देव के मस्तक पर के त्रिश्रुग मुकुट के सदश है। द्वारो पर बहुत सी चित्रकारी भी है, जो जैन पौरास्मिक कथाओं से सबध रखती है। एक प्रकोप्ट के द्वार पर एक पक्षयुक्त हरिए। व धनुषवाए। सहित पुरुष, युद्ध, स्त्री-श्रपहरए। श्रादि घटनाश्रो का चित्रए। वडा सुन्दर हुआ है। एक मतानुसार यह जैन तीर्थंकर पाइवंनाय के **जीवन की** एक घटना का चित्ररा है, जिसके अनुसार उन्होंने कालग के यवन नरेश द्वारा हरण की गई प्रभावती नामक कन्या की बचाया और पश्चात उससे विवाह किया था। एक मत यह भी है कि यह वासवदता व शकुतला संबन्धी आख्यानो से सबन्ध रखता है। किन्त उस जैनगुफा में इसकी सभावना नहीं प्रतीत होती। चित्रकारी की शैली सुन्दर और सुस्पष्ट है, व वित्रो की योजना प्रमारागनुसार है। विद्वानो के मत से यहा की चित्रए कला भरहत व साची के स्त्रपो ने अधिक सुन्दर है । उदयगिरि व खंडिगिरि मे सब मिलाकर १६ गुफाए हैं, और उन्ही के निकटवर्सी नीलगिरि नामक पहाड़ी में और भी तीन गुफाए देखने मे आती है। इनमें उपर्युक्त रानीगुफा के अति-रिक्त मंबपूरी और बेंकुंठपुरी नामक गुफाए भी दर्शनीय हैं, और वहा के शिलालेखो तथा कलाकृतियों के आधार से खारवेल व उनके समीपवर्ती काल की प्रतीत होती हैं। खंडगिरि की नवसूनि नामक गुफा मे दसवी शती का एक शिलालेख है जिसमें जैन मुनि शुभचन्द्र का नाम श्राया है। इससे प्रतीत होता है कि यह स्थान ई०पूर्व द्वितीय शती से लगाकर कम से कम दसवी शती तक जैन धर्म का एक सुदृढ केन्द्र रहा है। राजगिरि की एक पहाडी मे मनियार मठ के समीप सोनमंबार नामक जैन-

राजागार का एक पहाडा स स्रोतमार मठ के समीप सीनभंडार नामक जैन-गुफा उल्लेखनीय है। निर्माण की दृष्टि से यह भ्रतिप्राचीन प्रतीत होती है। प्र०-द्वि० सती का बाह्यी लिपि का एक लेख भी है जिसके धनुसार धाजायंरल बंदरेवसूनि ने यहां जैन युनियों के निवासार्य दो गुमार्य निर्माण करवाई, धौर उनमें घर्डलों की मुर्तिया प्रतिक्टित कराई। एक जैनमुनित तथा चनुमुंबी जैनमिना युक्त एक त्यम्भ बहु धाव भी विख्यान है। जिस हसरी गुमा के निर्माण का लेख में उल्लेख हैं, बहु निवस्यत उसके ही पास्त्र परस्परा में वैश्वत का नाम धाता है, धौर वे जिनाकेप्रज्ञाप्त में प्रजासमणों में भ्रतिस कहे गये हैं। दवे ॰ परस्परा में अप्य-वेर का नाम धाता है, धौर वे परा-चुमारी कहे गये हैं। प्रजासमण्ड कोर परानुसारित, ये दोनों बुढि किंद के उपसेद हैं, धौर यर्खडागम के वेदनालड में परानुसारित, ये दोनों बुढि किंद के उपसेद हैं, धौर यर्खडागम के वेदनालड में परानुसारित के यो नोने को नमस्कार किया गया है। इसप्रकार ये दोनों उल्लेख एक ही धाचार्य के हो तो भ्रास्त्रयं नहीं। कल्पसूत्र स्थायराखतों के धनुसार धार्य दें के जपसेद पर प्रजास के उपसेद हैं। स्थायराखी के धनुसार धार्य दें व भ्रयम धारी ई ॰ पूर व परवाल्य के छिन्द स्थेत स्थायर वेर स्थायर वेर से से से से से से से से से के कर पर पर वर्ष के साम ये वात्र हैं ० पूर व परवाल्य के सित होते हैं। सोन जगरा गुफा उन्ती के समय में निर्मित हुई हो तो भ्रास्त्रयं नहीं।

प्रयाग तथा कीसम (प्राचीन कीशान्यी) के समीपवर्ती बभोक्षा नामक स्थान में यो पुष्पाए हैं, जिनमें शुग-कालीन (ई॰ १० दितीय वाती) (लिपि में लेख हैं। इन लेखों में कहा गया हैं कि इन गुफाओं को अहिल्छआं के धायाउदीसन ने कारवरीय अहें तो के लिये दान किया। ज्यान रखना चाहिंग्र कि तीर्थकर महाबोर करवपयोशीय अहें तो के लिये दान किया। ज्यान रखना चाहिंग्र कि तीर्थकर महाबोर करवपयोशीय थे। सम्भव हैं उन्हों के धनुयायी भुनि कारवयीय घहेंत् कहलाते थे। इससे यह भी अनुमान होता है कि उस काल में महाबीर के धनुयाहयों के धरितरिक्त भी कोई अन्य लेक्नान तरा दहा होगा वो कमशः महाबीर की मृतिन्दरम्पर में ही विश्वन हो गया।

क्लागढ़ (कठियावाड़) के बाबा प्यारामठ के समीप कुछ गुफाएं हैं, जो तीन पंक्तियों में स्पित हैं। एक उत्तर की घोर, दूसरी पूर्व भाग में घोर तीसरी उसी के पीछ से प्रारम होकर पिंचमोत्तर को घोर फैती है। ये सब गुफाएं दो भागी किमकत की जा सकती है—एक तो चैल-पुफाएं घोर तलस्वची साधारण कोठिरिया हैं जो बच्चेत साहब के मतानुसार सम्यवतः ई० पू० दितीय शती की हैं, जबकि प्रयम बार बौद्ध सिखु गुजरात से पहुँचे। दूसरे भाग में वे गुफाएं व धालागृह हैं जो प्रयममाग की मुफायों से कुछ उन्नत सीली के बने हुए हैं; घोर जिनमें चैन चिल्ह पाये जाते हैं। ये हं० की दितीय सीती धर्मत वसर पायों के काल की सिद्ध होती हैं। जैनगुफाधों से की एक पुफा ति बोच धर्मत क्लार पायों के काल की सिद्ध होती हैं। जैनगुफाधों से की एक पुफा विशेष ध्यान देने योग्य हैं। इत गुफा से जो खंबत लेख मिला है उससे एक पुफा विशेष ध्यान देने योग्य हैं। इत गुफा से जो खंबत लेख मिला है उससे

क्षत्रप राजवशका तथा चच्टन के प्रपौत्र व जयदामन् के प्रौत रहसिंह प्रथम का उल्लेख है। लेखा परान पढ़े जाने पर भी उसमें जो केवलज्ञान, जरामरए। से मुक्ति झादि शब्द पढ़े गये हैं उनसे, तथा गुफा में अंकित स्वस्तिक, भद्रासन, मीनयुगल मादि प्रख्यात जैन मांगलिक चिन्हों के चित्रित होने से, वे जैन साध्रणों की व सम्भवत: दिगंबर परम्परानुसार धतिम श्रंग-जाता धरसेनाचार्य से सम्बन्धित धनुमान की जाती हैं। धवलाटीका के कर्ता बीरसेनाचाय ने घरसेनाचार्य को गिरिनगर की चन्द्रगफा के निवासी कहा है (देखो महाबध भाग २ प्रस्ता०) । प्रस्तुत गुफासमूह मे एक गुफा ऐसी है जो पाइवंभाग मे एक अर्द्धचन्द्राकार विविक्त स्थान से यक्त है। यदापि भाजा. कालीं व नासिक की बौद्ध गुफाओं से इस बात में समता रखने के कारए। यह एक बौद्ध गफा श्रनुमान की जाती है, तथापि यही घवलाकार द्वारा उल्लिखित श्ररसेनावार्य की चन्त्रगका हो तो आक्चर्य नहीं। (दे० बर्जेस: एटीविवटीज ग्रोफ कच्छ एड काठि-याबाड़ १८७४-७५ प० १३६ ग्रादि, तथा साकलियाः ग्राकेंग्रोलोजी ग्राफ गुजरात. १६४१) । इसी स्थान के समीप ढंक नामक स्थान पर भी गुफाए है, जिनमे ऋषभ पार्व, महावीर ग्रादि तीर्थकरो की प्रतिमाए है। ये सभी गुफाए उसी क्षत्रप काल भयीत् प्र• दि॰ शती की सिद्ध होती है। त्रैन साहित्य मे ढक पर्वत का अनेक स्थानों पर उल्लेख आया है. व पादलिप्त सुरि के शिष्य नागार्जन यही के निवासी कहे गये है। (देखो रा० शे० कृत प्रवन्धकोश व विवधतीर्थकल्प) ।

पूर्व मे उदयिगिर लाडिगिर व पश्चिम में जूनागढ़ के पश्चात् देश के मध्यभाग में रिक्षण उदयिगिर को जैन गुकाए उल्लेखनीय है। यह उदयिगिर मध्यप्रदेश के धन्त-गंत विशिक्ष स्वित्त निर्मात निर्मात की हिर्मात की स्वत निर्मात की स्वत पूर्व दिशा में रिक्षण की सित्ती में दी स्पष्ट रूप से जैन गुकाएं है। पहली गुका को किन्धंम ने भूठी गुका निर्मात की सित्ती में दी स्पष्ट रूप से जैन गुकाएं है। पहली गुका को किन्धंम ने भूठी गुका निर्मात है स्वीपित रहि सित्ती चट्टान को काटकर नहीं बनाई गई, किन्तु एक प्रकार करते हैं, विश्वार अपने को स्वत निर्मात की सित्त है। सित्त प्रकार करते की सित्ती सित्ती सित्ती सित्ती सित्ती की सित्ती सित्ती की सित्ती की सित्ती सित्ती की सित्ती की सित्ती सित्ती की सित्ती की सित्ती सिती सित्ती सिती सित्ती सित्ती

में बुदे हुए एक केल से सिद्ध होता है। इस केल में मन्द्रगुक्त का उल्लेख है, जिससे गृत्त सम्मा काता है, और जिससे उसका काम वीमी याती का मंतिम भाग सिद्ध होता है। पूर्व दिशावतों बीमसी गृक्त में संकंताम तीमिल केल मूर्ति विराजमान है। यह भव बहुत कुछ लहित हो गई है, मिल्यु उसका नाग-करण धव भी उसकी कलाकृति को प्रकट कर रहा है। यहां भी एक संस्कृत पदासक केल जुदा हुमा है, जिसके मनुसार इस मृति की प्रतिच्छा गृत्त संवद् १०६ (ई० सन् ४२६, हुमारपुल काल) में कार्तिक कुच्ए पचमी को म्रामार्थ भद्रान्वयी माचार्य में प्राच में के सच्च सकर हारा की गई थी। इन संकर ने सपना जन्मस्थान उत्तर भारतवर्ती कुरदेश वतलाया है।

जैन ऐतिहासिक परम्परानुसार धनिम श्रुतकेवनी भड़वाहु मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त के काल (हैं पू॰ चीची शती) से हुए ये, भीर उत्तर मारत में बारह वर्ष का घोर दुर्मिक्ष पढ़ने पर जैन संघ को लेकर दिक्षण भारत में गये, तथा मैसूर प्रवेदाान्येक श्रवद्यां नेवागोना नामक स्थान पर उन्होंने जैन केन्द्र स्थापित किया। इस समय भारत सम्राट् चन्द्रगुप्त भी राज्यपाट त्थागकर उनके शिष्य हो गये थे, भीर उन्होंने भी श्रवद्यांकन गोता को उत्त पहाडो पर तपस्या की, जो उनके नाम से ही चन्द्राचिर कहलाई। इस सहाडो पर प्राचीन मदिर भी है, जो उन्हों के नाम ते चन्द्रगुप्त बस्ति कहलाता है। इसी पहाडो पर एक प्रत्यन्त साधारए। व छोटी से नाम ते चन्द्रगुप्त बस्ति कहलाता है। इसी पहाडो पर एक प्रत्यन्त साधारए। व छोटी सी गुका है, जो भड़वाहु की गुका के नाम ते प्रमुद्ध कर एक प्रत्यन्त जाता है कि श्रुतकेवनी भड़वाहु स्वाभी ने इसी गुका में देहोत्सर्ग किया था। वहां उनके चरण-चन्द्र सक्ति हैं धीर पूजे बाते है। दिशस्य भारत में यही सबसे प्राचीन जैन गुका विद्व होती है।

महाराष्ट्रप्रदेश में उस्मानावाद से पूर्वोत्तर दिया में जनभग १२ मील की दूरी पर पतंत में एक प्राचीन पूफा-ममूह है। वे एक पहाड़ी वर्ष के दोनो पास्वों में स्थित ξ ; चार उत्तर की मोर व तीन दूसरे पास्वें में पूर्वोत्तरपुत्ती। इन गुफामों में मुख्य व विशाल गुफा उत्तर की गुफामों में दूसरी है। दुर्जायतः इसके ऊपरी चट्टान भन्म होक्तर निर पढ़ी हैं, केवल कुछ बाहरी भाग नष्ट होने से बचा है। उत्तकी हाल में मरम्मत भी की गई है। इसका बाहरी बरामदा ७५ \times १०.४, फुट है। इसमें छह या म्राठ को है, और भीतर जाने के लिये पास द्वार । भीतर की शाला \sim फुट गहरी है, तथा चौड़ाई में दार को बोर ७६ फुट व पीछे की मोर २५ फुट है। इसकी छत इस्तें में वें च देश हैं। इस की छत्त से स्वत्यें में वें च हुए है। छत्त की उन्हों के तमाम र ५ फुट है। इसके की उन्हों के तमाम र ५ फुट है। इसके की उन्हों के तमाम र ५ फुट है। इसके की उन्हों के तमाम र ५ फुट है। इसके की उन्हों के तमाम र ५ फुट है। इसके सोनों पार्ख की दीवालों में मार्ट-माठ व पीछे

की दीवाल में छह कोटरिया हैं, जो प्रत्येक लयभग १ फुट चौकोर है। ये कोच्ट साधा-रास रीति के बने हुए हैं, जैसे प्राप्त बीट गुफाघों में भी पासे जाते हैं। परिवयोत्तर कीने के कोच्ट के तलभाग में एक गढ़वा है, जो सर्वेव पानी से भरा रहता है। घाला के सच्य में पिछले आग की झोर देवालय है, जो ११ १ × १५ फुट लंबा-चौड़ा व १३ फुट ऊवा है, जिससे पार्वनाच तीर्थकर की मच्च प्रतिमा विराजमान है। योच गुफाएं भरेखाइत इससे बहुत छोटी हैं। तीमरी व चौधी गुफाघों में भी जिन-प्रतिमाए विद्य-मान है। तीसरी गुफा के स्तम्भों की बनावट कलापूर्स है। बजँस साहब के मन से ये गुफाए प्रदुमानता हैं० पूज ४००-६४० के बीच की है। (बाकँठ सर्वेज घोफ वेस्टर्ग इंडिया बोठ है)

इस गुफा-ममूह के सबध मे जैन साहित्यक परम्परा यह है कि यहां तिराष्ट्रर के समीप पर्वत पर महाराज करकंड ने एक प्राचीन गुफा देखी थी। उन्होंने स्वय यहा धन्य कुछ गुफाएं बनवाई, धीर पावर्वनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा की। उन्होंने सिम प्राचीन गुफा को देखा था, उसके तलभाग मे एक छिद्र से जनवाहिनी निकली थी, जिससे समन्त गुफा भर गई थी। इसका, तथा प्राचीन पावर्वनाथ की मूर्ति का सुन्दर वर्णन कनकामर मृनि कृत भ्रापक्षण काव्य 'करकंडचिरड' में मिलता है, जो ११ वी शतों की एकना है। करकंड का नाम जैन व बौद्ध दोनो परम्पराधों मे प्रत्येक बुद्ध के रूप मे गाया जाता है। उनका काल, जैन साम्यतानुमार, महाबीर से पूर्व पावर्वनाथ के तीर्थ मे पदता है। इस प्रकार वहां की गुफाओं को जैनी प्रति प्राचीन (लगभग ई० १६ वी शतों की) मानते हैं

हतना तो मुनिरिचत है कि ११ वी शती के मध्यभाग मे जब मुनि कनकामर ने करकडमिंदि लिखा, तब तैरापुर (धाराधिव) की गुफा बडी विद्याल थी, धौर बड़ी प्राचीन समझी जाती थी। नेरापुर के राजा धिवने करकड़ को उसका परिचय इस प्रकार कराया था—

> एत्यत्व वेव पण्डिमविसाहि। ब्रह्मित्यडउ पन्यउ रम्मु ताहि।। तहि मत्वि सयमु रायरावहारि। बंभारा सहासहि कं पि बारि॥ (क० व० ४,४)।

. करकडु उक्त पर्वत पर चढे और ऐसे सघन वन मे से चले जो सिंह, हाथी, शुकर, मृग, व बानरो घादि से भरा हुआ था।

थोवंतरि तींह सो चडद जाम । करकंडद्रं विट्टुउ लवणु ताम ।। एगंहरिएगा समर-विमाणु विट्टु । करकंड एगराहिउ तींह पविट्टु ।।

सो धण्णु सलक्कम् हरिय-बंभु । जें लयम् कराविउ सहसक्तंभु ॥

帯0 間0 ℃, 및)

पर्यात् पर्यत पर कुछ उत्तर चढने पर उन्होंने उस लयए। (गुक्ता) को ऐसे देवा जैसे इन्द्र ने देवविसान को देवा हो। उछमे प्रवेश करने पर करकंडु के मुख से इन्नात् निकल पड़ा कि घन्य है वह सुलझए। पुण्यवान् पुरुष जिसने यह सहस्त्रस्तंभ लयन बनवारा है।

दिलएं के तामिल प्रदेश में भी जून धर्म का प्रचार व प्रमाव बहुत प्राचीन काल से पाया जाता है। तामिल साहिल का सबसे प्राचीन भाग खंपम यूग का माना जाता है, भीर रह गुन की प्राय समस्त प्रधान कृतिया तिरकुरूत का सि जैन या जैनधमं में सुप्रभावित सिद्ध होती है। जैन द्वाविक्ष्य का संगठन भी सुप्राचीन पाया जाता है। धतएव स्वामाविक है कि इस प्रदेश में भी प्राचीन जैन सम्कृति के प्रवचेष प्राप्त हो। अंतर्गतियों का एक प्राचीन केन्द्र पुरुकोट्टाइ से बायस्थ दिया। में ६ मील इस्त सिक्सवास्थ नामक स्थान रहा है। यह नाम सिद्धानी बाता हो प्रपाय देश में इस सिक्सवास्थ नामक स्थान रहा है। यह नाम सिद्धानी बाता हो प्रपाय के विद्याल शिला-टीलों में बनी हुई एक जैनपुका कर्म महत्वपूर्ण है। यह। एक बाह्यों लिप का लेख भी मिला है, जो ई॰ पूर नृतीय साती का महत्वपूर्ण है। यह। एक बाह्यों लिप का लेख भी मिला है, जो ई॰ पूर नृतीय साती का मुनियों के निमित्त कनाया गया था। यह गुका बड़ी विशाल १०० ४० छुट है। इसमें धनेक कोच्टक है, जिनमें समाधि-शिलाएं भी बनी हुई है। ये शिलाएं ६०४ छुट है। सास्तुकला की दृष्टि से तो यह गुका महत्वपूर्ण है। है, किन्तु उससे भी प्रचिक्त महत्व उससे विक्वला को है। स्वस विवस्त विक्वला को है। स्वस विवस्त विक्वला को है। स्वस विवस्त विक्वला वाष्ट्र । पुका का यह सहत्व उससे विक्वला को है। स्वस्त विवस्त वाक्ति के काल में इसा है।

दिक्षाए भारत में बाबाओं की जैन गुफा उल्लेखनीय है, जिसका निर्माएं काल प्रमुमानतः सातवी सती का सम्भागा है। यह गुफा १६ फुट गहरी तथा ६१ ११ १६ फुट नहरी तथा ६१ ११ १६ छुट लम्बी-बीडी है। पीछे को भोर मध्य भाग में देवानय है, और तीनों पावर्षों की दीवालों में मुनियों के निवासां में कोटक वने हैं। स्ताभों की प्राकृति एलीफिटा ही गुफाओं के सद्ध है। यहा बमरधारियों सहित महाबीर तीर्थकर की मूल पद्मासन मूर्ति के मितिरक दीवालों व स्ताभों पर भी जिनमूर्तियां खुदी हुई है। माना जाता है कि राष्ट्रकूट नरेफा समोपवर्ष (स्त्री सती हों) ने राज्य स्थापकर व जैन दीक्षा लेकर हमी गुफा में निवास किया था। गुफा के बरामदी में एक भोर पावर्षनाय व दूसरी और बाहुबती की सभवा थ-हे छुट कंबी प्रतिमाएं उस्कीएं हैं।

बादामी तालुके में स्थित ऐहोल नामक ग्राम के समीप पूर्व भौर उत्तर की भ्रोर गफाएं हैं, जिनमें भी जैनमुर्तियां विद्यमान हैं। प्रधान गुफाओं की रचना बादामी की गुफा के ही सद्द्रा है। गुफा बरामदा, मडप व गर्भगृह में विभक्त है। बरामदे में चार खंभे हैं, भीर उसकी छत पर मकर, पुष्प श्रादि की भ्राकृतियां बनी हुई हैं। बाई भित्ति मे पाइवनाथ की मूर्ति है, जिसके एक भीर नाग व दूसरी भीर नागिनी स्थित है। दाहिनी श्रोर चैत्य-वक्ष के नीचे जिनमूर्ति बनी है। इस गुफा की सहस्त्रफरणा युक्त पार्वनाथ की प्रतिमा कला की दिन्द से बड़ी महत्वपूर्ण है। अन्य जैन आकृतिया व चिन्हभी प्रचुर मात्रामे विद्यमान है। सिह, सकर व द्वारपालो की श्राकृतिया भी कलापूर्ण है, और ऐलीफेन्टा की आकृतियों का स्मरण कराती हैं। गुफाओंसे पूर्व की भोर वह सेघटी नामक जैन मदिर है जिसमे चालुक्य नरेश पुलकेशी व शक स० ५५६ (ई० ६३४) का उल्लेख है। यह शिलालेख श्रपनी संस्कृत काव्य शैली के विकास मे भी श्रपना स्थान रखता है। इस लेख के लेखक रविकीर्ति ने श्रपने को काव्य के क्षेत्र मे कालिबास और भारिव की कीर्ति को प्राप्त कहा है। यथार्थतः कालिदास व भारिव के काल-निर्णय मे यह लेख बड़ा सहायक हुआ है, क्योंकि इमीसे उनके काल की बन्तिम सीमा प्रामाशिक रूप से निब्चित हुई है। ऐहोल सम्भवतः 'खार्यपुर' का प्रपन्नस्ट रूप है। गुफा-निर्माण की कला एलीर। में अपने चरम उत्कर्ण की प्राप्त हुई है। यह

गुका-निर्माण की कला एकारेग में यगने चरम उल्लयं की प्राप्त हुई है। यह स्थान यादन नरेशों की राजधानी देविगिर । दीलताबार) से लगभग १९ मील हुर है, और वहां का शिलाप्यंत प्रमेल गुका-मिदिरों से प्रसकुत हैं। यहां कैंकाश नामक शिव मंदिर है जिसकी योजना धौर शिल्पकला इतिहास-प्रसिद्ध है। यहा वाढ़, हिन्दू व जैन, तीनों सम्प्रदायों के लैन सदिर वहीं सुन्दर प्रणाली के बने हुए है। यहा पाथ जैन गुफाए, हैं, जिन्में से तीन प्रबांत छोटा कैलाश एक ही पायाल-शिवा को काटकर बनाया गया है, धौर उसकी रचना हुछ छोटे धाकार में उपर्युक्त कैलाश में सिर का अनुकरण करती है। समुना मिदर रू छुट खोडा व १३० छुट अचा है। संदर लगभग १६ छुट लम्बा-चीड़ है, और उसमें रेस हत्मक है। समुना मिदर रू छुट स्था-चीड़ है। और उसमें रेस हत्मक है। समुना मिदर की एक हाम की मित वानि पर कोई १० ४४० छुट खाडा है। अप उसमें रू प्रस्ताम है। समुना मित ही हुए हार से भीतर जाने पर कोई १० ४४० छुट खाडा की साम है। समझ सम्प्रस्ता है। समझ सम्प्रस्ता है। समझ सम्प्रस्ता है। समस सम्प्रस्ता है। समस सम्प्रस्ता है। समस सम्प्रस्ता है। समस सम्प्रस्ता ही साम से स्वत्ता है। सो उससे सम्प्रस्त ही साम से प्रस्ता है। हो सो राजों रू जो है अप उसके सम्प्रस्त साम से समस सम्प्रस्ता ही सो समस सम्प्रस्ता ही साम से प्रस्ता ही है। दोनों तलों है अब इसके सम्प्रस्त हो से साम से प्रस्ता है। हो सो राजों र जो र व वह इतला समानू मिनता है वो इस्स्या के नाम से प्रस्ता ही है। दोनों तलों है अब इस इतला से साम से प्रस्ता ही साम से स्वता है। हो सो तलों है अब इस इतला से साम से साम से साम हो साम हो साम हो सो तला है आ इस्ता साम से साम से साम हो सो तला है आ इस्ता साम से साम हो सो साम हो साम से साम हो साम

चित्रकारी बनी हुई है। नीचे का भाग कुछ अपूर्ण सा रहा प्रतीत होता है, जिससे यह बात भी सिद्ध होती है कि इन गफाओं का उत्कीर्शन ऊपर से नीचे की ओर किया जाता था। ऊपर की शाला १२ सुखचित स्तम्भों से भलंकृत है। शाला के दोनों ग्रीर भगवान महाबीर की विशाल प्रतिमाएं है, भीर पार्श्व कक्ष में इन्द्र व हाथी की मूर्तियां बनी हुई है। इन्द्रसभा की एक बाहिरी दीवाल पर पाइवंनाथ की तपस्या व कमठ द्वारा जनपर किये गये जपसर्गं का बहुत सुन्दर व सजीव उत्कीर्णन किया गया है। पार्श्वनाथ कायोत्सर्ग मुद्रा मे ध्यानस्य है, ऊपर सप्तफराी नाग की छाया है, व एक नागिनी छत्र धारए। किये हैं। दो झन्य नागिनी भक्ति, खाइचर्य व दुःख की मुद्रा में विलाई वेती हैं। एक बोर भैसे पर सवार बसुर रौद्र सुद्रा मे शस्त्रास्त्रों सहित बाक-मरा कर रहा है, व इसरी बोर सिंह पर सवार कमठ की रुद्र मृति बाघात करने के लिये उद्यत है। नीचे की और एक स्त्री व पूरुष भक्तिपूर्वक हाथ जोड़े खडे हैं। दक्षिए। की दीवाल पर लताओं से लिपटी बाहबलि की प्रतिमा उत्कीर्ए है। ये सब तथा भ्रन्य शोभापर्णं श्राकृतिया अत्यन्त कलापर्णं है। अनुमानतः इन्द्रसभा की रचना तीर्थकर के जन्म कल्याराकोत्सव की स्मृति मे हुई है, जबकि इन्द्र ग्रपना ऐरावत हाथी लेकर भगवान का श्रभिषेक करने जाता है। इन्द्रसभा की रचना के संबंध मे पर्सी ब्राउन साहब ने कहा है कि "इसकी रचना ऐसी नवांगपर्गं, तथा शिल्पकला की चात्री इतनी उत्कृष्ट है कि जितनी एलोरा के अन्य किसी मदिर मे नही पाई जाती। भित्तियो पर आकृतियों का उत्कीर्शन ऐसा सुन्दर तथा स्तम्भों का विन्यास ऐसे कौशल से किया गया है कि उसका अन्यंत्र कोई दूसरा उदाहरए। नहीं मिलता।"

स्त्रसभा के समीप ही कमकाब सभा नामक वैत्यालय है, जिसका विन्यास इन्द्र-सभा के सद्दक ही है, व्यथि प्रमाण में उससे छोटा है। द्वार का तोरए। कलापूर्ण है। वैत्यालय में सिंहासन पर महावीर तीर्थकर की पद्मासन मूर्ति है। दीवालों स्व त्यन्मों पर प्रबुदता से नाना प्रकार की सुन्दर सूर्तिया बनी हुई है। किन्तु अपने रूप से सीन्दर्यपूर्ण होने पर भी सतुलन व सीन्ध्य की दृष्टि से जो उत्कर्ष इन्द्रसभा की रचना में दिखाई देता है, वह यहा व अन्यव कही भी नही है। इन गुकाओं का निर्माणकाल म०० है के समभग माना जाता है। वस, इस उत्कर्ष पर पहुंचकर केवल जैन-पर-मरास में ही नहीं, किन्तु आरतीय परम्परा में गुका निर्माण करता का विकास समान्य ही बाता है, और स्वतंत्र मंदिर निर्माण की कला उसका स्थान बहुए। करती है।

नवमी शती का एक शिलामंदिर बक्तिए वाक्स्पकोर में त्रिवेन्द्रमनगरकोइल मार्गपर स्थित कुजीयुर नामक ग्राम से पाच भील उत्तर की ग्रोर पहाड़ी पर है, जो ग्रव भी भगवती मंदिर के नाम से प्रसिद्ध है। यह मंदिर पहाड़ी पर स्थित एक विश्वाल शिवा को काटकर बनाया नया है, और सामने की बोर तीन बोर पावरए-निर्मित मिस्तियों से उसका विस्तार किया गया है। विवान के पूचा-माम के दोनों प्रकीश्चन मिस्तियों से उसका विस्तार किया गया है। विवान के पूचा-माम के दोनों प्रकीश मिस्तियों सिंदा कर प्रतिन्दित है। किया का समस्त आभ्यार व बाह्य भाग जैन तीर्थकरों की कोई २० उत्कीशों प्रतिमाधों से भनंकृत है। कुछ के नीचे केरल की प्राचीन किया कर्या कि अधिक भी है, जिनसे उस स्थान का जैनव्य तथा निर्मितकाल नीची शती सिंद्ध होता है। यम-तम जो भगवात वैच की मूर्तिया उसकीशों है है सम्पटतः उत्तरकालीन हैं। (जैंक एम्टो॰ दार, पृ० २६)

श्रंकाई-संकाई नामक गुफा-समृह येवला तालुके मे मनमाड रेलवे जंकशन से नी मील दूर श्रंकाई नामक स्टेशन के समीप स्थित है। लगभग तीन हजार फुट ऊची पहाड़ियों में सात गुफाए हैं, जो है तो छोटी-छोटी. किन्तु कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। प्रथम गुफा में बरामदा, सड़प व गर्भगृह हैं। सामने के भाग के दोनों खभो पर द्धारपाल उत्कीण है। मडप का द्वार प्रचर बाकृतियों से पूर्ग है; ब्रंकन बडी सुक्ष्मता से किया गया है। वर्गाकार मडप चार खम्भो पर आधारित है। गर्भगृह का द्वार भी शिल्पपूर्ग है। गुफा दुतल्ली है, व ऊपर के तल्ले पर भी शिल्पकारी पाई जाती है। दूसरी गुफा भी दुनल्ली है। नीचे का बरामदा २३×१२ फुट है। उसके दोनो पारवों में स्वतत्र पाषारा की मृतिया है, जिनमें इन्द्र-इन्द्रारगी भी है। सीढियों से होकर दूसरे तल पर पहचते ही दोनो पारवों मे विशाल सिहो की आकृतिया मिलती है। गर्भगृह ६×६ फूट है। तीसरी गुफा के मडप की छतपर कमल की ब्राकृति "बडी सुन्दर है। उसकी पख़डिया चार कतारों में दिखाई गई है, और उन पख़डियो पर देविया नाद्य सहित नत्य कर रही हैं। देव-देवियों के अनेक युगल नाना वाहनो पर ग्रारूढ़ हैं। स्पष्टतः यह दश्य तीर्थकर के जन्मकल्यागुक के उत्सव का है। गर्भगृह मे मनुष्याकृति शातिनाथ ब उनके दोनो श्रोर पार्श्वनाथ की मृतिया हैं। शातिनाथ के सिहासन पर उनका मग लाछन, धर्मचक, व भक्त और सिंह की ब्राकृतिया बनी है। कंधो के ऊपर से विद्याघर भौर उनसे भी ऊपर गजलक्ष्मी की ब्राकृतिया हैं। ऊपर से ग्रंघवीं के जोडे पुष्पवृद्धि कर रहे है। सबसे ऊपर तोरए। बना है। चौथी गुफा का बरामदा ३०× प्रुट है, एवं मडप १८ फुट ऊचा व २४ × २४ फुट लबा-चौडा है। बरामदे के एक स्तम्भ पर लेख भी है, जो पढ़ा नहीं जा सका: किन्त लिपि पर से ११ वी शती का अनुमान किया जाता है। शैली ब्रादि ब्रन्य बातो पर से भी इन गुफाओं का निर्माण-काल यही प्रतीत होता है। शेष गुफाएं घ्वस्त भवस्था में है।

यद्यपि गुफा-निर्मात्म कला का गुग बहुत पूर्व समाप्त हो चुका था, तथापि जैनी १५ वी शती तक भी गुफाब्रो का निर्माण कराते रहे। इसके उदाहरए। हैं तोमर राजवंश कालीन स्वालियर की जैन गुफाएं। जिस पहाडी पर ग्वालियर का किला बना हुमा है, वह कोई दो मील लम्बी, भाषा मील चौडी, तथा ३०० फूट ऊची है। किले के भीतर स्थित सास-बहुका मदिर सन् १०६३ का बना हम्रा है, और म्रादितः जैन मंदिर रहा है। किन्तु इस पहाडी में जैन गुफाक्यों का निर्माण १५ वी शतों में हथा पाया जाता है। सम्भवतः यहा गुफा-निर्मारण की प्राचीन परम्परा भी रही होगी, धौर वर्तमान मे पाई जाने वाली कुछ गुफाएं १४ वी शती से पूर्व की हो तो धाश्वर्य नहीं। किन्तु १५ वी शती मे तो जैनियों ने समस्त पहाडी को ही गुफामय कर दिया है। पहाडी के ऊपर, नीचे व चारो झोर जैन गुफाएं विद्यमान है। इन गुफाओं मे वह योजना-चातुर्य व शिल्प-सौष्ठव नहीं है जो हम पूर्वकालीन गुफाध्रो में देख चुके है। परन्तु इन गुफाश्रो की विशेषता है उनकी सख्या, विस्तार व मूर्तियो की विशालता। गुफाए बहुत बडी-बड़ी है, व उनमे तीर्थंकरों की लगभग ६० फूट तक ऊची प्रतिमाएं देखने को मिलती हैं। उर्वाही द्वार पर के प्रथम गुफा-समृह मे लगभग २५ विशाल तीर्थकर मृतियां हैं, जिनमें से एक ५७ फट ऊची है। ब्रादिनाथ व नेमिनाथ की ३० फट ऊची मूर्तिया हैं। भ्रन्य छोटी-बडी प्रतिमाएं भी है, किन्तु उनकी रचना व भ्रलंकरण आदि में कोई सौन्दर्यव लालित्य नहीं दिखाई देता । यहां से आधा मील ऊपर की फ्रोर दूसरा गुफा-समृह है, जहा २० से ३० फुट तक की धनेक मूर्तिया उत्की हाँ। बावडी के समीप के एक गुफा ज में पार्श्वनाथ की २० फुट ऊंची पद्मासन मूर्ति, तथा भ्रन्य तीर्थंकरो की कायोत्सर्ग मुद्रायुक्त अनेक विशाल मूर्तिया है। इसी के समीप यहा की सबसे विश ल गुफा है, जो यथार्थत. मदिर ही कही जा सकती है। यहा की प्रधान मूर्ति लगभग ६० फुट ऊंची है। इन गुफा-मदिरों में अनेक शिलालेख भी मिले हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि इन गुफान्नो की खुदाई सन् १४४१ से लेकर १४७४ तक ३३ वर्षों मे पूर्ण हुई। यद्यपि कला की दाष्ट से ये गुफाएं अवनति की सूचक हैं, तथापि इतिहास की दृष्टि से उनका महत्व है। इनके अतिरिक्त अन्य भी सैकड़ो जैन गुफाएं देश भर के भिन्न-भिन्न भागों की पहाडियों में यत्र-तत्र विखरी हुई पाई जाती हैं। इनमें से अनेक का ऐतिहासिक व कला की दृष्टि से महत्व भी है; किन्तु उनका इन दिष्टियों से पूर्ण प्रध्ययन किया जाना शेष है। स्टैला कैमरिश के मतानुसार, देश में १२०० पाषागोत्कीर्ग मदिर पाये जाते हैं, जिनमे से ६०० बौद्ध, १०० हिन्दू भीर २०० जैन गुफा मंदिर हैं। (हिन्द टेम्पिल्स पु॰ १६८)।

जैन मन्दिर

मारतीय वास्तुकता का विकास पहले स्तूप-निर्माण में, फिर गुका वैत्यों व विहारों में, मीर तरावचात मंदिरों के निर्माण में पाया जाता है। स्तूपों स गुकाओं का विकास जैन पराम्परा में किस प्रकार हुआ, यह ऊपर देखा जा चुका है। किन्तु वास्तुकता ने मंदिरों के निर्माण में ही स्वपना चरम उत्तक्षं प्रमस्त किया है। इन मन्दिरों के निर्माण में प्रभिव्यक्त योजना व शिव्य के चातु की भीर प्यान देने से स्पट्ट हो जाता है कि इन मन्दिरों का निर्माण में प्रभिव्यक्त योजना व शिव्य के चातु की भीर प्यान देने से स्पट्ट हो जाता है कि इन मन्दिरों का निर्माण विना उनने प्रीक्तालीन पूर्व परम्परा के नहीं हो सकता । पाषाण को काटकर गुका-वैत्यों के निर्माण की कला का चरमोत्कर्ण हम एलोरा की मुकाभों में देख पुके हैं। कहा जा सकता है कि उसी के भाभार पर आगे स्वतक सन्दिरों के निर्माण की परम्परा चती । किन्तु उस कला से स्वतक सर्वनात्मक (स्ट्रक्वरल) मन्दिरों के शिव्य में बढा मेर है, जिसके विकास में भी भनेक शतिया व्यतीत हुई होगी। इस सम्बन्य में उन्तर काल से प्राचीनतर मिरीरों का सभाव बहुत बटकता है।

प्राचीनतम बौढ व हिन्दू निनरों के निर्माण की वो पांच की सिमां नियत की गई है, वे इस प्रकार है—(१) समतन छन वाले वीकोर मन्तिर, विनके समुख एक हारमंडण रहता है। (२) डारमडण व समतन छन वाले वे बीकोर मन्तिर जिनके नर्ममूह के चारो और प्रविक्षणा भी बनी रहती है। ये मन्तिर कभी कभी बुत्तक में वर्ममूह के चारो और प्रविक्षणा भी बनी रहती है। ये मन्तिर भी बना रहता है। (३) वे सन्ते चतुष्कोण मन्तिर जिनका पिछना भाग प्रदेवृत्ताकार रहता है, व छन कोटी (वैरन) के प्राकार स का बनता था (४) वे वृत्ताकार सन्तिर जिनकी पीछिका चीकोर देति है।

इन श्रीनियों मे से बतुर्थ शैली का विकास बीढों की बैत्यशालामों से व पांचवी का स्तूप-रचना से माना जाता है। बतुर्थ शैली के उदारहुए। उसमानाबाद जिले के तेर नामक स्थान के मन्दिर व वेचरला (कृष्णा विजा) के क्योतेश्वर मन्दिर से पाये जाते है। ये बौधी-पाचनी शतीर के वने हैं, भीर माकार में छोटे है। इस बीली के बो म्यान्तर नेव किमे जाते हैं, एक नामर व हुसरा झाबिक, जो मामे ज्ञानकर विशेष विक-सित हुए; किन्तु जिनके बीज उपर्युक्त उदाहरूएों मे ही पाये जाते है। पांचवी खीलों का उदाहरूए। राजगृह के मिलवार बड़ (मिलान का महिर) में मिसता है। प्रथम बीजी के बने हुए मंदिर सांची, तिनवा और ऐरख में विद्यमान है। दूसरी वीकी के ज्वाहरख है—नावना-कुठार का पावंती मंदिर तथा सुमरा (म॰ प्रश्) का विवर्मीदर (४-६वी शती) सादि। इसी वीली का उपर्युक्त ऐहोल का मेचुटी मंदिर है। तीवरी वीकी के उदाहरख हैं—देवपढ़ (जिला कासी) का दशावता मंदिर तथा मीतरखाव (जिला कानपुर) का मंदिर व बीच गया का महाबीचि मंदिर, जिस रूप में कि उसे बीजी यात्री ह्वेन्स्सान ने देखा था। ये मंदिर छठी शती के स्रनुमान किये जाते हैं।

जैन भायतन, चैत्यगृह, विव भौर प्रतिमा, व तीर्थ भादि के प्रचुर उल्लेख प्राचीन-तम जैन वास्त्रों में पाये जाते हैं (कुटकुंड: बोचपाइन, ६२, धारि) दिगान्तर परम्परा की नित्य पुजा-बन्दना में उन सिद्धकोंत्रों को नयन करने का नियम है जहां से जैन तीर्थकरों व अन्य प्रक्यात मुलियों ने निर्वाख प्राप्त किया। निर्वाखकांक नामक प्राकृत नमन-स्तोत्र में निम्न सिद्धकोंत्रों को नमस्कार किया गया है:—

	सिद्ध क्षेत्र	ज्ञात नाम व स्थिति	किसका निर्वास हुन्ना
?	ध ष्टापद	कैलाश (हिमालय मे)	प्र. तीर्थंकर ऋषभ, नागकुमार, व्याल-महाव्याल
2	चम्पा	भागलपुर (विहार)	१२ वे तीर्थ० वास्पूज्य
PF.	ऊजंयन्त	गिरनार (काठियावाड)	२२वें तीर्थं० नेमिनाय, प्रद्युम्न, शम्ब, धनिरुद्ध
٧	पावा	पावापुर (पटना, विहार)	२४वे तीर्थ० महावीर
¥	सम्भेदशिखर	पारसनाच (हजारीबाग, विहार)	शेष २० तीर्थंकर
Ę	तारनगर	तारंगा	वरदत्त, वरांग, सागरदत्त
9	पावागिरि	ऊन (खरगोन, म प्र.)	लाट नरेन्द्र, सुवर्णभद्रादि
5	शत्रुजय	काठियावाड्	पाडव व द्रविड़ नरेन्द्र
3	गजपंथ	नासिक (महाराष्ट्र)	बलभद्र व अन्य यादव नरेन्द्र
१०	तुगीगिरि	मागीतुणी (महाराष्ट्र)	राम, हनु, सुग्रीव, गवय, गवाक्ष, नील, महानील
* ?	सुवर्गागिरि	सोनागिर (फांसी, उ. प्र)	नंग-धनगकुमार
१ २	रेवातट	शोंकार मान्धाता (म. प्र.)	रावसा के पुत्र
₹₹	सिखवरकूट	n n	दो चऋवर्ती
\$ 8	वूलगिरि	बावनगजा (वडवानी, म.प्र.)	इन्द्रजित्, कुंभकर्ण

जैन कला

320]

१५ द्वीसागिरि १६ मेडगिरि १७ कथलगिरि १८ कोटिशिला

१६ रेशिदागिरि

फलहोडी (फलौदी,राजस्थान) गुरुदत्तादि मुक्तागिर (बैतुल, म प्र) वशस्थल (महाराप्ट)

(?)

कलिगदेश (?)

साढे तीन कोटि मूनि कुलभूषरा, देशभूपरा यशोधर राजा के पुत्र वरदत्तादि पाच मनि पाइवंनाथ

काल के

इनके अतिरिक्त प्राकृत अतिशय-क्षेत्रकांड मे मगलापुर, अस्सारम्य, पोदनपुर, बारासासी मधरा, ग्रहिच्छत्र, जम्बवन, निवडकुडली, होलागिरि ग्रौर गोम्भटेश्वर की बन्दना की गई है। इन मभी स्थानो पर, जहातक उनका पता चल सका है, एक व ब्रमेक जिनमन्दिर, नाना काल के निर्माणित, तीर्थकरों के चरण-चिन्हों व प्रतिमाग्री सहित आज भी पाये जाते है और प्रतिवर्ष सहस्त्रो यात्री उनकी बन्दना कर अपने को धस्य समभते हैं।

सबसे प्राचीन जैन मदिर के चिन्ह बिहार में पटना के समीप लोहानीपर मे पाये गये हैं, जहां कुमराहर और बलदीबाग की मौर्यकालीन कला-कृतियों की परस्परा के प्रमासामिले है। यहाएक जैन मंदिर को नीव मिली है। यह मंदिर ६१० फट वर्गाकार था। यहा की ईटे मौर्यकालीन सिद्ध हुई है। यही से एक मौर्यकालीन रजत सिक्का तथा दो मस्तकहीन जिनमूर्तिया मिली है, जो श्रव पटना सग्रहालय मे सरक्षित है।

वर्तमान मे सबसे प्राचीन जैन मदिर जिसकी रूप रेखा सुरक्षित है, व निर्माख काल भी निश्चित है, वह है दक्षिए। भारत से बादासी के समीप ऐहोल का मेघटी नामक जैन मंदिर जो कि वहां से उपलब्ध शिलालेखानुसार शक सबत ४४६(ई०६३४) में पश्चिमी चालक्य नरेश पुलकेशी द्वितीय के राज्यकाल मे रविकीर्ति द्वारा बनवाया गया था। ये रविकीर्ति मदिर-योजना मे ही नही, किन्तु काव्य-योजना मे भी अस्ति प्रवीरा और प्रतिभाशाली थे। यह वात उक्त शिलालेख की काव्य-रचना से तथा उसमे उनकी इस स्वयं उक्ति से प्रमाणित होती है कि उन्होंने कविता के क्षेत्र में कालिदास व भारित की कीर्ति प्राप्त की थी। इस उल्लेख से न केवल हमें रविकीर्ति की काव्य-प्रतिभा का परिचय प्राप्त होता है, किन्तु उससे उक्त दो महा-कवियो के काल-निर्साय में बड़ी सहायता मिली है, क्योंकि इससे उनके काल की अन्तिम सीमा सुनिश्चित हो जाती है। यह मदिर अपने पूर्ण रूप मे सुरक्षित नहीं रह सका। उसका बहुत कुछ अंश ध्वस्त हो चुका है। तथापि उसका इतना भाग फिर भी सूरक्षित है कि जिससे उसकी योजना व शिल्प का पूर्णज्ञान प्राप्त किया जा सकता है।

सह मन्दिर गुत्त व चालुक्य काल के उन्दत बीलयों संबन्धी धनेक उदाहरणों में सबसे परचात् कालीन है। धतएक रचनायता: इसकी रचना में वह बीली मणने वरमोत्तल के बी प्राप्त हुई वार्ष जाती है। इसके तंत्र व स्थापल के प्रे प्रक् विशेष उन्नति विशा है जो है ने स्थापल के प्रक् विशेष उन्नति विशा है उन्नति है, तथा पूर्ण मन्दिर की कलात्मक सयोजना में ऐसा संस्कार व जातिल पृष्टियोचर होता है जो धन्यत्र नहीं पाया जाता। इसकी भित्तियों का बाह्य भाग संकर स्तामकार प्रवेषों से धलकृत है धीर ये स्तम्म भी कोष्ठकाकार शिवरों से सुवीभित किये गरे है। स्तम्मों के बीच का भित्ति भाग भी नाना प्रकार की धाकृतियों से धर्म-कृत करने का प्रयत्त किया गयाहै। मन्दिर की समस्त योजना ऐसी संजुलित सुविश्वाल है कि जमने पूर्वकालीन धन्य सब उदाहरणों थे एक विशेष प्रमाति हुई स्पष्ट प्रतित होती है। सन्दिर लम्बा बनुष्कालीन धन्य सब उदाहरणों थे एक विशेष प्रमाति हुई स्पष्ट प्रतित होती है। सन्दिर लम्बा बनुष्काली धाइकित का है धीर उचके दो माग हैं: एक प्रदक्ति साम सुविश्वाल प्राप्ति होती है। स्त्रत लम्बा बनुष्काणा धाइकित का है धीर उचके दो माग है। एक प्रवक्ति सब घोर से सुवता सुविश्वाल हुआ था, किन्तु पीछे, दीवालों से पर दिया गया है। मंदय और गर्मगृह एक सकरे दानान से जुडे हुए है दा प्रकार प्रतक्ति से यह मंत्रि पर्मा हुका ने स्वालान के बुडे हुए है दा प्रकार प्रतक्ति से यह मंदिर प्रमाण प्रविकालीन उदाहरणों से स्पष्टन बहुत बात-बड़ है, तथा प्रपनी निर्मिति की अपेका प्रपत्त आपे आपे की वाल्चकला के इतिहान पर महत्वपूर्ण प्रभाव बालने वाला सिख होता है।

गुन्त व बालुवय युग से परबातकालीन वास्तुकला की शिल्य-बारमों में तीन सीलया निर्विद्य की गई है—नागर, प्राविक्ष और बेसर । सामान्यतः नागरदीली उत्तर भारत में हिमालय के तन्त्र पर्वत कर प्रचलित हुई। प्राविक्ष दिशास में कृष्णान्यी के कन्याकुमारी तक, तथा वेसर भध्य-भारत में विन्या पर्वत और कृष्णान्यी के कन्याकुमारी तक, तथा वेसर भध्य-भारत में विन्या पर्वत नहीं पाया जाता। प्रायः सभी सैलियों के मन्त्रिय सामान कहाई से पालन किया गया नहीं पाया जाता। प्रायः सभी सैलियों के मन्त्रिय सम्बन्धित नैशिष्टप को सममने के लिये यह सैलिनिकाजन उपयोगी सिद्ध हुमा है। श्रयणि शास्त्रों में इन सैलियों के भेद विन्यास, निर्मात तथा प्रतंकृति की छोटी छोटी बातों तक का निर्वद्ध की भेद विन्यास, निर्मात तथा प्रतंकृति की छोटी छोटी बातों तक का निर्वद्ध की भेद विन्यास, निर्मात तथा प्रतंकृति की छोटी छोटी बातों तक का निर्वद्ध के भेद विन्यास, निर्मात समार से तो सिक्षर की रचना में ही पाया जाता है। नागरसैली का शिखर गोल धाकार का होता है, विवस्त प्रमाणर कल-साकृति बनाई जाती है। भादि से सम्मत्रतः हरामकार का शिखर केवल बेदी के असर रहा होगा। किला कमा उत्तर हमा कि समस्त मन्तिर की छत हमी मान्त्र की समस्त मन्तिर की छत हमी मान्त्र की समस्त प्रविक्ष छत हमी मान्त्र की समस्त मित्र की छत हमी मान्त्र हमा कि समस्त मन्त्रिक प्रमाण मान्त्र सी मान्त्र की बनाई जो लगी। यह शिखराकृति बीनी का मन्त्रि एक स्तम्माकृति करा सामान्त्र की बनाई हो सक्त भिक्ष प्रविक्ष की का मन्त्रिक प्रविक्ष मान्त्र सामाकृति पानी गई है। इस्ति भिक्ष प्रविक्ष की का मन्त्रिय एक स्तम्माकृति

प्रहाण करता है, जो उत्पर की घोर कमकाः बारों घोर सिकुकवा जाता है, धीर उत्पर जाकर एक स्तृपिका का प्राकार प्रहाण कर लेता है। ये कोटी-कोटी स्तृपिकाए व सिक्सराइतियाँ उसके नीचे के तता जे के कोएगे पर मी स्थापित को जाती है जिससे मन्दिर की बाह्याइति शिखरमय दिखाई देने नगती है। बेक्सर चीलों के शिखर की धाइति वर्तृताकार उत्पर को उठकर प्रथमाग पर चपटी ही रह जाती है, जिससे वह कोठों के प्राकार का दिखाई देता है। यह चीलों स्पष्टतः प्राचीन चैत्यों की प्राइति का धनुसरएा करती है। धागामी काल के हिन्दू व जैन मन्दिर इन्ही चीलियो, धीर चित्रेपतः नागर व हासिक चीलियों पर बने पाने जाते हैं।

एँहोल का मेण्टी जैन मदिर द्राविड शैनी का सर्व प्राचीन कहा जा सकता है। इसी प्रकार का दूसरा जैन मदिर इसी के समीप पहुबक्त ग्राम से परिचम की और एक मील पर स्थित है। इसमें किसी प्रकार का उल्लीणन नहीं है, व प्रान्त्य का घेरा पूरा बन भी नहीं पाया है। किन्तु शिक्तर का निर्माण स्पट्टत द्राविडों शैनों का है जो कमञ्जः सिकुबती हुई भूषिकाओं द्वारा उत्पर को उठता गया है। कमान्नत भूमिकाओं की कपोत-पालियों में उसकी रूपरेखा का बही ग्राकार-अकार ग्रामिक्यक्त होता गया है। सबसे उत्पर सुन्दर स्त्रुपिका बनी है। इस मदिर के निर्माण का कान भी बही अबी स्त्री शती है। यही शैनी मदान से ३२ मीन दक्षिण, की भीर समुद्रतट पर स्थित मामस्लयुर के सुन्निस्त रथों के निर्माण में पाई जाती है। वे भी प्राय. इसी काल की कतिया है।

द्वाविब सैली का क्षणामी विकास हमें दक्षिण के नाता स्थानों में पूर्ण व ब्वस्त क्षतस्था में वर्तमान श्राने औन मांदरों में दिखाई देता हैं। हममें से यहां केवल कुछ का ही उन्लेख करना पर्याप्त है। तीर्वहिल्क के मांग हुंक्ब एक कारि आपीत जैन केन्द्र रहा है व रान् मध्य के प्राप्त में वेदि हा के मांदर का उल्लेख है। किन्तु वहाँ के प्रतिक मित्र रहा है व रान् मध्य की से प्राप्त में वोदान का प्राप्त का मांदर ११ वी घर्ती में वीरामान्तर प्रार्दि सान्तरवंधी राजाभी डारा निर्मार्थित पाये जाते हैं। इनमें बही द्वाविब जैली, वही प्रतंकरण्यारीति तथा मुखरता से उल्लीएं सम्में की सत्ता पाई जाती है, जो इस काल की विवेधता है। औन मठ के समीय प्रार्थिताय का मंदिर विवेध उल्लेखनीय है। यह दुवल्ला है, जिसका उत्तरी भाग प्रमा प्राप्त का प्राप्त कि तकते से संतर या पाया है। बाहरी वीद्यानो पर प्राप्त कुछ काल पूर्व टीन के तकतों से बक दिया गया है। बाहरी वीद्यानो पर प्रत्युक्तप्रद प्राकृतियों उल्लीएं हैं। किन्तु वे बहुत कुछ विधा व टूट कृट गई हैं। उसर के तल्ले पर काने से संदिर का दिखार पर को देखा जा सकता है। इस मिदर में दिखार मारान्त से सी की कास्य मूर्तियों का घच्छा सबह हैं। इसी संदिर के समीप की पहाडी पर

बाहुवली मंदिर व्यस्त अस्वस्था में विश्वमान है। किन्तु उनका गर्मगृह, सुकानवी, मंबर व मुन्दर सोपान-पर तथा गर्मगृह के मीतर की सुन्दर मृति यस भी स्टांनीय हैं। इस काल की करता गर्मण दिया मर्गगृह के मीतर की सुन्दर मृति यस भी स्टांनीय हैं। इस काल की करता गर्मण देश प्रकार के उत्तरी बाहा था मान में दिवत है। एक छोटे से द्वार के मीतर शांगण ने पहुंचने पर हमे एक विश्वाल स्वन्य के उत्तरी होता हो। इस विश्वकारों की पर हमे एक विश्वाल स्वन्य के उत्तरी हो सुन्दर में किन्तरों की पर हमें प्रकार पहुंचा बाता है। मंडक में भी जैन देशिया व यिविधार स्थापित हैं। गर्मगृह के दोनो पास्त्रों में भी दो प्रयोग- कुत छोटी मितिया है। इस मंदिर से उत्तर की भीर वह छोटा सा पार्चनाथ मंदिर है जिसको छन की विश्वकर में से स्वन्तरी में हमें तत्कालीन विश्वल भारतिय वैशी का सर्वोत्कृष्ट भीर अपनुत्त स्वन्य देशने को मितता है। इसी के सम्मुल चन्तराथ मंदिर है, जो प्रयोगाहत पीछे का वाल है।

ती प्रश्तिल्ल से अगुम्बे की भोर जाने वाले मार्ग पर गुइड नामक तीन हजार प्रश्ने के ध्विमक ऊंची एक पहाड़ी हैं, जिल पर धनेक व्यवस्तावेच दृष्टिगोचर होते हैं, भेरीर उस स्थान के एक प्राचीन जैन तीर्ष सिद्ध करते हैं। एक पार्थनाय मन्दिर झब भीर उस स्थान के एक प्राचीन जैन तीर्ष सिद्ध करते हैं। एक पार्थनाय मन्दिर झब भीर उस पृह्टिश पर शोभायमान है, जो आनपास की शुविनत्त पर्वेच अधियाँ में उद्योग पार्टियों को भव्यता प्रदान कर रहा है। पर्यंत के शिक्षर पर एक प्राकृतिक जलकुड के तट पर इस मदिर का उक्क ध्विक्शका में है, विश्व से उक्कीर्यों है। सम्प्रक्ष मानस्तम्म है। मदण के स्तम्म भी निवास है, तथा गर्भगृह में पार्थनाय की विश्वास कायोत्समं है। सर्वे के एक दीर्थकाय नाम लयेट हुए और उत्तर प्रश्ने कर समुख क्षेत्र हुए है। मूर्ति के शारीर पर नाम के दो लयेट स्पष्ट दिखाई देते है, जैसा प्रयाद प्रायः नहीं देखा जाता। पहार के मंत्रे उत्तरे-हुए हमें जैन मदिरों के क्षंताखांच मनते हैं। तीर्थकरों को गुद्ध हमें विवास व विषया मत्तरे हों। तीर्थकरों को गुद्ध हमें विवास का प्राचीन समृद्ध हात-हाल प्रायों के समुख कृत जाता है।

बारबाड जिले में गड़न रेसवे स्टेशन से सात मीन दक्षिए। पूर्व की घोर समुद्री (सीस्क गुढ़ी) नामक घाम है, जहां दो पुन्दर जैन मन्दिर है। इनसे के बड़े मंदिर से सन् ११०२ ई० का बिसाजेख है। यह भी ऐहील व पट्टकल से मिदिरों के समान विशाल पाणाए। व्होंदों से बिना किसी चूने सीनेस्ट के निर्मित किया नया है। नाना मूमिकाणों डारा उत्तर को उठता हुआ दाविंदी विश्वस सुक्ष्यट है। यहां सुन्दर्दे रेतीले पत्थर का उपयोग किया गया; धीर इस

परिवर्तन के मनुसार स्थापत्य में भी कुछ सुक्सता व नामित्य का वैशिष्ट्य मा गया है। उत्तर की मोर उठती हुई सूमिकामों को करोतवानियों भी कुछ विशेष सुक्सता व नामित्य को नियं पूर के कि मोर उठती हुई सूमिकामों को करोतवानियों भी कुछ विशेष सुक्सता व नामित्य के नियं के नियं पत्र के नियं के नियं पत्र के नियं कि नियं कि नियं के नियं कि नियं कि नियं के नियं के नियं के नियं के नियं के नियं के नियं कि नियं कि नियं के नियं कि नियं कि नियं कि नियं के नियं के नियं के नियं के नियं कि नियं कि नियं कि नियं के नियं के नियं के नियं के नियं के नियं के नियं कि नियं कि नियं कि नियं के नि

प्राविक वास्तु-कला चालुत्य काल मे जिस प्रकार पुण्ट हुई यह हम देख चुके । इसके परवात् होंप्पल राजवा के काल में (११ वो बातों मे) उसमे और भी वैशायर व सौण्टव उत्पन्न हुमा जिसकी विशेषता है ध्रलकरण्या की रिति मे समुप्तित । इस काल की बारनु-कला, न केवल पूर्वकालीन पायागोर्ग्लाएंन कला को बारने बढ़ाती है, किन्तु उसपर तत्कालीन दक्षियण भारत की चंदन, हाथीदात व धानु की निर्मितियों भादि का भी प्रभाव पड़ा है। इसके फलस्वरूप पाषाण पर भी कारीगरों की छैनी घषिक कोशल से चली है। इस कोशल के दर्वन हमे जिनमाणपुर व हरेखी के जैनमित्यों भादि होते हैं। विनामपुर श्रवण बेसगोल से एक मील उत्तर की धोर है। याम का नाम होते हैं। विनामपुर श्रवण बेसगोला से एक मील उत्तर की धोर है। याम का नाम होते हों। विनामपुर श्रवण बेसगोला से एक मील उत्तर की धोर है। याम का नाम होते वहा है कि वहा जैन मंदिरों को प्रकारित रही है। यहा का बातिनाम मंदिर विशेष उल्लेखनीय है। हमें रेचिमय्य नामक सज्जन ने बनवाकर सन् १२०० ई० के लाममा सागरतिद पिद्धानतेव को सोगा था। गर्भगृह के डारपालों की मूर्तिया देखने योग्य है। नवरग के स्तम्भो पर बड़ी सुन्दर व बारीक चित्रकारी की गई है। छतों की खुटाई में दिवन योग्य है। बाह्य मिसियों पर रेखा-वित्रों से सी-वर्च-हों हो पुरास से खुटाई की गईहै तथा तीर्थकरों व सक-वाहां की पूर्वाती है। गर्भगृह में वानितायों पर सानियों पर रेखा-वित्रों से सी-वर्च-पूर्ण बनीहै। गर्भगृह में वानितायां पर यान-वित्रों सिहास-सर्व मी सीन्तर्य-पूर्ण बनीहै। गर्भगृह में वानितायां परवान् की सिहास-सर्व मूर्तियां भी की सहस्त्री सिहास-सर्व मूर्ण सी सीन्तर्य-पूर्ण बनीहै। गर्भगृह में वानितायां परवान् की सिहास-सर्व मूर्ण की सिहास-सर्व मूर्ण सी सिहास-सर्व मी सी सीन्तर्य-पूर्ण बनीहै।

हलेबीड में होम्सलेववर मंदिर के समीप हस्लि नामक बाम में एक ही घेरे के मीतर तीन जैनमंदिर हैं, जिनमें पार्वनाथ मंदिर विषेध उल्लेखनीय है। मंदिर के प्रधाराजन व बाह्य मिसियों रर बड़ी मुन्दर भाकृतियां बनी हैं। नवरंग मंदर में शिखर युक्त प्रमेल वेदिकाएं हैं, जिनमें पहले २४ तीर्थकरों की प्रतियां तिस्कित रही होंगी। छन की चित्रकारों इतनी उल्लेख्ट हैं कि जैसी सम्मवत: हलेबीड भर में प्रमान कहीं नहीं पार्ट वाती । यह छन १२ प्रतिवृद्धनर प्राकृति वाले काले पावाएं के स्तम्भी पर पाधारित है। इन स्तम्भों को रचना, खुदाई बीर सफाई देखने योग्य है। उनकी पुटाई तो ऐसी की गई है कि उसमें भाज भी दर्शक करान प्रपना मुख देख सकता है। पार्वनाथ की १४ फुट ऊंची विशाल मूर्ति सप्तफाएं। नाग से गुक्त है। ब्रित की मुख्युद्ध सच्चे योगी को ध्यान व धारिन की छटा को लिये हुए है। बोध दो धारिनाथ व शांतिनाथ के मंदिर भी प्रपना धपना सीन्दर्ध रखते है। ये सभी मन्दिर १२वी शांति की हतिया है।

होय्सल काल के परचात् विजयनगर राज्य का युग प्रारम्भ होता है, जिसमें हाविड बास्तु-कला का कुछ और भी विकास हुया । इस काल की जैन क्रतियों के उदाहरण गर्नागिति, तिरुमल्लाइ, तिरुमलेकुंडरम, तिरुमलम्भूर, मूडिबड़ी आदि स्थानों मे प्रमुद्धा हो गाये जाते हैं। इसमें बतंमान से नवसे प्रसिद्ध मुडिबड़ी का चन्न-नाम मदिर है, जिसका निर्माण १४वीं गती मे हुया है। यह मंदिर एक घेरे के भीतर है। हार से प्रवेश करने पर पागण मे धतिनुजद मानस्तम्भ के वर्धन होते हैं। मस्दिर मे लगातार तीन मंडप-शालाएं है, जिस होता (विषयर पुत गर्मगृह) मे प्रवेश होता है। मस्दर में लगातार तीन मंडप-शालाएं है, जिस होता (विषयर पुत गर्मगृह) मे प्रवेश होता है। मस्दर के बाबाइकि काल-क्ला का स्मरण स्वतावी है। किन्तु भीतरी समस्त प्रमा प्रवेश होता है। स्वत्म के काल-क्ला का स्मरण कराती है। किन्तु भीतरी समस्त प्रमा पाणाणीचित हो है। स्तम्भ बड़े स्मृत धीर कोई १२ फुट ऊचे है, जिनका निचला पाणाणीचित हो है। स्तम्भ बड़े स्मृत धीर कोई १२ फुट उचे है, जिनका निचला पाणाणीचित हो है। स्तम्भ कड़े स्मृत धीर कोई १२ फुट उचे है, जिनका निचला पाणाणीचित हो है। स्तम्भ कड़े स्मृत धीर कोई १२ फुट उचे है। जिनपर कमलदलों की स्राकृतियों के स्रतंकृत है। विकास्य प्रमाण स्वाप से स्वर्म सिंगों स्पाप से उचकी है। उनपर कमलदलों की स्वर्म दिसास्त प्रमाण सिंगों स्वर्म होता है। उनपर कमलदलों की स्वर्म दिसास्त स्वर्म विवर्म स्वर्म स्वर्म सिंगों स्वर्म से उक्तिणें है। उनपर कमलदलों की स्वर्म दिसास्त स्वर्म मिंगों सिंगों स्वर्म दिसास्त स्वर्म सिंगों सिंगों सिंगों है।

जैन बिहार का सर्वप्रवम उल्लेख पहास्तुष्ट (जिना राजशाही-बंगान) के उस ताम्रपत्र के लेख में मिलता है जिससे पंचस्तूष्प निकाय या कुल के निषंत्र प्रमस्ताचान्यं गृहर्गिद तपा उनके शिष्य-प्रशिष्यों के सिष्टिलत बिहार मंदिर में घहतों की पूजा-धर्मों के निमित्त प्रक्रसदान दिये जाने का उल्लेख है। यह गुण्त सं० १५६ (ई० ४५५) का है। लेख में इस बिहार की स्थिति बट-गोहाजी में बतजाई गई है। मनुमानतः यह बिहार वही होना चाहिये जो पहाडपूर की खुदाई से प्रकाश मे आया है। सातवी शती के पश्चात किसी समय इस बिहार पर बौद्धों का अधिकार हो गया, और वह सोमपुर महाबिहार के नाम से प्रख्यात हुया। किन्तु ७ वी शती में हवेनत्साग ने प्रपते यात्रा यरान में इस बिहार का कोई उल्लेख नहीं किया, जिससे स्पष्ट है कि उस समय तक वह बौद्ध केन्द्र नही बना था। बैन्जामिन रोलेन्ड (बार्ट एन्ड आर्किटेक्चर श्रीफ इंडिया) के मतानुसार धनुमानत: पहले यह बाह्यणो का केन्द्र रहा है, और पीछे इस पर बौद्धों का अधिकार हथा। किन्तु यह बात सर्वथा इतिहास-विरुद्ध है। एक तो उस प्राचीन काल में उक्त प्रदेश में बाह्यरगों के ऐसे केन्द्र या देवालय खादि स्थापित होने के कोई प्रमारा नहीं मिलते, और दूसरे बौद्धों ने कभी बाह्यरा झायतनो पर प्रधिकार किया हो. इसके भी उदाहरण पाना दर्लभ है। उक्त ताम्रपटलेखके प्रकाश से यह सिद्ध हो जाता है कि यहा पाचवी शताब्दी मे जैन विहार विद्यमान था, और इस स्थान का प्राचीन नाम वट-गोहाली था। सम्भव है यहा उस समय कोई महान बटबक्ष रहा हो. भीर उसके धासपास जैन मनियों के निवास योग्य गफाओं की धावली (पिक्त) रही हो, जिससे इसका नाम बट-गोहाली (बट-गुफा-ग्रावली) पड़ गया हो। जैसा ग्रन्यत्र कहा जा चका है, षटलडागम के प्रकाण्ड विद्वान टीकाकार बीरसेन और जिनसेन इसी पचस्तुपान्त्रय के क्राचार्य थे। अतएव यह जैन बिहार विद्या का भी महान केन्द्र रहा हो तो आश्चर्य नहीं। प्रतीत होता है ई० की प्रारम्भिक शताब्दियों में पूर्व में यह वट-गोहाली बिहार, उत्तर में मधुरा का विहार, पश्चिम में सौराष्ट्र में गिरिनगर की चन्द्र-गुफा, भौर दक्षिए। मे श्रवए।वेलगोला, ये देश की चारो दिशाओं मे धर्म व शिक्षा प्रचार के सदद जैन केन्द्र रहे है।

लुदार से खिनव्यक्त पहास्पुर विहार बड़े विशाल धाकार का रहा है, धौर प्रपत्ती प्रवात व तिमिति से मुपूर्व गिना मया है। इसका परकोटा कोई एक हजार वर्ग का रहा है, जिसके बारो धोर १७५ से भी प्रियक गुफाकार कोच्ट रहे हैं। इस बीक की बारो दिवाओं से एक-एक विशाल द्वार रहा है, धौर बोक के ठीक मध्य से स्वतिक्त के प्राकार का सर्वतीमद्र मदिर हैं, जो लगभग साड़े तीन सी फुट लम्बा-बौडा है। उसके बारो आंद प्रविक्ता बनी हुई हैं। मदिर तीन तल्लो का रहा है, जिसके दो तल्ले प्रयक्त दिवाई दे हैं। बिदानों ने इस विहार की प्रवात को बड़ा दिवकरण (धूपूर्व) माना है, तथा उसकी तुमना बर्मो के पंगान तथा जावा के लोरो जोन्नाय धार्वि सर्विदों से की है। विन्तु स्वयद्ध ने परम्पदा भी का प्रावत स्वात स्वात से से हैं। विन्तु स्वयद्ध ने परम्पदा में वर्जु मुंखी मदिरों का प्रवार व रदावर बचा धार्वा है व धार्व के चीमुखी सर्विद के श्री पाया जावा है, धीर दीकित सहोदय ने इस

सभावनाका सकेत भी किया है। (भा० वि० भ० इति० भाग ५-६३७)

मध्यभारत में आने पर हमें दो स्थानों पर प्राचीन जैन तीयों के दर्शन होते हैं। इनकी विख्याति शताब्दियो तक रही, और कमशः अधिकाधिक मदिर निर्माण होते रहे भौर उनमे मृतिया प्रतिष्ठित कराई जाती रही, जिनसे ये स्थान देवनगर ही बन गये। इनमें से प्रथम स्थान है- बेवगढ़ जो कासी जिले के अन्तर्गत ललितपुर रेलवे स्टेशन से १६ मील तथा जारवलौन स्टेशन से ६ मील दूर बेतवा नदी के तट पर है। देवगढ़ की पहाडी कोई एक मील लम्बी व ६ फर्लाग चौडी है। पहाडी पर चढते हुए पहले गढ के खडहर मिलते हैं, जिनकी पाषारा-कारीगरी दर्शनीय है। इस गढ के भीतर कमका: दो और कोट है, जिनके भीतर धनेक मदिर जीर्ग खबस्था में दिखाई देते हैं। कुछ संदिर हिन्द है, किन्त ग्रधिकाश जैन, जिनसे ३१ सदिर गिने जा चके है। इनसे मृतियो, स्तम्भो, दीवालो, शिलाओं आदि पर शिलालेख भी पाये गये है, जिनके आधार से इन मदिरों का निर्माण श्राटवी से लेकर बारहवी शती तक का सिद्ध होता है। सबसे बड़ा १२ वे नम्बर का शातिनाथ मदिर है, जिसके गर्भगृह मे १२ फूट ऊची खड्गासन प्रतिमा है। गर्भगृह के सम्मूख लगभग ४२ फूट का चौकोर मडप है जिसमे छह-छह स्तम्भो की छह कतारे है। इस मडप के मध्य मे भी वेदी पर एक मूर्ति विराजमान है। मंडप के सम्मुख कुछ दूरी पर एक और छोटा सा चार स्तम्भो का मंडप है' जिनमें से एक स्तम्भ पर भोजदेव के काल (वि० स० ६१६, ई० सन ५६२) का एक लेख भी उत्कीर्ग है। लेख में वि० सं० के साथ-साथ शक स० ७६४ का भी उल्लेख है। बड़े मड़प में बाहबली की एक मूर्ति है जिसका विशेष वर्णन धारी करेंगे। ययार्थत. यही मदिर यहा का मुख्य देव लय है, और इसी के बासपास अन्य व अपेक्षा-कृत इससे छोटे मदिर है। गर्भगृह भीर मुखमडप प्रायः सभी मदिरो का दिखाई देता है, या रहा है। स्तम्भो की रचना विशेष दर्शनीय है। इनमे प्रायः नीचे-ऊपर चारो दिशाओं में चार-चार मूर्तियाँ उत्कीर्ण पाई जाती है। यत्र-तत्र भित्तियो पर भी प्रतिमाएं उत्कीर्ए है। कुछ मदिरों के तोरए।-द्वार भी कलापुर्ए रीति से उत्कीर्ए है। कही-कही मंदिर के सम्मूख मानस्तम्भ भी दिखाई देता है। प्रथम मदिर प्रायः १२ वें मदिर के सदश, किन्तु उससे छोटा है। पाचवां मदिर सहस्रकृट चैत्यालय है, जो बहुत कृछ श्रक्षत है भीर उसके कटो पर कोई १००६ जिन प्रतिमाएं उत्कीशं है। जिन मदिरों के शिखरों का आकार देखा या समका जा सकता है, उन पर से इनका निर्माश नागर शैली का सुस्पष्ट है। प्रातत्व विभाग की सन् १६१८ की वार्षिक रिपोर्ट के अनुसार देवगढ़ से कोई २०० शिलालेख मिले हैं, जिनमें से कोई ६० में उनका लेखन-काल भी जैन कला

३२=]

भ्रंकित है, जिनसे वे वि० सं० ११६ से लेकर वि० सं० १८७६ तक के पाये जाते हैं। तात्प्यं यह कि इस क्षेत्र का महत्व १६ वी शती तक बना रहा है। लिपि-विकास व भाषा की दृष्टि से भी इन लेखों का बडा महत्व है।

मध्य भारत का दसरा देवालय-नगर खजराही छतरपर जिले के पन्ना नामक स्थान से २७ मील उत्तर व महोवा से ३४ मील दक्षिए की घोर है। यहा शिव, विष्णु ब जैन मदिरों की ३० से ऊपर सख्या है। जैन मदिरों मे विशेष उल्लेखनीय तीन हैं--पार्वनाथ धादिनाथ, भौर शातिनाथ-जिनमें प्रथम पार्वनाथ सबसे बड़ा है। इसकी लम्बाई चौड़ाई ६८×३४ फूट है। इसका मुखमडप घ्वस्त हो गया है। महामंडप, अन्तराल और गर्भगृह स्रक्षित हैं और वे एक ही प्रदक्षिए।-मार्ग से घिरे हुए हैं। गर्भगह से सटकर पीछे की श्रोर एक प्रथक देवालय बना हन्ना है, जो इस मदिर की एक विशेषता है । प्रदक्षिसा की दीवार में आम्यन्तर की बोर स्तम्भ हैं, जो छत को धाधार देते हैं। दीवार मे प्रकाश के लिये जालीदार बातायन है। मडप की छत पर का उत्कीर्गन उत्कृष्ट शैली का है। छत के मध्य में लोलक को बेलबूटो व उडती हुई मानवाकृतियो से अलंकृत किया गया है। प्रवेशद्वार पर गरुडवाहिनी दशभुज (सरस्वती) मृति भी बडी मृत्दर बनी है। गर्भगृह की बाहच भित्तियो पर अप्सराग्रों की मृतिया इतनी सुन्दर है कि उन्हें अपने ढग की सर्वोत्कृष्ट कहा जा सकता है। उत्तर की धोर बच्चे को दूधिपलाती हुई, पत्र लिखती हुई, पैर मे से काटा निकालती हुई एव श्रुगार करती हुई स्त्रियो भ्रादि की मूर्तिया इतनी सजीव भ्रीर कलापूर्ण है कि वैसी अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। ये सब भाव लौकिक जीवन के सामान्य व्यवहारों के है, धार्मिक नहीं । यह इस मंदिर की कलाकृतियों की अपनी विशेषता है । सबसे बाहर की भित्तियो पर निचले भाग में कलापूर्ण उत्कीर्णन है और ऊपर की बोर बनेक पड़ियों मे तीर्थकरो एव हिन्दू देव-देवियो की बडी सुन्दर आकृतिया बनी है । इस प्रकार इस मदिर मे हम नाना धर्मों, एव धार्मिक व लौकिक जीवन का ब्रद्भुत समन्वय पाते हैं। मन्दिर के गर्भगृह मे वेदी भी बड़ी सुन्दर घाकृति की बनी है, भीर उसपर बैल की आकृति उत्कीर्स है। इससे प्रतीत होता है कि आदितः इस मंदिर के मूल नायक वृषभनाथ तीर्यंकर थे, क्योंकि वृषभ उन्हीं का चिन्ह है। अनुमानतः वह मूर्ति कसी समय नष्ट-भ्रष्ट हो गई थौर तत्पश्चात् उसके स्थान पर पाइर्वनाथ की वर्तमान मूर्ति स्थापित कर दी गई। मदिर व सिहासन की कलापूर्ण निर्मिति की अपेक्षा यह मूर्ति हीन-कलात्मक है। इससे भी वही बात सिद्ध होती है । ऐसी ही कुछ स्थिति भादिनाथ मंदिर की भी है, क्योंकि उसमें जो भादिनाथ की मृति विराजमान है वह खिहासन के प्रमाण से छोटी तथा कला की दृष्टि से सामान्य है। यह मंदिर पावर्चनाथ मंदिर के समीप ही उत्तर की ब्रोर स्थित है। इस मंदिर मे भी पूर्वोक्त प्रकार से तीन ही कोच्छ हैं, जिनमें से बर्धमंत्रय कहार हो तहन सुन्न है। इस के अवेश द्वार पर क्यूनुंज देशे की पूर्वे हैं है। इसके अवेश द्वार पर क्यूनुंज देशे की पूर्वे हैं है। सानिताम मंदिर को विशेषता यह है कि उससे शानिताम तीर्थंकर की १४ फुट ऊंची खहगासम प्रतिमा निराजमान है, जिसकी प्रतिच्छा का काल विश्वे के १००६ ई० (सन् १०२५) फ्रंकित है। इसी से कुछ प्रवेनीछे का प्रतीत होता है। इस प्रति के स्वितिस्का वहा पाई जाने मार्थे हैं। इसी से कुछ प्रायोनीछे का प्रतीत होता है। इस प्रति के स्वितिस्का वहा पाई जाने वाली प्रन्य तीर्थंकरी व यस-यशिष्यों की गूर्तियों कलापूर्ण है। तीर्थंकर प्रतियों के दोनो पास्त्रों में प्रायः दो चमर-वाहक, सम्मुल बेठी दुई दो उपासिकाएं तथा प्रतियों के प्रमान-वाल कुछ अपर हालि-प्रायत इस व का कारणी की प्रतियों के सानित्य होने प्रायों हों। से समस्त मार्थंकर सो प्रायः दो चमर-वाहक, सम्मुल बेठी दुई दो उपासिकाएं तथा प्रतियों के सामर-वाल कुछ अपर हालि-प्रायत इस व कारणी की प्रतियों के से समस्त मार्थ साम से साम

खजराही के जैन मन्दिरों की विशेषता यह है कि उनमें मंडप की श्रपेक्षा शिखर की रचना का ही अधिक महत्व है। अन्यत्र के समान भिमति और देव-कुलि-काए भी नही है, तथा रचनाव ग्रलंकृति मे जिनमूर्तियो के ग्रातिरिक्त ग्रन्थ ऐसी विशेषता नहीं है जो उन्हें यहां के हिन्दू व बौद्ध मन्दिरों से प्रथक करती हो। एक ही काल और सम्भवत. उदार सहिष्ण एक ही नरेश के सरक्षण में बनवाये जाने से उनमे विचार-पूर्वक समत्व रखा गया प्रतीत होता है। किन्तू यहाँ पाये जाने बाले दो भ्रत्य मन्दिरों के सम्बन्ध में जेम्स फरगुसन साहब का श्रिभमत उल्लेखनीय है। चौसठ योगिनी मन्दिर की भमिति व देवकुलिकाओं के सम्बन्ध में उनका कहना है कि "मन्दिर निर्माण की यह रीति यहाँ तक जैन विशेषता लिये हुए है कि इसके मुलत: जैन होने में मफ्ते कोई सहाय नही है।" मध्यवर्ती मन्दिर ग्रब नही है, भौर फगैसन साहब के मतासुसार श्राक्चर्य नहीं जो वह प्राचीन बौद्ध चैत्यों के समान काण्ठ का रहा हो। और यदि यह बात ठीक हो तो यही समस्त प्राचीनतम जैन मन्दिर सिद्ध होता है। उसी प्रकार घंटाई मन्दिर के झवशिष्ट मंडप को भी वे उसकी रचनाशैली पर से जैन स्वीकार करते हैं। इसमे प्राप्त खंडित लेख की लिपि पर से किन्छम साहब ने उसे छठी-सातवी शती का अनुमान किया है, और फर्गैसन साहब उसकी शैली पर से भी यही काल-निर्णय करते हैं।

म्बालियर राज्य में विदिशा से १४० मील दक्षिण-पश्चिम की बार म्यारसपुर

में भी एक भन्न जैन मन्दिर का महर विद्यामात है, जो अपने विन्यास व स्तम्भों की रचना साबि में खजराहों के चंदाई मंडर के ही सदृष्ध है। उसका निर्माण-काल भी फर्मुसन साहब ने सातवी शती, प्रप्या निक्यत ही १० वी शती से पूर्व, महुमान किया है। इसी व्यारसपुर में सम्बतः इसी काल का एक सन्य मन्दिर भी है जो इतना जीएं-बीएं हो गया है और उसका जीएंग्रेंदार इस तरह किया गया है कि उसका समस्त भीविक रूप ढक गया है। यहाँ प्राम में एक संभवत. ११ वी शती का प्रति-सुन्दर पाषाण-तीरए। भी है। यथावंद फर्मुसन साहब के मतानुसार वहा प्रासप्त के समस्त प्रदेश में इतने भागवशेष वियमान है कि यदि उनका विधिवत् सकलन व प्रध्यान किया जाय तो भारतीय सानु-कला, और विशेषतः जैन वास्तुकला, के इतिहास के बड़े दी भी रिक्त स्थानों की पृति की जा सकती है।

मण्यप्रदेश में तीन और जंन तीर्थ है जहा पहाडियों पर अनेक आचीन मन्दिर बने हुए है, और प्राज तक भी नये मन्दिर खर्बिच्छन कम से बनते जाते हैं। ऐसा एक तीर्थ बुंदेनलंड में दिसिया के समीप मुचर्णमिरि (मोनागिरि) है। यहा एक नीची पहाडी पर लगभग १०० छोटे-मेंड एन नाना पाइतियों के जंन मन्दिर हैं। जिस रूप में ये मन्दिर विद्यमान है वह बहुत प्राचीन प्रतीत नहीं होता। उसमें मुसलमानी शैली का प्रमाब स्थाद दिवाई देता है। उनके शिखर प्राय. मुगलकालीन गुम्बज के प्राक्तार के है। विकर का प्राचीन न्यदेशीन क्य क्विया मुगलकालीन गुम्बज के प्राक्तार के है। विकर का प्राचीन न्यदेशीन क्य क्विया हवाई है और खुळे भागों का रूप मुसलमानी कीएगकार तोरएं जैसा दिलाई देता है। यहाँ इसका इतिहास स्थाट नहीं है कि इस तीर्थशंत में प्रचीनतम मन्दिर कब, क्यों भीर रुसे से ने, तथापि इसकी कुछ सामधी वहां के उस्त मन्दिरों, मूर्तियां व लेखों के प्रभायन से संकतित की जा सकती है।

दूसरा तांचीलेज बैतूल जनपदाल्यांस मुक्तामिरि है। यहाँ एक ध्रतिसुन्दर पहाडी की घाटी के समतल भाग में कोई २०-१४ जैन मन्दिर है, जिनके बीच लगभग ६० फुट क्लांज तमप्रपात है। इसका दृष्य विशेषतः वर्षकाल में धरवन्तर रमणोक प्रतीत है। तो मन्दिर भी सोतामिरि के समान बहुत प्राचीन नहीं है, और घपने विक्रवर प्रतित है। वे मन्दिर भी सोतामिरि के समान बहुत प्राचीन नहीं है, और घपने किवत पार्त के सबज मे मुनलमानी शंती का ष्रकृतरण करते हैं। किन्तु यहा की मूर्तियों पर के लेखों से जात होता है कि १४ वी सती में यहा कुछ मदिर धनवस्य रहे होंगे। इस तीर्थ के विषय में थी जेमम फर्सूबन साहत ने घपनी हिस्टी भोच हिंदया एक्ट संस्टनं मार्किटक्चर (नदन, १८७६) में कहा है कि "समस्त भारत में इसके सदृष्य हुसरा स्वाम पाना हुर्सम है, जहां प्रवृति को सीमा का वास्तुकका के साथ ऐसा दूसरा साम

जस्य हुआ हो।"

मध्यप्रदेश का शीलरा जैन तीर्ष बनाह के समीप कुंबलपुर नामक स्थान है, जहां एक कुंबलाकार रहाही पर २५-३० जैन संदिर बने हुए हैं। रहाही के मध्य एक घाटी में बना हुया नहांबीर का मदिर सपनी विशालता, प्राणीनता व मान्यता के विशेष प्रसिद्ध है। यहा बड़ेबाबा सहाबीर की विशाल पूर्ति होने के कारण यह बड़ेबाबा का संदिर कहलाता है। रहाडी पर का प्रथम मंदिर भी प्रपने सौन्दर्य व रचना की दृष्टि से महत्यपूर्ण है। प्रपने शिखर के छह तत्त्रों के कारण यह छह चरिया का मंदिर कह-लाता है। प्रशिकाश संदिरों में पूर्वीचन ,तोषं-संत्रों के सद्या गुगलरोंनी का प्रभाव दिखाई देता है। पहाडी के नीचे का तालाब भीर उसके तटवर्ती नये यदिरों की शोमा भी दश्तोगि हो

मध्यप्रदेश के जिला नगर लारोंग से पश्चिम की और दश भील पर कन नामक ग्राम में तीन-लार प्राचीन जैन मन्दिर है। इनमें से एक पहाड़ी पर है जिसकी सरमत होजर प्रकार प्राचीन जैन मन्दिर है। इनमें से एक पहाड़ी पर है जिसकी सरमत होजर प्रकार के स्वार्थ होता है। प्रतिदार में स्वार्थ होती है। प्रितियों भीर तमानं प्रवार होती है। प्रितियों भीर तमानं पर सदी जिला है जो लहुराहों के मन्दिरों की कला से मेल खाता है। चतुई होते हो से दो मन्दिर खींबारा डेर कहता है। सभी पर की कुछ पुरुष-ते प्रकार आहेता है। चतुई होते है। सितियों प्रकार के स्वार्थ होता है। स्वार्थ पर की कुछ पुरुष-ते एक पाइतिया थूं गारास्क सित्युन्द और पूर्णत सुर्वित है। कुछ प्रतिमाभी एक लेख है। अतः यह तीर्थ कम से कम रेर-२३ बी शती का ती शवस्य है। इस तीर्थ स्थान को प्राचीन सिद्धलेत्र पाया- मिरि ठहराया गया है जिसका प्राक्त निर्वारण के में निम्न प्रकार दो बार उल्लेख साथा है:—

रायसुम्रा वेष्णि जला लाड-सार्रदास पंच-कोडीमो । पावानिरि-बर-सिहरे खिव्वास गया समो तेसि ॥४॥ पावानिरि-बर-सिहरे सुवस्त्रभट्टा-मुखिवरा चउरो । चलसा-सुई-तडमो खिव्वास गया समो तेसि ॥१३॥

बहुं पावागिरिं है लाट (मुजरात) के नरेशो तथा तुकर्णमहादि बार मुनियों हारा निर्वाख प्राप्त किये लाने का उल्लेख है। यह प्रदेश गुजरात से लगा हुमा है। जिल्लाहित प्रमुता वा चेलना नहीं संगवत: उन्न के स्वीध बहुने वाली वह सरिता है को ह्या चरेरों या चिक्क कहुमाती है। नि. कां. की उपर्युक्त १३ सी गाया से पूर्व ही रेवा (नर्मदा) के उभयतर, उसके पश्चिम तट पर सिद्धवर क्टूतवा बहवानी नगर के दक्षिण क्षेत्रविष्ट का सिद्ध क्षेत्र के रूप में उल्लेख हैं। इन्हों स्थलों के सम्पियतीं होते हैं। इस के द्वाराय क्ष्मीयत्वीं होते से यह स्थान पावागिरित प्रमारितत होता है। त्राम के प्राराय स्थीप अपिय प्रमारितत होता है। त्राम के प्राराय स्थीप अपिय के स्वत्र के स्वत्र होता है जे ते जापि से सुक्त होतर सी मन्दिर कनवाने का सकल्प किया था। क्लिन प्रपत्न जीवन में यह देश ही बनवा पाया। इस प्रकार एक मन्दिर कम रह जाने से यह स्थान 'कल्प' नाम से प्रपिद्ध हुआ (स्वीर स्टेट गर्जटियर, आग १ पृ० ६६६)। हो सकती है उन नाम की सार्थकता रिद्ध करने के लिये ही यह प्राराया गढ़ा हो। किन्तु यदि उसमें कुछ ऐतिहासिकता हो तो बल्लाल नरेश होयसत बढ़ा के बीर-बल्लाल (द्वि०) हो सकते है जिनके गुरू एक जैन मुल में । (पृ० ४०)

मन्प्यप्रदेश के पश्चात् हुमारा ध्यान राजपूताने के मदिरों की भीर जाता है। क्षेत्र के ममीप बहुनी धाम से एक स्तम-पानक मिला है जिसे बहुत के भीरी के मंदिर का जारी तामाङ् कुरने के काम में लागा करता था। यह पश्चीण स्तम्भ का लंड रहा है जिसके तीन पहुन् हुत पापाएग-लंड में मुर्शावत है, धौर उनपर १३ ४ ८० दे पत्र स्थान में एक लेख जुदा हुया है। इसकी लिपि विद्वानों के मतानुसार प्रकोक की लिपियों से पृक्षकातीन है। आधा आहत है, धौर उपलब्ध लेल-बड पर के सहता स्पष्ट पड़ा जाता है कि वीर भाषान आहत है, धौर उपलब्ध लेल-बड पर के सहता स्पष्ट पड़ा जाता है कि वीर भाषान महत्त के भीर उपलब्ध लेल-बड पर के मिला स्थान के साम प्रवास के स्वता भाषान है, ५ ४ वे वर्ष में मध्यमिका में कुछ निर्माण कराया गया। इस पर से मुम्झान होता है कि महाबीर-निर्माण से २४ वर्ष पश्चात्र (ई० पू० ४४३) में दक्षिण-पूर्व राजपुताने की उस प्रति-प्राचीन व इतिहाल-प्रसिद्ध सध्यमिका नामक नगरी में कोई मंदर या चैयालय बनवाया गया था।

पुर्भाग्यतः इसके दीर्घकाल परचात् तक की कोई निर्मितवा हो उपलब्ध नहीं हैं। किन्तु साहित्य में प्राचीन जैन मन्दिरों आदि के बहुत से उस्केश मिलते हैं। उदा-इराएग्रॅं, जैन हरिकापुराएं की प्रश्नारित में इसके कर्ती जिनसेनाचार ने स्पष्ट उस्केश किया है कि सक सबत् ७०१ (ई. ७०३३) में उन्होंने वर्षमानपुर के पास्त्रांत्रय (पार्थनाथ के मिदर) की प्रश्नाप-कस्त्रीत में बैठकर हरिकंपपुराएं की एकता की और उसका जो भाग छेव रहा उसे बही के खानिताल मन्दिर में बैठकर पूरा किया। उस समय उत्तर में इसापुर्थ, दिसाएं में कृष्ण, के पुत्र श्रीकरमा व परिवास में स्वतराज उस समय उत्तर में इसापुर्थ, दिसाएं में कृष्ण, के पुत्र श्रीकरमा म परिवास में स्वतराज तथा सौरसंकर में बीरवराह नामक राजाओं का राज्य था। यह वर्षमानपुर सौराष्ट्र का वर्तनान बढ़वान माना जाता है। किन्तु भीने प्रभो एक लेख में सिद्ध किया है कि

हरिकंबपुराणु में उल्लिखित वर्षमानपुर मध्यप्रवेश के शार जिल में स्थित वर्तमान बरनाबर है, जिससे १० मील दूरी पर स्थित वर्तमान दुतिस्था नामक गान प्राणीन वीस्तरिका होना चाहियो, जहां की प्रजा ने, जिनसेन के उल्लेखानुसार, उस शानिताण मंदिर में विषेत्र पूजा-चर्चा का उत्सव किया था। इस प्रकार वर्षमानपुर में प्राठनी शती में पार्श्वनाच भारेर प्रात्मित्राण के दो जैन मंदिरों का होना मिद्र होना है। शानित्राण मंदिर ४०० वर्ष तक विद्यमान रहा। इसका प्रमाण हमें बदनावर से प्रार्ण कल्छता-वेशी की मुर्ति तर के रुक्त में पार्णा जाता है, च्योकि उत्तमे कहा गया है कि सम्बन् १२२६ (ई० ११७२) की वैशाख इन्या सप्तमी को नह मूर्ति वर्षमानपुर के शानित्राण वैद्यालय में स्थापित की गई (जैन सिक भा० १२, २, ५० ६ ग्रावि, तथा जैन एन्टो- वेशेरो १७, २, ५० १६)। इसके परचात् वहां के उचन मन्दिर कब ध्वस्त हुए, कहा

जोधपुर से परिचयोत्तर दिशा में ३२ सील पर श्रोतिस्था रेलवे स्टेशन के समीप ही श्रोतिया नामक प्राम के बाह्य भाग में ध्रेक प्राचीन हिन्दू और औन मदिर है, अनमें महावीर मरिटर श्रम भी एक तीर्थेश माना जाता है। यह मंदिर एक पेरे के बीच में रिखत है। चेरे से सटे हुए ग्रमेक कोच्ट वने हैं। मदिर बहुत सुन्दरहाति है। विशेवत उसके मदण के स्तम्भी की कारीगरी दर्शनीय है। इसकी पिखरादि-रचना नागर श्रीनी की है। यहा एक शिलालेख भो है, जिससे उल्लेख हैं कि भौसिया का महाबीर मंदिर गुजर प्राप्त नरेश बतसराज (नामम्ट दितीय के रिता ७००-४०० हैं) के समय में विद्यमान या, तथा उचका महासदप है तम् ट्रिक में मिर्माण कराया गया मा। मंदिर में पीछे भी निर्माण-कार्य होता रहा है, किन्तु उसका मौतिक क्य नष्ट मही होने पाया। उसका कलात्यक सन्तुवन बना हुखा है, और ऐतिहासिक महत्व

मारवाड़ में हो दो घीर स्थानों के जैन मन्दिर उल्लेखनीय हैं। फालना रेल वे स्टेशन के समीप सावकी मामक प्राम में ११ वी शतों से १६ थी शतों तक के घनेक हिन्दू व जैन मन्दिर हैं। विशेष महत्त्वपूर्ण जैन मन्दिर वतंमान जैन घमेशाला के घेरे में स्थित हैं। वीनों में ये मन्दिर पूर्वोक्त प्रकार के हीं है, और शिवहर नामर श्रीनी के ही बने हुए हैं। मारवाड़-जोधपुर रेल वे लाइन पर मारवाड़-पल्ली स्टेशन के समीप मौलक्का नामक वह जैन मन्दिर हैं जिले प्रत्युख्य ने सम्बत् १२१८ (ई. बत्त् १९६१) में बननाया था। किन्तु हसमें जो तीर्थकरों की श्लीत्या हैं उनमें विश्व संव से पूर्व भी यहां मन्दिर ग्हा है।

ग्रव हम ग्राब के जैन मन्दिरो पर भाने हैं, जहां न केवल जैन कला, किन्तू भारतीय वास्तुकला भ्रपने सर्वोत्कृष्ट विकसित रूप में पाई जाती है। भाषूरोड स्टेशन से कोई १८ मील, तथा भाव कैम्प से सवा भील पर देलवाड़ा नामक स्थान है, जहां ये जैन मन्दिर पाये जाते है। ग्राम के समीप समुद्रतल से चार-पाच हजार फूट ऊंची पहाडी पर एक विशाल परकोटे के भीतर विमल-बसही, लगा-बसही, पितलहर, चौमखा ग्रीर महावीर स्वामी नामक पाच मन्दिर हैं। इन मन्दिरों की भीर जाने बाले पथ की दसरी बाज पर एक दिगम्बर जैनमन्दिर है। इन सब मन्दिरों में कला की दिष्टि में सर्वश्रेष्ठ है प्रथम दो। विमलवसही के निर्माश-कर्ता विमलगाह पोरवाड वंशी, तथा चालुक्यवशी नरेण भीमदेव प्रथम के मन्नी व सेनापित थे। उनके कोई पन नहीं था । उन्होंने अपना अपार धन व्यय करके, प्राचीन बुनान्तानुसार, स्वर्ण मुद्राए विछा-कर वह भूमि प्राप्त की, और उसपर ग्रादिनाय तीर्यकर का मन्दिर बनवाया। यह मन्दिर परा का परा क्वेत सगमरमर पत्थर का बना हुआ है। जनश्रति के अनुसार इस मन्दिर के निर्माण मे १= करोड ५३ लाख सुवर्ण मुद्राक्षो का व्यय हुन्ना । संगमर-मर की बडी-बडी शिलाए पहाडी के तल से हाबियो द्वारा उतनी ऊची पहाडी पर पहचाई गई थी। तथा ब्रादिनाथ तीर्थकर की सुवर्ण-सिधित पीतल की ४ फट ३ इच की विशाल पदमासन मृति ढलवाकर प्रतिष्ठित की । यह प्रतिष्ठा वि० स० १०८८ (ई० १०३१) में मोहम्मद गोरी द्वारा सोमनाथ मन्दिर के विनाश से ठीक सात वर्ष पश्चात हुई। यह मूर्ति प्रौढ दादा के नाम से विख्यात हुई पाई जाती है। इस मन्दिर को बीच-बीच मे दो-नीन बार क्षति पहची जिसका पूनरुद्वार विमलशाह के बंशजो ढारावि० स० १२०६ और १२४५ मेव १३६० मे किया गया। इस मन्दिर की रचना निस्त प्रकार है —

एक विशान चतुष्कीरा १२८ - ४७५ फुट लम्बा-बीडा प्रागस चारो प्रोर देवकुलों से पिरा हुमा है। इन देवकुलो की संख्या १४ है, बीर प्रत्येक से एक प्रधान मुर्ति तथा उसके प्राधिक सम्प्र सामागा विराजमान है। इन देवकुलो के सम्मुख चारों मीर दोहरे स्तरम्यो की मध्याकार प्रदक्षिया है। प्रत्येक देवकुल के सम्मुख पर स्तरम्यो की मध्यिका या जाती है, बीर इम प्रकार कुल स्तम्यो की संख्या २३२ है। प्रांगसा के ठीक मध्य में मुख्य मन्दिर है। पूर्व की घोर से प्रवेश करने हुए दर्शक को मन्दिर के नाना भाग दस प्रकार मिनने हैं —

(१) हस्तिशाला-(२४×३० फुट) इसमे ६ स्तम्म है, तथा हाथियो पर

सास्त्र विमनवाह सौर वनके बंखजों को मुत्या है जिन्हे वनके एक बंधक पृथ्वीपाल है १११० है । के लगभग निर्माल करावा था। () सह के सामे र पुट लग्ना-जोड़ मुक्त-बंध है। (व) भीर उसने सामे वे बहुता की पंतित व समिति और प्रतिकार में बढ़ है। (व) भीर उसने सामे वे बहुता की पंतित व समिति और प्रतिकार में बढ़ है। जिसका अपर वर्णन किया जा चृका है। तत्रवचात् मुख्य मन्दिर का रंगसब्य या समा-जंब्स मिलता है, जिसका गोस शिखर २४ स्तर-यो पर धामरित है। प्रत्येक स्तर में के स्वभाग पर तिरक्ष जिलागट स्वारोपित है को उस अच्य छल को धारण करते है। छल की पद्मित्रा के मच्य में वने हुए लोकन की कारीगरी प्रदित्रीय भीर कला के द्वारा परित्र का बीट प्रतिकार में स्वयंत्र है। उसरोक्त क्वृतक कारीगरी यदित्रीय भीर क्वृत्य को स्वयंत्र है। उसरोक्त का के स्वयंत्र में स्वयंत्र है। उसरोक्त को की स्वयंत्र है। इसरोक्त स्वयंत्र व किया की स्वयंत्र है। इसरोक्त स्वयंत्र के स्वयंत्र की स्वयंत्र स्वयंत्र है। इसरोक्त स्वयंत्र है कियं का यह स्वयंत्र स्वयंत्र है। रायाव्या स्वयंत्र का स्वयंत्र स्वयंत्र है। उसरोक्त स्वयंत्र स्वयंत्र के स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र के स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र के स्वयंत्र स्वयंत्य

इसी मन्दिर से सम्मुख क्रा-काही है जो उसके मुलनायक के नाम से नेयि-नाय मन्दिर भी कहलाता है, और जिसका निर्माण डोलका के बहेलवंशी नरेश बीर धवल के दो मंत्री आता तेजपाल और वस्तुनाल ने सन् १२३२ ई॰ में कराया था। तेजपाल मंत्री के पुत्र लूणीस्त की स्मृति में बनवाये जाने के कारण मदिद का बहु नाम प्रसिद्ध हुआ। इस मन्दिर का वित्यास व रचना भी प्राय: श्रादिनाथ मन्दिर के सद्धा है। यहां भी उसी प्रकार का प्रामण, देवकुल तथा स्तम्भ-मङ्गो की पिक्त विद्यमान है। विश्वेषता यह है कि इचकी हुस्तिशास्ता उस प्रामण के बाहर नहीं, किन्तु भीतर ही है। रेसम्बंद्धा,नवन्त्रीकी, मुहमंद्रय और गर्भमृह की रचना पूर्वोक्त प्रकार की ही है। किन्तु बहा रामदण के स्तम्भ कुछ अधिक ऊंचे हैं, और प्रयोक स्तम्भ को बनावट व कारीगरी भिन्न है। मद्धा की छत कुछ छोटी है, किन्तु उसकी रचना व उस्तीर्णन का सीन्दर्य बसहो से किसी प्रकार कम नहीं है। इसके रचना-सीन्दर्य की प्रशसा करते हुए फर्मुलन साहब ने कहा है कि "यहा संगमरसर पत्थर पर जिस है, उसकी प्रस्य कही भी उपमा भिन्नता कारकरण की बौली से काम किया गया है, उसकी प्रस्य कही भी उपमा भिन्नता कारकर है।"

इन दोनो मदिरों मे सगमरमर की कारीगरी को देखकर बड़े दड़े कला-

विधारद प्राज्ययं-विकत होकर दातो तले प्रंपुली दबाये बिना नहीं रहते। यहा भारतीय शिल्पयों ने जो कला-कोशल व्यक्त किया है, उससे कला के क्षेत्र में भारत का मित्त्यक गर्देव गर्दे केंद्रा उठा रहेगा। कारीगर की छैंनी ने यहा काम नहीं दिया। मगमस्मर को धिस धिस कर उसमें वह सूक्ष्मताव कोच जैसी चमक व पारर्यशाता लाई गई है, जो छेंनी हारा लाई जानी ग्रसम्भव थी। कहा जाता है कि इन कारीगरों को धिसकर निकाले हुए सगमस्मर के चूर्ण के प्रमाश से बेतन दिया जाता था। ताल्प्यं यह कि इन मदिरों के निमांग से, एच० जिम्मर के शब्दों मे, "भवन ने प्रकार का रूप धारण कर लिया है, जिसे शब्दों में समभाना ससम्भव है।" मदिरों का दर्गन करके ही कोई उनकी श्रद्युत कला के सौन्दर्य की श्रनुभूति कर सकता है। विना देखे उसकी कोई कल्पना करना शब्य नहीं।

लगावसही से पीछे की थ्रोर पिसलहर नामक जैन मन्दिर है, जिसे गुर्जर बंश के भीमाशाह ने १४ वी शती के मध्य में बनवाया। यहां के वि०मं० १४८३ के एक लेख में कछ भमि व ग्रामों के दान दिये जाने का उल्लेख है, तथा वि० स० १४८६ के एक भ्रन्य लेख में कहा गया है कि आबू के चीहानवशी राजा राजधर देवडा चुडा ने यहा के तीन मन्दिरो-अर्थात विमलवसही, ल्एावसही और पित्तलहर-की तीर्थयात्रा को म्रानिवाले यात्रियों को सदैव के लिये कर से मुक्त किया। इस मदिर का पित्तलहर नाम पडने का कारए। यह है कि यहा मुलनायक आदिनाच तीर्थकर की १०८ मन पीतल की मूर्ति प्रतिष्ठित है। इस मूर्ति की प्रतिष्ठा स॰ १४२५ में मुन्दर और गडा नामक व्याक्तियों ने कराई थी। गुरु-गर्ग-रत्नाकर काव्य के अनुसार, ये दोनो श्रहमदा-बाद के तत्कालीन सुल्तान महमूद बेगडा के मंत्री थे। इससे पूर्व की प्रतिष्ठित मूर्ति किसी काररावश यहां से मेवाड के कुम्भल मेरु नामक स्थान को पहुंचा दी गई थी। इस मंदिर की बनावट भी पूर्वोक्त दो मन्दिरो जैसी ही है। मूल गर्भगह, गढमंडप धौर नव-चौकी तो परिपूर्ण है, किन्तु रग-मडप और भिनति कुछ अपूर्ण ही रह गये हैं। गढमंडप मे श्रादिनाथ की पचतीर्थिक पाषासा प्रतिमा है, तथा अन्य तीर्थंकर प्रतिमाएं हैं। विशेष घ्यान देने योग्य यहा महाबीर के प्रमुख गराघर गौतम स्वामी की पीछे पाषारण की मूर्ति है। भिमिति की देवकूलिकाक्यों में नाना तीर्थंकरों की मूर्तिया विराजमान हैं। एक स्थान पर भ० ग्रादिनाथ के गराधर पुडरीक स्वामी की प्रतिमा भी है।

चौमुखा मंदिर में भगवान् पाश्वेनाथ की चतुर्मुखी प्रतिमा प्रतिप्ठित है। इस मूर्ति की प्रतिष्ठा खरतर गच्छ के मुनियों द्वारा कराई जाने से यह मैंदिर **खरतर बसही** भी कहलाता है। कुछ मूर्तियों पर के लेखों से इस मंदिर का निर्माणकाल विक संक १४१४ के लगभग प्रतीत होता है। मंदिर तीन तल्ला है, और प्रत्येक तल पर पादर्थ-नाथ को चौमूखी प्रतिमा विराजमान है।

पाजवा सहायोर संदिर देनवाड़ा से पूर्वोत्तर दिशा में कोई साड़े तीन मील पर है। इसका निर्माण भी १४वीं वाती में हुमा था। वर्तमान में इसके मुलनायक में क्षारिताय हैं, जिनके पावती में पावतीय मीर्प मिलार तीर्प करों की मूर्तियां हैं, किन्तु मिंदर की क्यांति महाबीर के नाम से ही है। अपूमानतः बीच में कभी मूलनायक का स्थानान्तरण किया गया होगा। वह मंदिर एक परकोटे के मध्य में स्थित है म्रीर गर्म-गृह के मम्मुल शिक्तरजुक गृहमक्य भी है। उसके सम्मुल खुना चन्नुतरा है, जिसपर या तो नवजीकी और समामंदर बनाये ही नहीं जा तके, प्रथवा बनकर कभी विष्यस्त हो गये।

प्रेलनाडा का विग० जैन मंदिर वहा से अवलगढ़ की घोर जाने वाले मार्ग के मुख पर ही है। इस मंदिर से एक शिलालेख है, जिसके प्रमुख्तार वि० धं १४६४ में गोविद संपाधिपति यहा मुलसंप, बलालकार गया, सरस्वती गच्छ के महारक पद्मनदी के लिप्प भहारक बुअचनद्र सहित तीर्थामात्रा को प्रापे, घोर उन्हींने उस मंदिर का निर्माण कराया। उस समय प्राहु के राजा राज्यस्वता चुड़ा का राज्य था।

राजपूताने का एक धन्य उल्लेखनीय जैन मेंदिर कोषपुर राज्यान्तर्गत गोइवाइ जिल मे राख्यकपुर का है जो सन् १४३६ मे बनवाया गया था। यह विश्वाल बतुर्मुकी मंदिर ४०,००० वर्ग फुट मूमि पर बना हुमा है, धौर उससे २६ मंदय हैं, जिनके सम्प्रों की सब्दा ४२० है। इस समस्त स्तरमंगे की बनावट व शिल्प पृथक्-पृथक् है, धौर धपनी-अपनी विशेषता रखती है। भांदर का धाकार चतुर्मुबी है। बीच में मुख्य मंदिर है जिसकी चारो दिशायों मे पुनः चार मंदिर हैं। इनमें शिक्यरों के धतिरिक्त मंदरों के भी और उनके धासपास ६६ देवजूलिकायों के भी भार उनके धासपास ६६ देवजूलिकायों के भी भारने-अपने शिक्यर हैं। जिनकी धाइति दूर से ही धरचन प्रभावशाली दिखाई देती है। शिक्यरों का सौन्यर्थ धौर सम्तुवत बहुत चिताकपंक है धौर यहाँ बात उसकी धनरां कलाकृतियों के विषय में पाई जाती है। सर्वत्र वैचित्र्य धौर सामजस्य का धद्भुत संयोग दिखाई देता है। दशके भीतर का प्रकाश और अधार का धन्य प्रकाश और अधार का स्तुव्य संयोग दिखाई देता है। दशके भीत स्वार हुए। प्रकाश और आप के धद्भुत प्रभावों से चत्र हुई। यहा धाविनाय की वेत संपारपर की चतु धीर स्वार के धीर सामजस्त है। सह दुतल्ला है। सह स्वरेत तम में भी सही रचना है। यहा भीतिक्त के भीती सही रचना है। यह स्वरिक्त के भीत सही रचना है। सह स्वरेत की भी सही रचना है। वह स्वरेत की भी सही रचना है। स्वरंत स्वरेत की भी सही रचना है। सह

भौमुली मदिर का विन्यास प्राय: उसी प्रकार का है, जैसा कि पहाडपुर के महाविहार का पाया जाता है।

राजपूताने की एक और सुन्दर व कलागूएँ निर्मित है क्सिनीड़ का कीतिस्तम्म । इसके निर्माता व मिर्माए काल के सम्बन्ध में बड़ा मतमेव रहा । किन्तु हाल में ही नांदगाय के दिराबर जैन मिर्दर की पातुमसी प्रतिना पर सं० १४४९ ६० (सन् १४४४) का एक लेख मिला है जिसके प्रनुसार मेदरान देश के विश्वकृत नगर में इस कीर्तिस्तम्म का निर्माए बन्दप्रभ जिनेत के वैद्यालय के सम्मुल जीजाशाह के पुत्र पूर्णीवह से करावाय था । इससे स्टब्ट है कि स्तम्भ की रचना ११ वी शती में ६० वत् १४६४ में भूर्य हो हो चुकी थी । जोजाशाह के पुत्र पूर्णीवह वचे दाना जाति के से । भीर उन्होंने कार्रजा (जिला फ्लोला-बरार) के मुलवाम, तीनपाए, पुल्कराल्ड के भट्टारक सीमतेन के उपरेश से एस सम्म के धारिर नहीं के स्वार्थ से एस स्वार्भ के धारिर नहीं के स्वार्थ से स्वार्थ के प्रतिकार १०० विकास के सम्मान कराई, और सवा सांब से प्रतिकार स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के प्रतिकार का प्रतिकार के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के प्रतिकार स्वार्थ के प्रतिकार के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के प्रतिकार के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के प्रतिकार के स्वार्थ के प्रतिकार के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्व

लेख से स्पष्ट है कि यह स्तम्भ एक खैन मदिर के सम्मुल बनवामा गया था, जियाने वह मानस्तम्भवतीत होता है। यह स्तम्भलगमा प६ फुट ऊचा है, भीर उसका नीचे का व्यास ३१ फुट तथा उपर का ११ फुट है। इसमे सात तस्ले हैं, जिनके अपर गृष्टुटी स्थ फलरी बनी हुई है। यह छतरी एक बार विधुत् से भाइत होकर प्यस्त हो गई सी, किन्नु उसे महाराए॥ फतहांसह ने नाभग अस्सी हजार के व्यय से पुत: पूर्ववत् ही निर्माण करा दिया। इस विलय की कुटी में खबस्य ही चतुर्मुंकी तीर्षकर मूर्ति रही होगी। स्तम्भ के समस्त तनों के बारो भागो पर झादिनाय व अस्य तीर्षकर मूर्ति नाम मुर्तिया विराजमान है, जिससे झादित: यह स्तम्भ आदिनाय व अस्य तीर्षकर प्रति होगी। होता है। इस कीर्तिस्तम को बाह्य निर्मित प्रवृत्तिया ते से पर कुट है।

िनतीड के किले पर कुछ इसी प्रकार का एक दूसरा कीर्ति-स्तम्भ भी है जिसमें ६ तस हैं, भीर जो हिन्दू देवी-देवताम्रों की मूर्तियों से धलकुत है। यह पूर्वीका स्तम्भ से बहुत पीछे उमी के मनुकरण रूप महाराखा कुम्म का बनवाया हुमा है।

जैन तीयों में सीराष्ट्र प्रदेश के बार्जुजब (पालीताएगा) पर्वत पर जितने जैन मंदिर है, उतने मन्यत्र कही नहीं। शत्रुजब माहात्म्य के मानुसार यहां प्रथम तीर्थकर के कात्त से ही जैन मदिरों का निर्माए होता माया है। वर्तमान मे बहा पाये जाने बाले मंदिरों मे सबसे प्राचीन उन्हीं विकासकाह (१२ वी कती) का है जिन्होंने माझ पर विमानकाही बननामा है; भौर दूसरा राजा कुमारपामा (२२वीकाती) का बननाया हुमा है। विश्वासता व कलात्मक सीन्यमं की दृष्टि से विश्वनवयही ट्रंक का बाबिनाव मंदिर सबसे महत्वपूर्ण है। यह मिदिर सन् ११६० में बना है, किन्तु इसके भी प्रमाए। मिनते हैं कि उससे पूर्व वहां है । वहां दि सन् १६० का बना हुमा एक मंदिर या। यहां की १० मी साती की निर्मित पुष्परीक की प्रतिमा सौन्यमं में भतिबोक्त मानी गयी है। वौधा उल्लेखनीय स्वयुर्ण मंदिर है जो बन १९१० का बना हुमा है। इसकी चारों दिशामों में बार प्रवेशन्द्रार हैं। पूर्वहार रंगमंडप के सम्मुब है। तथा तीन मन्य द्वारों के सम्मुब भी मुख- मंदर की हुए है। ये सभी मंदर दुतले हैं थीर कार के तक में मुखनादिकामों से युक्त बातायन भी है। उपयुक्त व मन्य मंदर, गर्भगृह, मंदरों व देवहानिकामों की रचना, सिएन व सीन्यमं में दलवाड़ा के विमनवसही व नूरावसही का ही हीनाधिक मात्रा में मृतुन्तराण करते हैं।

सौराण्ड्र का दूसरा महान् तीर्थक्षेत्र है पिरनार । इस पर्वत का प्राचीन नाम कर्जवन्त व रैततक गिरि पाया जाता है, जिसके नीचे वसे हुए तगर का नाम गिरितगर का हा होगा, जिसके नाम से सब स्वयं पर्वत हो गिरितगर (गिरितगर) कहुलाने लगा न । जुनागढ़ से एस पर्वत की ग्रीर कार्न नाम ग्रीर स्कंदगुष्ट सहार कि हिस्सप्यमिद विश्वाख विश्वास मिलती है जिसपर प्रयोक, स्द्रदामन् ग्रीर स्कंदगुष्ट सम्राटो के शिखालेख खूद हुए है, और इस प्रकार जिस पर लगभग १००० वर्ष का डिलिहास शिखा हुआ है। जुनागढ़ के समीप ही बाबाच्यारा सठ के पास वह जैन गुफा है, जो पूर्वत्तम क्यार से पहली-दूसरी ग्राती को वरतेनाचार्य को के पत्त नहत्त मुक्त हिती है। इस प्रकार सहस्त पहली-दूसरी ग्रीरी को वरतेनाचार्य को कारतेनाच्या कारते हिता है। तिरित्त नगर परंत का जैनयमं से इतिहासतीत काल से सम्बन्ध इसियो पाता जाता है, क्योंकि यहा पर ही २२ ने तीर्थकर तीमनाम ने तरस्या की भी ग्रीर निर्वाण प्राप्त किया था। इस तीर्थ का संत्रभावीन उल्लेख समन्तम्बस्कत वृहस्त्यभूत्रतीत्र (भवी शती) में मिलता है अहां नीया कार्य की स्वत्यां का सर्वत्रायोंन उल्लेख समन्तम्बसकृत वृहस्त्यभूत्रतीत्र (भवी शती) में मिलता है अहां नीया की कि स्वताय की स्वत्य नीया कारते हैं कहां नीया है कि स्वताय की स्वत्य नीया कारते हैं कहां नीया है कि स्वताय की स्वत्य ने स्वतिय की स्वतिय की स्वत्य ही स्वत्य नीयाना को सरस्या की स्वत्य नीया हो स्वतिय नीया करते हीया स्वतिय की स्वत्य नीया की स्वत्य नीया हो स्वतिय स्वत्य में स्वतिय स्वतिय की स्वत्य स्वत्य स्वतिय स्वत्य स्वतिय स्वति

ककुवं भुवः सन्तर-योधिदुषित-शिक्षरैरालंकुतः मेघ-पटल-परिवोत-तटस्तव सक्तगानि सिखितानि वद्यिगा । बहुतीति तीर्थमृषिभिश्च सत्तमभिगम्यतेञ्च च

प्रीति-स्नित-ह्रायः परितो नृत्रमूर्णयन्त इति विश्वतोऽक्तः ॥१२८॥ इत स्तुति के स्त्रुवार क्षमत्मप्त के समय मे अज्ययन (गिरतार) पर्वत पर नेमिनाच तीर्षकर की प्रृति या चरण्यिन्ह प्रतिष्टिक के क्षित्वर पर विद्यापरी प्रविका को प्रृति भी विराजमाम थी, भीर ऋषिमुनि वहां की निरन्तर तीर्ष-यात्रा किया करते थे।

वर्तमान में यहां का सबसे प्रसिद्ध, विशाल व सुन्दर मंदिर नेमिनाच का है। रैवतक गिरि-कल्प के अनुसार इसका निर्माण चालुक्य नरेश जयसिंह के दंडाधिप सज्जन ने संगार राज्य पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् सम्बत् ११०५ मे बतवाया था। इसके शिखर पर सवर्ण का भ्रामलक मालव देश के मुखमंडन भावड ने भीर पद्मा (सोपान-पथ) का निर्माण कुमारपाल नरेन्द्र द्वारा नियुक्त सौराष्ट्र के दंडाधिप किसी श्रीमाल कुल के व्यक्ति ने सम्बत १२२० में कराया था। मदिर के मूलनायक की प्रतिमा ग्रादितः लेपमय थी, ग्रीर उसका लेप कालानुसार गलित हो गया था, तब काश्मीर से तीर्थयात्रा पर आये हुए प्रजित और रतन नामक दो भाइयो ने उसके स्थान पर दूसरी प्रतिमा स्थापित की । मदिर के प्राग्रा मे कोई सत्तर देवकुलिकाएं हैं। इनके बीच मदिर बना हथा है जिसका मडप बड़ी सुन्दरता से अलकृत है। मुख्य मदिर के विमान के विशाल शिखर के आसपास अनेक छोटे-छोटे शिखरो का पज है, जिससे उसका दृश्य बहुत भव्य दिखाई देता है। इस काल की जैन वास्तु-कला का यह एक वैशिष्ट्य है । यहां का दूसरा उल्लेखनीय मंदिर है वस्तुपाल द्वारा निर्मापित मिल्लिनाय तीर्थकरका। इस मदिर का विन्यास एक विशिष्ट प्रकार का है। रंगमंडप के प्रवेश-द्वार की दिशा को छोडकर शेष तीन दिशाओं में उससे सटे हए तीन मदिर हैं। मध्य का मदिर मूलनायक मल्लिनाथ का है। आजु-बाजु के दोनो मदिर रचना में स्तम्भयुक्त मण्डपों के सदश है और उनमें ठोस पावारण की बडी कारीगरी दिखाई देती है। उत्तर दिशा का मंदिर चौकोर ग्रधिष्ठान पर मेरु की रचना से युक्त है, तथा दक्षिण दिशा का मदिर सम्मेदशिखर की प्रतिकृति है।

यह प्राचीन और शाँती व कला की दृष्टि से महत्वपूर्यं, उपलम्य जैन मिदिरों का प्रति सिंक्षर प्रीर स्पृष्ट परिचय मात्र है। यदार्थतः तो समस्त देश हिमालय से स्विष्णी समुद्र तक व सिंग्युं से वागत कर जैन मिदिरों व उनके भन्मावरीयों ते रहा विषय हुमा है। बहुत प्रव जैन मिदिर नहीं है, या उनके अंबहर मात्र प्रविषय है, वहां के विषय में जैन्स फर्ग्युं सा सहव का प्रमित्त ट्यान देने योग्य है। उनका कवन है 'पागप्रदेश प्रयवा जहां भी मुसलमान सक्या में बसे बहा प्राचीन जैन मंदिरों के पाने की प्राचा करता वर्ष है। उन लांगों ने प्रपंत के जोश में मंदिरों के पाने की प्राचा करता वर्ष है। उन लांगों ने प्रपंत कर्म के जोश में मंदिरों को नस्ट-भ्रष्ट कर हाला है, तथा जिन मुक्तर स्तम्भों, तौरएं। प्रादि को नष्ट नहीं किया, उनका वडे बाब से प्रपानी मिदवरों प्रादि के निर्माण प्रपान कर तिया। प्रवस्त हिला, क्याँज, धार व प्रमुग्त स्वत्त की विशाल मह्लवर्ष यार्थत जैन-मदिरों की ही परिवरित निमितवा है। 'पर्मुं सन साहब ने यह भी समक्षाया है कि किस प्रकार से जैन मंदिर सन्तिवर्ष है।'

में विचारवर्तित किये गये हैं। "आड़ के विमलवसही की रचना की भीर ज्यान दीजिये जहा एक विवास प्राग्छ के चारों और अभिति और मध्य में मुख्य मंदिर व संदय है। यह प्राचीन जैन मंदिर के सिंद प्रों ने कर के एक ऐसा खुना प्रांगछ प्रभाव चारों के हार वंद कर के एक ऐसा खुना प्रांगछ प्रभाव चारों और स्तस्मों की दोहरी पंक्ति सहित मिल जाता है, जो मस्जिद का विवोध भाकार है। इसमें मस्जिद का एक वैशिष्ट्य श्रेष रह जाता है, और वह है मक्का (पश्चिम) की भीर उसका प्रमुख द्वार। इस वैशिष्ट्य कीय रह जाता है, भीर वह है मक्का (पश्चिम) की भीर उसका प्रमुख द्वार। इस वैशिष्ट के कोद सामों के हेटाकर उनके स्थान पर मध्य मडल से बुविवाल स्तम्भों को क्योप्त करके प्राप्त किया गया है। यदि मूल में दो मंडप रहे, तो दोनों को उस रदलांक के दोनों भीर पूर्तिर्मित कर दिया गया। इस प्रकार विना एक भी नये स्तम्भ के एक ऐसी मस्जिद तैयार हो जाती भी, जो मुनिवास और सोन्यर्थ की दृष्टि ने उनके लिये प्रपूर्व भी। इस प्रकार के रचना-पश्चित के उदाहरए। अपनेस का अदाई दिन का फोरडा, दिल्ली की कुनुवमीनार के समीप की मस्जिद एक कपील, माडू (धार राज्य), सहसवाबाद प्राप्त की सिंह की प्रस्ते माज भी विद्यमान है। "(हिस्ट्री भीक इंदिया एक इंटरर्ज धार्किटक्वर, प्रस्ति माड के स्वार्क की वेत वाद्युक्त सामन है।"(हिस्ट्री भीक इंदिया एक इंटरर्ज धार्किटक्वर, प्रस्ति मध्य से विद्या कर उपनुत्त सामन है।"(हिस्ट्री भीक इंदिया एक इंटरर्ज धार्किटक्वर, प्रस्ते स्था से विद्या सार्कटक्वर, प्रस्तु साम है।"(हिस्ट्री भीक इंदिया एक इंटरर्ज धार्कटक्वर, प्रस्तु सार्कटक्वर, प्रस्तु सार्कटक्वर, प्रस्तु सम्बार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्य सार्कटक्वर, स्वार्कटक्वर, प्रस्तु स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य सार्य स्वार्य स्वार्य सार्य स्वार्य स्वार्य स्वार्य सार्य सार्य सार्य स्वार्य सार्य सार्य सार्य स्वार्य सार्य सार्य

यहा प्रदेन हो सकता है कि क्या देश के बाहर भी जैन मंदिरों का निर्माण हुआ ? प्रत्यक कहा जा चुका है कि महावश के प्रतुसार लंका में बौद धर्म के प्रवेश से बहुत पूर्व ही वहा निर्मय मुनि पहुंच चुके थे, और उनके विशे प्रतृपायपुर में पाइकाश्य निरंश ने हैं ० पूर्व रहे के लगभग निवास स्थान व देवकुल (मंदिर) निर्माण कराये ये। जावा के बस्तनम् नामक स्थान काएक यदिर-समूह, फर्गूसन साहद के मताचुतार, मूलतः जैन रहा है। न केबल उसकी मध्यवतीं मंदिर व भमिति की सैकड़ों देवकुलिकाएं जैन मंदिर की मुक्कियात सैवी का प्रमुद्ध एक रती हैं, किन्तु उनमें प्रतिधिद्ध जिन प्रयानस्थ पद्मासन मुलियों को सामान्यतः बौद कहा जाता है, वे सब जिन मुलियों ही प्रतीत होती है। इतिहास में भन्ने ही इस बात के प्रमाण निमन्ने कि जैन सर्थ कर जावा बीप ये पहुंचा होगा, किन्तु यह उदाहरण इस बात का तो प्रमाण प्रवस्य है कि जैन मंदिरों की वास्तुकला ने दसवी बाती से पूर्व जावा में प्रवेश कर लिया था।

प्रवमितलगतामां क्वत्रिमाक्वत्रिमात्यां वनभवनगतामां विद्यवैभागिकानाम् । इह मनुजक्वतामां वेवरावॉचितानां जिनवर-निलयानां भावतोऽहं स्मराणि ॥"

जैन मूर्तिकला

ग्रतिप्राचीन जैन मूर्तिया---

जैनधर्म से मृतिपुजा सम्बन्धी उल्लेख प्राचीनतम काल से पाये जाते हैं। जैना-गमों में जैन तीर्यंकरो व यक्षो की मूर्तियो संबंधी उल्लेखों के प्रतिरिक्त कॉलग नरेश खार-बेल के ई॰ पु॰ द्वितीय शती के हाथीगुम्फा वाले शिलालेख से प्रमाशित है कि नदवंश के राज्यकाल ग्रर्थात ई० प० चौथी-पाचवी शती मे जिन-मृतियां प्रतिष्ठित की जाती थी। ऐसी ही एक जिनमूर्ति को नंदराज कृतिंग से अपहरण कर ले गये थे, भौर उसे सारबेल कोई दो-तीन शती पहचात वापिस लाये थे । कृषास काल की तो धनेक जिन-मृतिया मथरा के कंकाली टीले की खदाई से प्राप्त हुई हैं, जो मथरा के सम्रहालय मे सरक्षित हैं। एक प्राचीन मस्तकहीन जिन-प्रतिमा पटना सग्रहालय मे सुरक्षित है, जो लोहानीपुर से प्राप्त हुई थी। इस मूर्ति पर चमकदार पालिश होने से उसके मौर्यकालीन होने का अनुमान किया जाता है। इनसे प्राचीन मृतिया भारतवर्ष मे कही प्राप्त नही होती थी, किन्तु सिध्धाटी की खदाई में मोहेनजोदको व हडप्पा से जो मूर्तिया प्राप्त हुई हैं, उनसे भारतीय मूर्तिकला का इतिहास ही बदल गया है, और उसकी परपरा उक्त काल से सहस्त्रो वर्ष पर्व की प्रमाशित हो चकी है। सिन्धघाटी की मुद्राग्री पर प्राप्त लेखों की लिपि ग्रंभी तक श्रजात होने के कारए। वहां की संस्कृति के सम्बन्ध में श्रभी तक निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । तथापि जहां तक मूर्ति-निर्माण, श्राकृति व भावाभिव्यजन के श्राधार पर तुलनात्मक श्रध्ययन किया जा सकता है, उस पर से उक्त लोहानीपुर की मस्तकहीन नग्न मृति व हडप्पा से प्राप्त **मस्तकहीन नग्न मृति मे** बड़ा साम्य पाया जाता है, भीर पूर्वोत्तर परम्परा के भाधार से इडप्पा की मृति वैदिक व बौद्ध मूर्तिप्ररणाली से सर्वथा विसदश व जैन-प्रणाली के पूर्णतया अनुकल सिद्ध होती है। ऋग्वेद में शिवन देवों धर्यातु नम्न देवों के जो उल्लेख है, उनमें इन देवों ध्रयवा उनके अनुयायियों को यज्ञ से दूर रखने व उनका चात करने की इन्द्र से प्रार्थना की गई है। (ऋग्वेद ७, २१, ५ व १०, ६६, ३)। जिस प्रकार यह मूर्ति खड्गासन की दृष्टि से समता रखती है, उसी प्रकार धनेक मुद्राधों पर की ध्यानस्य व मस्तिष्क पर निशंगग्रुक्त मूर्ति जैन पदमासन मूर्ति से तुसनीय है। एक सूद्रा ने इस सूर्ति के स्नासपास हायी, बैल, सिंह व मृग धादि बनचर जीव विकास गये हैं, जिन पर से उसके पशुपति- ताब की पूर्वपामी पूर्ति होने की करमना की जाती है। जो हो, इस मूर्ति में हमें बैन, बीद व खेंड व्यानस्व मूर्तियों का पूर्वरूप स्मप्ट दिखाई देता है। यवार्षता तो इव प्रकार के धातन से बान का संवध विकाल अवस्था एक्टमरों के हैं जुतनी वैदिक एस्प्यरा है नहीं; धीर व्यमस्य-परम्परा की जितनी प्राचीनता जैन वर्म में पाई बाती है, जुतनी बौद बाने में नहीं। पूर्ति के सिर पर स्वाधित त्रिवृत्त जब त्रिवृत्त के तुन्तीन है को धाति-प्राचीन जैन-तीर्षकर पूर्तियों के हस्त व चरण, तलों पर पाया जाना है, जिससर धर्म-चक्त स्वाधित के जाला है, धीर विशेषतः को रानी-पुक्त के एक तौराख के जमर चित्रित है। इस विषय में यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि पव्चिम भारत से जैन-धर्म का प्रतिमाचीन संबय पाया जाता है। एवं जिल धसुर जाति से सबद्ध विस्त्रधारी के स सम्प्रता प्रनुपानित की जाती है, जन प्रसुरो, नागी धीर यकी द्वारा जैनकमंत्र

कुषारा कालीन जैन मूर्तियां---

इतिहास-कालीन जैन मूर्तियों के अध्ययन की प्रचर सामग्री हमे मथरा के संग्रहालय मे एकत्रित उन ४७ मृतियो मे प्राप्त होती है, जिनका व्यवस्थित परिचय डॉ॰ वास्टेवशरण अग्रवाल ने वहां की सूची के ततीय भाग में कराया है। इनमें से धनेक मूर्तियों के धासनों पर लेख भी खुदै मिले हैं, जिनसे उनका काल-विभाजन भी स्त्रभ हो जाता है। कृषाग्र-कालीन मृतियो पर पाचने से लेकर ६० वें वर्ष तक का उल्लेख है। भ्रतेक लेखों में ये वर्ष शक सम्वत् के श्रनुमान किये जाते है। कुछ लेखों में कृषारावंशी कनिष्क, हविष्क व वास्तवेव राजाओं का उल्लेख भी हमा है। तीर्यंकरो की समस्त मृतिया दो प्रकार की पाई जाती है-एक लडी हुई, जिसे कायोत्सर्ग या खड्गासन कहते हैं, और दूसरी बैठी हुई पड्सासन । समस्त मूर्तिया नभ्न व नासाग्र-दिष्टि, ध्यानमुद्रा मे ही है। नाना तीर्थंकरों मे भेद सुचित करने वाले वे बैस आहि बिन्ह इन पर नहीं वाये जाते, जो परवर्ती काल की प्रतिमाधों में । अधिकाश मृतियों के वक्षस्थल पर श्रीवत्स चिन्ह पाया जाता है, तथा हस्ततल व चरगतल एवं सिहासन पर धर्मचक, उष्णीय तथा उत्पा (भौहो के बीच रोमगुच्छ) के चिन्ह भी बहुत सी मृतियों में पाये जाते हैं। अन्य परिकरों में प्रभावल (भामण्डल), दोनों पाइवाँ में चयरबाहक तथा सिहासन के दोनों भोर सिंह भी उत्कीर्ण रहते हैं। कभी-कभी ये सिह श्रासन को चारए। किये हुए दिखाये गये है। कुछ मूर्तियो का सिंहासन स्रठे हुए पद्य (उत्थित पद्मासन) के रूप मे दिखाया गया है। कुछ मे तीर्थंकर की मूर्ति पर खन

भी अंकित है, और एक के सिहासन पर बालक को गोद में बैठाये अग्रासन सिब्बका की प्रतित हो। ये उस काल की जिन-मिताये के सामान्य लकाए अतीत होते हैं। के बता मां ती पॉकरों की मृतिया अपने किसी विशेष लकाए से बुत्त पाई जाती है; वे हैं आदिनाय, जिनका कैश्वकास पाँछे को धोर कभी से मीचे तक विस्तरा हुआ दिखाया गया है, और पादनाय, जिनके सिर पर सम्बक्ति नाम छाया किये हुए है। आदिनाय के तसस्याकाल से उनको सन्दर्भ जटाओं का उल्लेख आयोग जैन साहित्य से अनेक स्थानों पर आया है। उदाहरएए। वें रिविशायों के तप्यपुरास (६७६ ई०) में कहा गया है—

वातोद्धूता जटास्तस्य रेजुराकुलसूर्तयः।

षूमालय इव ध्यान-वन्हिसक्त कर्मगाः ।। (प० पु० ३,२८८)

तथा— स रेजे भगवान् दोर्घजटाजालहुतांशुमान् ॥ (वही ४, ५)

उसी प्रकार पार्वनाथ तीर्थंकर के नागफएा-रूपी छत्र का भी एक इतिहास है, जिसका सुन्दर सक्षिप्त वर्एन समन्तभद्र कृत स्वस्यभूस्तोत्र मे इस प्रकार मिलता है—

तमालनीलै: सधनुस्तिहर्वपूर्णः प्रकीर्गंभीमाझनि-बायुर्बाष्टिभि:। बलाहकैबैरिवर्शाल्पद्रलो महामना यो न खबाल योगतः ॥ १३१ ॥ बहत्करणामण्डल-मण्डपेन यं स्कुरलिहित्यंगरुबोपसगिसगिरागम ।

जुगृह नामो बरापो धराघरं विरागसन्ध्या तडिबन्बुबो यथा ॥ १३२ ॥ जिस समय पारुर्वनाथ धपनी तपस्या मे निश्चल भाव से ध्यानारूढ थे तब

जनका पूर्वजन्म का बैरी कमाराजुर नाना प्रकार के उपदाबो हाराय जनको प्यान से विविध्यत करने का प्रयत्न करने लगा । उसने प्रयथ्य वायु चलाई, धनधोर बृद्धि की, मेघो से वळपात कराया, तथापि भगवान् च्यान से विव्यतित नहीं हुए । उनकी ऐसी तपस्या में प्रभावित होकर धरागेन्द्र नाय ने प्राकर प्रपने विद्याल फरणा-मण्डल की उनके अगर सान कर, उनकी उपदाब से रखा की । इसी घटना का प्रतीक हम पार्वनाथ के नाय-फरणा चिन्ह में पार्त हैं।

कुछ मूर्तियों का परिचय-

(१) महाराज वामुवेबकालीन सम्बत्सर वर्ष की बाबिनाय को मूर्ति (बी ४)— मूर्ति व्यानस्य पदमासीन है। यद्यपि मस्तक ग्रीर बाहु संडित हैं, तथापि सरोंचा हुग्रा किनारीदार प्रभावल बहुत कुछ सुरक्षित है। वक्षस्थल पर श्रीवत्स एवं हाथों ग्रीर बरहोों के तलों पर बकबिन्ह विद्यमान हैं। घासन पर एक स्तंम के ऊपर धर्मबक है। उसकी १० स्त्री-पुरुष पूजा कर रहे हैं, जिनमे से दो धर्मबकस्तान्म के समीप घटना टेके हुए हैं, धीर बोप खड़े हैं। कुछ के हाथों में पुष्प हैं, धीर कुछ हाथ जोड़े हुए हैं। सभी की मुखसूदा बंदना के भाव को लिए हुए हैं। इस मूर्ति को लेख से स्पष्टतः भगवान् घहुँन क्रयम की प्रतिमा कहा है।

- (२) पार्वन्ताच की एक सुन्दर मूर्ति (वी ६२) का सिर और उसपर नागफर्या मात्र सुरक्षित मिला है। फलो के ऊपर व्यक्तिक, रालपात्र, मिरन्त, गूर्यापट भीर मीन-युगत, इन मान्य-इच्यों के चिन्ह बने हुये हैं। शिर पर पुषराले बाल हैं। कान कुछ सन्दे, प्राक्षों की मीहे ऊर्या से जुड़ी हुदें व क्योंज मरे हुए हैं।
- (३) पाषाएए-संभ (बी ६०) ३ फुट ३ इंच ऊचा है, भीर उसके चारों भीर चार नगन जिन-मृतिया है। श्रीवरस सभी के बशस्यत पर है, भीर तीन मृतियों के साथ भामण्डल भी है, व उनमे से एक के सिर की अटाएं कथी पर बिचरी हुई हैं। चतुर्थे मृति के सिर पर सप्तफरणी नाग की छाया है। इनमें से अतिम दो स्पष्टत: आदिनाथ भीर पार्खनाथ की मृतिया है।
- (४) इतिहास की दृष्टि में एक स्तम्भ का पीठ उल्लेखनीय है। इसके ऊपर का माग जिनमे बारो और जिनप्रतिमामें रही है, टूट गया है; किन्तु उनके चरएतों के विन्तृ वने हुए है। इस पीठ के एक भाग पर धमंचक ब्युद्धा है, जिबसकी दो पुरुष व दो हिण्या पूजा कर रहे हैं, तथा दो बाजक हाथां में पुष्पमालाए लिए बढ़ हैं। इस पापाए। पर लेक भी खुरा है, जिसके धमुसार यह धमिसार-निवासी मेटिट्दाम का धार्य ऋषिवास के उपदेश से किया हुष्पा दान है। बाक ध्यवान का मत है कि यह उक्त धार्यिक पुरुष उसी धमिसार प्रदेश का निवासी रहा होगा जिसका धूननी लेककों में भी उल्लेख किया है, और को बतंमन देशावर विभाग के पवित्याल का हाता जिसता प्रदेश का निवासी रहा होगा जिसका धुना नो किन्तु इससे धमिक पुरुष उसी धमिसार प्रदेश का निवासी रहा होगा जिसका पुरुष से धमिसार प्रदेश का विवास विभाग के पवित्याल का हाता। जिसता सिद्ध होता है। उसने मधुरा में धाकर जैनधमं स्वीकार किया होगा। किन्तु इससे धमिक उचित यह प्रतीतहोता है कि हुवारा निवासी वह व्यक्ति पहले से जैनधमं-बलम्बी रहा होगा और नपुरा के स्तुष्ट और भिदरों की तीर्थयात्र के लिए धावा होगा, तमी उसने वह सर्वतीक्ष प्रसम्भव मारी है। प्रथम शती में परिचमोक्तर प्रदेश में जैनधमं का धारित इस सर्वतीक्ष प्रसम्पत्र नहीं है।
- (४) एक और ष्यान देने यीग्य प्रतिमा (२४०२) है, तीर्षकर सेमिनाच की। इसके वाहिनी ओर चार भुजाओं व सप्त फएगो शुक्त नागराज की प्रतिमा है, जिसके ऊपर के बाएं हाथ में हन का चिन्ह होने से वह बलराम की मानी गई है। बांबी फोर

चर्तुमुख विष्णु की पूर्ति है, जिनके ऊपर के शाहिने हाथ में गवा व वाएं हाथ में कक है। तीर्किष्ट की पूर्ति के ऊपर देवात-पत्रों का खुराव है। समयायांग सुत्र के कानुसार देवात में मिनाय का बोधियुक्ष है। हिन्दु पुराणानुसार वल्दाम धोधनात के सकातरा माने गवे हैं। इस प्रकार की, ऐसे ही वल्दाया धोर वायुवेच की प्रतिमाणों से धरिक्त, मीर भी धनेक पूर्तिया पाई गई है, जिन एन्टी० भाग २, गुष्ठ ६१)। ऐसी ही एक भीर प्रतिमा (२४८८) है, जिसमे तीर्थकर के शाहिनी धोर फरणायुक्त नाम हाथ जोड़े खड़ा है। यह भी बलराम उपायक चहित नीमनाय की पूर्ति मानी गई है। नीमनाय की पूर्ति के साथ बासुदेव धीर वलभद्र के सम्बद्ध होने का उल्लेख समलाम के प्रयने बहुत्स्वयम्म, स्तीत में किया है। नीमनाय की स्वृति करते हुए वे कहते हैं:—

द्युतिमद्-रवांग-रविविध्यक्तिरस्-जटिलांत्रुमंडलः । गील-जसजबसराधि-श्रु-सहस्म्युनिसंत्रकेतुरीस्वरः ॥ हलपुण्य ते स्वजनभरितपृर्वतहृदयी जनेत्रवरी । धर्मविज्ञ-रिसकी सुतरां वस्त्यारिबन-मुगलं प्रणेमसुः ॥ १२६ ॥ प्रयत् चक्यारी गरुकेतु (जापुदेव) ध्रीर हलधर, ये दोनो भ्राता प्रसन्नचित्त होकर विजय से धापकी बन्दना करते है ।

गप्तकालीन जैन मृतिया---

कुपारणकाल के परचात् धव हम गुप्तकालीन तीचंकर प्रतिमाधो की धीर ध्यान दे । मह पुग हैंसा की जाँची शती तो आरम्भ होता है। इस युग की ३० प्रतिमाधो का परित्य उस मुश्त संवहालय की मुली में कराया गया है। उस पर के इस युग की निम्म विवेचताये झात होती है। तीचंकर मुश्तिम के सामान्य लक्षण तो वे ही पाये जाते हैं जो कुपारणकाल में विकलित हो चुके थे, किन्तु उनके परिकारों में भव कुछ वैशिष्ट्य दिवाई देता है। अतिमाधों का उक्षणीच कुछ प्रविक्ष सोन्दर्य व पुपराजेशक की निये हुए पाया जाता है। असावस में विशेष सजावद विकार देती है (वी १, बी ६, आदि)। धर्मवक व उसके उपस्तकों का विकष्ट पुर्ववत होते हुए कही कही उसके पावनों में मुग भी उत्कीर्ण दिवाई देते हैं। बौद सुवियो में इस अकार मुगो का चित्रक्ष पहलों में मुग भी उत्कीर्ण दिवाई देते हैं। बौद सुवियो में इस अकार मुगो का चित्रक्ष पायान में सारताय के मुगदाब में अपना मार स्वाम हो। आपने चलकर हम मृग की चित्रक्ष पहलों हो। आपने चलकर हम मृग की चित्रताय पायान का विशेष चित्र कर पाते हैं। इस अकार को एक प्रतिसा (बी ७४) के सिहासन पर एक पार्वव भी अपनी वीश सिहत चलपादि कुषेर भीर इस्त में स्वास कर है। एक प्रतिसा (बी ७४) के सिहासन पर एक पार्वव भी अपनी वीश सिहत चलपादि कुषेर भीर इस्त में

पार्ल में प्रपनी बाई बंघा पर बालक को बैठाये हुए जाल्वेची (प्रम्बिका) की प्रतिमा दिसाई देती है। इनके ऊपर दोनों धोर चार-चार कमलासीन प्रतिमाएं दिसाई गई हैं, जो सूर्य, चन्द्र. मंगल, बुध, बहस्पति, शुक, शनि, और राह, इन **धाठ प्रहों** की प्रतीक मानी गई हैं । इस श्रसंकररा के शावार पर यह प्रतिमा गुप्त-युग से मध्य-युग के सींध-काल की मानी गई है, क्योंकि यह प्रतिमाशैली उस काल में अधिक विकसित हुई बी (बी ६४, ६६) । नवप्रह भीर अध्य-प्रातिहार्य युक्त एक जिन-प्रतिमा मध्यप्रदेश में जबलपूर के समीप सलीमानाबाद से भी एक वक्ष के नीचे प्राप्त हुई थी, जो वहां की अनता द्वारा खैरामाई के नाम से पूजी जाती है (देखो-खडहरों का वैभव, पू-१८०)। इसी प्रकार की सधिकालीन वह एक प्रतिमा (१३८८) है जिसके सिहासन पर पार्श्वस्थ सिंहों के बीच भीन-यगल दिखलाया गया है जिनके मूख खले हुए हैं, और उनसे सूत्र लटक रहा है। भागे चलकर मीन भ्ररनाथ तीर्थंकर का चिन्ह पाया जाता है। भ्रादिनाथ की प्रतिमा श्रभी तक उन्हीं कन्धों पर विखरे हुए केशों सहित दिखाई देती है। उसका वषभ. तथा ग्रन्थ तीर्थंकरों के ग्रलग-श्रलग चिन्ह यहां तक ग्रधिक प्रचार में ग्राये नहीं पाये जाते, तथापि उनका उपयोग प्रारम्भ हमा प्रमाखित होता है। इस संबंध मे राजगिर के वैभार पर्वत की नेमिनाय की वह मृति ध्यान देने योग्य है जिसके सिहासन के मध्य में धर्मचक की पीठ पर धारण किये हुए एक पुरुष भीर उसके दोनो पास्वों में शंखों की श्राकृतियां पाई जाती हैं। इस मूर्ति पर के खंडित लेख में चन्द्रगुप्त का नाम पाया जाता है, जो लिपि के धाधार पर गृप्तवशी नरेश चन्दगृप्त-द्वितीय का वाची अनुमान किया जाता है । गुप्त सम्राट कुमारगप्त प्रथम के काल में गुप्त सं० १०६ की बनी हुई विदिशा के समीप की उदयगिरि की गफा मे उत्कीर्श वह पाइर्वनाथ की मृति भी इस काल की मृतिकला के लिए ध्यान देने योग्य है। दर्भाग्यत: मृति खडित हो चकी है. तथापि उसके ऊपर का नागफए। ग्रपने भयंकर दातो से बड़ा प्रभावशाली भीर भ्रपने देव की रक्षा के लिये तत्पर दिखाई देता है। उत्तरप्रदेश के कहाऊं नामक स्थान से प्राप्त गुप्त सं॰ १४१ के लेख सहित वह स्तम्भ भी यहा उल्लेखनीय है जिसमें पाइवंनाथ की तथा अन्य चार तीर्बंकरो की प्रतिमाएं उत्कीएं हैं। इसी काल की अनेक जैन प्रतिमाये व्यालियर के पास के किले, बेसनगर, बढ़ी खंबेरी व देवगढ़ प्रादि प्रनेक स्थानों से प्राप्त हुई हैं। देवगढ़ की कुछ मुर्तियों का वहां के मंदिरों के साथ उल्लेख किया जा चका है। यहां की मृतियों में गृप्त व गृप्तोत्तर कालीन जैन मृतिकला के काष्ययम की प्रचर सामग्री विश्वमान है। दो-चार प्रतियों की बनावट की धोर ध्याम देने से बहा की शैक्षियों की विजिवता स्पष्ट की जा सकती है। वहां के १२ वें मंदिर

के मंडप में भासनस्थ जिनप्रतिमा को देखिये, जिसका मस्तक विशाल, अधर स्थूल व खुद सटे हुए तथा भक्तिया कुछ भविक ऊपर को उठी हुई दिखाई देती है। यहां ध्यान व एकाव्रता का भाव खूब पुष्ट है; किन्तु लावच्य एवं परिकरात्मक साज-सज्जा का मभाव है। उसी मंदिर के गर्भग्रह मे ज्ञान्तिनाय की विशाल खड्गासन प्रतिमा की श्रोर ध्यान दीजिये, जो श्रपने कलात्मक गुगा के कारण विशेष गौरवशाली है। भाम-ण्डल की सजावट तथा पार्वस्य द्वारपालों का लावण्य व भावभगिमा गुप्तकाल की कला के अनुकृत हैं ; फिरभी परिकरों के साथ मूर्ति का तादात्म्य नहीं हो पाया। दर्शक के घ्यान का केन्द्र प्रधान मूर्ति ही है, जो अपने गाम्भीर्यव विरक्तिभाव युक्त कठोर मुद्रा द्वारा दर्जन के मन मे भयमिश्रित पूज्यभाव उत्पन्न करती है । उक्त दोनो मूर्तियो से सर्वथा भिन्न शैली की वह पद्मासन प्रतिमा है जो १५ वे मदिर के गर्भगृह मे विराजमान है। इस मूर्ति मे लावण्य, प्रसाद, अनुकम्पा आदि सद्गुरा उतने ही सुस्पष्ट है, जितने घ्यान और विरक्ति के माव । जान, ध्यान और लोक-कल्यारण की भावना इस मूर्ति के द्यग-श्रंगसे फुट फुट कर निकल रही है। परिकरों की सजावट भी अनुकूल ही है। प्रभावल सब ग्रानकृत है । दोनो पार्श्वों के द्वारपाल, ऊपर छत्र-त्रय व गज-लक्ष्मी भादि की भाकृतिया भी सदर और भाकर्षक है। ये गुरा २१ वे मदिर के दक्षिरा-कक्ष के देवकुल में स्थित प्रतिमा में और भी अधिक विकसित दिखाई देते है। यहां चारो भ्रोर की भ्राकृतियां व भ्रलकरण इतने समृद्ध हुए है कि दर्शक को उनका भ्राकर्षण मुख्य प्रतिमासेकम नहीं रहता। इस कारण मुख्य प्रतिमासमस्त दृश्य का एक अगमात्र वन गई है। यह अलकररा की समृद्धि अध्यकाल की विशेषता है।

तीर्थंकर मूर्तियो के चिन्ह---

तथा नवशह (वी ६६) भी बने हैं। तीर्थंकर तेमिनाय की मूर्ति के पाख्यों मे बनवेय की एक हाथ में प्यासा तिये हुए, तथा अपने संख चकादि लक्षरों सहित वासुदिव की चतुर्नुव मूर्तियां भी हैं (३७३६) । यक्ष-विक्राणी आदि शासन देवताओं का मासनो पर संकन भी प्रवृत्ता से पाया जाता है। मादिनाय की एक प्यासन मूर्ति के साथ योच २३ तीर्थंकरों की भी प्यासनस्य प्रतिभाए उत्कीण है। इससे पूर्व कुपाए। व गुप्त कालों में प्राय: चार तीर्थंकरों वाली सर्वतोभक्ष मृतिया पाई गई है। प्रभावन व सिहासनों का अपलंकरण विशेष अधिक गया जाता है। एक मादिनाय की मूर्ति (वी २१) के मिहा-स की किनारी पर से युष्यमालाएं लक्ष्ती हुई व धर्मवक्ष ने एयां करती हुई दिलाई गई है। कुछ मृतिया काले व दवेत संगत्रस्य की बनी हुई भी पाई गई हैं। हुछ मृतिया काले व दवेत संगत्रस्य की बनी हुई भी पाई गई हैं। हुछ मृतिया काले व दवेत संगत्रस्य की वानी हुई भी पाई गई हैं। हुछ मृतिया के प्रविचेताए हैं। इस काल से प्रविक्त है। ये ही संक्षेत्रसः इस काल की मृतियों की विशेषताएं हैं। इस काल मे तीर्थंकरों के जो विशेष चिन्ह निर्वारित हुए, व जो सम-सिल्पी प्रत्येक तीर्थंकर के अनुचर कहराये गये, व जिन चैरवृत्तो का उत्तके केवलजान से सवस स्वारितिष्या पाइ जनके तीलका (वि० प्र० ४,६०४-०५) ह १९९९-१० ह ४९४-४० के प्रतृतार) निन्त प्रकार है।

-11	1-1 11-	- " " 3"	11 11 1 11 11 1 1 1 1		
कमसं	ल्या तीर्थंकर न	ाम चिन्ह	चैत्यवृक्ष	यक्त	यक्षिर्गी
8	ऋषभनाथ	बैल	न्यग्रोध	गोवदन	चकेश्वरी
2	ग्रजिननाथ	गज	सप्तपर्ग	महायक्ष	रोहिएगी
ą	सभवनाथ	ग्रद्व	গাল	त्रिमुख	प्रज्ञप्ति
٧	भ्रमिनदनना	थ बदर	सरल	यक्षेश्वर	वज्रशृंखला
¥	सुमतिनाथ	चकवा	प्रियगु	तुम्बुरव	वजाकुशा
Ę	पद्मप्रभु	कमल	त्रियगु	मातंग	मप्रति चन्नेश्वरी
9	सुपार्श्वनाथ	नंद्यावर्त	शिरीष	विजय	पुरुषदत्ता
5	चन्द्रप्रभु	ग्रर्द्धचन्द्र	नागवृक्ष	श्रजित	मनोवेगा
3	पुष्पदन्त	मकर	ग्रक्ष (बहेडा)	ब्रह्म	काली
१०	शीतलनाथ	स्वस्तिक	धूलि(मालिवृक्ष)	ब्रह्मोश्वर	ज्वालामालिनी
११	श्रेयासनाथ	गेडा	पलाश	कुमार	महाकाली
१ २	वासुपूज्य	भैसा	तेदू	षणमुख	गौरी
₹3	विमलनाथ	शूकर	पाटल	पाताल	गांघारी
१४	ग्रनंतनाथ	सेही	पीपल	किन्नर	वैरोटी
१५	धर्मनाथ	वज	दिधपर्ण	किंपुरुष	सोलसा

भनंतमती शान्तिनाथ हरिसा नंदी गच्छ 38 गंधर्व मानसी कंयनाथ काग तिलक 20 कृवेर महामानसी ग्ररहनाथ तगरकुसुम(मत्स्य) ग्राम्न 25 कंकेली (अशोक) वरुए। मल्लिनाथ कलश जया 38 मृनिस्वतनाथ कुर्म चम्पक भुकृटि विजया २० नमिनाथ वकुल गोमेघ भपराजिता २१ उत्पल मेषश्चग पारुवं बहरूपिसी २२ नेमिनाथ হাৰ पार्खनाय सर्व मातंग कुष्माडी २३ गहाक पद्मा सिद्धायिनी 28 महावीर सिह शाल समवायागमुत्र मे भी प्रायः यही चैत्यवृक्षो की नामावली पाई जाती है। भेद केबल इतना है कि वहा चौथे स्थान पर 'प्रियक', छठे स्थान पर छत्ताह, नौवे पर माली, १० वे पर पिलखु, ११, १२, १३, पर तिंदुग, पाटल भौर जम्बू, व १६ वे पर ग्रशोक २२ वे पर वेडम नाम प्रकित हैं।

विश्वालता की दृष्टि से मध्यप्रदेश से बक्कानी नगर के समीध चूलिगिर नामक पंत्रेश्यों के तलभाग में उल्लीयों ६४ छुट कशी लहगारान प्रतिसा है वो बावलपाबा के नाम से प्रमिद्ध है। इसके एक प्रोप यक और दूलरी और यिक्यों भी शिक्षी हों। चूलिगिर के शिव्यर पर दो मन्दिरों म तीन-चार मूर्तियों। पर मवतु १३६० का उल्लेख है जिससे इस तीर्थलेन की प्रतिरंग म तीन-चार मूर्तियों। पर मवतु १३६० का उल्लेख है जिससे इस तीर्थलेन की प्रतिरंग कम से कम १४ वी शती से सिद्ध है। देश के प्रायः समस्त भागों के दिगम्बर जैन निर्देश में ऐसी जिन-प्रतिमाए विराजमान पाई जाती है, जिनमे उलके बाहु जीवराज पायश्वीवाल द्वारा सं ०१४८८ (१४८० ई०) में प्रतिस्तित कराए जाने का, तथा मद्दारक जिनकद या भानुकद का स्थान मुदासा का, व राजा या राजल विवर्षिष्ठ का उल्लेख मिलता है। मुदासा पश्चिम राजस्थान में ईबर से पाय-छह मील दूर एक गाव है। एक कियरसी प्रचलित है कि केठ जीवराज पायशीवाल ने एक लाल मूर्तिया प्रतिस्तित शतिवरत कराकर उनका सर्वत्र यूनानिमत विवरत कराया था।

धात की मुर्तियां---

यहाँ तक जिन मृतियों का परिचय कराया गया वे पाषाए। निर्मित है। धातु-निर्मित प्रतिमाए भी अतिप्राचीन काल से प्रचार में पाई आती हैं। कोच्छ (ताम व बीशा मिश्रित धातु) की बनी हुई एक पाडवैनाथ की प्रतिमा बन्बई के फ्रिन्स झाफ वेल्स संग्रहासय में है। दुर्माग्य से इसका पादपीठ नष्ट हो गया है, श्रीर यह भी पता नहीं कि यह कहां से प्राप्त हुई भी। प्रतिमा कायोत्समें मुद्रा में है, भीर उसका बाहिना हाय व नागक्त सदित है, किन्तु नाग के शारीर के मोध पुष्ठ-माग में पैरों से सवाकर ऊपर तक स्पस्ट दिखाई देते हैं। इसकी प्राष्ट्रात पूर्वोक्त लोहालीपुर की मस्तकहीन भूति से तथा हटप्पा के लाव-पावाएा की सिर-हीन मूर्ति से बहुत साम्य रखती है। विद्वानों का मत है कि यह सूति मौयंकालीन होनी चाहिये, भीर वह ई० पू० १०० वर्ष से इस भीर की तोह ही नहीं सकती।

स्त्री प्रकार की दूसरी चातु-प्रतिमा **धारिनाण** तीर्षकर की है, जो बिहार में प्रारा के जीसा नामक स्थान से प्राप्त हुई है, और पटना संव्यक्तिय में सुर्पिकत है। यह भी कहनासन मुद्रा में है, और रूप-रेला में उपूर्ण पार्वनाण की मूर्ति से साध्य रखती है। तथारि पंत्री को प्राष्ट्रित, केश-विन्यास पूर्व प्रभावन की घोभा के प्रााधार पर यह गुन-कालोन प्रनुमान की जाती है। इसी के साथ प्राप्त हुई धन्य प्रतिमाएं पटना सरहालय में है, जो प्रपत्ती बनावट की घीनी द्वारा मौर्य व गुन्त काल के बीच की प्रस्तान की प्रकट करती है।

धानु की सबस्त्र जिन-प्रतिमा राजपूनाने ये सिरोही जनपद के अन्तर्गत बसन्तरमूक नामक स्थान से मिली है। यह ज्वयमनाथ की खहुगामन प्रतिमा है, जिस पर संक थर्थ (ई० ६००) का लेक है। इसमे धोती का पहुनान दिखाया गया है। उत्तकी धोती की सिकुडन का ए देर पर विशेष रूप से दिखाई गयी है। इससे समनतः कुछ पूर्व की वे पाच धानु प्रतिमाएं है जो बलाभी से प्राप्त हुई है, और फ्रिक्स-क्राफ-बेन्स-संग्रहालय मे सुरक्षित है। ये प्रतिमाएं भी सबस्त्र है, किलु इनमे धोती का प्रदर्शन संग्रहालय मे सुरक्षित है। ये प्रतिमाएं भी सबस्त्र है, किलु इनमे धोती का प्रदर्शन की ग्रतिमा पे। इस प्रकार की घोती का प्रदर्शन पापाए प्रतिमों में भी किया गया पाया जाता है, जिसका एक उदाहरण रोहतक (पजाद) से पाइवेनाथ को खड़गासन प्रति है। प्रिन्स धाफ वेन्स सम्रहालय की बाहरी वालियो) से प्राप्त हुई प्रादिनाथ की प्रतिमा १० वी खती की धानुमय मूर्ति का एक सुन्दर उदाहरण है।

स्था प्रकार की बातु-प्रतिमाधों में वे प्रतिया भी उल्लेखनीय हैं जो जीवन्त स्वाची की कहो जाती हैं। मावस्यकर्जुण, नियोवजुर्ण व बचुवेबहिंडों में उल्लेख मिलता है कि महाशीर तीर्थंकर के कुमारकाल में जब वे प्रपंत राज-प्रावाद से ही स्था-स्थान किया करते थे, तभी उनकी एक चन्दन की प्रतिमा निर्माण कराई गई थी, जो बीतिस्थ पट्टन (सिचु-बीचीर) के नरेश उच्चयन के हाथ पड़ी। बहा से उन्जेंब के राजा प्रकोत उसकी सन्य काष्ट-व्यटित प्रतिकृति (प्रतिमा) को उसके स्थान पर छोड़- कर मूल प्रतिमा को प्रपने राज्य मे ले थाये, और उसे विविकास मे प्रतिष्ठित करा दिया, बहुं बहु दीर्षकाल तक पूजी जाती रही। इस साहित्यक कमानक को हाल ही में स्कोटा (बड़ीदा जनपद) से प्राप्त दो जीवनतस्वामी की बोन्व-सातु निर्मित्र प्रति-सामो से ऐतिहासिक समर्थन प्राप्त हुआ है। इसमे से एक पर लेख है, जिसमे उत्ते श्विकत-सामि-प्रतिमा कहा है, और यह उल्लेख है कि उसे चन्वकुलकी नागेश्वरी स्वाकत ने दान दिया था। निर्मि पर से यह खड़ी क्षती के मध्यमाम की स्नुमान की गई है। ये मूर्तिया कायोत्सर्ग ध्यानमुद्धा मे है, किन्तु शरीर पर धनकरण खूब राज-कुमारोचित है। मत्तक पर ज्ञा मुकुट है, जिसके नीचे केवकलाय दोनों कथों के नीचे मूल रहे हैं। गले मं हारादि यामरण, कानो में कुडल, दोनों बाहुयों पर चीड़े मुजबथ ब हायों में कड़े धौर किटन-थ शादि प्राभूषण है। मृह पर दिसत व प्रसाद माब कलक रहा है। इनको भावाभिव्यक्ति व धलकरण में मुस्तकालीन व तहुत्तर दीलों का प्रभाव

लगभग १४वी सती ने पीतल की जिनमूर्तियों का भी प्रचार हुया पाया जाता जाता है। कही कही तो पीतल की बडी विशाल भारी छोस मूर्तिया प्रतिक्रित है। माबू के पितल कर मर्दिर में विराजमान अश्विताय की पीतल की मूर्ति लेखानुसार १०६ मन की है, और वह वि० स० १४२ में प्रतिष्ठित की गई थी। मूर्ति अपने परिकर सहित - फुट ऊची पद्मानन है, और वह महसाना (उत्तर गुजरात) के सूत्र-धार मंत्र के पुत्र देवा द्वारा निर्माण की गई थी।

थाहुबलि की मूर्तिया---

कोन्ड की प्रतिमाधों में विशेष उल्लेखनीय है बाहुबिल की वह प्रतिमा जो सभी कुछ वर्ष पूर्व ही बन्दर्स के प्रस्त साफ बेल्स संबद्दालय में माई है। बाहुबिल प्रार्दि नीर्यंकर ऋषमेदेव के पुन व भरत वक्ततीं के भाता थे, भीर उन्हें तासींबाला का राज्य दिया गया था। पिता के तपस्या भारण कर लेने के पक्ष्मत् भरत वक्ततीं हुए, श्रीर उन्होंने बाहुबिल को अपनी अधीनता स्वीकार करने के लिये विवश करना चाहा! इस पर दोनो भाइयो में गुद्ध हुया। जिस समय युद्ध के बीच विजयश्री संद्यायास्था में पड़ी हुई थी, उसी समय बाहुबिन को इस सोसारिक मोह और धानतिक से वैरान्य हो गया, और उन्होंने अपने निए केवन एक पर पर पूर्वी रक्क्कर शेष समस्त राज्य-वैशव भूमि व परिस्ट का परिस्ताम कर दिया। उन्होंने भोतनपुर में निक्चल कड़े होकर ऐसी चीर उत्स्ता अपने हिस्स कर परिस्ताम करने पर पर प्रार्थ केव स्वरीर के प्रसान स्वार्ध में स्वर्थ केव

महावर्ष व क्लाएं क्षिपट नई। बाहुबिज की इस चीर तक्स्वा का वर्गन जिनलेन इक बहुमुद्दरास (३६,१०४-१६५) में किया गया है। रविवेशाचार्य के अपने वचापुरासक में संक्षेपतः कहा है—

संस्थल्य स ततो भोनाम् भूत्या निर्वत्त्रजूरसः । वर्षः प्रतिस्थाः सस्यो नेववस्थित्रक्तस्थः ।। वर्षाकित्यरोद्यातेरस्युर्वः स सहोरगः । ज्यामादीनां व वस्तीनिः वेदियः प्रापः केवलस् ॥ (प० पु० ४, ७६-७७)

इस वर्णन में जो बमीठों व लता के शरीर में लिपटने का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है, उससे ऐसा प्रतीत होता है कि लेखक के सम्मूख बाहुबलि की इन लक्ष्माों से युक्त कोई मृतिमान प्रतिमा थी । काल की दृष्टि के उस समय बादामी की गुफर की बाहबाल मात बन चकी सिद्ध होती है । रिविषेशाचार्य उससे परिचित रहे हो तो आरचर्य नहीं । बाबामी की यह मूर्ति लगभग सातवी शती में निर्मित साढे सात फट कची है। इसरी प्रतिमा ऐलोरा के छोटे कैलाश नामक जैन-शिलामंदिर की इन्द्रसभा की दक्षिगी दीवार पर उत्कीएं है। इस गुफा का निर्माश-काल लगभग = वी शती माना जाता है। तीसरी मृति देवगढ़ के शान्तिनाथ मंदिर (८६२ ई०) में है, जिसकी उपर्यक्त मृतियों से विशेषता यह है कि इसमे वामी, कुक्कुट सर्प, व लताओं के अतिरिक्त मृति पर रेगते हुए बिच्छ छिपकली ब्रादि जीव-जन्तु भी बंकित किये गये हैं: ब्रौर इन उपसर्गकारी जीवो का निवारण करते हुए एक देव-युगल भी दिखया गया है । किन्त इन सबसे विशाल और सुप्रसिद्ध मैसूर राज्य के ग्रन्तर्गत श्रवसाक्षेत्र कोला के विकाद-गिरि पर बिराजमान वह मृति है जिसकी प्रतिष्ठा गंगनरेश राजमल्ल के महामंत्री चामडराय ने १०-११ वी शती से कहाई थी। यह मृति ५६ फुट ६ इच ऊंची है भीर इस पर्वत पर दूर से ही दिलाई देती है। उसके शंगो का संतुलन, मुल का कांत शीर प्रसन्न भाव, बल्मीक व माधवी लता के लपेटन इतनी सुन्दरता को लिए हुए हैं कि जिनको तुलना अन्धक कही नही पाई जाती । इसी मूर्ति के अनुकरण पर कारकल में सक १४३२ ई० में ४१ फुट ६ इच ऊंची, तथा बेणूर में १६०४ ई॰ मे ३५ फुट ऊंची क्रम्फ दो विशाल पाषासु मूर्तिया प्रतिष्ठित हुई । घीरे-बीरे इस प्रकार की काहबलि की मूर्ति का उत्तर भारत में भी प्रचार हुआ है। इवर कुछ दिनों से बाहबलि की मृतियां प्रनेक कैंक मंदिरों में प्रतिष्ठित हुई हैं।

किन्तु जो सोन्य-कातु निर्कास पूर्ति सब प्रकाश में धाई है। वह उपर्युक्त समस्त प्रातिमाध्ये से प्राचीन कनुसान की काती है। उत्तका निर्माशाल सम्भवतः सक्तकी खती व उसके भी कुछ वर्ष पूर्व प्रतीत होता है। यह प्रतिमाएक गोलाकार पीठ पर सही है, मौर उसकी उकाई २० इस है। मामबी-नता पत्तो सहित परो भीर बाहुमाँ से लिपदी हुई है। सिर के बाल जैसे कभी से पीछ की भीर लौटाये हुए दिसाई देते हैं; तथा उनकी जटाए पीठ व कथो पर विकसी है। भीहे उत्तर को चढ़ी-हुई व उसवी बताई गई है। कान नीचे को उत्तर व खिट हुए हैं। नाक पैनी व मुक्ती हुई है। कभोत व दाड़ी सूब मासल व भरे हुए है। मुखाकृति लम्बी व गोत है। वसस्थल चौड़ाई को लिए हुए चिकना है व चूच्क चिन्ह मात्र विकास गये हैं। तितम्ब-भाग मुताई लिए हुए है। पैर सीचे, और पटने मेळ प्रकार दिलाये गये हैं। सहुर विदाल को मां से नीचे को सोर घरोर घाकृति के बचन का अनुकरण कर रही है। हस्ततल जाघामों में गुट्टो के हारा जूडे हुए है जिससे बाहुधी को सहारा मिले। इस प्रतिमा का बाहृति-निर्माण घतिमुन्दर हुमा है। मुख पर ध्यान व माध्यारिमक्ता का तेज अले प्रकार फलकाया गया है। इस घाकृति-निर्माण में औ उमाकात लाह ने इसकी तुनता-वादामी मुक्ता में उपलब्ध बाहुबिल की प्रतिमा से तथा ऐहोल की भूतियों से को है, जिनका

चकेरवरी पद्मावती ग्रादि यक्षियो की मूर्तिया-

जैन मूर्तिकला मे तीर्थंकरों के प्रतिित्ति जिन प्रत्य देवी-देवतायों को रूप प्रदान किया गया है, उनसे यक्षों और सिक्षिणयों की प्रतिमाए भी प्यान देने योग्य है। प्रत्येक तीर्थंकर के प्रमुख्यी एक यक्ष और एक यक्षिणों माने गये है। प्रांदि तीर्थंकर प्राथमनाय के के प्रमुख्यी एक यक्ष और एक यक्षिणों माने गये है। प्रांदि तीर्थंकर प्रयानाय के में यक्षिणों का नाम क्षेत्रव्यति है। इस देवी की एक डाई फुट ऊंची पायाए मुत्ते मधुरा तप्रयानय में विराजमान है। यह मूर्ति एक गठड पर प्राधारित प्राप्तन पर स्थित है। इसका तिर व भूज एं टूट-फूट गई है, तथापि उसका प्रभावल प्रमुक्त कमलाकार मुप्तक्त विवयान है। भूजाए तथा रही है, और हाथ से एक चक रहा है। भूति के दोनों पास्ते में एक-एक द्वारपालिका है, जिनमें दायी और वला एक चमर, तथा बायी भीर वाली एक पुरुपाला तिये हुए है। ये तोनों प्रतिमाए भी कुछ बदित है। प्रधान मूर्ति के उसर प्रधावन व ध्यालस्थ जिन-प्रतिमा है, जितके दोनों भोर बदनमालाएं जिमे हुए उड़वी हुई मृतियां बनी हैं। यह मूर्ति भी कंकालो डीले से प्राप्त हुई है, भीर कर्तिमम साहव ने इसे बाह्मण-रम्पात की वश्यमुंजी देवी समझ था। यह कोई साहमर्थं की बात नहीं। मध्मप्रदेश के जनवनपुर जिले में ही करती के समीप विक्तहरी साम के क्षमण्याता के तट पर एक सीदर में व्यक्तवर की मूर्त बीरा के ताम से पूरी-पा

रही है, किन्तु मूर्ति के मस्तक पर जो धायिनाथ की प्रतिसा है, वह उसे स्पष्टतः जैन परम्परा की धोयित कर रही है। चकेवरार की मृतियां देवाय के मदिरों में भी पाई गई हैं। धवसणुकेनामेला (मैसूर) के चन्निपिर पर्वत पर सासन-बस्ति नामक धादिनाथ के मंदिर के हार पर धाजु-बाजू गोमुख यस धौर चकेवरारी यसी की सुन्दर प्रतिमाएँ हैं। यह मंदिर के बात पर धाजु-बाजू गोमुख यस धौर चकेवरारी यसी की सुन्दर प्रतिमाएँ हैं। यह मंदिर के लानुसार एक १०४६ (११९७ ई०) से पूर्व चन चुका था। वहा के अप्यास्प मंदिरों में माना तीर्वकरों के यस-पश्चिम की प्रतिमाएँ विद्यामान हैं (बीखए कै० कि० पिठ स० माण एक, प्रत्तावना)। इनमें प्रकल्त बस्ति नामक पार्वनाय मदिर की सहतेना पुठ ऊची घरेणेज यस भीर पद्मावनी यशी की मृतिया विशेष उल्लेखनीय है। इस मंदिर का निर्माण्यकल वहीं के लेखानुसार सक १९०३ (१९५१ ई०) है। कक्त्र बस्ति में भी यह मृति है। पर्यावती की इससे पूर्व व पश्चात्-कालीन मृतियां जैनमंदिरों में बहुतायत से पाई जाती है। इनमें खंडियार (उड़ीसा) की एक गुका मृति सक्षेत्राचीन प्रतीत होती है। नान्तेवा व बेवगढ़ की मृतिया ७ वी द वी धर्ती की है। सम्यकाल से

श्रम्विका देवी की मूर्ति---

तीर्थकरो के यक्ष-यिक्षिएयों में सबसे प्रिषिक प्रचार व प्रसिद्धि नेमिनाथ की यक्षिएए। प्रिम्बका देवी को गई जाती है। इस देवी की सब से प्राचीन व विक्यात मूर्ति पिरतार (उज्जयन) पर्वत को प्रम्वादेवी नामक टॉक पर है, जिसका उल्लेख समस्तम्बद्ध ने प्रपन कुरुस्वयंन्भूस्तोव (पद्य १२७) में खचरयोपित (विद्याधरी) नाम से किया है (पूठ ३३६)। जिनतेन ने भी प्रपन हरिक्शान्तुराएए शिक् ७०१) में इस देवी का स्मरए। इस प्रकार किया है—

ग्रहीतचकाप्रतिचक्रदेवता तथोर्जयन्तालय-सिहवाहिनी । शिवाय यस्मिन्नह सन्निष्ठीयते क्व तत्र विघ्नाः प्रभवन्ति शासने ॥

(ह० प० प्रशस्ति)

इस देवी की एक उल्लेखनीय पावागु-प्रतिमा १ फुट १ इच अंत्री मयुरा संग्रहालय में है। श्राम्बका एक वृक्ष के नीचे सिंह पर स्थित कमलासन पर विराजमान है। बाया पर ऊपर उठाया हुमा व दाहिना पृथ्वी पर है। दाहिने हाथ में फलो का गुच्छा है, व बाया हाथ बायी जंपा पर वेंद्र हुए बालक को साहाले है। बालक वशस्यल पर भूलते हुए हार से खेल रहा है। प्रभोभाग वस्त्रालंहन है और उपप वसस्यल पर दोनों स्कारी है पीछे की भीर डालों हुई भोडनी है। सिर पर सुन्दर मुकट है, जिल्के पीचे जोजनीक क्रमाचल भी है। गले में दो कड़ियों वासा हार, हायों में चूड़ियाँ, कि में केसका व पैरों में नृपूर काभूकवा हैं। नासक नका है, किन्तु बले में हार, बाहुकों में अजबंध, कलाई में कड़े तथा कबर में करधनी पहने हुए हैं। अस्थिका की बाजु से एक वसरा बालक सङा है, जिसका दाहिना हाथ प्रविका के दाहिने कुटने पर है। इस सड़े हुए बाह्नक के दूसरी ओर गहरेका की एक छोटी सी मूर्ति है, जिसकेबाएं हाथ में मोदक--पाक है, जिसे उनकी सुंड स्पर्श कर रही है। उसके ठीक दूसरे पार्श्व मे एक ग्रन्थ कालीम मिंत है जिसके दाहिने हाथ में एक पात्र और बाए में मोहरों की बैली है, और इसलिए धनद-कुबेर की मृति प्रतीत होती है। कुबेर और गरोश की मृतियों के बपने-क्रपने कुछ सम्बन्धार प्रभावल भी बने है। इन सबके दोनो पावलों ने चमरवारी मितवा है। ग्रासन से नीचे की पटटी में ग्राठ नर्सिकवां है। ऊपर की ग्रोर पुक्त-संड-क्तिता बनी है. जिसके मध्य भाग में पद्मासन व ध्यानस्य जिनमर्ति है। इसके दोनो भ्रोर दो चर्च भूजी मूर्तिया कवलो पर त्रिभगी सुद्रा में लडी हैं। दाहिनी भ्रोर की मूर्ति के हाथों में हल व मसस होने से वह स्पष्टतः बसराम की तथा बाबी ब्रोर की चतर्भण मृति के बाए हाथों से चक्र व शख तथा दाहिने हाथों में पद्म व गदा होने से वह वासुदेव की मृति है। दोनों के गलों में बैजयन्ती मालाएं पडी हुई है। बलभद्र और वासुदेव सहित नेमिनाथ तीर्थंकर की स्वतंत्र मृतिया मधरा व लखनऊ के सग्रहालयों में विद्यमान हैं। प्रस्तुत अस्थिका की मृति ने हमे जैन व वैदिक परम्परा के अनेक देवो-देवताओ का सुन्दर नमीकररा मिलता है, जिसका वर्गानात्मक पक्ष हम जैन पुराखों में पाते हैं।

पुष्पाश्वर-क्षाकों के से बती जी कवा के प्रतुवार गिरिलार की स्रमिला नाम में प्रमेवती बाह्यएा-महिला प्रपंत पीत की कोण-भाजन सनकर प्रपंत फिक्क्स धीर शुभंकर नामक से प्रस्त न्यान पुत्रों को लेकर गिरिलार वर्ता पर एक मुनिराज की शर्मा प्रमंत प्रस्त में प्रभाव से वहां प्रकार प्राप्त में बती गई। वहा बालकों के लुभाकरत होने पर उसके वर्ष में क्षाभाव से वहां एक प्राप्तका को शाम को शाम तो प्रवार उतने उत बालकों की शुभ को शाम की शाम को शाम किया। उपय उसके पति सोमसानों को प्रपंती भूल का प्रशा क्या से वह उसे नगाने शाम । उपय उसके पति सोमसानों को प्रपंती भूल का प्रशा क्या से वह उसे नगाने शाम हो। अंतर क्षा के शिक्सर के कुश मारे आपा । धी-मला समस्त्री कि वह अने मारे प्रसंत है। अंतर के शिक्सर के कुश पड़ी कीए शुभ स्थान से प्रकार ने पित्र को शिक्सर के कुश पड़ी कीए शुभ स्थान से प्रकार ने प्रसंत हो। अंतर श्री क्षा स्थान के शिक्सर के सुन पड़ी से स्थान से प्रसंत हो से स्थान से प्रसंत के शिक्सर के सुन सम्मान करना श्री के स्थान से स्थान से स्थान से स्थान से स्थान के शिक्स से सुन समस्त्र से सामनकों की लेकिन से सहस्त्र के सामने से सुन से सहस्त्र से स्थान से सी सुन के समस्त्र सामनका से की सिक्क्ष स्थान से स्थान के सामन सामन सम्बन्ध से स्थान से स्थान से सामन सम्त से सामन सामन से सामन स

वने । इसी कवालक का सार बादाश्वर कुत असिकासार (१२ वीं वासी)में बन्धिका कै वन्दवात्यक जिम्म दलोक में मिलता है:----

सम्बेकव्यूपग-प्रियंकरभुतात्रीत्यं करे विश्वली । विज्या प्रस्तवकं शुभंकर-करविलब्धान्यहस्तांकृतिक् श्र तिहभतुं चरे स्थितां हरितनामा अहुभण्डावगान् । बंबाषं वर्षाकार्युकीच्छ्रयजितं वेबीमिहास्यां वजे ।।

प्रश्निका की ऐसी मूर्तिया उदयगिरि-संडोगिरि की नवसृति-मुक्ता तथा हैंक की गुकापों में भी पार्ड जाती हैं। इतने इस गृति के वो ही हाथ पाये जाती हैं, जिसा कि अपर वर्गित मचुरा की गुलकालीन प्रतिमा में भी है। किन्तु विशेषा में किनकांची के एक जैन नठ की दीवाल पर वित्रिक्त प्रतिमा आहे में है। किन्तु विशेषा में किनकांची के एक जैन नठ की दीवाल पर वित्रिक्त प्रतिमा खनुष्टें के है। वित्र प्रामुख के नीचे पद्मातन विराजमान है, और पास में बालक भी है। भैमूर राज्य के कंपीक गानक स्थान के जैनमिंदि में अधिका को दिम्य-मृति सडी हुंदल ही छुजर है। उसकी निभग घरिष्ठित कालास्क भीर लातिलपूर्ण है। वेचका के परिदर्श में तथा प्रामुख के विभावनात्त्री में भी प्राम्वका की मूर्ति दश्तीर है। वेचका के स्थाप तथा हाल ही प्राई हुई (३३६२) पूर्व-मध्यकालीन मूर्ति में देवी दो स्त्रंभों के बीच स्तितात्त्र वेठी है। दोधा पैर काल पर है। देवी प्रपनी गोद के थियु को प्रपंत्र वास्त्वल से दोनी हाचों भ पकडे हुए है। केशपात व कंठहार तथा कुडलों की प्राइतियां वही मुनर है। वार्ष कियारे विवर्ष केश है।

सरस्वती की मूर्ति-

सब्दा के ककाली टीके से प्राप्त सरस्वती की मृति (जे २४) क्षानक के संग्रहालय में एक कुट बार्ड नो इस करी है। देवी भोकीर सारात्म पर विराजवाना है। दिए खंडित है। बावे हाय में जून से बंधी हुई पुरुषक है। दाहिता हाथ संडित है, किन्तु प्रमस् मुद्रा में रहा मतीत होता है। वक्क सार्वी वैसा है, किन्ता ध्रेपक केंग्रे के भी ध्राध्यावित किये है। दोनों हाथों की ककारमाँ पर एक-एक वृद्धी है, सबा बाहिने हाथ में जूडी से अपर वपमाला भी नटक रही है। वैस्ती के पोनों बीर से उपस्तक लाडे हैं, जिनके केस कुन्यरता से तंबार येथे हैं। वाहिनी धोर के उपसालक के हाथ के केस कुन्यरता से तंबार येथे हैं। वाहिनी धोर के उपसालक हाथ कोई खड़ा है। बाहिनी धोर का उपसक्त के का उपने प्रमुख्य के साथ प्रमुख्य है। बाहिनी धोर का उपसक्त कोट पहने हुए है, जो वक्क जाति के ट्रांकिक भीता विवादि हैं। पर पर एक

लेख भी है, जिसके धनुसार "सब जीवों को हित व सुखकारी यह सरस्वती की प्रतिमा सिंहपूत्र-शोभ नामक लुहार कासक (शिल्पी) ने दान किया, और उसे एक जैन मंदिर की रंगशाला में स्थापित की"। यह मितदान कोटिक-गए। वाचकाचायं श्रायदेव को संवत ५४ में किया था। लिपि धादि पर से यह वर्ष शक सवत् का प्रतीत होता है। प्रतः इसका काल ७८ 🕂 ५४ = १३२ ई०. कृषारा राजा हविष्क के समय में पड़ता है। लेख में जो धन्य नाम श्राये हैं, वे सभी उसी कंकाली टीले से प्राप्त सम्वत ५२ की जैन प्रतिमा के लेख में भी उस्लिखित है। जैन परम्परा में सरस्वती की पूजा कितनी प्राचीन है. यह इस मृति और उसके लेख से प्रमाशित होता है। सरस्वती की इतनी प्राचीन प्रतिमा धन्यत्र कही प्राप्त नही हुई। इस देवी की हिन्दू मूर्तिया गूप्तकाल से पूर्व की नहीं पायी जाती, अर्थात वे सब इससे दो तीन शती पश्चात की है। सरस्वती की मूर्ति श्रनेक स्थानों के जैन मदिरों में प्रतिष्ठित पाई जाती है, किन्तु अधिकाश ज्ञात प्रतिमाएं मध्यकाल की निर्मितिया है। उदाहरसार्थ, देवगढ़ के १६वे मदिर के बाहिरी बरामदे में सरस्वती की खड़ी हुई चतुर्भज मृति हैं. जिसका काल वि० स० ११२६ के लगभग सिद्ध होता है। राजपुताने मे सिरोही जनपद के श्वजारी नामक स्थान के महाबीर जैन मदिर मे प्रतिष्ठित मूर्ति के श्रासन पर वि० स० १२६८ खदा हथा है। यह मूर्ति कही द्विभज, कही चतुर्भज, कही मयुरवाहिनी और कही हमवाहिनी पाई जाती है। एक हाथ मे पुस्तक श्रवस्य रहती है। अन्य हाथ व हाथों में कमल, अक्षमाला, और बीग्गा, श्रयवा इनमे से कोई एक या दो पाये जाते हैं, श्रथवा दूसरा हाथ श्रभय मुद्रा मे दिखाई देता है। जैन प्रतिप्ठा-ग्रथों में इस देवी के ये सभी लक्षणा भिन्न-भिन्न रूप से पाये जाते है। उसकी जटाधों धौर चन्द्रकला का भी उल्लेख मिलता है। धवला टीका के कर्त्ता बीरसेनाचार्य ने इस देवी की श्रत-देवता के रूप में बन्दना की है, जिसके द्वादशाग वास्ती रूप बारह अंग हैं, सम्यग्दर्शन रूप तिलक है, और उत्तम चारित्र रूप श्रामुषए। है। श्राकोटा से प्राप्त सरस्वती की घातु-प्रतिमा (११वी शती से पूर्व की. बड़ौदा संग्रहालय में) दिभुज खडी हुई है। मुख-मुद्रा बडी प्रसन्त है। मुकुट का प्रभा-वल भी है। ऐसी ही एक प्रतिमा बसंतगढ़ से भी प्राप्त हुई है। देवियो की पुजा की परम्परा बड़ी प्राचीन है, यद्यपि उनके नामो, स्वरूपो तथा स्थापना व पूजा के प्रकारो में निरतर परिवर्तन होता रहा है। भगवती सूत्र (११, ११, ४२६) में उल्लेख है कि राजकुमार महावल के विवाह के समय उसे प्रचुर वस्त्राभूषणों के श्रतिरिक्त श्री, ही, षृति, कीर्ति, बुद्धि, लक्ष्मी, नन्दा भीर भड़ा की भाठ-माठ प्रतिमायें भी उपहार रूप दी गईं थी। इससे अनुमानतः विवाह के पश्चात् प्रत्येक सम्पन्न कुटुम्ब में ये प्रतिमायें कुलदेवता के रूप में प्रतिष्ठित की जाती थीं।

भ्रच्युताया भ्रच्छ्प्तादेवीकी मूर्ति—

प्रस्तुता देवी की एक पूर्ति विकास (मालवा) से प्राप्त हुई है। देवी घोडे पर प्राप्त है। उसके चार हाण हैं। दोनो वाहित हाण दूट गये हैं। ऊपर के बाएं हाण में एक बाल दिखाई देवी है, प्रोर नीने का हाण घोडे की रास प्रमुख्ते हुए हैं। दाहित गं पैर रकाल मे है धौर लाग तर पैर की ज्ञा पर रखा हुमा है। इस प्रकार पूर्त पर रकाल मे है धौर लाग तर पैर की ज्ञा पर रखा हुमा है। इस प्रकार पूर्त मुझ सामने व घोडे का उसके बाधी घार है। देवी के गठे धौर कानों में धलकार है। मूर्ति के उपर मदप का प्राकृतिया है। यह पर तीन जिल-प्रतिमाए वनी है। चारो कोनों पर मी छोटी-छोटी जैन प्राकृतिया है। यह पालाए-स्वड २ छुट ६ इस उच्चा है। इस पर एक लेल भी है, जिसके ध्रवृत्ता प्रस्तुत देवी की प्रतिमा को सम्बत् १२२६ (ई॰ १९७२) में कुछ कुट्यों के व्यक्तियों ने ब्रह्मानपुर के शानिनाय चैरालव में प्रस्ता पत्र की पी। इस लेल पर से सिद्ध है कि घाषुनिक बदनावर प्राचीन बर्दमानपुर का प्राप्त पत्र की पर ते सिद्ध है कि घाषुनिक बदनावर प्राचीन बर्दमानपुर का प्राप्त पत्र की में उल्लेख किया जा चुका है, कि सम्भवत गत्री वह बर्दमानपुर का शानिनाय मंदर है कहा शक सं ७ ७०१ (ई० ७८३) में प्राचार्य जिनसेन ने हरिसंत्र पुरास्त की रचना पूर्ण की थी।

नैगमेश (नैमेश) की मूर्ति-

मधुरा के ककाली टीले से प्राप्त भग्नावशेषों में एक तोरएए-बड पर नेमेश देव की प्रतिमा बनी है भीर उसके नीचे भग्य नेमेसी ऐसा निवा है। इस नेमेश देव की मधुरा-सहालय में घनेक मृतिया है। हुपाएग कालीन एक मृति (ई १) एक छुट साढ़े तीन इस कंची है। मुलाइति बकरे के सदृष्ठ है, व बाए हाय से दो शिशु धो को धारए। किने हैं, जो उसकी जथा पर लटक रहे हैं। उसके कथो पर भी सभ्यवतः बालक रहे हैं, जो बादित हो गये हैं, केवल उनके पर लटक रहे हैं। एक धम्य छोटी सी मृति (न० ६०६) साढ़े चार इच की हैं, जिससे कंघो पर बालक बैठे हुए दिलायी देते हैं। घह भी कुमाएग कालीन है। तोसरी मृति पर एक एक बालक बैठा हुआ है। दाहिना हाथ धमय मुद्रा में हैं, और तार देश हैं के से से से से से बीनों कंघो पर एक एक बालक बैठा हुआ है। दाहिना हाथ धमय मुद्रा में है, और वार्ष दो में मोहरा की बीने जेंदी कोई है कहु है। केघों पर बालक बैठाए हुए नेमोश की धीर दो मृतिया (नं० ११४१, २४५२) हैं। एक मृति का केवल सिर मात्र सुरक्षित है (नं० १०९१)।

एक ग्रन्य मूर्ति (नं० २५४७) एक फुट पाच इंच ऊंची है, जिसमें अस्पेक कंचे पर दी-दो बालक बैठे दिखाई देते हैं, तथा दाहिना हाथ अभय मुद्रा में है।

कुछ सूर्तियां बजानुक देवी की है। एक दूर्ति (ई २) एक छुट चार ईंच उंची है, जिवसे देवों के रात स्पष्ट है। उसके बाए हाथ में एक तिकया है, जिता पर एक बातक सपने दोनों हाथ वकरवान पर रखे हुए सटका है। देवी का दाहिना हाय संवित्त है, किन्तु अनुनानतः वह कंचे को भोर उठ रहा है। होती प्रकार को दूर्ति पूर्ति (ई ३) में स्त्रानों पर हार तटक रहा है। तीसरी सूर्ति (मं० ७६६) साढ़े साठ एक उसके है। देवी अवायुष्ठ है किन्तु कह किसी वालक को बारण नहीं किते है। उसके दाहिन साथ में कमल भीर साठ हाय प्रवास है। एक प्रयस्त्र मृति (क १२९०) हक्ष कंची है, जिनसे देवी प्रपानी वाबी जया पर वालक को बैठाये है, और वार्ष हाय से उसे प्रकार है। दातिना हाथ प्रमय मुद्रा में है। किर पर सावे पांच इच व्यात का प्रभावल भी है। रतनों पर सुस्पण्ट हार भी है। एक प्रयस छोटी सो मूर्ति कियोय उसकेलारी है। हत हे लेज पांच इंच अंची है, किन्तु उसमें अगासुब देवी की बार मुक्सप्ट है, और वह एक पर्यंत पर तालतासन विराजभात है। उसकी वार्यों जया एक वालक वैटा है, जो प्याले को हालों में तिए हुए दूष पी रहा है। देवी के हालों में निज्ञल, प्याता व पाछ है। उसके राहने में निज्ञल, प्रमात वें सा पांची होगा।

कुछ प्रतिया ऐसी भी है जिनमे यह मान्देवी घनामुख नही, किन्तु स्त्री-मुख बनो धरमी गोद में सुलाये हुए है। देवी का दाहिना हाथ धनसमुद्रा में है। मूर्ति जुपाए-कालीन है। इसी प्रकार की बालक को खुलाये हुए एक दूसरी मूर्ति भी है। बालकी सहित एक धन्य उल्लेखनीय मूर्ति (न० २७००) १ छुट साढे सात इंच अंची व २ इच चौडों है, जिससे एक पुक्त व स्त्री पास-पाद एक वृक्ष के नीवे सितासन में बैठे हैं। वृक्ष के अगरी मान में छोटी सी ध्यानस्य जिन-मूर्ति वनी हुई है, और वृक्ष की पीड़ (तत्रा) पर गिरमिट चढ़ता हुआ दिखाई देता है। पास-पीठ पर एक दूसरी धाहति है, जिससे बापा पर उत्पर उठाया हुआ है, धीर उबके दोनो धोर ६ बालक बेल रहे हैं। इसी प्रकार की एक गृति खंडरी (१० ४००) में भी पाई गई है, तथा एक अन्य मृत्ति प्रयान मारपानिका के संबहालय में भी है।

उपर्युक्त समस्त मूर्तिया मूलत: एक जैन धाक्यान से संबंधित हैं, झौर झपने विकासकम को प्रदर्शित कर रही हैं। कल्य-सूत्र के झनुसार इन्द्र की खाज्ञा से उनके

हर्स्तिममेश नामक धनुषर देव ने महाबीर को गर्जक्य में देशलंदा की कृष्णि से निकास कर त्रिज्ञला रानी की कृक्षि में स्वापित किया था। इस प्रकार हरिनैगमेची का सर्वच बाल-रक्षा से स्थापित हुआ जान पडता है। इस हरिनैनमेश की मुखाकृति प्राचीन विको व प्रतिमाधों में बकरे जैसी पाई जाती है। नेशिनाब-बरित में कवानक है कि सत्यभामा की प्रदारन सदश पृत्र को प्राप्त करने की श्रमिलावा को पूरा करने के लिए कुष्ण ने नैममेश देव की धाराधना की, और उसने प्रकट होकर उन्हें एक हार दिया जिसके पहनने से सत्यभामा की मनोकामना पूरी हुई। इस आख्यान से नैगमेश देव का संतानोत्पत्ति के साथ विशेष सबध स्थापित होता है। उक्त देव व देवी की प्राय: समस्त मृतिया हार पहने हुए हैं, जो सम्भवत. इस कथानक के हार का प्रतीक है। डा॰ वास-देवशरराजी का अनुमान है कि उपलम्य मुर्तियो पर से ऐसा प्रतीत होता है कि सतान-पालन मे देव की अपेक्षा देवी की उपासना अधिक औषित्य रखती है; अतएव देव के स्थान पर देवी की कल्पना प्रारम हुई। तत्पश्चात खजामूख का परित्याग करके सुन्दर स्त्री-मुख का रूप इस देव-देवी को दिया गया, और फिर देव-देवी दोनो ही एक साम बालको सहित दिखलाए जाने लगे। (जैन एनटी । १६३७ प्र० ३७ प्रादि) सभव है शिश के पालन-पोषरण में बकरी के दध के महत्व के कारण इस अजामल देवता की प्रतिष्ठा हुई हो ?

कुछ प्रतियों में, उदाहरणार्थ बेबगढ़ के मदिरों में व बन्नपुर (मासी) से प्राप्त प्रतियों में, एक वृक्ष के नीचे पास-पात बैठे हुए पुरुष मीर रूपी दिखाई देते हैं, और वे दोनों ही एक बाजक को लिए हुए है। पुरातल विभाग के भूतपूर्व सचाजक भी दयाराम साहती का यह है कि यह दुष्य भोगप्रसि के गुणत का है।

जैन चित्रकला

चित्रकला के प्राचीन उल्लेख-

भारतवर्ष से विवक्ता का भी बड़ा प्राचीन इतिहास है। इस कमा के साहत्य से बहुत प्राचीन उल्लेख वासे जाते हैं, तथापि इस कमा के सुन्दरतम उदाहरए। हमें खब्तता की पुरन-कालीन बीळ पुकाशों से मिलते हैं। यहां यह कला जित विकलित रूप में प्रान्त होती है, वह स्वयं बताला रही है कि उससे पूर्व भी भारतीय कमाकारों ने प्रमेक वैदे भित्तिचित्र दीषंकाल तक बनाए होये, तभी उनको इस कला का वह कीयाल और प्रमास प्राप्त हो सका विस्ता प्रश्नीत हुए उन मुकाशों में वाते हैं। किन्तु चिक्त- कता को बाकारभूत सामग्री भी उसकी प्रकृति मनुसार ही बडी लितित और कीमल होती है। मित्ति का केप और उसपर कलाकार के हायां की स्थाही की रेकाएं तथा रंगो का विन्यास काल की तथा पूप, वर्षा, पवन, ग्राही आकृतिक शक्तिओं की कराउता को उतना नहीं मह सकती जितना वास्तु व भूतिकता की पाषाएमग्री कृतिया। इस कारएा गुप्त काल से पूर्व के विज्ञकलात्मक उदाहरएए या तो नष्ट हो गये या बचे तो ऐसी औरएं-धीएएं प्रवस्था से जिससे उनके मीलिक स्वरूप का स्थब्द जान प्राप्त करना ग्रसम्बद हो गया है।

प्राचीनतम जैन साहित्य में चित्रकला के घनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। छठे जैन **भूतांग नायाधम्म-कहान्रो** मे धारणी देवी के शयानागार का सुन्दर वर्णन है जिसका छत लताम्रो, पृष्पविलयो तथा उत्तम जाति के चित्रो से म्रलकृत था (ना० क० १६)। इसी श्रुताग में मल्लदिश राजकुमार द्वारा श्रुपने प्रमदवन में चित्रसभा बनवाने का बर्गुन है। उसने चित्रकारों की श्रेणी को बुलवाया और उनसे कहा कि मेरे लिए एक चित्र-सभा बनाधो धीर उसे हाव, भाव, विलास, विश्रमो से मुसज्जित करो । चित्रकार-श्रेणी ने इस बात को स्वीकार करलिया और श्रपने-ग्रपने धर जाकर तलिकाए और वर्ण (रग) लाकर वे चित्र-रचना मे प्रवृत्त हो गये। उन्होने भित्तियो का विभाजन किया, भूमि को लेपादि से मजाया और फिर उक्त प्रकार के चित्र बनाने लगे। उनमें से एक चित्रकार को ऐसी सिद्धि प्राप्त थी कि किसी भी द्विपद व चतुष्पद प्राणी का एक अग मात्र देखकर उसकी परी रूपाकृति निर्माग कर सकता था। उसने राजकमारी मल्लि के चरएगागृष्ट को पर्दे की म्रोट से देखकर उसकी यथावत सर्वांगाकृति चित्रित कर दी (ना० क० ६,७८)। इसी श्रुताग मे अन्यत्र (१३,६६) मिरगुकार श्रेष्ठि नद द्वारा राजगह के उद्यान में एक चित्रसभा बनवाने का उल्लेख है, जिसमें सैकडो स्तम्भ थे, व नाना प्रकार के काष्ट्रकर्म (लकडी की कारीगरी), पुस्तकर्म (चूने सिमेट की कारी-गरी), चित्रकर्म (रगो की कारीगरी) लेप्यकर्म (मिट्टी की ग्राकृतिया) तथा नाना द्रव्यो को गथकर, वेष्टितकर, भरकर व जोडकर बनाई हुई विविध धाकृतिया निर्मास कराई गई थी। बृहत्कल्पसूत्र भाष्य (२, ५, २६२) मे एक गरिएका का कथानक है, जो ६४ कलाओं मे प्रवीस थी। उसने अपनी चित्रसभा में नाना प्रकार के नाना जातियों व व्यवसायों के पुरुषों के चित्र लिखाये थे। जो कोई उसके पास बाता उसे वह अपनी उस चित्र-सभा के चित्र दिखलाती, और उसकी प्रतिक्रियाची पर से जसकी रुचि व स्वचाव को जानकर उसके माथ तदनुसार व्यवहार करती थी। श्वाबत्यक टीका के एक पद्य में चित्रकार का उदाहरए। देकर बतलाया है कि किसी भी व्यवसाय का ग्रम्थास ही, उसमें पूर्ण प्रवीशाता प्राप्त कराता है। [जूिलकार ने इस बात को समकाते हुए कहा है कि
नितंतर प्रमास द्वारा चिजकार रूपों के समुचित प्रमाश को बिना नाभे-तौले ही साथ
लेता है। एक चिजकार के हस्त-कौशल का उदाहरण देते हुए धावस्यक टीका में यह
मौ कहा है कि एक शिल्पी ने भग्नर का पंख ऐसे कौशल से चित्रंत किया था कि राजा
उसे समार्थ बस्तु समफकर हाथों में लेने का प्रयत्न करने लगा। धाव क जूिलकार ने
कहा है कि सूत्र के धर्म को स्पष्ट करने में भाषा और विभाषा का वही स्थान है जो
चित्रकला में। चित्रकार जब किसी रूप का सतुलित माप निश्चय कर लेता है, तब बह
भाषा, और प्रयोक प्रयोगींग का प्रमाश्य निश्चित कर लेता है तब विभाषा, एव जब
नेत्रादि धर्मा चित्रकार कता है तब बह बार्ता की स्थिति पर पहुंचता है। इस प्रकार
लेता सिह्म चित्रक उल्लेखों से प्रमाशित है कि जैन परमारा में चित्रकला का प्रचार प्रति
प्राचीन काल से हो चुका था और यह कला मुनिवस्तित तथा सुव्यवस्थित हो चुकी थी।

ਮਿਜਿ-ਚਿਕ--

जैन चित्रकला के सबसे प्राचीन उदाहरए। हमे तामिल प्रदेश के तजोर के समीप सित्तन्नवासल की उस गुफा में मिलते हैं जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। किसी समय इस गुफामे समस्त मिलियां व छत चित्रो से अलकृत थे, और गुफाका यह भ्रानंकरण **महेन्द्रवर्मा** प्रथम के राज्य काल (ई० ६२५) में कराया गया था। शैव धर्म स्वीकार करने से पूर्व यह राजा जैनधर्मावलम्बी था। वह चित्रकला का इतना प्रेमी था कि उसने दक्षिरा-चित्र नामक शास्त्र का संकलन कराया था। गुफा के ग्रधिकाश चित्र तो नष्ट हो चुके है, किन्तु कुछ ग्रब भी इतने सुव्यवस्थित हैं कि जिनसे उनका स्वरूप प्रकट हो जाता है। इनमें आकाश में मेघों के बीच नत्य करती हुई अप्सराओं की तथा राजा-रानी की बाक्रतिया स्पष्ट और सन्दर है। छत पर के दो चित्र कमल-सरोवर के है। सरोवर के बीच एक युगल की आकृतिया हैं, जिनमें स्त्री अपने दाहिने हाथ से कमलपूष्प तोड रही है, और पूरुष उससे सटकर बाएं हाथ मे कमल-नाल को कंधे पर लिए खडा है। युगल का यह चित्ररा बडा ही सुन्दर है। ऐसा भी अनुमान किया गया है कि ये चित्र तत्कालीन नरेश महेन्द्रवर्मा और उनकी रानी के ही है। एक भीर हाथी अनेक कमलनालों को अपनी सड में लपेट कर उलाड रहा है, कही गाय कमलनाल चर रही है, हंस-युगल कीड़ा कर रहे हैं, पक्षी कमल मुकुलो पर बैठे हुए हैं, व मत्स्य पानी में चल-फिर रहे हैं। दूसरा चित्र भी इसी का कमानुगामी है। उसमें एक मनुष्य तोड़े हुए कमलो से भरी हुई टोकरी लिये हुए है, तथा हाथी भीर बैल कीड़ा कर रहे हैं।

इंगियों का रंग मूरा व कैसे का रंग निज्याना है। विद्यानों का समुकान है कि ये चिक वीर्यंकर के अमबसस्य की सातिका भूमि के हैं, विवनें कम्ब-अन पूजा-विभिन्न कमकें तोक्ते हैं।

इसी चित्र का धनुकरण इसोरा के कैलाशनाथ संदिर के एक चित्र में भी पामा जाता है । यद्यपि यह सदिर शैव है, तशापि इसमें उक्त वित्र के श्रतिरिक्त एक ऐसा भी चित्र है जिसमे एक वियम्बर बुनि को पालकी में बैठाकर यात्रा निकाली जा रही है। पालकी को चार मनुष्य पीछे की मोर व आने एक मनुष्य भाररण किये है। पालकी पर छत्र भी लगा हुआ है। आगे-आगे पाच योद्धा भालों और ढालों से मुसजिजत चल रहे है। इन बोद्धाओं की मुखाकृति, केशविन्यास, भौहे, आखों व मुखों की बनावट तथा कर्ए-कुण्डल बडी सजीवताको लिए हुए है। बायी कोर इनके स्वागत के लिये शाती हुई सात स्त्रिया, घीर उनके धागे उसी प्रकार से सुसज्जित सात योद्धा दिखाई देते हैं। योद्धाओं के पीछे ऊपर की ओर छत्र भी लगा हुआ है। स्त्रिया सिरो पर कलश आदि मगल द्रव्य धारण किये हुए है। उनकी साडी की पहनावट दक्षिणी ढंग की सकक्ष है, तथा उत्तरीय दाहिनी बाजू से बाये कथे पर डाला हुआ है। उसके पीछे बदनवार बने हुए दिखाई देते है। इस प्रकार यह द्या भट्टारक सम्प्रदाय के जैतमुनि के राजद्वार पर स्वागत का प्रतीत होता है। डा॰ मोतीचन्दजी का धनुमान है कि एक हिन्दू मदिर में इस जैन दृष्य का अस्तित्व १२ वी शती में मदिर के जैनियों द्वारा बलात स्वाधीन किये जाने की सम्भावना को सुचित करता है। किन्तु समस्त जैनवर्म के इतिहास की देखते हुए यह बात असम्भव सी प्रतीत है। यह चित्र सम्भवतः चित्र निर्मापक की भामिक उदारता अथवा उसपर किसी जैन मुनि के विशेष प्रभाष का प्रतीक है। एलोरा के इन्द्रसभा नामक झैलमदिर (द वी से १० वी शती ई०) में भी रगीन भित्तिचित्रों के चिन्ह विद्यमान है, किन्तु वे इतने खिल्ल-भिन्न है, और धुषले हो गये है कि उनका विश्रेष वत्तान्त पाना ससम्भव है।

१०-११ वी शाती में जीनयों ने धपने मदिरों में जियाविमांगा द्वारा चिकास प्रदेश में जियाविमांगा द्वारा चिकास प्रदेश में जियाविमांगा द्वारा चिकास प्रदेश में जियाविमांगा द्वारा चिकास में जियाविमांगा है जिनमें देवता व किपुल्य प्राप्ताणा में मेमों में बीच उदते हुए दिखाई देते हैं। देव वित्तवद्व होकर समोसरण्य की घोर चार है। मुंगवर्ष व धामदारांगा भी बने है। एक देव कुलों के बीच खड़ा हुया है। विकास घारणा नियं धामराग्य पीताबद्ध स्थित है। एक वित्त में से वित्तवद्व स्थार है। विकास घारणा नियं धामराग्य पीताबद्ध स्थित है। एक चिन में सो प्राप्त परस्पर कामुख्य वैठे दिखाई देते हैं। कही दिशंबर मुनि धाहार देने वाली चहिला को व्यवीपयेख दे पहें

हैं। एक देवता चलुर्मुक व विनेत्र दिकाई देता है, जो सम्मवतः इन्द्र है। ये सब चित्र काली विक्ति पर नाला रंखों से बनाए गये हैं। रंगो की चटक घजनता के चित्रों के समान है। देवों, आरों व मुनियों के चित्रों में नाक व टुव्डी का घंकन कोएगत्मक तथा इन्द्रपत्ती आंख मुखाइति के बाहर को निकली हुई सी बनाई गई है। धागे को चित्रकला इन्द्र पीली से बहुत प्रमायित पायी जाती है।

अवारावेलारीवा के जीनमठ में प्रशेक मुन्दर निर्तित-चित्र विद्याना है। एक में पार्वनात्र सम्मेसदर्श में विराजमान दिखाई देते हैं। नेमिनाव की विव्यत-भविका नित्रक्ता में। मुन्दरता ते किया गया है। एक कुत्र भीर कह पुरुषों डाय जीनमंत्र के सह होत्यान्त्री की समक्षाया गया है, जिनके समुसार कुछ के फली को जाने के लिए कुल्एालेक्सा वाला व्यक्ति सारे वृक्ष को काट डालना है, नीलकेच्या वाला व्यक्ति उनकी बढ़ी-वांध शालाधों को, करोतलेक्सा वाला उनकी टहिनेयों को, पीठलेक्सा वाला उनके कण्डे-पके फली को भीर पपरिलेख्य बाना जेवल में करते को तोहरता है। किन्तु खुक्ललेक्सा वाला व्यक्ति कुक्त को लेक्सात्र भी हानि नहीं पहुचाता हुआ पनकर गिर्ट हुए फली को चुनकर खाता है। यह के वित्रों में ऐसे सम्बन्ध में वार्यिक उपदेशों के बुल्टान पाये जाते हैं। यहा एक ऐसा चित्र भी है, जिसमें में मूर नरेस कुल्युराज भोडवर (तृतीय) का बक्तहरा बरखार

ताडपत्रीय चित्र---

जैन मंदिरों में भिन्त-वित्रों की कला का विकास ११ वीं घाती तक विशेष रूप से पामा जाता है। तत्कव्वात् वित्रकला का आधार ताडपत्र बना। इस काल से लेकर १४-१५ वी घाती तक के हस्तीमिस्तित ताडपत्र वस जैन बाहर-भड़ारों में सहस्त्रों की संस्था से पामे जाते हैं। वित्र बहुमा लेख के ऊपर, नीचे व दाये-बाए हाशियों पर, और कही पत्र के मध्य में भी बने हुए हैं। ये चित्र बहुमा शोमा के लिए, प्रयवा धार्मिक रुचि बड़ाने के लिए धंक्ति किये गये हैं। ऐसे चित्र बहुत ही कम हैं जिनका विषय प्रयास से संबंध रखता हो।

सबसे प्राचीन चित्रित ताइणत शंध दक्षिण में मेंसूर राज्यान्तर्गत मुहित्री तथा उत्तर में पाटन (गुजराक) के जैन मंत्रारों में निले हैं। मुहित्री में बहुच्छानाम की ताइन्त्रीय मितान के में में में पितान में मितान में महत्त्र्यों है सहत्त्र्यों है ताइना महत्त्र में में में पितान में महत्त्र्यों है ति सहत्त्र्यों में महत्त्र में में महत्त्र्या में महत्त्र महत्त्र महत्त्र में महत्त्र में महत्त्र में महत्त्र में महत्त्र महत्

की तीन प्रतियों में सबसे पीछे की प्रति का लेखन काल १११३ ई० के लगभग है। इसमें पांच ताडपत्र सचित्र है। इनमें से दो ताडपत्र तो परे चित्रों से भरे हैं, दो के मध्यभाग में लेख है, बौर दोनो तरफ कुछ चित्र, तथा एक में पत्र तीन भागों में विभाजित है, और तीनो भागों में लेख है, किन्तू दोनो छोरो पर एक-एक चकाकृति बनी है। चक की परिधि में भीतर की बोर बनेक को शाकृतिया और मध्यभाग में उसी प्रकार का दसरा छोटा सा चक है। इन दोनों के बलय में कुछ श्रंतराल से छह चौकोएा द्याकतिया बनी है। जिन दो पत्रों के मध्य में लेख और आज-बाज चित्र हैं, उनमें से एक पत्र मे पहले बेलबूटेदार किनारी और फिर दो-दो विविध प्रकार की सुन्दर गोला-कृतियां है । दूसरे पत्र मे दाई श्रोर खड़गासन नग्न मूर्तिया है, जिनके सम्मूख दो स्त्रिया नत्य जैसी भाव-मुद्रा में खडी है। इनका केशो का जडा चकाकार व पूष्पमाला युक्त है. तथा उत्तरीय दाए कथे के नीचे से बाए के ऊपर फैला हुआ है। पत्र के बायी ओर पदमासन जिनमति प्रभावल-यक्त है। सिहासन पर कुछ पशुओं की आकृतिया बनी हैं। मित के दोनो और दो मनष्य-स्राकृतिया हैं. स्रीर उनके पाइवं में स्वतंत्र रूप से खडी हई, और दूसरी कमलासीन हसयुक्त देवी की मूर्तिया हैं। जो दो पत्र पूर्णत चित्रो से धनकृत हैं, उनमें से एक के मध्य में पदमासन जिनमूर्ति है, जिसके दोनों घोर एक-एक देव खड़े है। इस चित्र के दोनों मोर समान रूप से दो-दो प्रदमासन जिनमृतिया है, जिनके सिरके पीछे प्रभावल, उसके दोनो और नमर, और ऊपर की और दो चक्रो की ब्राकृतिया है। तत्पश्चात् दोनो अोर एक-एक चतुर्भुजी देवी की भद्रासन मूर्ति है, जिनके दाहिने हाथ मे अकूश और बाएं हाथ मे कमल है। अन्य दो हाथ बरद और ग्रभय मुद्रा में है। दोनों छोरों के चित्रों में गुरु प्रपने सम्मुख हाथ बोडे बैठे श्रावकों को धर्मोपदेश दे रहे है। उनके बीच मे स्थापनाचार्य रखा है। दसरे पत्र के मध्यभाग मे पदमासन जिनमूर्ति है, और उसके दोनो ओर सात-सात साथ नाना प्रकार के आसनों व हस्त-मद्राओं सहित बैठे हुए हैं। इन ताडपत्रों की सभी ग्राकृतिया बड़ी सजीव धीर कला-पूर्ण है। विशेष बात यह है कि इन चित्रों में कही भी परली भाख मुखरेखा से बाहर की श्रोर निकली हुई दिखाई नहीं देती। नासिका व ठड़ी की श्राकृति भी कोग्गा-कार नहीं है, जैसे कि हम आगे विकसित हुई पश्चिमी जैनशैली मे पाते हैं।

उक्त चित्रों के समकालीन परिचम की चित्रकला के उदाहरण निशीय-कृष्णि की पाटन के समबी-गड़ा के महार में सुरक्षित ताहपत्रीय प्रति में मिलते हैं। यह प्रति उसकी प्रशस्त प्रमुख्य भृषुक्क (भृष्टी) में सोलकी नरेख जयसिंह (ईं० १०६४ से ११४२) के राज्यकाल में लिखी गई बी। इसमें अवकरणात्मक चक्रकार भ्राकृतिया बहुत हैं, भौर वे भाय. उसी खैली की हैं जैसी उभर वर्गित बद्वबंडामम की । हा, एक चक्र के भीतर हित्तवाहरू का, तथा प्रत्यक पुष्पमालाएं लिए हुए दो घरमदाओं के चित्र विशेष है। इनमें भी पट्खडागम के चित्रों के समाग पहली धाख की प्राकृति मुख-देखा के बाहर नहीं निकली। ११२७ ई॰ में लिखित खम्मात के शानितामध्ये जैनमदिर में स्थित नगीनदास मडार की झाताचर्मसूत्र की ताडपत्रीय प्रति के पद्मासन महाबीर तीपंकर प्रास पास चौरी बाहुको सहित, तथा सरस्वती देशों का त्रिमंग चित्र उल्लेखनीय है। देशे चनुर्मुल है। उसर होनी हाथों में कासनुष्पत तथा निकले हाथों मप्रसामाला व पुस्तक है। समीप में हंस भी है। देशे के मुख की प्रसन्नता व प्रमों का हाथ-भाव ग्रीर विशाल मुन्दरता से प्रिका स्थाग है।

वडीदा जनपद के अन्तमंत छाएँ। के जैन-अय-भठार की भ्रोप्तिमृ किस की ताउपनीय प्रति (६० ११९१) के चित्र विरोध महत्त के हैं क्यों कि हमने १६ क्याविक्यों त्या अन्य देवियों और यक्षों के मुन्दर चित्र उपनथ्य हैं। विद्यादिक्यों के नाम है—रोहिएएँ, प्रत्रचित्र, काली, महानानतीं, गौरी, गाथारी, महाज्यातां, मानतों, वेरोट्या, अच्छुन्ता, मानतीं, और महामानतीं। अन्य देव-देवी हैं — कापदींयक्ष, सरस्वती, प्रभिन्ता, महालक्षी, बहाशांति । सभी देविया चतुर्भुत्र व भन्नास्त हैं। हाथों मे वरद व अभ्य मुद्रा के श्राति चित्र हैं। सरस्त के नीचे प्रभावन, हिस एप पुकुट, कान में कर्एकुत व पत्रस्त प्राप्त चुक्त हैं। सरस्त के नीचे प्रभावन, हिस पर पुकुट, कान में कर्एकुत व गले में हार भी विद्याना है। प्रस्तिका के ते ही हाथ है। वाहिन हाथ में बातक, और वाए हाथ में आप्रकतों के पुच्छे सहित डालो। इन यब माइतियों में परली प्राप्त निकती हुई हैं, तथा नाक ब हुड़ी को कोशाइति स्पष्ट दिवाई देती है। शोभकन समस्त सहिन्धासक है। इस जैनावय में इन चित्रों के आसित्तव यह वतताता है कि इस काल की हुछ जैन उपासना-विधियों में अन्य वैक्ष के वर्णव व शैंदो देवी-देवताओं को भी स्वीकार कर लिया गया था।

सन् १२६६ में लिखित सुवाहु-कथादि कथा-संग्रह की ताडपत्र प्रति में २३ चित्र है, जिनमें से प्रनेक प्रपनी विशेषता रखते हैं। एक में भगवान् नेमिनाव की बरयात्रा का सुन्दर चित्रण हैं। कन्या राक्षोसती विवाह-मंडप में बैठी हुई है, जिसके द्वार पर खड़ा हुमा मनुष्य हिस्त-आरूढ़ नेमीनाय का हाथ बोड़कर स्वागत कर रहा है। मीचे की प्रोर मुगाइतिया बनी है। दो चित्र बलबेब मुनि के हैं। एक में मुगाद पढ़ा बलवेब मुनि का उपदेश श्रवण कर रहे हैं, और दूसरे में ये एक वृत्र के नीचे मृग सहित खड़े ए रथवाही से भ्राहार महुण कर रहे हैं। इस अंग के चित्रों में डाठ मोतीचन्द के सवानुसार पशु व पृक्षी का जिनका ताज्यन में प्रथम बार घनतारित हुना है, तथा इन जिलों से परिचमी भारत की जिनकींनी स्थिता को प्राप्त हो गई है। कोलाकार रेखांकन व नासिका प्रीर ठुट्टी का जिनता तथा परली शास की भाइति मुख रेसा से बाहर निकसी हुई यहा स्वेत्वद हुई रिकामी देती है।

इस चित्रशैली के नामकरण के सबघ में मतभेद है। नार्मन ब्राउन ने इसे इबेताम्बर जैन जैली कहा है; क्योंकि उनके मतानुसार इसका प्रयोग दवे० जैन ग्रन्थो में ही हमा है, तथा परली आल को निकली हुई अंकित करने का कारए। सम्भवतः उस सम्प्रदाय मे प्रचलित तीर्यंकर मृतियो मे कृत्रिम ग्राख लगाना है। डा॰ कुमार स्वामी ने इसे जनकला, तथा श्री एन० सी० मेहता ने गजराती शैली कहा है। श्री रायकव्यादास का मन है कि इस शैली में हमें भारतीय चित्रकला का हास दिखाई देता है। ग्रतः उसे इस काल मे विकसित हुई भाषा के अनुसार अपभांश शैली कहना उचित होगा । किन्त इन सबसे शताब्दियो पूर्व तिब्बतीय इतिहासज्ञ तारानाथ (१६ वी शती ई॰) ने पश्चिम भारतीय शैली का उल्लेख किया है, और डा॰ मोतीचन्द ने इसी नाम का श्रीचित्य स्वीकार किया है, क्योंकि उपलब्ध प्रमाएों पर से इस **धौली का उदगम और विकास प**श्चिम भारत में ही, विशेषतः गुजरात-राजपुताना प्रदेश मे, हथा सिद्ध होता है। तारानाथ के मतानुसार पश्चिमी कला-शैली मारू (मारवाड) के श्रुगधर नामक कुशल चित्रकार ने प्रारम्भ की थी, और वह हर्षवर्धन (६१० से ६५० ई०) के समय मे हमा था। यह शैली कमश. नेपाल भीर काइ-भीर तक पहच गई। इस शैली के उपलब्ध प्रमाशों से स्पष्ट है कि यदि इसकी उत्पत्ति नहीं तो विशेष पृष्टि अवश्य ही जैन परम्परा के भीतर हुई, और इसीलिए उसका जैनकीकी नाम अनुचित नहीं । पीछे इस शैली को अन्य पश्चिम प्रदेश के बाहर के लोगों ने तथा जैनेतर सम्प्रदायों ने भी अपनाया तो इससे उसकी उत्पत्ति व पृष्टि पर भाषारित 'पश्चिमी' व 'जैन' कला कहने मे कोई श्रनौचित्य प्रतीत नही होता । इस भाषार पर श्री साराभाई नवाव ने जो इस शैली के लिये पश्चिमी जैनकला नाम सुमाया है बहु भी सार्थक है।

ज्यर जिन ताड़पत्रीय विश्वो का परिचय कराया गया है, उसके सामान्य सकारा ये है:—विषय की दृष्टि से वे तीर्थकरों, देव-दिव्यां, प्रृतियो व धरेरक्राकों की बाइ-तियो तक ही आयः सीमित हैं। संयोजन व पृष्ठकृमि की समस्यार्ष निकार के सम्भुख नहीं उसे। उक्त बाइकारों की मुकार भी वहुत हुख सीमित और लड़िता हैं माइ-ति-संकन रेकास्पक है, विराठे उनसे जिनुसाहमक माइपाई नहीं धर वकी। रंगी का प्रयोग भी परिमित्त है। प्राय: भूमि काल पकी हुई ईटों के रंगकी, भीर भाकृतियों में पीसे, सिंदूर जैसे लास, नीसे और सफेद तथा क्वजित हरे रंग का उपयोग हवा है। किन्तू सन १३५० और १४५० ई० के बीच में एक खती के जो ताहपत्रीय चित्रों के उदाहरए। मिले हैं, उनमे शास्त्रीय व सीवर्य की दिष्ट से कुछ वैशिष्ट्य देखा जाता है। प्राकृति-पंकन अधिक सक्सतर व कौशल से ह्या है। श्राकृतियों में विषय की दृष्टि से तीर्थकरों के जीवन की घटनाएं भी अधिक चित्रित हुई हैं, और उनमें किन-रिणात्मकता लाने का प्रयत्न दिखाई देता है, तथा रंगलेप में वैचित्रय और विक्रेप चटकीलापन द्याया है। इसीकाल में सुबर्णरंग का प्रयोग प्रथमबार दिष्टिगोचर होता है। यह सब मुसलमानों के साथ आई हुई ईरानी चित्रकला का प्रभाव जाना जाता है, जिसके बल से आगे चलकर अकवर के काल (१६ वीं शती) में वह भारतीय ईरानी चित्रशैली विकसित हुई, जो सगल-शैली के नाम से सप्रसिद्ध हुई पाई जाती हैं. इस शैली की प्रतिनिधि रचनाएं अधिकाश कल्पसूत्र की प्रतियों में पाई जाती है, जिनमे सबसे महत्वपुर्ग ईंडर के 'धानंद जी मंगलजी पेढी' के जानमंडार की वह प्रति है जिसमे ३४ चित्र है, जो महावीर के और कुछ पार्श्वनाथ व नेमिनाय तीर्पकरो की जीवन-घटनाओं से संबद्ध है। इसमें सवर्ग रंग का प्रथम प्रयोग हुआ है। आगे जलकर तो ऐसी भी रचनाएं मिलती हैं जिनमें न केवल चित्रों में ही सुवर्ण रंग का प्रचुर प्रयोग हुआ है, किन्तु समस्त ग्रंथ-लेख ही सुवर्ण की स्याही से किया गया है; अवना समस्त भूमि ही सुवर्श-लिप्त की गई है, और उसपर चांबी की स्याही से लेखन किया गया है। कल्पसूत्र की झाठ लाडपत्र तथा बीस कागज की प्रतियो पर से लिए हुए ३७४ चित्रो सहित कल्पसत्र का प्रकाशन भी हो चका है। (पिक्त्रकल्पसत्र, ब्रह्मचा-बाद, १६५२) । प्रोफेसर नार्मन बाउन ने अपने 'बी स्टोरी आफ कालक' (वार्शिगटन, १६३३) नामक ग्रंथ मे ३६ चित्रो का परिचय कराया है; तथा साराभाई नवाब ने अपने कालक कवा-संग्रह (अहमदाबाद, १६४८) में ६ ताड़पत्र और १ कानज की प्रतियों परसे बद चित्र प्रस्तुत किये हैं। डा॰ मोतीचन्द ने अपने 'केंब विकिएचर' वेंटिक्ट फ्राम बेस्टर्न इंडिया' (सहस दाबाद, १६४२) मे २६२ वित्र प्रस्तत किए हैं. क्रीर उनके ग्राधार से जैन विश्वकता का मति महत्वपूर्ण क्रासोचनात्मक क्रव्याम प्रस्तृत किया है।

कामज पर चित्र---

कामज का प्राविष्कार चीन देश में १०९ ई० में हुआ माना बतता है। १०वीं

११ वी शती मे उसका निर्माण अरब देशों में होने लगा, और वहां से भारत में आया। मृति जिनविजय जी को जैसलमेर के जैन भड़ार से ध्वन्यासोक-सोचन की उस प्रति का ग्रंतिम पत्र मिला है जो जिनचन्द्रमुरि के लिये लिखी गई थी, तथा जिसका लेखन-काल, जिनविजय जी के कहे अनुसार, सन् ११६० के लगभग है। कारजा जैन भण्डार से उपासकाचार (रत्नकरड श्रावकाचार) की प्रभाचन्द्र कृत टीका सहित कागज की प्रति का लेखनकाल वि० सं० १४१५ (ई० सन् १३४८) है। किन्तू कागज की सबसे प्राचीन चित्रित प्रति ई० १४२७ में लिखित वह कल्पसूत्र है जो लदन की इंडिया ग्राफिस लायबोरी में सुरक्षित है। इसमे ३१ चित्र है और उसी के साथ जुड़ी हुई कालकाचार्य-कथा में ग्रन्थ १३। इस ग्रन्थ के समस्त ११३ पत्र चादी की स्याही से काली व लाल पष्ठभूमि पर लिखे गये है। कुछ पृष्ठ लाल या सादी भूमि पर सुवर्ण की स्याही से लिखित भी है। प्रति के हासियों पर शोभा के लिए हाथियों व हसो की पक्तिया, फल-पत्तिया ग्रथवा कमल आदि बने हए है। लक्ष्मग्रागगी कृत सुपासगाह-चरियं की एक सिवत्र प्रति पाटन के श्री हेमचन्द्राचार्य जैन-ज्ञानभडार में सम्बत् १४७६ (ई० १४२२) में प० भावचन्त्र के शिष्य हीरानद मूनि द्वारा लिखित है। इसमें कूल ३७ चित्र हैं जिनमें से ६ पूरे पत्र। में व शेष पत्रों के श्रद्धं व ततीय भाग में हासियों में बने हैं। इनमें सुपार्श्व तीर्थकर के श्रतिरिक्त सरस्वती, मातस्वप्न, विवाह, समवसरएा, देशना श्रादि के चित्र बडे सुन्दर है। इसके पश्चातकालीन कल्पसूत्र की अनेक सचित्र प्रतिया नाना जैन भण्डारों में पाई गई है. जिनमें विदोष उल्लेखनीय बडौदा के नरसिहजी ज्ञानभण्डार मे सुरक्षित है। यह प्रति यवनपूर (जौनपूर, उ० प्र०) में हसैनशाह के राज्य में वि० सं० १५२२ में हॉबर्गी श्राविका के आदेश से लिखी गई थी। इसमें ८६ पुष्ठ है, और समस्त लेखन सुवर्ण-स्याही से हुआ है। इसमें बाठ चित्र है, जिनमें ऋषभदेव का राज्याभिषेक, भरत-बाहवलि युद्ध, महावीर की माता के स्वप्न, कोशा का नत्य ग्रादि चित्रित है। इन चित्रों में लाल भूमि पर पीले. हरे नीले ब्रादि रंगों के ब्रातिरिक्त सुवर्श का भी प्रचर प्रयोग है। श्राकृतियों में पश्चिमी जैली के पूर्वोक्त लक्षण संस्पष्ट है। स्त्रियों की मुखा-कृति विशेष परिष्कृत पाई जाती है. और उनके श्लोष्ठ लाक्तारस से रंजित दिखाए गए हैं। अन्य विशेष उल्लेखनीय कल्पसूत्र की बहमदाबाद के देवसेन पाडा की प्रति है, जो भडीच के समीप गंधारबंदर के , निवासी सांगा और जठा श्रेष्ठियों के वंशजो द्वारा लिखाई गई थी। यह भी सुबर्ण स्याही से लिखी गई है। कला की दृष्टि से इसके कोई २४-२६ चित्र इस प्रकार के ग्रंथो मे सर्वश्रेष्ठ माने गये हैं, क्यों कि इनमें भरत नाट्य शास्त्र में वृश्यित नाना नृत्य-मुद्राभ्यों का भक्तन पाया जाता है। एक वित्र में महावीर द्वारा

चंडकीयिक नाग के वधीकरएएकी घटना दिखाई गई है। इसकी किनारियों का चित्रएं भी बहुत मुन्दर हुआ है, और वह ईरानी-कला से प्रमावित माना जाता है। उसमें प्रकवरकालीन मुगवर्षीसी का थाभास मिलता है।

कागज की उपर्युक्त सचित्र प्रतिया इवेताम्बर-परम्परा की हैं, जो प्रकाश में मा चुकी हैं, भीर विशेषज्ञो द्वारा उनके चित्रो का मध्ययन भी किया जा चुका है । दुर्भाग्यतः दिगम्बर जैन भण्डारो की इस दृष्टि से प्रभी तक खोज शोध होनी शेष है। प्रनेक शास्त्र-भण्डारों में सचित्र प्रतियों का पता चला है। उदाहरएए। यं-विस्ली के एक शास्त्र-भण्डार में पुष्पदत कृत सपभंश महापुरास की एक प्रति है. जिसमें सैकड़ो चित्र तीर्थकरों के जीवन की घटनाओं को प्रदर्शित करने वाले विद्यमान है। नागीर के शास्त्र-भण्डार में एक यशोधर-चरित्र की प्रति है, जिसके चित्रों की उसके दर्शकों ने बढ़ी प्रशंसा की है। नागपुर के शास्त्र-भण्डार से सुगंधदशमी कथा की प्रति मिली है जिसमें उस कथा को उदाहत करने वाले ७० से ग्रधिक चित्र हैं। बम्बई के ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वती भवन मे भक्तामर स्त्रोत्र की सचित्र प्रति है जिसमें लगभग ४० चित्र हैं, जिनमें ग्रादिनाथ का चतर्मख कमलासन प्रतिबिम्ब भी है। इसके एक भोर दिग० साथ व दसरी ग्रोर कोई मकट-धारी नरेश उपासक के रूप में खड़े है। नेमीचन्द्र कत त्रिलोकसागर की सचित्र प्रतियां मिलती हैं, जिनमें नेमीचन्द्र व उनके शिष्य महामत्री चामुण्डरायके चित्रपाये जाते है। इन सब चित्रों के कलात्मक अध्ययन की बडी आवश्यकता है। उससे जैन चित्रकला पर प्रकाश पड़ने की और भी श्रविकथाचा की जा सकती है। कागज का ब्राधार मिलने पर चित्रकला की रीति में कछ विकास और परि-

वर्षन हुया । तावपन में विस्तार की दृष्टि से विचकार के हाथ बंधे हुए थे । उसे दो-ढाई इंच से प्रधिक चौडा क्षेत्र ही नहीं मिल पाता था । कायज में यह कठिनाई जाती रही, भौर चित्रपा के लिए यथेष्ट लम्बान-नीडान मिसने लगा, जिससे तथि प्रमुखार चित्रों के बड़े-छोटे झाकार निर्माण व सम्पुजन में बडी शुविचा उत्तम हो गई । रंगों के चुनाव में भी विस्तार हुया । ताडपत्र पर रागे को जमाना एक कठिन कार्य था । कायज रंग को सरस्ता से पकड़ लेता है । इसके प्रतिस्तत सोने-वांदी के रंगों का भी उपयोग प्रारंभ हुया । इसके पूर्व गुवर्ण के रंग का भी उपयोग बहुत ही घरूप मात्रा में तुलिका को योड़ा सा बुवाकर केवल धानुक्षणों के धंकन के लिए किया जाता था । सम्बन्धतः उस समय सुवर्ण की महगाई भी इसका एक कारण था । किन्दु स्व काल में मुवर्ग कुछ प्रधिक सुलम प्रतीत होता है। चन्न विचकता की धोर धनिक रुचियों का प्रयान प्राकांवत हुया, जिसके परिणाम स्वरूप न कैवल चित्रण में, किन्तु प्रंच लेखन में भी सुवर्ण व चादी की स्थाहियों का प्रचुरता से प्रयोग होने लगा। मुवर्ण की चमक से चित्रकार यहां तक प्रभावित हुए पाये जाते हैं कि बहुवा समस्त चित्रज्ञूमि सुवर्ण-लिला कर दी जाने तनी, एवं जैन मुनियों के करून भी सुवर्ण-रिजत प्रविधित किये जाने लखें। जितना प्रथिक सुवर्ण का उपयोग, उत्तना प्रथिक सौन्वर्य; इस भावना को कलामिस्थि की एक विकृति ही कहना चाहिए। तचापि इसमें सेवेह नहीं कि नामा स्थाने के समुवर्ण के समुवर्ण के समुवर्ण के समुवर्ण के सुवर्ण के समुवर्ण के साम्बर्ण एक विकृति ही कहना चाहिए। तचापि इसमें सेवेह नहीं कि नामा स्थाने के समुवर्ण का स्थानिय स्था

काष्ठ चित्र--

जैन शास्त्रभण्डारों में काष्ठ के ऊपर भी चित्रकारी के कुछ नमूने प्राप्त हुए हैं। ये काष्ठ आदित: ताडणको की प्रतियों की रक्षा के लिए उनके ऊपर-नीचे रखे जाते थे। ऐसा एक सचित्र काष्ठ चित्रपट मूनि जिनविजय जी को जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार से प्राप्त हमा है। यह २७ इंचलम्बाधीर ३ इच चौडा है। रंगऐसे पनके है कि वे पानी से भूलते नहीं। पट के मध्य में जैन मंदिर की भाकृति है, जिसमे एक जिनमूर्ति विराजमान है। मित के दोनो श्रोर परिचारक खड़े है। दाहिनी श्रोर कोष्ठक में दो उपासक शंजिल-मुद्रा मे खडे है, दो व्यक्ति डिडिम बजाने मे मस्त हैं, शौर दो नर्सकिया न्त्य कर रही हैं। ऊपर की बोर बाकाका में एक किल री उड़ रही है। बाए प्रकोष्ठ में तीन उपासक हाथ ओड़े हैं, और एक किन्नर बाकाश में उड रहा है। इस मध्यवर्ती चित्र के दोनों घोर व्याख्यान-सभा हो रही है। एक में ग्राचार्य जिनदस्त सुरि विराज-मान हैं. और उनका नाम भी लिखा है। उनके सम्मख प० जिनरकित बैठे हुए हैं। श्रन्य उपासक-उपासिकाए भी है। मृति के सम्मृख स्थापनाचार्य रखा हथा है भीर उसपर महाबीर का नाम भी लिखा है। दाहिनी श्लोर की क्याक्यान-सभा में श्लामार्य जिनदत्त. गुराबन्द्राचार्य से विचार-विमर्श कर रहे है। इन दोनों के बीच में भी स्थापनाचार्य बना हुआ है। मूनि जिनविजय जी का अनुमान है कि यह चित्रपट जिनवत्त सरि के जीवन-काल का ही हो तो ग्राक्चर्य नहीं। उनका जन्म वि० सं० ११३२, ग्रीर स्वर्ग-वास वि॰ सं॰ १२११ में हुआ सिद्ध है। सम्भव है उपर्यक्त चित्रण उनके मारबाढ़ धन्तर्गत विकमपूर के मंदिर में बीकाशहरण के काल का ही हो । मूनि जिनविजय जी द्वारा जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार से एक और सचित्र काष्ठ-पट का पता चला है, जो ३० इंच सम्बा और ३ इंच चौडा है। इसमें बादिरेच सुरि धीर ब्राचार्य कूम्बचन्त्र के बीच हुए शास्त्रार्थ सम्बन्धी नाना घटनायोका चित्रशा किया शया है। श्री साशभाई नवाब

के संघह में एक १२ वी गती का काफ-पट १० इंच कम्बा तथा पीने दीन इंच चौड़ा है, जिसमें मदल सीर बाहुबाल के ग्रुढ का विकरण पित्रित है। इसमें हाली, हंव, जिह, कम्बलुष्य प्रांति के विच बहुत सुम्बद को है। विव सं ९ ४५६ में लिखिल सुम्बक्तांपबृत्तिकी तावश्यीय मिंत का काफ-पट साबे चौतीय इंच कम्बा चौर तीन इंच चौड़ा महासीर की घटनायों से चित्रित पाया गया है। इसी प्रकार सं० १४२५ में लिखिल स्वायोंक्यांसाला का काफ-पट-पट सवा पैतीय इंच लम्बा और सवा तीन इंच चौड़ा है, आरे उसपर पायत्रीया की जीवन-यटनाए चित्रित है। ये सभी काफ-चित्र सामान्यतः उसी परिचयी चीनी के हैं, जिसका उपर परिचय दिया जा चका है।

वस्त्र पर चित्रकारी---

वस्त्र पर वित्र बनाने की कला भारत वर्ष मे बडी प्राचीन है। पालि ग्रंथो व जैन आगमों में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं। महावीर का शिष्य, और पश्चात विरोधी मंरवलि गोज्ञाल का पिता, व दीक्षित होने से पूर्व स्वयं गोज्ञाल, चित्रपट दिखाकर जीविका चलाया करते थे। किन्तु वस्त्र बहुत नश्वर द्रव्य है, और इसलिए स्वभावतः इसके बहुत प्राचीन उदाहरुए। उपलब्ध नहीं है। फिर भी १४ वी शती के आगे के अनेक सचित्र जैन वस्त्र-पट पाये जाते हैं। एक जिन्सामिए नामक वस्त्र-पट साढे उन्नीस इंच लम्बा तथा साढे सत्तरह इच चौडा वि० सं० १४११ (ई० १३५४) का बना बीकानेर निवासी श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा के सग्रह मे है। इसमें पद्मासन पाइवनाय, उनके यक्ष-यक्षिस्मी धरसोन्द्र-पद्मावती तथा चौरी-बाहको का चित्रसा है। ऊपर की ग्रोर पार्व-यक्ष और वैरोटया-देवी तथा दो गंधर्व भी बने हुए है। नीचे तरुएप्रभाचार्य और उनके दो शिष्यों के चित्र हैं। ऐसा ही एक मंत्र-पट श्री साराभाई नवाब के संग्रह मे है, जिसमे महाबीर के प्रधान गराधर गौतम स्वामी कमलासन पर विराजमान हैं. और उनके दोनो ग्रोर मिन स्थित हैं । मण्डल के बाहर ग्रश्वारूढ काली तथा भैरव एवं घररोद और पद्मावती के भी चित्र है। यह चित्रपट आवदेव सरि के लिए वि० सं० १४१२ में बताया गया था। एक जैन वस्त्र-पट डा॰ कमारस्वामी के संग्रह मे भी है. जो उनके मतानुसार १६ वी शती का, किन्तु डा० मोतीचन्द्र जी के मतानुसार १४ वी शती के प्रारंभ का है। पट के वामपार्श्व मे पार्श्वनाथ के समवसरण की रचना है। इसके ग्राज-बाज यक्ष-यक्षिरिएयों के अतिरिक्त स्रोकार की पाच साकृतिया, चन्द्रकला की ब्राकृति पर भासीन सम्भवतः पांच सिद्ध, तथा सुधर्मास्वामी और नवग्रहो के चित्र हैं। पट के मध्य मे पाइवंनाच की प्रतिमा व्यजायक्त व शिखरवद्ध मंदिर मे विराजमान ३७४] जैन कला

चित्रित की गई है। अनुमान किया गया है कि यह मंदिर सामुंखय का है, और वे पाच चिद्धसूर्तिया पांच पाण्यमों की है, जिन्होंने शामुजय से मोक्ष प्राप्त किया था। ऐसे और भी धनेक सरमयट प्राप्त हुए है। इनका उपयोग सम्मवतः उपासना व ऋदि-सिद्धि प्राप्त करने के लिए किया जाता था। किन्तु कला की दृष्टि से भी इनका बड़ा महत्व है।

Composition of the same of the

उपसंहार

उपर्युक्त चार व्याक्यानों में जैनधर्म के इतिहास, साहित्य, तत्वज्ञान ग्रीर कका का जो सक्षेप परिचय दिया गया है उससे उसकी मौतिक प्रेरसाधी भीर साधनामो द्वारा भारतीय सस्कृति की परिपृत्वि का स्वक्ष्म समभा जा सकता है। इस बर्म की प्रधापर-भूमि उनती ही प्राचीन है जितनी प्राचीनतम वैदिक परम्परा, क्योंकि ऋष्वेद में ही केशी जैसे बाताराना ग्रीमियों की उन साधनामों का उल्लेख है जो उन्हें वैदिक ऋषियों से पृथक तथा श्रमस्य पृत्रियों से ध्रमा प्रमाण करती हैं। कैशी ग्रीर प्रधाद सीर्यंकर ऋषियों से पृथक तथा श्रमस्य पृत्रियों से ध्रमा प्रमाण से सिद्ध होता है।

कोशल से प्रारम्भ होकर यह श्रमण धर्म पूर्व की धोर विदेह धीर मगध, तथा परिचम की धोर तक्षशिला व तौराष्ट्र तक फैला; एव धानम तीर्थकर महावीर द्वारा ईस्वी पूर्व धटी शती में प्रपना सुध्यविद्यार क्रिक्त एक उनके अनुपाधिमा श्राध अधिक देश व्यापी वना। उसने तमय-समय पर उत्तर धोर दक्षिण भारत के विभिन्न राजक्षी एव बहुजन समाज को प्रभावित किया, तथा धपने धान्तरिक पुणो के कल-स्वरूप बहु ध्विचिच्छन्न धारावाही रूप से धाज तक देश में धपना धमिनत्व सुरक्षित रखे हुए है।

जिन धान्तरिक गुणा के बन पर जैनधमें गत तीन-बार हजार वयों से इस देश के जन-वीवन में व्याप्त है वे हैं उनकी धान्यातिक धूमिका, गैतिक विक्यात एवं व्यवहारिक उपयोगिता और सन्तुजन । यहा प्रकृति के जड धौर वेतन तरवों की सता को सेवीकार कर बेतन को जड से ऊपर उठाने भीर परमास्तव प्राप्त कराने की तता को सिवार कर बेतन को जड से ऊपर उठाने भीर परमास्तव प्राप्त कराने की कता का प्रतिपादन किया गया है। विश्व के ध्रनादि-धनन्त प्रवाह में जड़-बेनन रूप क्रयों के नाना रूपों ध्री पृणों के विकास के नियं यहा कियी एक ईस्वर की इच्छा क ध्राप्ता को स्वीकार नहीं किया गया; जीव और प्रजीव तरवों के परिणामी नित्यत्व गुण के द्वारा ही समस्त विकार और विकास के ममें को समस्ते-समस्त्रत का प्रयत्न किया गया है। सत्ता स्वय उत्पाद-ध्यन-प्रीव्यात्मक है, और ऐसी सत्ता रखने बाके समस्त क्रय गुणा-पर्याय-पुक्त है। इन्हीं मौतिक सिद्धानों में जैन-वर्शन-समस्त परार्थों के नित्यानियात्व स्वष्ट कम का ममें प्रकृतिहते हैं। इस तत्व्य की भोर सज्वी ही प्रणी अन्त हुए प्रस्कते धीर बच्चन में पड़े रहते हैं। इस तत्व्य की धोर सज्वी सृष्टि भीर उत्तक सच्च वान पर तत्नुसार धाचरण ही जाने पर ही कोई पूर्ण स्वारुव्य व

बन्धन-मुक्ति रूप मोक्ष का प्रधिकारी हो सकता है। यही, जैन दर्शनानुसार, जीवन का सर्वोच्च ध्येय भीर लक्ष्य है।

ब्यवहारिक दृष्टि से विरोध में सामञ्जरम, कनह में धानित व जीव मात्र के सित प्रात्मीयता का भाव उपन्न होना हो सच्चा दर्शन, काना कीर चारित्र है जिसकी धानुस्रिक सामारों है— प्रतिहा, सन्य प्रतिन, ब्रह्मचंध्र मीर घपरिष्ठ रूप नित्म उद्यास क्ष्मा, मृत्रुता धादि गुण, नाना प्रकार के बती भीर उपवासी, भावनाभी भीर सप्यासमी, ध्यानो भीर योगो का उद्देश्य यही विद्यवजनीन घालवृत्ति प्राप्त करना है। स्मस्य का बोध भीर सम्यास कराना ही धनेकान्त व स्याद्वाद जैसे सिद्धानको का सामार्थ है।

जीवन में इस वृक्ति को स्वापित करने के लिये टीर्थकरो मीर मानायों ने जो जपदेश दिया वह सहरको जैन बचे में अधित है। ये यथ नाना प्रदेशों भीर निमन-निम्न मुझों की विविध भाषामों में लिसे गये। अधिमागधी, शीरदोनी, महाराष्ट्री और प्रापक्ष प्राकृतों एवं संस्कृत में जैन भर्म का बिपुल साहित्य उपलम्म है जो प्रपने भाषा, विषय, वीसी व सजावट के गुएतो हारा अपनी विशेषता रखता है। आधुतिक लोक-आयाम्रों व वक्वकी साहित्य कि बमाम्रों के विकास को समभने के लिये तो यह साहित्य महित्यप्रदितीय

साहित्य के प्रतिरिक्त बुफाफो, स्तूपो, मन्दिरो घीर मूर्तियो तथा विश्वो द्यादि लियत कसा की निर्मितियो द्वारा भी जैन धर्म ने, न नेवल लोक का आव्यात्मिक व वैतिक स्तर उद्यत्नि का प्रयत्न किया है, किन्तु समस्त देश के भिन्न-शिक्ष भागो को स्रोन्दर्य से सवाया है। इनके दर्मन से हृदय विशुद्ध भीर धानन्द-विभोर हो जाता है।

जैन समें की इन विविध और विमुल उपलब्धियों को जाने-समके दिवा मार-सीय संस्कृति का ब्राम परिपूर्ण नहीं कहा जा सकता । जैन घर्ष में वर्ण-जाति रूप समाव-विभाजन को कभी कहत्व नहीं दिया । ब्राह्म वात राष्ट्रीय दृष्टि वे ध्यान देने बोग्य है । ब्राम्ब के ईच्यों और संघर्ष के विव से रूप समार को जीवमान के करवारा और उत्कर्ण की भावनाओं से घोत-ग्रोत इस उपदेखामृत की बडी धावस्यकता है ।

"अन्तर-वस्त्र-होसं अता-होसं व वं स्ट् भिस्यं। तं बसट रास्त्रोवय सम्बद्ध वि तुष्कास्त्रः वित्तु ॥" "सावर-वात-वत-वत्त्रांनं संज्ञा-तंत्रि-विवर्णतर-रेजन्। सावृत्तिर व स्व शनिस्त्रांते तं निमृहाति सारक-सन्दरं ॥"



१ जिवसशा का स्तूपवाला ग्रामागपट, मथुरा (पृ० ३०४)



२ मध्राका जिनम्तियुक्त बायागपट (पृ० ३०५)



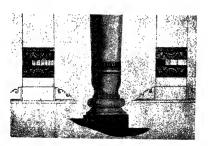
३ दुमजली रामी गुम्फा (पृ० ३०८)



४. उदयगिरि रानीगुम्फा के तोरण द्वार पर विरत्न व प्रशोक वृक्ष (पृष्ठ ३०६ नं ३४३)



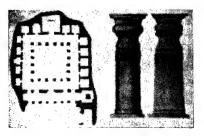
४. रानी गुम्काका भिन्ति चित्र (पृ०३०८)



६ तेरापुर की प्रधान गुफा के स्तम्भो की चित्रकारी (पृ० ३११)



७ तेरापुर की प्रधान गुफा के भित्ति चित्र (पृ० ३११ व ३६३)



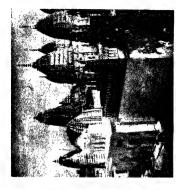
तेरापुर की तीसरी गुफा वा विन्यास व स्तम्भ (प्॰ ३११)



एलोरा की इन्द्रसभा का ऊपरी मंजिल (पृ० ३१४)



१ • ऐहोल का मेघुटी जैन मदिर (पृ० ३२२)













१३. खजराहो के पार्श्वनाथ मदिर के मित्ति चित्र (पृ० ३२८)



१४. सोनागिरि के जैन मदिरो का सामूहिक दृश्य (पृ० ३३०)



१५. भावू जैन मदिर के छत की कारीगरी (पृ० ३३४)

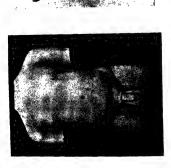




१७. विलीड का जैन कीर्तिस्तस्थ (पृ० ३३८)



१८ वर्षजय के जैन मदिरों का सामूहिक दृश्य (पृ• ३३८)

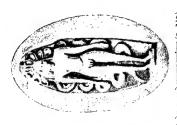




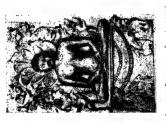
२१, सिधघाटी की त्रिश्रृ*गयुक्त ध्यानस्थ मूर्ति (पृ० ३४२)



२२ ऋषभ की खङ्गासन धातु प्रतिमा, चौसा, बिहार (पृ० ३५१)









. देवगढ की पर्मामन जिन प्रतिमा (पुरु ३२७ व ३४७)



पादवंनाय की पर्मामन मूर्ति, उदयिगिरि,
 विदिशा (पृ॰ ३११ व ३४७)



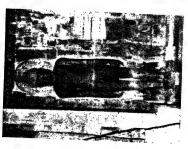
ऽत. देशगढ़ की पड्मासन जिन प्रतिमा (प्∘ ३०७ **म ३**४७)



देवगढ की पद्माक्षन जिन प्रतिमा (पु० ३२७ **व ३४७)**

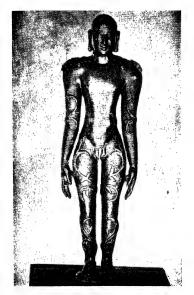








२१ श्रवमा बेल्गोला के गोम्मटेश्वर बाहुबलि (पृ० ३५३)



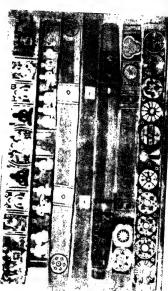
३२ बाहुबलि की घानु प्रतिमा (पृ० ३५३)

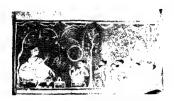




३३. देवगढ जैन मदिर की युगल प्रतिका (पृ०३६१)







३६. मुपामगाह वरिय का कागद वित्र (पृ० ३७०)

ग्रन्थ-सची

सूचना :- व्यास्थानों में प्रायः प्राधारभूत ग्रंथो का कुछ संकेत स्थास्थान कर दिया गया है। विशेष परिचय व अध्ययन के लिये निम्न अंथ उपयोगी होंगे :---

व्याख्यान १ जैन इतिहास

 History and Culture of the Indian People, Vol. I-V (Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay).
 Mysore and Goorg from the Inscriptions, by B. Rice

(London, 1909)

- 3 Studies in South Indian Jainism, by M.S.R. Iyyangar & B Seshgiri Rao (Madras, 1922)
- 4 Rashtrakutas and their Times A S. Altekar (Poona, 1934).

5 Mediaval Jainism, by B A. Saletore (Bombay, 1938).
6 Jainism and Karnataka Culture, by S.R. Sharma (Dharwar,

- 1940)
 7 Traditional Chronology of the Jainas, by S. Shah (Stuttgart,
- 1935)

 8. Jainism in North India, by C.J. Shah (London, 1932).
- 9 Life in Ancient India as depicted in the Jaina Canons, by J.C. Jain (Bombay, 1947)
- 10 Jainism, the oldest living religion, by Jyotiprasad Jain (Banaras, 1951).
- 11 Jainism in South India, by PB Desai (Sholapur, 1957).
- 12 Yasastilaka and Indian Culture, by K. K. Handiqui (Sholapur, 1949).
- 13 Jainism in Gujrat, by C B. Seth (Bombay, 1953).
- 14 Jaina System of Education, by B.C. Dasgupta (Calcutta, 1942).
- 15 Jain Community A Social Survey, by V. A. Sangave (Bombay, 1959).
- 16 History of Jaina Monachism, by S.B. Deo (Poona, 1956).
- 17 Repertoire di Epigraphie Jaina, by A. Guerinot (Paris, 1908)

१८ ऋषण भगवान् महाबीर-कस्याणिकय (जालोर, १६४१) १६ सीर निर्वाण सबत् भीर जैनकाल गणना-कस्याण विजय, (नागरी प्रचारिणी पत्रिका १०-४ काशी, १६३०) २० जैन लेख संग्रह (भा. १-३) पू. चं नाहर (कलकला, १६१६-२६)

पानका १०-८ काशा, १८२०)
२० जैन लेख संग्रह (आ. १-३) पू. चं नाहर (कलकत्ता, १८१६-२६)
११ स्ट्रालवी समुज्य--वंतनिवयम (बीगमगाम, गुजरात, १६३३)
२२ जैन शिलानेख संग्रह, भाग १-३ (मा दि. जै ग्रयमाला, बम्बई)
२३ सुहारक सम्प्रयाय-वि. जोहरापुरकर (बालापुर, १८४८)
२४ जैन शिक्षाल भारकर (पित्रका) मा १-२२, सिद्धाल अवन, धाग
२४ प्रनेकाल (पित्रका) मा १-२२ (बीर-वेगामिटर, दिल्ली)

जैन साहित्य

- 26 Outline of the Religious Literature of India, by J.N. Farquhar (Oxford, 1920).
- 27 A History of Indian Literature, Vol. II (Jaina Lit.), by M. Winternitz (Calcutta, 1933).
- 28 History of the Jaina Canonical Literature, by H.R. Kapadia (Bombay, 1941).
- 29 Die Lehre Der Jainas, by W. Schubring, (Berlin, 1935).
- 30 Die Jaina Handschriften, by W. Schubring (Leifozing, 1944). 31 Essai De Bibliography Jaina, by A Guerinot (Paris, 1906).
- 32 Jaina Bibliography: Chhotelal Jain (Calcutta, 1945).
- 33 Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in C.P. & Berar (Nagpur, 1926) 34 Prakrit Languages and their Contribution to Indian
 - Culture, by S.K Katre (Bombay, 1945).
 - 35 Die Kosmographic der Inder, by H. Kierfel (Leipzig, 1920).
 - ३६ जैन ग्रथावलि (जै स्वे काफरेस, बम्बई, १६०८)
 - ३७ जिन रत्न कोझ- ह दा बेलणकर (पना, १६४४)
 - ३८ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रथ-सची, भा. १-४. कस्तुरचन्द्र कासलीबाल (जयपर)
 - ३६ जैन माहित्यनो सक्षिप्त इतिहास (गुज) मो द देसाई (बम्बई, १६३३)
 - ४० प्राकृत साहित्य का इतिहास-जगदीशचन्द्र जैन (चौसामा विद्या भवन, बराणसी, (8238
 - ४१ प्राकृत और उसका साहित्य-हरदेव बाहरी (राजकमन प्रकाशन, दिल्ली)
 - ४२ भ्रपभ्रज साहित्य-हरिवज कोलड (दिल्ली, १६५६)
 - ४३ जैन ग्रथ और ग्रयकार-फतेहचन्द वेलानी (जै सं म मण्डल, बनारस, १६५०)
 - ४४ जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह-ज. कि. मस्तार ग्रीर परमानन्द शास्त्री. (दिल्ली. १६५४)
 - ४४ पुरातन जैन बाक्य सची (प्रस्तावना) ज. कि. मस्तार (सहारनपर १६४०)
 - ४६ जैन साहित्य और इतिहास पर विशव प्रकाश-ज. कि मस्तार (कलकत्ता, १६५६)
 - ४७ जैन साहित्य श्रीर इतिहास-नाषराम प्रेमी (बम्बई, १९५६)
 - ४८ प्रकाशित जैन साहित्य जैन मित्र मंडल, वर्मपुरा, दिल्ली १६६८

ग्रंथमालायें जिनमें महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं

- १ बागमोदय समिति, सूरत व वम्बई
- २ जीवराज जैन बथमाला (जैन सस्कृति सरक्षक सघ, शोलापुर)
- ३ जैन बात्मानंद सभा, भावनगर
- ४ जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर
- प्रदेवचन्द लालभाई पुस्तको क्षार फड, बम्बई व सूरत
- ६ माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रथमाला, बम्बई
- ৩ मृतिदेनी जैन ग्रथमाला (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी)
- यशोविजय जैन ग्रथमाला, बनारस व भावनगर
 रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला (परमश्रुत प्रभावक मडल, बन्बई)
- १० सिधी जैन ग्रंथमाला (भारतीय विद्याभवन, बम्बई)

ग्रधंमागधी जैनागम

पू. ५५ से ७५ तक जिन ४५ सागम यथोंका परिचय दिया गया है उनका मूनपाठ टीकाफो सिहित दो तीन बार कनकला, बग्बर्ड व सहस्वाबाद में सन् १६०५ स्रोर उनके ए-बात् अक्षाधित हो कुछ है। ये प्रकाशन मानोचनात्मक रीति से नहीं हुए। इनमे का स्रतिम्स सस्करण म्राग्योदय समिति, इारा प्रकाशित है। किन्तु यह भी स्वय दुर्नम हो गया है। स्थानकवासी सन्प्रदाय में मान्य ३२ सूत्रों का पहले समोतक ऋषि हारा हिन्दी प्रनुवाद सहित हैंदराबाद से (१२५०) व हाल ही मूलमात्र प्रकाशन मूलाग प्रकाशन समिति हारा किया गया है (गुडगाव, प्रवात, प्रवात, प्रवात, प्रवात, स्वात, हैं स्थानकवासी संप्रतिक स्वात किया गया है (गुडगाव, प्रवात, प्रवात, प्रवात, प्रवात, प्रवात, प्रवात, प्रवात स्वात क्रांचित कुछ प्रथ मिन्य मन्य प्रवात हैं —

- ४६ ब्राचाराकु ह याकोबी (पा. टैसो लदन, १८८२)
 - उन्ही का प्रग्रेजी बनुवाद (सै. बु इं २२) प्रथम श्रुतस्काव (शब्दकोष व पाठ-भेदो सहित) –वा शुद्धिम, लीपजिम १९१०, ग्रहमदाबाद,
- मं. १६८०) ५० मृश्कृताङ्ग (निर्मृतिक सहित) – प. ल वैद्य (पृना, १६२८) घीलाङ्ककृत टीका व हिन्दी प्रमुवादादिसहित भा. १–३ –जवाहिरसास महाराज (राजकोट वि. सं. १६६३–६४
- ५१ भगवती, शतक १-२० हिन्दी विषयानुवाद, शब्दकोश ब्रादि मदनशुमार महता (कलकत्ता वि सं. २०११)

- ५२ ज्ञातृवर्भकथा (षायाधम्मकहाको) पाठान्तरसहित पूर्णतथा ग्रध्ययन ४ ग्रीर = एवं ६ ग्रीर १६ का अंग्रेजी अनुवाद – एन. व्ही. वैद्य (पूना, १६४०)
- ५३ उपासक दशा-अंग्रेजी भनुवार. भूमिका व टिपण भादि सहित-हार्नेने (कलकत्ता १८८५-८८) भूमिका, वर्णकादिविश्तार व अंग्रेजी टिप्पणी सहित-प. ल. वैद्य (पुना, १६३०)
- १४ अन्तकृदृशा अभ्रेजी भूमिका, अनुवाद, टिप्पण व शब्दकोश सहित-एम. सी.
- ४.४ अनुत्तरीपपातिक मोदी (ग्रहसदाबाद १९३२) व प्रग्नेजी सूमिका, स्कंदक कथानक व शब्दकोश सहित – प ल. वैद्य (पुना १९३२)
- ४६ विपाक सूत्र-प्रेयेजो भूमिका, वर्णकादि विस्तार व शब्दकोश सहित-प ल वैद्य (पूता, १९३३) व अनुवाद व टिप्पण सहित – वौकसी धौर भोदी (भहमदाबाद, १९३५)
- प्रीपपातिक मूत्र मूलपाठ व पाठान्तर एन. जी सुरु (पूना, १९३६)
- ५८ रायपर्नेणिय अमेजी अनुवाद व टिप्पणो सहित भाग १-२ -एन. व्ही. वैद्य (श्रहमदाबाद, १६३८) व हीरालाल वी. गाघी (सुरत, १६३८)
- ५६ निरवावलियाओं (श्रन्तिम ५ उपाग) अंग्रेजी भूमिका व शब्दकोश सहित-पी. एल. वैद्य (पुना, १६३२)
- ६० जीतकल्पसूत्र भाष्यसहित –पुण्यविजय (ग्रहमदाबाद,वि सं.१९९४), व्या<mark>स्या</mark> व चुणि सहित – जिनविजय (ग्रहमदाबाद, वि. सं १९८३)
- ६१ कल्प-व्यवहार-निशीयसूत्र पाठान्तर सहित-वाल्टर शुर्विय (लाइपजिंग व मह-मदाबाद)
- ६२ निशीय एक अध्ययन दलसुख मालवणिया (ग्रागरा, १६५६)
- ६३ स्टूडिएन इन महानिशीय हेम एण्ड शुक्तिंग, हेमवर्ग, १६५१
- ६४ उत्तराष्ययन धप्रेजी प्रस्तावना, टिप्पण झादि सहित–जालं चार्पेटियर (उपसाला, १६१४)
 - ६५ दशर्वैकालिक अंग्रेजी भूमिका, अनुवाद, व टिप्पण सहित ल्यूमन और वाल्टर शुविग (ग्रहमदावाद १९३२)
 - ६६ नन्बीसूत्र हिन्दी बनुवाद, प्रस्तावना, शन्यकोश्च भादि सहित हस्तिमल्समृनि (मृद्या, सतारा. १९४२)

शौरसेनी जैनागम-ब्रज्यानुयोग

- ६७ षट्खंडागम (बवलाटीकास) भाग १-१६ भूमिका हिन्दी भनुवाद, अनुक्रमणिका दि सहित – डॉ हीरालाल (अमरावती व विदिशा १९३६-१९४६)
- ६= महाबंघ -भाग १-७ हिन्दी भूमिका अनुवादादि सहित (भारतीय ज्ञानपीठ काशी, १६४७-१६५=)
- ६९ कसाय पाहुड (जय धवला टीका स) (जैन सघ मधुरा, १९४४ ग्रादि)
- ७० कसाय पाहुड सूत्र भीर चूर्ण अनुवादादि सहित (वीरशासन सव, कलकत्ता, १८४४)
- ७१ गोम्मटसार जीवकाण्ड व कर्मकाण्ड घ्रयेजी घनुवाद सहित जे एल जैनी (मेकेड बुक्स घाफ दि जैन्स. घारा ग्र ४, ६, ७) हिन्दी घनुवाद सहित (रायचद्र शास्त्रमाला बम्बई, १६२७-२८)
- ७२ पञ्चनग्रह (प्राक्तत) संस्कृत टीका व प्राकृत वृत्ति, हिन्दी भूभिका अनवादादि सहित (ज्ञानपीठ, काशी, १९६०)
- ७३ पञ्चसग्रह (अमितगति मं) (मा ग्रा बम्बई, १६२७)
- ७४ पञ्चनग्रह (चत्र्र्षि) स्वोपज्ञवृत्ति स (श्रागमोदय समिति, बम्बई, १६२७) मलयगिरि टीका महिन (जामनगर, १६७८)
- ७५ कर्मप्रकृति (शिवशर्म) सलयगिरि और यशोवि टीकाओ सहित (जैनधर्म प्रसा. समा. भावनगर)
- ७६ कर्मेविपाक (कर्मग्रथ १) प मुखलालकृत भूमिका व हिन्दी ग्रनुवाद सहित (ग्रागरा, १६३६)
- ७७ कमेस्तव (कमेग्रथ २) -हिन्दी अनुवाद सहित (ग्रागरा १६१८)
- ७= बधस्वामित्व (कर्मग्रंथ ३) हि ग्र सहित (श्रागरा, १६२७)
- ७६ षडशीति (कर्मग्रंथ ४) प सुखलाल कृत प्रस्तावना अनुवादादि सहित (भागरा, १६२२)
 - म । शतक (कर्मग्रथ ४) प कैलाशचन्द्रकृत भूमिका व्याक्या सहित (भ्रागरा १६४२)
- ६१ सप्ततिका प्रकरण (क ग्रथ ६) पं फूलचन्द्रकृत प्रस्तावना व्याख्या सहित (भ्रागरा १९४८)
- प्तर प्रवचनसार (कुपकुंद) प्रमृतचन्द्र व जयसेनकृत संस्कृत टीका, हेमराज कृत हिन्दी व्याख्या व कॉ. उपाध्ये कृत प्रग्नेजी प्रस्तावना अनुवादादि सहित (रायचंद्र शा मा. बम्बई, १९३५)

- ६३ समयसार (कुंडकुंड) प्रो. चकवर्ती कृत प्रयेजी प्रस्तावना व सनुवाद सहित (ज्ञानपीठ, काणी, १६४०) ध्रमुतनक व जयनेन कृत संस्कृत टीका व जयनक कृत हिन्दी टीका सहित (प्राहिशा मन्दिर, दिल्ली, १६४६) ज. जैनीकृत प्रयेजी घनुवाद सहित (प्राजितास्म, लक्कत, १६३०)
- ८४ पञ्चास्तिकाय (कुदकुद) प्रो. चक्रवर्ती कृत अंग्रेजी भूमिका व धनुवाद सहित (ध्रारा १६२०) ध्रमृतचन्द्र व जयसेन कृत स. टीका तथा मनोहरलाल कृत हिन्दी अन्. सहित (रायचन्द्र जै का. मा. बम्बई, १६०४)
- -५ नियमसार (कुंदकुर) उग्रसेन कृत अंग्रेजी अनु सहित (अजिताश्रम, लक्षनड, १६३१) पद्मप्रभ कृत सस्कृत टीका व बहा शी प्र. कृत हिन्दी व्याख्या स. (बम्बई, १६१६)
- ६६ प्रष्टपाहुड (कुंदकुंट) जयचद्रकृत हिन्दी वचनिका स (ग्रनन्तकीति प्र मा. बम्बई, १६२३)
- =७ बट्पाभृतादि संबह (कुदकुंद) अनुतसागर कृत सस्कृत टीका व लिग भीर शील प्रामृत, रयणसार व द्वादशानुप्रेक्षा संस्कृत स्वाया मात्र स. (मा. दि. जै पं. बस्वई वि सं. ११७७)
- मन कुन्वकुन्दप्राभृत सम्रह प कैलाशचन्द्र इत हिन्दी मनुवाद स. (जीवराज जैन ग्रं. शोलाप्र, १९६०)

द्रव्यानुयोग संस्कृत

- दह तत्वासंसूत्र (उमाम्वाति) जु जैनीकृत प्रग्नेजो प्रनुवाद स. (प्रारा, १६२०)
 "भाष्य व हि. धनु स (रा. जै शा बम्बई, १६३२) पूज्यपावकृत सर्वार्थ
 सिद्धि टीवा स (शोलापुर, १६३६) सर्वार्थितिक्ष्ट टीका पं. फूलचन्ट कृत
 भूमिका व धनुवाद स (ज्ञानपीठ, काशी, १६४५) प्रकलंक कृत तत्वार्थ
 वातिक टीका व हिल्दी साराश स. था. १-२ (ज्ञानपीठ, काशी, १६४६
 व १६४७) विद्यातिन्द कृत स्लोकवातिक स. (नाषारंग जै. प्रं. बम्बई
 १६१८) श्रुतसागर कृत तत्वार्थवृत्ति स (ज्ञानपीठ, काशी, १६४६)
 प. सुक्षताल कृत हिल्दी भूमिका व व्यास्था स. (भारत जैन महामंद्रल,
 वर्षा, १६४२) पं फूलचन्द्र कृत हिल्दी भूमिका व व्यास्था स (ग.
 वर्षा प्रदार) से क्लचन्द्र कृत हिल्दी भूमिका व व्यास्था स (ग.
- १० पुरुषार्षसिद्धपुराय (श्रमृतचन्द्र) श्रजित प्रसाद कृत श्रम्रेणी श्रनुवादादि स (श्रजिता-श्रम, लखनज, १६३३) हिन्दी श्रनु.स. (रायचन्द्र जै. शा. बम्बई, १६०४)

बेन न्याय

- ६१ सन्मितिमूत्र (सिद्धसेत) ग्रामयदेव टीका स. मा १-५ (गुजरात विश्वापीठ. ग्रहमदाबाद, १६२९ ३१) प्रग्नेजी प्रतु. व मूमिका स (जै व्वे. ऐज्यू. बोर्ड बस्वई १६३८)
- ६२ नयचक्रसंग्रह (वेबसेन) सं. छात्रा स. (मा. दि. जै ग्रं १६. बम्बई, १६२०) नयचक्र-हिन्दी ग्रनु स (शोलापुर. १६४६)
- ६३ भ्रालाप पद्धति (देवसेन) (सतातन जैन ग्र वस्वई, १६२०. व मा. दि. जैन ग्र वस्वई, १६२०)
- १४ अप्तिमीमाता (समन्तभद्र) जयचन्द्र कृत हित्यी प्रयं स (प्रनन्तकीति यं. मा ४ बन्धरं, थकनंक कृत अच्छाती व बसुतिब टीका (सत्त. जै. बनारस, १६१४) विद्यानित्द कृत अच्टमहस्त्री टीका (प्रवनीज, शोला-पर १६१४)
- ६५ युक्त्यन्गासन (समन्तभद्र) (मूल मा दि. जै. ग्रं १६ बम्बई) जु. मुस्तार कृत हिन्दी व्याख्या स (बीरसेवा मन्दिर सरसावा १६५१)
- ६६ श्रत्ययोग व्यवच्छेद (हेमचन्द्र) मिल्लिपण कृत स्याद्वाद मञ्जारी टीका जगदीशचन्द्र कृत हिन्दी भनवाद म (रायचन्द्र जै द्वा. बम्बई १६३५)
- ६७ न्यायावतार (सिद्धमेन) सतीक्षचन्द्र वि. मू कृत प्रप्रेजी प्रनुवाद व चन्द्रप्रमसूरि कृत विनृत्ति के प्रवनरणो स. (कलकत्ता १६०६) सिद्धमिकृत टीका व देवभद्र कृत टिप्पण व प ल. वैद्य कृत क्षेत्रेजी प्रस्तावना ल (पवे. जैनसभा बम्बई १६२८)
- ६८ विशेषावय्यक भाष्य (जिनभद्ग) हेमचन्द्र टीका स (य. जै ग्रं. बनारस, नि स २४२७-४१) गुज ग्रनु स (ग्रागमोदय स. बम्बई, १९२४-२७)
- ६६ प्रकलंक प्रंचन्त्र (लश्रीयस्त्रय, न्यायविनिरुश्य, प्रमाणसम्बह) महेन्द्र कु कृत प्रस्तावना व टिप्पणी स (सिथी जैन प्रथमाला, झहमदाबाद-कलकत्ता, १६३६)
- २०० न्यायकुमुदचन्द्र (प्रभाचन्द्र) भा १-२ महेन्द्र कु कृत प्रस्तावनास. (मा दि. जै. ग्रं. वस्वर्क, १६३८, १६४१)
- १०१ न्यायविनित्त्रय विवरण (वादिराज) भा. १-२ महेन्द्र कु. कृत प्रस्तावना स. (भारतीय ज्ञानपीठ, काली, १९४९, १९५४)

- १०२ सिद्धिविनिञ्चय टीका (मनन्तर्वीयं भा. १-२ डा. महेन्द्र कु. कृत मंग्रेजी व हिन्दी प्रस्तावना स. (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी. १६५६)
- १०३ म्राप्तपरीक्षा (विद्यानन्द) स्वोपज टीका व पं दरवारीलाल कोठिया कृत हिन्दी
 प्रस्तावना व प्रनुवाद स. (बीर सेवा मन्दिर, सरसावा १६४६) म्राप्त
 परीक्षा भौर पत्र परीक्षा (जैन धर्म प्रचारिणी सभा बनारस, १६१३)
- १०४ लघुसवंज्ञसिद्धि और बृहत्सवंज्ञसिद्धि (धनन्तकीति) (मा दि. जै. ग्रं बम्बई, वि.सं. १९७२)
- २०४ परीक्षामुख (माणिक्यनिन्द) धनन्त वीर्यकुत प्रमेयरत्नमाला टीका व टिप्पणों सिहत (बनारस १६२६) हिन्दी प्रनुवाद स. (झासी, नि सं. २४६४) सरप्वन्द्र घोषाल कृत प्रयोगी प्रस्तावना व अनुवाद स. (प्रनिताध्यम, सलनत, १६४०) धनन्तवीर्य कृत टीका स. सतीशाचन्द्र वि. मू. द्वारा सम्पादित (विव इडीका कलकता. १६०६)
- १०६ प्रमेयकमल मार्तण्ड (प्रभाजन्द्र) प महेन्द्र कु भूमिका स (निर्णय सागर प्रेस, बम्बर्ड. १६४१)
- १०७ न्यायदीपिका (धर्मभूषण) प दरवारीलाल कोठिया कृत टिप्पण हिन्दी प्रस्तावना धनुवाद स (वीरसेवा मन्दिर, सरसावा, १६४५)
- १० स्र सप्तभिक्तरिक्तणी (विमलदास) पं ठाकुरप्रसाद कृत हिन्दी भ्रनुवाद स. (रायचन्द्र शा बम्बई, १६१६)
- १०६ श्रनेकान्तजयपताका (हरिभद्र) स्वोपज्ञ टीका सहित (य. औ ग्र. भावनगर, ति. स. २४३६ श्रादि)
- ११० धनेकान्तवाद प्रवेश (हरिभद्र) हेमचन्द्र सभा, पाटन, १६१६)
- १११ अध्टक प्रकरण (हरिअद्व) जिनेश्वर इत सं टीका सहित (मनसुख भा., अहमदाबाद वि. सं १६६८)
- ११२ विकातिर्विशिका (हरिभद्र) सस्कृत छाया व ब्रग्नेजी टिप्पणों स. (के. आही. श्रम्थंकर, ब्रह्मदाबाद, १६३२)
- ११३ प्रमाणनयतस्वालोकालंकार (वादिदेव) स्वोपक टीका स. (मोतीचंद लाढजी, पूना, नि. सं. २४६३-४७) रत्नाकरावतारिका व धन्य टीकाघो स. (य जी. ग्रं. बनारस, नि. सं. २४३१-३७)
- ११४ प्रमाणमीमांसा (हेमजंब) पं. सुकलाल की प्रस्तावना एवं माथा टिप्पणों स. (सिंधी ग्रं., बम्बई. घहमवाबाद-कलकत्ता १९३६)

```
११५ जैनतर्कभाषा (यशोविजय) तात्पर्य संग्रह वृत्ति स. (सिंबी ग्रं १६३८)
```

११६ ज्ञानबिन्दु (यशोविजय) - पं. सुखलाल कृत प्रस्तावना व व्ययणों स. (सिंधी ग्रं-१९४२)

करणानुयोग

- ११७ लोकविभाग (सिंहसूरि) भाषानुवाद स. (जीवराज ग्रं शोलापुर, १६६२)
- ११८ तिलोयपण्णति (यतिवृषम) भा १-२ प्रस्ताः व हिन्दी धनु स (जीवराज प्र कोलापुर, १६४३, १६४२)
 - ११६ त्रिलोकसार (नेमिचन्द्र) माधवचद्रकृत टीका स. (मा ग्र बम्बई, नि सं २४४४)
 - १२० जम्बूद्रीपपण्णत्ति (पद्मनन्दि) प्रस्ता. हिन्दी ब्रनु. म (जीवराज ग्रं शोलापुर, १६५८)
- १२१ लघुक्षेत्रसमास (रत्नशेखर) सचित्र, गुज व्याख्या स. (मुक्तिकमल जैन मोहन माला, बडौदा, १६३४)
- १२२ बृहत्क्षेत्र समास (जिनभद्र) मलयगिरि टीका स. (जैनधर्म प्र. स. भावनगर, सं. १९७७)
- १२३ बृहल्मंग्रहणोमूत्र (चन्द्रमूरि) सचित्र गुज व्याख्या स. (मक्तिकमल जैन मो बडौदा १६३६)
- १२४ विचारमार (प्रयुम्नसूरि) धागमोदय स. मूरत, १६२३)
- १२५ ज्योतिष्करण्डक सटीक (रतलाम, १६२८)

चरणानुयोग

- १२६ मूलाचार (बहकेर) भा. १-२ बसुनन्दि टीकास (मा ग्रं. बम्बई, बि. ग. १९७७, १९८०) सनोहरलाल कृत हिन्दी अनु. म (ग्रनन्तकीर्ति ग्रं बम्बई, १९१९)
- १२७ भगवती झाराघना (शिवार्ष) सदामुखकी भाषावचनिका स (झनन्तकीर्ति ग्रंबस्वइं, वि स १९५६) मूलाराबना – ग्रपराजित ग्रीर ग्राझाघर
- की सं टीकाक्षो व हिन्दी अनु. स (शोलापुर, १६३५) १२८ अनगार वर्मामृत (आशायर) स्वोपज्ञ टीका स (मा ग्र वस्वर्क, १६१६)
- १२६ पञ्चवस्तुक (हरिभद्र)-स्वोपज्ञ टीका स. (देवचन्द लालभाई ग्रं. बम्बई, १६३२)
- ६६६ चञ्चनस्तुक (हारसद्र) न्स्वापज्ञ टाका स. (दयचन्द्र लालमाइ ग्र. अम्बइ, १६३-१३० सम्यक्त्वसप्तति (हरिभद्र) –संघतिलक टीका स. (दे. ला. ग्रं बम्बई, १६१३)
- १३१ जीवानुशासन (देवसूरि) (हेमचन्द्र ग्रंबा. पाटन, १९२८)

- १३२ प्रवचन सारोद्धार (नैनिचन) सिद्धसेन टीका स. (ही हं जामनगर, १८१४, दे ला. ग्रं. बम्बई, १६२२)
- १३३ द्वादशकुलक (जिनवल्लम) -जिनपाल टीका स. (जिनदत्त सूरि प्रा. पु. बम्बई, १६३४)
- १३४ प्रधमरति (उमास्वाति) सटीक (जैन घ. प्र. स. भावनगर, सं. १९६६) सटीक हिन्दी अनु. स. (रा. जै शा बम्बई, १९५०)
- १३५ चारित्रसार (चामुण्डाराय) (मा दि. जै ग्रं, बम्बई, नि. सं २४४३)
- १३६ ग्राचारसार (वीरनन्दि) (मा दि जै. ग्रं. बम्बई, सं १९७४)
- १३७ सिन्दूरप्रकर (सोमप्रभ या सोमदेव)-हर्षकीर्तिटीका स (ग्रहमदाबाद, १६२४)
- १३६ श्रावकप्रज्ञप्ति (हरिभद्र)—सटीक ग्रुज. धन् स. (जैन ज्ञान प्रसारक मंडल, बस्बई, १६०५)
- १३६ पञ्चाशकसूत्र (हरिभद्र)—श्रमयदेव टीका स (जै. ध प्र.स भावनगर, १६१२)
- १४० घर्मरत्न (शान्तिस्रि) स्वोपज टीका स (जै श्रा. स . भावनगर, सं. १६७०) दवेन्द्र टीका स (जै ध. प्रमारक, पालीताना, १६०५-६)
- १४१ वसुनन्दि श्रावकाचार प्रस्तावना व हिन्दी धनु स (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १६५२)
- १४२ सावयधम्मदोहा डा ही. ला जैन कृत प्रस्तावना हिन्दी खन. भ्रादि स (कारंजा जैन ग्र. १६३२)
- १४३ रतनकरण्डलावकाचार (समन्तमङ)-प्रभावन्द्र टीकाव जू. मुस्तार कृत प्रस्तावना स (मा दि जै. ग. , बन्वर्त, ति. १९८२) समीचीन वर्महास्थ नाम से हिन्दी व्याख्या स. (वीर सेवा मं दिल्ली, १९४४) चम्पनराय कृत घं. ष्रनु स (विजनौर, १९३१)
- १४४ यशस्तिसकम् (सोमदेव) भा १-२ पचम श्राध्वास के मध्य तक श्रृतसागर टीका स. (निर्णय सागर प्रेस, बस्बई, १९१६)
- १४५ श्रावकाचार (श्रामितगति) (भागचंद्र कृत वचनिका स (श्रनन्तकीति ग्रं. बम्बई, वि १६७६)
- १४६ सागारषमीमृत (भाषाघर) स्वोपज्ञ टीका स. (मा. ग्रं. बम्बई, वि. १९७२)
- १४७ श्रावकाचार (गुणभूषण) भा. १–२ हिन्दी धनु. स. (दि. जै. पु. सूरत, १६२५) १४८ लाटीसंहिता (राजमल्ल) – मा. बं. वि. १९६४)

ध्यान-योग

- १४६ कार्तिकेयानुप्रेक्षा (स्वामिकुमार) शुभवन्द्र टीका पं कैताशचन्द्र कृत हि. अनु. डॉ. उपाध्ये कृत ग्र प्रस्तावनादि स. (रायचद्र शा., ग्रगास, १६६०)
- १५० योगबिन्द् (हरिभद्र) सटीक (जैन घ. प्र. स. भावनगर, १६११)
- १५१ योगदृष्टि समुच्चय (हरिभद्र) स्वोपज्ञ टीका स. (दे. ला. बम्बई, १६१३)
- १४२ योगविधिका (हरिभद्र) पातञ्जल योगसूत्र सटीक व पं सुखलाल की भूमिका स. (म्रा. ग्र. भावनगर, १६२२)
- १५३ षोडशक (हरिभद्र यशोभद्र व यशोविजय टीकाग्रो स (दे ला. बम्बई. १६११)
- १५४ परमात्म प्रकाश (योगीन्द्र) ब्रह्मदेव कृत स. टीका व दौलतराम कृत हिन्दी टीका. डॉ उपाच्ये कृत मं प्रस्तावना व प जगदीशचन्द्र कृत हिन्दी मन स. (रायचन्द्र शा., अगास, १६६०)
- १४४ पाहुड दोहा (रामसिंह) डॉ॰ ही. ला. जैनकृत भूमिका, हि. बनु. भादि स. (कारंजा जैन सीरीज, १६३३)
- १५६ इप्टोपदेश (पूज्यपाद) झाशाधर टीका, अन्यकुमार कृत हि. अनु व चम्पतराय कृत सं अनु स्रीर टिप्पणो स. (रायचन्द्र शा., वस्वर्द, १६५४)
- १५७ समाधितत्र (पूज्यपाद) प्रभाजन्द्र टीका, परमानन्द कृत हि. श्रनु. व. जु सुस्तार कृत प्रस्तावना स (वीर सेवा मन्दिर, सन्सावा, १६३६)
- १४८ द्वात्रिशब्दात्रिशिका (यशोविजय) -सटीक (जै व प्र.स भावनगर,सं १६६६) १४६ म्नात्मानुशासन (गुणभद्र) - प्रभावन्द्र टीका, श्रग्नेजी हिन्दी प्रस्ता., हिन्दी श्रन्.
 - स (जीवराज जै. प्र सोलापुर, १६६१) जु. जैनी कृत अंग्रेजी अनु. स. (ग्रजिनाश्रम, लखनड, १६२८) वंशीघर कृत हिन्दी टीका (जैन प्रं. र. का. वस्बई, १६१६)
- १६० सुभाषितरत्नसदीह (र्मामनगति) —िनण्यसागर बम्बई, १६०६) हि. मनु. स. (हरि. दे कलकता, १६९७)
- १६१ योगसार (ग्रमितगति) (सनातन जै ग्रं. कलकत्ता, १६१८)
- १६२ ज्ञानार्णव (ज्ञुभचन्द्र) -- हि अनु स. (रायचन्द्र शा., सम्बई, १६०७)
- १६३ योगशास्त्र (हेमचन्द्र) स्वोपज्ञ वृत्ति स. (जै. घ. प्र. स. भावनगर, १६२६)
- १६४ मध्यातम रहस्य (बाशायर) हिन्दी व्याख्या खु मुख्तार कृत (बीरसेवा मन्दिर, विल्ली, १६५७)

स्तोत्र

- १६५ जिन सहस्त्रनाम-श्राशाधर, जिनसेन, सकलकीति, हेमचन्द्र कृत स्तोत्रों का पाठ-मात्र व ग्राशाधर कृत स्वोपत्रवृत्ति, प हीरालाल कृत श्रनुवाद व श्रनुसागर टोका स. (मारतीय ज्ञा. काक्षी, १६५४)
- १६६ जैनस्तोत्र संग्रह, भा. १-२ (यशो. जै. ग्रं. बनारस, नि स. २४३६)
- १६७ जैन नित्यपाठ संग्रह-जिनसहरुननाम, भक्तामर, कल्याण मन्दिर, एकीमान, विषापहार म्रादि स्तोत्रो म (निर्णय सा बस्बई, १६२४)
- १६८ उपसर्भहर स्तोत्र (सदबाहु) पाश्वेदेव, जिनसभ, सिद्धिचन्न, हर्यकोति टीकाधो स. (दे. ला. बस्पर्ड मॉ. २००-१ १६२२,) पूर्णचन्न टीका स. (शारदा स्रामा भावनगर, १६२१, जैन स्तोत्र सम्बद्ध के सन्तर्गत)
- १६६ ऋषभपञ्जाशिका (घनपाल) संव गुज टीका सं (जै घं प्रमं भावनगर, कापडिया द्वारा सम्पा दे भा बस्बाई)
- १७० ब्राजित-सान्तिस्तव (नन्दिषेण) गोविन्द श्रौर जिनप्रभ टीकःश्रो स (दे ला. बम्बई) १७१ जयतिहृयण स्तोत्र (ग्रभयदेव) मुनिसुन्दर टीका स. (कुलकुवर बाई, रतलाम,
- ग्रहमदाबाद, १८६०) १७२ ऋषिमण्डल स्तोत्र (धर्मधोष) – ग्रवचूरिस (जिनस्तोत्र सं.१पृ.२७३.सा भा
- नवाब, ग्रहमदाबाद, १६३२) १७३ समबसरण स्तोत्र (धर्मघोष) जै. ध. प्र. स. भावनगर, १६१७)
- १७४ स्वयभूस्तोत्र (समन्तभद्र) जु.मुख्तार कृत प्रस्तावना व प्रमु स. (वीरसेवा मन्दिर, सरमावा, १६५१)
- १७४ स्तुतिबिद्या (समन्तभद्र) बसुनिन्द टीका, जु मुख्तार कृत अस्तावना व पं पन्नालाल कृत बनु स (वी से मं.सरसावा, १६४०)
- १७६ सिद्धप्रिय स्तोत्र (देवनन्दि) निर्णय सागर, बम्बई १९२६ (काव्यमाला ७प्. ३०) १७७ भक्तामरस्तोत्र (माननुङ्ग) – गुणाकर, मेचविजय व कनककृशल टीकाझों स (दे ला बम्बई, १६३२)
- १७८ भयहरस्तवन (मानतुङ्ग) ग्रवचूरिस (दे ला. बम्बई, १९३२)
- १७६ कत्याणमन्दिर स्तोत्र (कुमुदनन्द्र) कनककुशल व मणिक्यचन्द्र टीकाघो स (दे. ता. बन्दर्स्, १९६२) चन्द्रकीति टीका, बनारतीरास व निरिवर शर्मा के पद्यानुताद व पं पक्षालाल गवानु. स. (सन्मतिकृटीर, बन्दावाड़ी, बम्बर्स, १९४६)

- १८० विषापहार स्तोत्र (धनञ्जय) बन्द्रकीति टीका, नाचूराम प्रेमी कृत पद्यानुवाद व पंपन्नालाल कृत गद्यानुवाद सः (सन्मति कुटीर, चन्दावाड़ी, बम्बई, १६५६)
- १८१ एकीभावस्तोत्र (वादिराज्य) चन्द्रकीर्ति टीका व परमानन्द शास्त्री कृत भनु. स. (वीरसेवा म , सरसावा, १६४०)
- १८२ जिनचर्तुविशतिका (भूगल) प्राशायर टीका, भूषरदास व धन्यकुमार इत पद्मानु व. प पन्नालाल इत गद्मानु स. (सन्मति कुटीर, चन्दावाडी, बस्महं, १६५८)
- १८३ सरस्वतीस्तोत्र (बप्पमष्ट्वि) घागमो स. बम्बई, १९२६, चतुर्षिशिका पृ. २८४) १८४ वीतराग स्तोत्र (हेमबन्द्र) – प्रमानन्द सौर सोमोदय गणि टीकाम्रो स. (दे ला.
- बस्बई, १६११) १८५ यमकमय चतुर्विद्यति जिनस्तुति (जिनप्रभ) — भीमसी माणक, बस्बई, प्रकरण रताकर—४
- १८६ जिनस्तोत्ररत्नकोश (मुनिसुन्दर) यशोः बनारस, १६०६
- १६७ साधारण जिनस्तवन (कुमारपाल) बम्बई, १६३६ (सोमतिलक) श्रागमोः बम्बई, १६२६
- १८८ नेमिभक्तामर स्तोत्र (भावरत्न) भ्रागमो. बम्बई, १९२६
- १८६ सरस्वती भक्तामरस्तोत्र (धर्मसिह) श्रागमो. बम्बई, १६२७

प्रथमानुयोग प्राकृत

- १६० पउमचरिय (विमलसूरि) मूलमात्र याकोबी सम्पा (जै ध प्र. स भावनगर, १६१४)
- १६१ चउपन्नमहापुरिसचरिय (शीलाङ्क) प्राकृत ग्रथ परिषद् , वाराणसी, १६६१)
- १६२ पासनाहचरिय, (गुणचन्द्र) ब्रह्मदाबाद, १६४५, गुज. धनु बास्मा. भावनगर, सं. २००५
- १६३ सुपासनाहचरिय (लक्ष्मण गणि) पंहरगो सेठ सम्पा. (जैन विविध साहित्य शास्त्रमाला. बनारस, १९१६)
- १६४ महावीर वरिय (गुणचन्द्र). दे ला. बम्बई, १६२६, गुज. अनु आत्मा. सं. १६६४)
- १९५ महावीरचरित (नेमिचन्द्र-देवेन्द्रगणि) जैन घात्मा. भावनगर, सं १९७३
- १६६ तरजूनोला (नेमिविज्ञानग्रं (सं २०००) गुज. ग्रनु. (पलीताना, स. १६८६)

```
१६७ धूर्ताच्यान (हरिप्रद्र) डॉ. उपाध्ये कृत घं. प्रस्तावना स. (मारतीय वि भ. बम्बई,
१६४४)
१६८ धर्मपरीक्षा (ग्रमितगति) हि श्रनु. स. (जैन घं. र. बम्बई, १६०१)
```

१६८ घर्मपरीक्षा (ग्रमितगति) हि अनु. स. (जैन ग्रं. र. बस्बई, १६०१ १६६ सुरसुदरीचरिक्कं (अनेश्वर) – हरगो. सेठ, बनारस, १६१६

२०० णाणपत्रमीकहा (महेश्वर) झ. गोपानीकृत झ. प्रस्ताः स. (सिंची जै. सं. बम्बई,

१६४६) २०१ कुमारपालचरित (हेमचन्द्र) डॉंप ल वैद्यकृत झं प्रस्ता सं (भडारकर झी, पूना, १९३६)

२०२ महीवालकहा (वीरदेव) - ब्रहमदाबाद, सं १६६८

२०३ सुदसणाचरिय-शकुतिका विहार (देवेन्द्र) – झात्मवरूलभ ग्र. बलाद, श्रहमदाबाद, १६३२

२०४ कृष्णचरित (देवेन्द्र) रतनपुर, १६३८

२०५ श्रीपालचरित (रतनशेखर) — दे. ला बम्बई, १६२३) भा. १-वाडीलाल जीवा भाई चौकसी कृत मं अनु भूमिकादि. स. महमदाबाद, १६३२)

२०६ कुम्मापुत्तचरियं (जिनमाणिक्य) डॉ. प ल. वैद्यकी झं भूमिका स. पूना, १६३०, श्रम्थकर सम्पा. श्रहमदावाद, १६३२

२०७ वसुदेव हिडी (नथदास-वर्ममेन) प्रथम खण्ड जै घाटमा. सभाः भावनगर, १६३० २०६ समरादित्यकथा (हरिभद्र) – याकोबी की घ्र प्रस्ता सः (बिबः इंडिका कलकत्ता, १६२६) भव १, २, ६ म. मोदी के घ्र अनु भूमिका सः (ध्रहमदाबाद-

१९३३,३६) भव २ गोरेकृत स्त्र भू सन. स (पूना, १६५५) २०६ कुवलयमाला (उद्योतन) डॉ. उपाध्ये द्वारा पाठान्तर स (सिमी ग्रंबम्बई, १६५६)

२०६ कुवलयमाला (उद्यातन) डा.उपाध्य द्वारा पाठान्तरस (ासभाग्र बम्बइ, १६५६₎ २१० रयणच्डरायचरिय (देवेन्द्र) — पं मणिविजय ग्र श्रहमदाबाद, १६४६

२११ कालकायांकचा – प्री. एत डब्स्यू व ।उन इत स्टोरी प्राफ कालक के प्रस्तारंत (वाशियाटन, १९३३) संस्कृत (दे. ला. बस्बई १९४४, कस्सूच के मत्त में) प्रभावकचरित का सें. पाठ (निर्णय सा. बस्बई) पू ३६-४६ क्या समूह (३० कथाए) थं प्रै. बाह, क्षहस्याहात, १९४६

२१२ जिनदत्तास्यान (सुमति) दो बास्यान (सिंबी बम्बई, १६५३)

२१३ रयणसेहरीकहा (जिनहर्ष) जै झात्मा बम्बई, सं १९७४

२१४ जम्बूषरियं - सिषी जै. ग्रं. बम्बई, १६६०

२१५ णरविककमचरिय (गुणचन्द्र) – नैमिविज्ञान ग्रं. सं. २००८

- २१६ जपदेशमाला (वर्मवास) रामविजय व सिद्धणि टीकाएं (हीरालास हंसराज, जामनगर, स. १६३४) ऋषभवेवजी केशरीमल संस्था, इन्दौर, १६३६)
- २१७ उपदेशपद (हरिश्रद्ध) मुनिचन्द्र टीका स जैनवर्म प्र. व., पालीताना, १८०६, मक्तिकमल जै. भी. बडौदा, १६२३-२४)
- २१८ धर्मोपदेशमाला विवरण (जयसिह) सिची. बम्बई, १६४६
- २१६ शीलोपदेशमाला (जयकीर्ति) तरिङ्गणी टीका स (हीरालाल हंसराज, जामनगर १६०६)
- २२० भ्राक्यानमणिकोश (देवेन्द्र नेमिचन्द्र) आञ्चदेव कृत टीका स (प्राकृत टैक्स्ट सोसा-यटी)
- २२१ भवभावना (मलन्द्रेमचन्द्र)सोपज वृत्ति स. ऋषभदेव के जै श्वे सस्था, रतलाम, स १६६२
- २२२ कुमारपालप्रतिबोध (सोमप्रभ) गा भ्रो.सी बड़ौदा, १६२०, गुज. धनु भ्रात्सा-सभा, स. १६८३, डॉ भ्रान्सडर्फकृत भ्रपभ्रदा सकतन जर्मन प्रस्ता अनु. स. होमवर्ग, १६२८
- २२३ जयन्तीप्रकरण (मानतुङ्क) पन्यास मणिवि ग्र श्रहमदाबाद, स. २००६
- २२४ कथारलकोष (गुणचन्द्र) जैनम्रात्माः ग्र. भावनगर, १६४४
- २२४ विजयचन्द्रचरित (चन्द्रप्रभ) जै थ. प्र. स. भावनगर, १६०६, गुज. अनुवाद वही स. १६६२
- २२६ सबेगरंगशाला (जिनचन्द्र) निर्णयसागर, बम्बई, १६२४
- २२७ विवेकमंजरी (भाषाक्) बालचन्द्र टीका स. विविध सा. शा मा. बनारस, सं. १६७५
- २२८ उपदेश रत्नाकर (सूनिसुन्दर) जै. ध. वि. प्र. वर्ग, पालीताना, सं. १६६४, दे. ला. बम्बई, १६२२
- २२६ कथामहोदधि (मोमचन्द्र) कर्प्र प्रकर स ही. ह. जामनगर, १६१६
- २३० वर्षमानदेशना (शुभवर्षन) जै घ. प्र. सभा भावनगर. बालाभाई छगनलाल, ग्रहमदाबाद, सं १९६०

प्रयमानुयोग ग्रपभंश :

२३१ पजमचरिज (स्वयंभू) भाग १-३ ह. चू आयाणी कृत प्रस्ताःस. (सिंधी भा. वि. भ. बम्बई, १९४३, १९६०) वेवेन्द्रकृमार कृत हि. धनू. स. १-४६ सींघ भा १-३ भारतीय ज्ञानगीठ, काशी, १९४७-४८ २३२ महापुराण (पुष्पवन्त) मा. १-३ डॉ प.ल. वैश्व सम्पा. (मा. वि. श्रं. बस्मई १६३७-४७), परि. ८१-८२ हरिसंश्चपुराण डॉ. धालसङ्की इत. जर्मन े प्रस्ता. झनु. स. हेमवर्ग, १६३६

२३३ सनत्कुमार वरित (हरिभद्र) याकोबी सम्पा. मुचेन, वर्मनी, १९२१

२३४ पासणाहचरित्र (पद्मकीति) प्राकृत टैक्स्ट सोसा-, सुद्रणाधीन)

२३४ जसहरचरित (पुष्पदन्त) प. ल. वैद्य सम्पा. (कारंका सीरीज, १६३१)

२३६ णायकुमारचरित्र (पुष्पवस्त) ही. ला जैन सम्पा. (कारंजा सीरीज, १६३२)

२३७ भविसयत्तकहा (बनपाल) याकाबी सम्पा अर्मनी १९१८; बलाल व देसाई सम्पा. गा स्रो. सी बडौदा १६२३

२३६ करकबचरिउ (कनकामर) ही ला. जैन सम्पा (कारजा सी. १९३४) २३६ पउमसिरिचरिउ (बाहिल) मोदी <mark>और</mark> भावाणी सम्पा सि**षी** भारतीय वि. **भ**०

वस्वई, सं. २००५ २४० सुगंघदशमीक्या (बालचन्द्र) भारतीय जानपीठ, काशी (मुद्रणाणीन)

प्रथमानुयोग संस्कृत :

२४१ पद्मचरित (रविषेण) - मूलमात्र भाग १-३ (मा दि जी सं बस्बई, सं १६८५) हि सनु स भा १-३ (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १६५६-५६)

२४२ हरिवशपुराण (जिनसेन) मूलमात्र मा १-२ (मा. दि जै ग्रं. बम्बई,)

हि अनु स (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १६६२)

२४३ पाण्डवपुराण (शुभचन्द्र) हि अनु स (जीवराज जै. ग्रव शोलापुर १६५४) घन-स्थामदास कृत हि अनु स. (जैन सा प्र. कार्या, बस्बई, १६१६, जिनवाणी प्र. का, कलकत्ता, १६३६)

२४४ पाण्डवचरित्र (देवप्रभ) निर्णयसागर, बम्बई, १६११

२४४ महापुराण (जिनसेन गुणभद्र) स्याद्वाद यथमाला, इन्दौर स १६७३-७५ हि. अनु स (भारतीय ज्ञानपीठ, काझी, भा. १-३ १६५१-५४)

२४६ त्रिपिट्यालाका पुच (हेमचन्द्र) जै ध. प्र. स भावनगर, १६०६–१३; पर्व १ का श्र. झनु. जानसनक्रत, गा. ओ. सी. बडौदा १६३१, पर्व २१—परिकाष्ट

पर्व याकोबी सम्पा. बिब इं कलकता, १८६१ डि सं १६३२

२४७ त्रिवष्टिस्मृति शास्त्र (माशाघर) मराठी मनु स. मा. वि. जै. ग्रंथ वस्वर्षे, १९३७ २४८ चर्जुविशति जिल्लिरित या पद्मानन्द काव्य (म्रमरचन्त्र) – गा म्रो. सी. वडीदा

```
२४६ बालभारत (ग्रमरचन्द्र) निर्णयसागर, बम्बई, १८६४, १९२६)
```

२६० पुराणसार संग्रह (दामनन्दि) -हि. बनु स. (भा ज्ञा. काशी,भा. १-२,१६५४-५५)

२५१ चन्द्रप्रभचरित्र (वीरनन्दि) नि सा. बम्बई, १६१२, १६२६

२५२ वासुप्रयचरित्र (वर्धमान) जै. ध. प्र. म. भावनगर, म १६६६) हीरालाल हंसराज जामनगर, १६२५-३०

२५३ धर्मशर्माम्युदय (हरिचन्द्र) नि सा. बम्बई, १८८८

२५४ शान्तिनाय चरित (अजितप्रभ) जै ध प्र. स. भावनगर, सं १६७३

२४५ शान्तिनाथ पुराण (सकलकीति) हि. श्रमु जिनवाणी प्र कलकत्ता, १६३६ दुलाचन्द पत्रालाल देवरी, १६२३

२५६ मल्लिनाथ चरित्र (विनयचन्द्र) यक्षो जै ग्र भ वनगर, नि स २४३८

२५७ नेमिनिर्वाण काव्य (वाग्भट) नि. सा बम्बई, १८६६

२५६ नेमिवृत काव्य (विक्रम) नि सा बम्बई, काव्यमाला न २

२५६ पावर्तान्युदय (जिनसेत) - योगिराज टीका स. नि सा बम्बई, १६०६, इसमें अधिन मेघदत, पाठक कृत स्र अन स पता, १८६४, १६१६

२६० पावर्षनाय चरित्र (वादिराज) – मा. दि. जै. प्र बम्बई, १९१६, हि झ. पं. श्रीलाल कृत, जयचन्द्र जैन, कलकन्त, १९२२

२६१ पाइवेंनाथ चरित्र (भ बदेव) – य जै. ग्र. बनारस, १६१२, ग्रं. भावार्थ ब्लूमफील्ड कत, बाल्टोमोर, १६१६

२६२ वर्षमान (महाश्रेप) चरित्र (श्रमग) प सूबचन्द्र कृत हि श्रनु. स (मूलचन्द्र किसनदास काराडिया, सरत, १६१६, मराठी श्रनु स.शोलापुर, १६३१

किसनदःस कागडिया, मूरत, १९१०, मराठी अनु स.शोलापुर, १६३। २६३ यशास्त्रिलकचन्पु (मोमवेव) श्रुतमागर टीका स., नि. सा. बम्बई, १६०१

२६४ यशोधर चरित्र (वावराज) सरस्वती विलास सी तंजोर, १६१२ हि. अनु उदय-लाल कृत, हिन्दी जै. सा. प्रसा. कार्या. बम्बई, १६१४

२६४ जीवधर चम्पू (त्रांग्चन्द्र) सर. वि. तंजोर १६०४, हि ब्र**तु**. स भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १६४८

२६६ गद्यचिन्तामिण (वादीमसिह) टी एस कुप्पूस्वामी शास्त्री सम्पा नाटेसन कं, मद्रास, १६०२

२६७ क्षत्रजूडार्माण (वादीमसिह) स वि तजोर, १६०३, हि. अमु. स जै. प्रं. र. कार्या बम्बर्ष १६१०, सरल प्रज्ञा पुस्तकमाला, मंडावरा, पूर्वार्थ, १६३२, उत्त-रार्ष, १६४०

```
१६३८ भाषा पद्म कमलनयन कृत, जैन सा. समिति, जसवन्तनगर, १६३६
२६६ मृगावती चरित्र (देवप्रभ) - ही. हे. जामनगर, १६०६
२७० शालिभद्रचरित (धर्मकुमार) - य. जै ग्रं. बनारस, १६१०
२७१ वसन्तविलास काव्य (बालचन्द्र) गा. भो. सी. बढौदा, १६१७
२७२ वस्तुपाल-तेजपाल प्रबन्ध (राजशेखर) गा. श्रो सी. बड़ौदा, १६१७
२७३ वस्तुपाल चरित्र (जिनहर्षगणि) ही हं जामनगर, गुज. धन. जै. ध. प्र. स. भावनगर
            सं. १६७४
२७४ ग्रभयकुमार चरित्र (चन्द्रतिलक) मा. १-२ जै ग्रा स. भावनगर, १६१७
२७५ जगडुचरित्र (सर्वानन्द) बम्बई, १८६६
२७६ कुमारपालचरित्र (जयसिहसूरि) ही हं जामनगर १६१५, गोडीजी जैन उपाश्रय,
            बम्बई, १६२६
२७७ कुमारपाल चरित्र (चारित्र सुन्दर) जै. थ्रा स. भावनगर सं. १६७३
२७८ कुमारपाल प्रबन्ध (जिन मण्डन गणि) जै ब्रा स भावनगर सं. १६७१
२७६ महीपाल चरित्र (चारित्रसुन्दर) ही ह. जामनगर, १६०६, १६१७)
२६० उत्तमकुमार चरित्र (चारुचन्द्र) ही हु जामनगर, १६०८
२ म १ हम्मीरकाव्य (नयचन्द्र) - बम्बई १८७६
२६२ श्रीपालचरित्र (सत्यराज) विजय दानसूरीश्वर ग्रंमा. सूरत, सं. १६६४
२=३ श्रीपालचरित्र (ज्ञानविमल) - देवचदलाल भाई पु बम्बई, १६१७
२६४ श्रीपालचरित्र (जयकीर्ति) ही हं जामनगर, १६०६
२८४ श्रीपाल बरित्र (लब्धिमुनि) जिनदत्तसूरि मं पायधूनी, बम्बई, स १६६१
२६६ उपमितिभवप्रपचकवा (सिद्धिष) बिब इ.डी. कलकत्ता, १८६६-१६१४ दे. ला.
            बम्बई, १६१८-२० किर्फेल कृत जर्मन धनु लीपजिंग १६२४
२८७ तिलकमञ्जरी (धनपाल) - निर्णय सागर बम्बई, १६०३
२८८ तिलकमञ्जरी कथासार (लक्ष्मीधर) हमचन्द्र सभा, पाटन, १६१६
```

२६० रत्नचूडकयानक (ज्ञानसागर) यशो. जै ग्रं. भावनगर, १६१७ हर्टलकृत जर्मन श्रनु. लीपजिंग, १६२२ २६१ अवटक्मारकथा - चा काउस इत जर्मन धनु लीपजिंग, १६२२ संक्षिप्त पद्यानु.

२८६ ग्रम्बडचरित्र (ग्रमरसुन्दर) ही ह जामनगर, १६१० डॉ काउसकृत जर्मन

ग्रनु. लीपजिग १६२२

नि. सा. बम्बई, १६१७

२६२ चम्पकश्रेष्ठिकथानक (जिनकीति) हटेलकृत श्रं व जर्मन सनु. स. लीपिकन १६२२

२१ पासगोपास कथानक (जिनकीति) हर्टल, लीपजिंग १६१७

२१४ मलयसुन्दरी कथा (माणिक्यसुन्दर) बम्बई, १६१८

२६५ पापबुद्धिधर्मबुद्धि कथा (कामबटकथा) ही. हं. जामनगर, १६०१

२६६ शत्रुञ्जयमाहात्म्य (धनेव्वर) ही हं जामनगर, १६०८

२६७ प्रभावकचरित्र (प्रभाचन्द्र) नि सा बम्बई, १६०६

२६८ प्रवत्याचिन्तार्मण (मेस्तुङ्क) तिथी जै सी. शास्तितिकेतन, १६३३, टानीकृत ग्रंथन, विव इंडी कलकत्ता, १८६८-१६०१ गुज धनु स. रामचन्द्र दीनानाच, बस्बई,

२६६ प्रबन्धकोश (राजशेखर) सिधी जै. मी. शान्तिनिकेतन, १९३४, ही हं जामनगर १६१३, हेमचन्द्र सभा. पाटन, १६२१

३०० बृहस्कवाकोश (हरिषेण) डॉ उपाध्ये कृत झ प्रस्ता स. भारतीय विद्यासवन, बम्बई, १६४३

३०१ धर्मपरीक्षा (ग्रमितगति) – हि अनुस जै ग्रंर बम्बई, १६०८ जै. सि. प्रकलकत्ता, १६०८

२० आराधना कवाकोष (नीमदल) (हि. अनु. स.) जी. हीराबाग, बम्बई, १९१५ ३०३ प्रत्यक्रपासप्रह (राजशेक्षर) बन्बई, १९१८ गज अन जी ध. प्र. स. भावनगर

स १९७८ इटेलियन धनु. ७-१४ कथाध्रो का, बेनेजिया, १८८८ ३०४ भरतेश्वर बाहुबलिवृत्ति (कथाकोश-सुभक्षील) दे ला. बम्बई १९३२ गुज धनु. सगनलाल हाथीसिंह, श्रह्मदाबाद, १९०६

३०५ दानकल्पद्रुम (जिनकीति) दे ला बम्बई १६०६

३०६ घर्मकल्पद्रुम (उदयघर्म) दे ला. बम्बई, स १९७३

३०७ सम्यक्त्वकौमुदी (जिनहर्ष) जै ग्रा. स. भावनगर, सं १९७०

३०८ कथारत्नाकर (हेमविजय) ही ह जामनगर, १६११ हर्टल क्वत जर्मन धनु. मुनचेन, १६२०

संस्कृत नाटक

३०६ निर्मयभीमव्यायोग (रामचन्द्र) यशो. जै. ग्रं. नं. १६ भावनगर

३१० नलविलास (रामचन्द्र) गा छो. सी. बड़ौदा, १९२६

३११ कौमुदी नाटक (रामचन्द्र) जै. आ स नं ५६, भावनगर सं. १६७३

- ३१२ विकान्त कौरव (हस्तिमल्ल) या. वि. जै. बम्बई, सं. १६७२
- ३१३ मैथिलीकल्याण मा. दि. जै. बम्बई, १६७३
- ३१४ ग्रञ्जनापवनञ्जय (हस्तिमल्ल) पटवर्षनकृत कां. प्रस्ता बम्बई, सं. २००६
- ३१५ सभद्रा (हस्तिमल्ल) पटवर्षनकृत श्रं. प्रस्ता स. सं. २००६
- ३१६ प्रबुद्ध रौहिणेय (रामभद्र) जै. था. स. नं ५०, भावनगर, १६१७
- ३१७ मोहराज पराजय (यशःपाल) बलाल कृत झं. प्रस्ताः सः गाः ओः बड़ौदा, १६१व
 - २१८ हम्मीरमदमर्दन (जयसिंह) गा भ्रो सी. नं १०, बड़ीदा, १६२० "(नयचन्द्र) बम्बई, १८७६
 - ३१६ मृद्रित कुम्दचन्द्र (यशक्षन्द्र) यशो. जै ग्रं. नं ६ बनारस १६०४
 - ३२० धर्माम्युदय-छाया नाटच प्रबंध (मेचप्रभ) जै. आ स. भावनगर १६१=
 - ३२१ करुणवज्यायुष (बालचन्द्र) जै आ. स. भावनगर, १९१६, गुज. अनु. अहमदासाव १८८६

ब्याकरण

- ३२२ प्राकृतलक्षण (चण्ड) हार्नले सम्पा. बिब इडी. कलकत्ता, १८८३
- ३२३ प्राकृत व्याकरण (हेमचन्द्र) प ल वैद्य सम्पाः मोतीलाल लाढजी, पूना १६२६ पिशेल कृत जर्मन अनु सः हल्ले, १८७७-८० दृष्टिका टीका सः भावनगर
- ३२४ प्राकृत व्याकरण (त्रिविक्रम) प. ल. वैद्य सम्पा. जैन सं सं. स शोलापुर १६५४
- ३२४ जैनेन्द्र व्याकरण (देवनन्दि) भ्रभयनन्दि टीका स. भारतीय ज्ञानपीठ काशी, १६४६ सनातन जै. भंबनारस, १६१५
- ३२६ जैनेन्द्र प्रक्रिया (गुणनन्दि) सनातन जै ग्र बनारस, १६१४
- ३२७ शब्दानुशासन (शाकटायन) स्रभयचन्द्र टीका स. जेठाराम मुकून्दजी बम्बई, १६०७
- ३२८ कार्तत्र व्या. सूत्र (सर्वेवर्मा) रूपमालावृत्ति स. हीराचन्द्र नेमिचन्द वस्वई सं. १९५२ विद्यारीलाल कठनेरा बस्वई, १९२७
- ३२६ शब्दानुशासन (हेमचन्द्र) स्वोपजनसू वृत्ति सः यक्षो जै प्रं. बनारस १६०५ स्वोपज वृत्ति भौर त्यास तथा कनकप्रभ न्याससारसमुद्धार सः राजनगर विजयनीमसुरियं. ३३ व ४०, जैन ग्रं.प्रका सभा, नि.सं. २४७७, २४८३

सन्ब

३३० गावालकाण (नन्दिनाटध अन्दःसूत्र) वेलणकर सम्पा. भं. धो. रि. इं. एनल्स. १४ १-२, पृ. १ आदि, पूना १६३३ ३३१ स्वयंभूछन्दस् (स्वयभू) १-३ बेलणकर सम्पा बम्बई, रा. ए. सो. जनैस १६३५ ४-८ बम्बई, यनी जर्नल, नव. १६३६

३३२ कविदर्पण - वेलणकर सम्पा भ भ्रो रि इ जर्नल पना, १६३४

३६३ छन्द:कोश (रत्नशेखर) वेलणकर सम्पा बम्बई, युनी ज १९१२

३३४ छन्दोनुशासन (होमचन्द्र) देवकरन मूलजी, बम्बई, १६१२

३३५ रत्नमञ्जूषा (छन्दोविचिति) सभाष्य वेलणकर सम्पा भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

कोश

३३६ पाइयलच्छीनाममाला (धनपाल) भावनगर स १२७३

3838

- ३३७ देशीनाममाला (हेमचन्द्र) पिशेल और ब्हूलर सम्पा. बम्बई, स सी १८८०;
- मु बनर्जी सम्पा कलकत्ता, १६३१ ३३⊏ नाममाला व बनेकार्षनिघण्डु (भनञ्जय)धमरकीति भाष्य स. भारतीय ज्ञा. काशी,
- १६५० ३३६ म्मिभान चिन्तामणि (हेमचन्द्र) स्वोपक्ष टीका संयक्षो जै म्न ४१-४२ भावनगर वि.स. २४४९ २४४६ स्वयस्त्र वस्त्रकालाल गिरम्स साम्
 - नि सा २४४१, २४४६ मूलमात्र, जसवन्तलाल गिरघर लाल शाह, श्रहमदाबाद, स २०१३

व्याख्यान ३ जैन वर्शन

- 340 The Heart of Jainism, by S. Sinclair (Ox. Uni. Press, 1915).
- 341 Outlines of Jainism J.L. Jaini (Cambridge, 1916).
- 342 Der Jainismas, by H Glasenapp (Berlin, 1926).
- (Gujrati Translation Bhavnagar, 1940).
- 343 Doctrine of Karma in Jaina Philosophy, by H. Glassenapp Bombay, 1942).
- 344 Jaina Philosophy of Non-Absolutism, by S. Mookerjee (Calcutta, 1944).
- 345 Studies in Jaina Philosophy, by N Tatia (Benaras, 1951).
- 346 Outlines of Jaina Philosophy, by M L. Mehta (Jaina Mission Society, Bangalore, 1954).
 - 347 Jaina Psychology, by M.I. Mehta (S.J.P. Samiti, Amritsar, 1955).
- 348 Some Problems in Jaina Psychology, by T.G. Kalghatgi (Karnataka University, Dharwar, 1961).
- 349 Jaina Philosophy and Modern Science, by Nagraj (Kanpur, 1959).
- Chapters on Jainism from the following works (350-353).
- 350 History of Indian Philosophy, by Dasgupta.
- 351 Indian Philosophy, by Radhakrishnan.
- 352 Outlines of Indian Philosophy, by M. Hirayanna.
- 353 Encyclopaedia of Religion and Ethics.
 354 Jaina Monistic Jurisprudence S.B. Deo (Poona, 1956).
- 354 Jaina Monistic Jurisprudence S.B. Deo (Foona, 1950).
 355 Advanced Studies in Indian Logic and Metaphysics, by
 Sukhlalji Singhvi (Calcutta, 1961).
 - ३५६ जैन धर्म कैलाशचन्द्र शास्त्री (मयुरा, भा. दि. जैन संघ, नि. सं. २४७५)
 - ३५७ जैन दर्शन महेन्द्रकमार न्यायाचार्य (काशी १९५५ २४७५)
 - ३४८ जैन शासन सुमेरुचन्द्र दिवाकर (काशी १६५०)
 - ३५९ जैन दर्शन न्याय विजय (पाटन गुजराती १९५२, हिन्दी १९५६)
 - ३६० दर्शन श्रने चिन्तन (गुज.) सुखलाल (गृ. वि. श्रहमदाबाद १६४७
 - ३६१ दर्शन भीर चिन्तन (हिन्दी) सखलाल (ग. वि. भ्रष्टमदाबाद, १६५७
 - ३६२ भारतीय तःबविद्या सुखलाल (ज्ञानोदय ट्रस्ट, ग्रहमदाबाद, १६६०

ब्यास्यान ४

जैन कला

- 363 Origin and Early History of Caityas, V R. R. Dikshitar (Ind. Hist. O. XIV, 1938).
- 364 Jaina Stupa and other Antiquities from Mathura, V. Smith (Allahabad, 1901).
- 365 Mohenjodaro and the Indus Valley Civilization, Vol. I-III, J. Marshall (London, 1931).
- 366 Note on Pre-Historic Antiquities, from Mohenjodaro R.P Chanda (Modern Review, 1924).
- 367 History of Fine Art in India and Geylon V. Smith (Oxford, 1930).
- 368 Indian Architecture Percy Brown (Bombay).
- 369 Paharpur Copperplate Grant of Gupta Year 159 (Ep Ind. XX p. 61 ff).
- 370 Yakshas Part 1-II A.K. Coomarswamy (Washington, 1928-31).
- 371 Yaksha Worship in Early Jain Literature U.P. Shah (JO Instt III, 1953)
- 372 Muni Vairadeva of Sona Bhandar Gave Inscription U.P. Shah (J. Bihar R.S. Patna, 1953).
- 373 Studies in Jaina Art U.P. Shah (J.C.S Banaras, 1955).
- 374 History of Indian and Eastern Architecture— J Fergusson (London, 1910)
- 375 Jaina Temples from Devagadh Fort H. D. Sankalia (J.I S O.A. IX, 1941).
- 376 Khandagiri Udayagiri Caves T.N Ramchandran & Chhotelal Jain (Calcutta, 1951)
- 377 The Mancapuri Cave T. N. Ramchandran (I.H.Q. XXVII. 1951).
- 378 Holy Abu Jina Vijay (Bhavnagar, 1954)
- 379 A Guide to Rajgir Kuraishi & Ghose (Delhi, 1939).
- 380 Archaeology in Gwaliar State M.B. Garde (Gwaliar, 1934).
- 381 Cave Temples of India Fergusson & Burgess (London, 1880).

- 382 List of Antiquarian Remains in the Central Provinces & Berar — H. Cousens (Arch. S.I. XIX, 1897).
- 383 Architectural Antiquities of Western India H. Cousens (London, 1926).
- 384 Somnath and other Mediaeval Temples in Kathiawad H. Cousens (A.S. of Ind. XLX, 1931).
- 385 Antiquities of Kathiawad and Kachh J. Burgess (A.S. of Ind. II, 1876).
- 386 Architectural Antiquities of Northern Gujraj Burgess & Cousens (A.S. of Western India, IX, 1903).
- 387 Indian Sculpture Stella Kramrisch (Calcutta, 1933).
- 388 Development of Hindu Iconography J. N. Banerjee (Calcutta, 1941).
- 389 Jaina Iconography B C Bhattacharya (Lahore, 1930).
- 390 Jaina Images of the Mauryan Period K. P. Jayaswal (J.B O.R.S. XXIII, 1937).
- 391 Specimens of Jaina Sculpture from Mathura G. Buhler (Ep Ind. II. 1894).
- 392 An Early Bronze of Parshwanath in the Prince of Wales Museum — U.P. Shah (Bulletin of P.W.M. Bombay, 1954).
- 393 Age of Differentiation of Svetambara and Digambara Images and a few Early Bronzes from Akota — U.P. Shah (Bulletin P.W.M. Bombay, 1951).
- 394 The Earliest Jain Sculptures in Kathiawad—H.D. Sankalia (J R A.S., London, 1938).
- 395 Iconography of the Jaina Goddess Saraswati U.P Shah (J.U. of Bombay, X. 1941)
- 396 Iconography of the Jaina Goddess Ambika U.P. Shah (I.U. of Bombay, 1940).
- 397 A Note on Akota Hoard of Jaina Bronzes U.P. Shah (Baroda Through Ages, App. IV, p. 97 ff).
- 398 Catalogue of Jaina Paintings and Manuscripts A. K. Coomarswamy (Boston, 1924).
- 399 Jaina Miniature Paintings from Western India Motichandra (Ahmedabad, 1949).

400 A Descriptive and Illustrated Catalogue of Miniature Paintings of the Jaina Kalpasutra as executed in the Early Western Indian Style — W. N. Brown (Washington, 1934).

401 Conqueror's Life in Jaina Paintings — A.K. Coomarswamy (J.I.S. of Or Art, III, 1935)

402 The Story of Kalaka — W.N. Brown (Washington, 1933).

४०३ तीर्यराज बाबू (गुज) जिनविजय (भावनगर १९५४)

४०४ जैन चित्र कल्पद्रुम - न साराभाई (ग्रहमदाबाद १६३६)

४०५ जैसलमेर चित्रावली - पुष्य विजय (ब्रह्मदाबाद, १६५१)

शब्द-सूची

सूचना-यहाँ नामों भौर पारिमाधिक सब्दों का संकलन किया गया है।

श्रंकलिपि २८४ ग्रगडदत्त ७३ श्रंकाई तकाई ३१६ धगरचन्द्र नाहटा ३७३ श्रंग ३३, १६२ श्रगुम्बे ३२३ संगढ २८८ धगरलघ २३० म्रांगप्रविष्ट ५४, २४५ ग्रग्गायणी ६६ ग्रंगबाह्य ५४, २४५ ग्रग्निकाय २१८ भ्रंगविज्जा २८६ ग्रग्निक्मारदेव ३०१ षंगुत्तर निकाय ५६ ग्रग्निमित्र १२६ **मंगल्याभरण २८६** ग्रग्निशर्मा १४४ म्रांजनगिरि २६४, २६४ ग्रग्नीध्य ११ म्रजनापवनंजय १७६ श्रद्भायणीय ५१ श्रंजनासुन्दरीकथा १५१ ग्रघटकुमारकया १७५ मंधकवृष्णि २०, ६३, १४**३** श्रवातिकर्म २३३ ग्रंधकार २२० श्चनक्षदर्शनावरणीय २२७, २४४ ग्रचल १० संबद्ध १७४ मंबड चरित्र १७४ श्चचेतन २१६ धकबर ३४, १४६, १६६, ३०३, ब्राचेलक १३, २६, २७, १०६, २६६ ध्रचौर्य २४ 368. 398 ब्रच्छप्तादेवी ३३३ प्रकलक ७७. ६६. ६६ - ६१. ६३. 223, 255, 254, 266 ध्रच्यत १४ ग्रकृतिम चैत्यालय ३०६ द्यक्तिक्रकेदनय ६४ ग्रजयदेव १८० धक्खरमृद्धिया २८५ **प्रक्रियावाद ५६, १०३** मणित १० ग्रजितंजय १६७ **शक्षरमुष्टिका** २८६ ग्रक्षणविभित्व २६१ ग्रजितप्रभ १६६

प्रजित-शान्तिस्तव १२७, १६३ ग्रजितसेन (भ.) ३७, १०८ भ्रजितसेन गुरु ३८ धजितसेन १८८ ध्रजितसिंह १३४ ध्रजियसंतित्यव १२४ श्रजीवतस्य २२० म्रजीविकया ५६ म्रज्ज (ब्रार्या) २८४ भ्रज्जवैर ३०८ ग्रजान २४२ बज्ञानवाद ५६ श्रज्ञानविजय २६८ मज्ञानी १०३ भट्टालिकाएँ २८८ घठारह लिपिया २६१ भ्रणहिलपर १८० भ्रण्वयस्यणपईउ १६४ भ्रण्वत ८, २४, ४६, १०१, ११३ मतिचार २४० श्रतिथिपजा १०२ प्रतिथिसंविभाग ११०, २६२ प्रतिशय १०७ ग्रतिशयक्षेत्रकाण्ड ३२० भ्रयवंबेद १८ बदत्तादान २५६ ग्रदर्शन विजय २६८ भद्ष्ट २३७ **ब्रहेष** १२० धवमं २२०

श्रवमंद्रव्य २२१ ग्रधिकार १११ मघोलोक १४, १६ श्रध्यातमरहस्य १२२ ग्रद्भव ११६ धनगारवर्मामत १२२ धनगारभक्ति १०० धनगार भावना १०४ श्चनतुगामी **(श्रवधिज्ञा**न) २४६ द्यनन्त १० ग्रनन्तकीर्ति ६० श्रनन्तनाथ १३४ धनन्तपर १७४ श्रनन्तवर्मा ३०७ म्मनन्तवीर्य ६०, ६१ भ्रनन्तानन्त २२२ ग्रनन्तानुबन्धी २२७, २२८ ध्रनर्थदंडवर्जन १०२ स्रनर्थदण्ड २६२, ११० धनवस्थित २४६ द्यनदान २७१ धनहिलपाटन १४६ धनहिलपुर १४० श्रनहिलवाड़ा ४२ धनात्मबादी २१६ धनादि १११, २३८ भनादेय २३० धनार्थ ४ भनित्य भावना २६९ मनिमित्ती २८६

ग्रनिवत्तिकरण २७६ धनीक ६४ ध्रनीतपुर १७५ ग्रनकस्पा २४३ बनुगामी (अवधिज्ञान) २४६ धनुचिन्तन २७२ धनुज्ञा १०७ श्चनुत्तरोपपातिकदशा ६३ धनुप्रेक्षा २६=, २६६ धनभाग २२५, २३५ ब्रनुमान २४७ श्चनुयोग ६४ ग्रनयोगद्वार ७० बनुयोगद्वारसूत्र १३६ **ग्रान्योगवेदी रणरगसिह १०**८ बन्रोबप्र ३४ धनेकान्त ६, ६, ६, २४६ म्रनेकान्तजयपताका ६१ धनेकान्त प्रवेश ६३ धनेकान्तवादप्रवेश ६१ ग्रनेकान्त व्यवस्था ६३ श्रनेकार्थनाममाला १६६ श्रनेकशेष व्याकरण १८४ धन्तः क्रियाएँ ५७ भ्रन्तकृददशा ६२ धन्तरात्म ११६ बन्तराय २२६, २३४. २३६ धन्तराय कर्म २३३, २८८ बन्तरकया संग्रह १७८ भन्तर्म्**हर्त** २३४, २३४

अन्तर्लम्बन ११८ ग्रज्ञराजवसति ३३२ मन्नविधि २८४, २८६, २८६ ग्रन्यत्व ११६ भ्रन्यत्व भावना २६६ धन्यम्द १२० अन्ययोग व्यवच्छेद ८८, १२३ श्रपकर्षण २२४ सपभारा ४, १२४, १४०, १४२, १८२, १८३, १८४, १६१, ३७६ अपभ्रज्ञपुराण १७१, ३७१ भपराजित १४, १५४ श्रपराजित संघ ३२ श्रपराजित सूरि १०७ अपराजिता २१४, २१६ भपरात ७४ भपरात ७४ भ्रपरिग्रह २५ अपरिग्रहाणुक्त २६० ग्रपर्याप्त २३० भ्रपवर्तन ८१ ध्रपायविचय १२२, २७२ भपुनवंधंक १२० श्चपूर्वकरण २७६ श्रप्रतिपाती २४६ **श्रप्तरारव्यान २२७. २२**८ भ्रमशस्त २३०, २३४ धबद ३१ धफगानिस्तान ३०५ समय १६८

ध्रमयकुमार १८६ द्यभयकुमार चरित १७३ ग्रभयचन्द्र १५० १८८ १६० ग्रभयनन्दि १८४ भ्रमयदेव ४६ ७३ ६१, ६७, ६२, १०६, ११०, १११, १२४, १३४, १३४ श्रभयमती १५८, १५६ ग्रभयरुचि १४०, १५६ म्राभव्य २३६ श्रमिचन्द्र ६४,१६० ग्रमिनन्दन १० ग्रभिमानचित्र १६८ बमरकीनि १६४ श्रमरकोष १६४ श्रमरचन्द्र १६८, १६६, १७४, १६४ श्रमरसुन्दर १७४, १७५ श्रमगावती २६६ भ्रमितगति =१, ११३, ११४, १२१, १३८, १७७ भ्रम्तचन्द्र सूरि ६४, ६४, ६६, १०६ ग्रमतमित १४८,१४६ ध्रमताम्बा १५६ स्रमका २४ द्यमेथन २४ श्रमांघवर्ष ३८, ८२, १८७, ३१३ भ्रमोघवृत्ति ३८, १८७, १८८ श्रमबदेव १४५ ग्रम्बर्गन १५४ भगवाकीर्ति २३०

भयोग केवली २७७ ग्रयोग व्यवच्छेद ६२, १२३ अयोग व्यवच्छेटिका ८८ ध्रयोष्या २, १६७ अरजा २६४ श्ररति २२७ ग्ररतिपरीषह २६७ ग्ररह १० ग्ररिदमन १६२ अरिष्टनेमि १६५, १६६ धर्जुन १६४ ग्रज्नराज १७६ ग्रयांवग्रह ६३ श्रर्धनाराच २३० द्मधंमागधी ४, २४, ४२, ७०, ७६, १५२, ३७६, (ब्रागम) ११४, १४५ ग्रधंमागधी प्राकृत १४८ ग्रधंसम १६२ श्रद्धांहार २८८ श्चर्याचल ४३ बर्हत् १०२ ब्रहंदत्त २६ ब्रहंदास १७८ श्रहंदबलि ३२, १०६ अलक्कार २६१ ग्रलंघनगर १६० ग्रलाबुदीन १७४ श्रलाभविजय २६७ ब्रलोकाकाश ६३, २२१

ग्रल्पारम्भ २३३ धवग्रह २४४ धवचूरी १६२ धवधिज्ञान २२६,२४४, २४५ धवधिदर्शन २४४ ग्रवधिदशैं शवरणीय २२७ श्रवन्तिनुप १६४ ग्रवन्तिसन्दरी १६८ ग्रवमौदर्य २७१ श्रवरोध २६८ ग्रवसपिणी ६४ ग्रवस्थित २४६ श्रवाय ६३, २४४ श्रविनीत (राजा) ३६, ३७ ग्रविभागी २२२ ग्रविरत-सम्यक्त्व २७४ श्रवैदिक दर्शन २४० ग्रव्यक्त ३१, २४८ म्रव्याबाध ११५ भ्रशरण ११६ धशरणभावता २६६ अशुचित्व ११६ ग्रश्चित्व भावना २६६ श्रशुद्ध द्रव्याधिकनय २५१ प्रशास २३०, २३३ श्रवोक ३६, ७६, २६४, ३०६ ग्रशोकवृक्ष ३०१ अशोका २६४ २६६ ग्रश्वग्रीव १० ग्रश्वघोष ७६

ग्रह्मित्र ३१ श्रदविशक्षा २८४ ग्रश्वमेन २०, १३६ ग्रञ्वारोहण २६१ ग्रश्वावबोध १४१ झष्टपाहड ५४ ग्रष्टप्रकरण ६१ प्रष्टमञ्जल द्रव्य २६३ घष्टशती ८८ ग्रप्टसहस्त्री ८८ ग्रष्टसहस्त्री विषम पद तात्पर्य टीका ब्रष्टाध्यायी १६५, १६६ ब्रष्टापद २८४, २८८, ३१८ ग्रष्टागयोग ११५ ग्रष्टान्हिका पूजा ३७ द्यसग १४४, १६६ बसग बनुग्ठान ११८ ग्रसञ्जी २१६ ग्रसत्य २७० श्रसद्भूत उपचारनय २४२ ग्रसम्प्राप्तासुपाटिका २३० श्रसवाल १५७ धसाता वेदनीय २२६, २३३ श्रसि ६५ ग्रसिलक्षण २८४ श्रसुरकुमार २६२ ग्रसुरेन्द्र ६१ ग्रस्तिकाय धर्म ५७ ब्रस्तिनास्तिप्रवाद ५१

ब्रस्तेवाणुवत २५६ ग्रस्थिर २३० ग्रस्सारम्य ३२० बहिसा ७. ८. २४. ११४. २४४ ग्रहिच्छत्र २६६, ३०६, ३२० ब्रहिसाणवत २५६ माकाश २२०. धाकाकागत ६४ श्राकाशद्वय २२१ आकाशवप्र ४३ ग्राकिञ्चन्य २६८ ब्राकोशपरीषह २६७ **ब्रा**ख्यानमणिकोश १५१ ग्राख्यानवत्ति १८८ भ्राख्यायक २६८ श्चाग्रायणी ६४ धायायणीय ७४ ग्राचारदशा ६७ ग्राचारसार १०६ माचारांग २४, ४४, ६२, ७१, ७२. ७७ ६८, १०४, १३४, १६८ धाचार्यमिक्त १०० **भाजीवक सम्प्रदाय ६०, ६२, ३०६** 300 द्याला १२१, १२२, २७२ श्रातप २३० भातिमध्ये ३८

बातुरप्रत्याख्यान ६१

मात्मा ७

भात्मप्रवाद ५१

भात्मरका ६४ धात्मवादी २१६ भात्मानुशासन १२१ घादर्श लिपि २८५ धादान निक्षेप २६४ मादिणाहचरियं १३४ धादिनाथ २, १६६ भावित्याम्बा १५३ ब्रादिपुराण ३८, १६, १६६, १६६, १८६. २६४ द्यादिपम्प १८६ मादिविधि १६२ श्रादेय २३० श्रानत १४ श्रानन्द १०, ६१, ३०२ ब्रानन्दपर ३० भ्रानन्दश्रावक ११२ भ्रानन्दसागर सरि १११ श्रानपर्वी २३० भाघदेश १६० धाप्तपरीक्षा ६० ब्राप्तमीमासा ८८, ८६, ६०, ६२, ११३, १२३, १७६ ब्राप्तमीमासासंकृति ८८ श्राब् ४३, ४४, १७२, ३३४ धामरणविधि २८४, २८६, २८६ भाभियोग्य १४ क्राभीर १५२ माम्यन्तर २७१ ग्राम २६४

द्यालाप-पद्धति ८७

धाम्ल २३० मायाग पट्ट ३०३ धयाग सभा ३०४ भाय २२६ धायुकर्म २२६, २३६ ग्रायुर्वेद २६२ श्रारण १४ ग्रारण्यक ४६, ५० भारम्भत्याग २६४ क्रारम्भी २५७ ग्रारातीय ५४ क्राराधक ११५ क्राराधना ११५ भ्राराधनाकथाकोश १०६, १७⊏ म्राराधनोद्धत १७७ ग्राजंव २६८ मार्त २७२ ग्रार्यदत्त २६ मार्यनन्दि ७६, ७८ ग्रार्यनाइली २६ धार्यपुर ३१४ भार्यमंक्ष ७६, ६२ द्मार्थमंगु ३० भार्यरक्षित ७० धार्यवैर ३०६ धार्यशमित २६ धार्यश्याम ६६ **धार्यं**सिहगिरि २६ द्यार्था २८८

बालम्बन ११८

बालोचना ६६, १११ श्रावश्यक ६७, ७२ भावश्यक चुणि १४५, ३०२ **बावश्यक निर्यृक्ति ६६, १०६, २०७,** ११४, ३०१ ब्रावस्थक निर्युक्ति वृक्ति ३०३ बावृत्ति २७२ माशाघर १०७, ११२, ११४, १२२, १२३, १६८, २२७ ग्राधव २२४ म्राष।ढ-म्राचार्य ३१ द्याषाढसेन ३०६ श्रामग १२० ब्रासन १२१, १२२ भासनगृह २६३ श्रासाई नगरी १६१ ब्रासुर्यं श्मशान ३०२ ब्रास्तिक्य २४३ ग्रास्तव ११६ भास्रव-तत्व २२३ भास्रव भावना २६६ श्राहार २१८ भाहारक २१६. २३० बाहुल १६१ इच्छा ११८ इच्छायोग १२० इंगलेभारबलि ३३ इन्द्र ६४ इन्द्रसील २६८

इन्द्रजाल २६१ इन्द्रनंन्दि ३८. ७६ इन्द्रभति २८, ५१, ११२, १४३, १५३ इन्द्रमहोत्सव १४६ इन्द्रराज ३८ इन्द्रवजा ६६ इन्द्रसमा ३१४ इन्द्रायम १६५, ३३२ इन्द्रिय निग्रह २६६ इष्टोपदेश ११६ इसिमंडल १२४ हेंबर ४४ ईरानी चित्रकला ३६६ ईर्यापय समिति १०४, २६४ ईयपिथिक ४६, २२४ ईगान १४ इंशान देव ३०१ र्केश्वर २३८ इंश्वरेच्छा २३७ इंसत्य २८४ इंडा ६३, २४४ उप्रतप ४७ उप्रसेन २० उच्चगोत्र २२६, २३४ उच्चत्तरिया २८४ उच्चानागरी (शासा) २६ उच्चारणाचार्य ८२ उछ्वास २३० उच्छाहादि १६२ खण्डींनी २६, ३४, १३८, १४०, १४२

१४६, १४१, १४८, १६०, १७३, १७७ उडवाडिय २८ उत्कीर्णन २८६ उत्कर्ष २२४ उत्कृष्ट २३४ उत्कृष्ट ग्रनभाग २३४ उत्तमकमारगणि १७३ उत्तमकुमार (चरित्र) १७३ उत्तर कलाएँ २६२ उत्तरपुराण ३४, ३८, १५६, १६६, १६७, १७०, १७२, १७६ उत्तरप्रकतियाँ २३० उत्तरप्रतिपत्ति ७६ उत्तरवलिस्सह २८ उत्तरासङ २८६ उत्तराध्ययनसूत्र १६, २१, २६, ५४, £0, 62, 62, 63, 85x उत्तराध्ययन टीका १४५, २४५ उत्तरासङ्ग २८६ उत्यक्क १६२ उत्यान १२० उत्पत्ति-विनाश ६ उत्पाद ६, ६४, २२३ उत्पादपुर्व ५१ उत्सर्पिणी ६४ तत्सादन २६१ उत्साह १६२ उदकपेठालपुत्र ५६ उदय ८१, २२४, २३७,

उदयगिरि ३४. ३०७. ३०५. ३१० उदयवर्ग १७८ उदयनराज १७६ उदयनबासवदत्ता १७२ उदयप्रभ १५०, १७४ उदयवीरगणि १७० उदायी २६. ४७ उदीरणा ८१. २२४ उदबरिज्जिका २८ उदगता १६२ उदगाथा १६० उदगीति १६० उद्दिष्टत्याग २६४ उद्देहगरा २८ उद्योग ६४ उच्चोगी २४७ उद्योत २३० उद्योतनसूरि ४३, १३३, १४५ उदर्तेन ६१ उद्येग १२० उपगीति १६० उपचात २३० उपचार विनय २७१ उपजाति ६६, १६२ उपदेश कंदली १४१ उपवेशपद १५० उपवेशमाला प्रकरण १५०, १५१ उपदेशरतनकोष १७६ उपवेशरत्नाकर १४१ उपनिषद ४६, ४०, १४२

द्धपभोगान्तराय २२८ उपमान २४७ उपमितिभवप्रपंचकथा १७४, १७६ उपयोगी कलाएँ २८२ उपशम २२४. २७६ - ना द१ उपशम श्रेणी २७६ उपस्थान २६१ उपासकदशा ११२ उपासकप्रतिमाविधि १११ उपासकाचार ३७० जपासकाध्ययन ६१ ६८ १०६ १११. 803 उपोसथ २२ उमास्वाति ०मि ६०, १०६, १०६, ११० उल्लासियक्कमवय १२४ उववाह्य ५६ उवसम्गहरस्तोत्र १२३ उष्ण २३०. २६६ उस्मानाबाद ३११ कन ३३१ ऊर्जियन्त १६०, ३१६ कर्ण ११८ कर्ष्वंलोक ६४ ऋग ५६ ऋग्वेद १२, १४, ४६, ३७४ ऋजकला २४ ऋजमति २४६ ऋजुसूत्र २४६ ऋषम १०, ११, १४, १७, २१, 23. ¥5. 2¥2. 2¥2. 256.

१७६, ३०१, ३०४, ३१० ऋषभजिनस्तव १२७ ऋषभपञ्चाशिका १२३ ऋषभपर ३१ ऋषभावतार १२ ऋषिगुप्त २८, ऋषिगप्ति २८ ऋषिदत्ता १४६ ऋषिदत्ताचरित्र १४६ ऋषिपालिका २६ ऋषिभाषित निर्यक्ति ७२ एकत्व ११६ एकत्व भावना २६६ एकत्व वितर्क-ग्रवीचार घ्यान २७३ एकशेष प्रकरण १८६ एकादश अगधारी २७ एकागधारी २७ एकान्त २४२ एकान्त दृष्टि २४३ एकीभावस्तोत्र १२६ एकेन्द्रिय जीव २१६ एलाचायं ७६ एलाषाळ १३७ एलीफेण्टा ३१३ एलोरा ३१४ एवम्भतनय २४६ एवणा २६४ ऐतरेय बाह्मण १८

ऐरावत ६४

ग्रेलक २६४

ऐहोल ३६, ३१४, ३१६, ३२२, ३२३ धोड लिपि २८६ मोडेयदेव १७१ श्रोवाह्य उपाग १७४ धोसिया ३३३ ग्रीदियक २७३ भौदारिक २१६, २३० भ्रौपपातिक ६४, २६० ३०० घौपशमिक २७३. २७४ ग्रीपशमिक सम्यकत्व २७४ भ्रोषध-युक्ति २६१ ककाली टीला २६, ३४. ३०३, ३०५ ककाली देवी ३०४ कचनपर १४५ कडरीक २३६ कच्छपी २८७ कटक २८८ कटकछेद्य २५४, २५६ कटि द्याभरण २८६ कट २३० कठोर २३० कत्तिगेयाणुवेक्खा २२७ कथक २८८ कबाकीय ४३, १७७, १७६ कथाकोष प्रकरण १५१ कथानक-प्रकरणवित्त १४६ कथामहोदिव १५१ कथारत्नकोष १५१ कवारत्नाकर १७८ कवंबवंश ३६

कदलीगृह २१३ कनकनन्दिदेव ४१ कनकपर १४६ कनकप्रभ १६० कनकमाला १३६ कनकामर (मृनि) १६१, ३१२ कनिंघम ३१०, ३२६ कनिष्क ३४, ३०४ কমত ४ कन्याकुमारी ३२१ कपाटरप २७७ कपिलवस्त ३०० कपिशीर्थक २८८ कपोतपालिया ३२४ कपोतेश्वर-मन्दिर ३१८ कमठ ३१५ कमल १३६ कमलसेन १४४ कम्मन छपरा २३ करकण्ड १६२, ३१२ करकण्डचरिख १६१, ३१२ करण २२६ करण चौपार ३०७ करणानयोग ७४. ६३, २६२ करुणावज्ञायभ १८० कर्ण नरेन्द्र १६१ कर्णपर २८८ कर्णाभरण २८६ कर्नाटक ३. १७8 कर्नाटक-कवि-चरित १६६

कर्म २२४ कर्मकाण्ड ७४.७६ कर्मप्रकृति ७४. ८१. २२४ कर्मप्रवाद ५१, ७७, ८० कमंबन्ध २५, २३८ कर्मभूमि ६, १०, ६५ कर्मयोग ११८ कर्मविपाक ८१ कर्म सिद्धान्त २३८ कर्मस्तव ८०, ८१ कर्मस्थिति २२४ कर्मारग्राम २३ कर्माश्रयकला २६१ कर्मास्त्रव २४ कर्मेन्द्रियां २२४ कर्मोपाधिनिरपेक्ष २४१ कर्मोपाधिकापेक्ष २५१ कलचरि १६१ कलचरि नरेश ४३ कलाकाध्येय २८२ कला के भेद-प्रभेद २८४ कलात्मक ग्रतिशयोक्ति २८३ कलियग १२ कलिंग ३३ कलिंग जिन ३०७ कलिंगराज १४८ कलिंग सम्राट ३०७ कल्कि ६७ कल्कि चतुर्म्स १२६ कल्प ७२, १४

कल्पप्रदीप १७७ कल्पवृक्ष ६ कल्पव्यवहार ५४ कल्पसूत्र २८, ३०, ६७, १०६, १३४, १६E. 3\$E. 390 कत्पसत्र स्वविरावली ३०० कल्पाकल्प ४४

कल्पातीदेवविमान १४ करपावतंतिका ६७

कल्पिका ६६ कल्याणनगर ३२ कल्याणमन्दिर स्तोत्र १२५

कल्याणवाद ५१ कविदर्पण १६३

कवि परमेश्वर १६६ कविराज १५३

कविराज मार्ग ३८ कञ्चपिसल्ल १४६ कश्यप १६२

कस्यपगोत्रीय ३०६

कषाय २२४, २२४, २३० कवायपाहड (प्राम्त) ७७, ७८, ८१, 57. 88

कहायै (ककुभ) ३४ कहावलि १३४ कांगल्व ४१ कांची ३६

काकनि लक्षण २८४ काकन्दी नगरी ६३

काकुतस्य ३७ कागज का ग्राविष्कार ३६१

काठियाबाड २ काणभिक्ष १६६ काणरगण ३३

कातन्त्र १८८ कातन्त्रवृत्तिकार १८६ कातन्त्र व्याकरण १८८

कातन्त्र सम्भ्रम १८८ कातन्त्रोत्तर १८८ कात्यायन १८५, १८८ कात्यायनी १३७ कादम्बरी २६२

कान्ता १२० कापालिकाचार्य भैरवानन्द १५८ कापिष्ठ १४

काम २३६ कामतत्व १२१ कामदेव ६१, १२६, १५६

कामदि २८ कामविधि २६१ कामसत्र २८६

कायक्लेश २७१ काययोग २२४ कायोत्सर्ग ६८, २०७ कारकल ३

कारणांश ६३ कारंजा ४४

कारंजा जैन अण्डार ३७० कारुण्य २६१

कार्तिकेय ११७ कार्तिकेयानुप्रेक्षा ११२ कार्मण २१६ कार्ली ३१० काल ६६, २२०, २६६ कालद्रव्य २२२ कालक सरि ३० कालक कथा संग्रह ३६६ कालकाचार्य ३०, १४४, १४६ कालकाचार्यं कथा ३४, ३७० कालगुफावासी भीमासुर १६० कालवैतालगुफा १६० कालाक्षर २६१ कालाक्षर २६१ कालापक-विशेष-व्याख्यान १८८ कालिक ३० कालिदास ३६, ७६, १७०, १६३,३१४ कालोदधिसम्द्र १३, २१४ काव्य २८२, २६१ काव्यरत्नाकर १५६ काञ्यादर्श १५२, १६६, १७० काशी ३३, ६०, १६७ काश्मीर १६० काश्यप २३, १६४ काश्यपीय धर्तन्त ३०६ काष्ठचित्र ३७२ काष्ठासंघ ३२ कासवायिका २८ किट्टूरसंघ ३३

किन्नरी १५६

किरीट २८६ किल्विषक ६४ किष्किन्धमलय १६० कीरी २८६ कीर्तिचन्द्र १४६ कीर्तिधर १५३ कीर्तिविजय १७२ कीलित २३० कुक्कुट-लक्षण २८४ कुजीपुर ३१५ कुटक १२ कुटकाचल ११ कृणिक २१ कृणिक प्रजातशत्रु ३३ कुणिक (विदेहपुत्र) ६० कुबेर २६, २६४ कूबेरदत्त १६८ कूबेग्दला १६८ कुबेरसेना १६८ कुडज २३० कुमशहर ३००, ३२० कुमारगुप्त ३५ कुमारपाल ४४, १२७, १३६, १४०, १४१, १६८, १७३, १७८, £39 ,309 कुमारपाल चरित्र १४०, १७३ कुमारपालप्रतिबोध १५१ कुमारसेन (मनि) ३२ कुमुदचनद्र १२६, १८०, ३७२ कुमुदा २६६

```
कुम्मापूल १४३
कुम्मापुत्त चरियं १४२
कूरल (काव्य) ३६
क्र १५४
कुरुक्षेत्र १६७
कुलकर १०, ४८, १२८
कुलनीति १११
कुलयोगी १२०
कुवलयमाला ४३, १२६, १३६
कुशाग्रपुर १३⊏
कुशीनगर ३००
कुंडकुंडी (ग्राम) =३
कुंडकोलिय ६१
कुंडपुर २२,
कृण्डल २४, २८८
कृण्डलपुर २२, ३३१
कुंचलगिरि ३२०
कृत्य १०
कुन्दकुन्द ७४, ६३, ६६, ६६ १००,
       १०२, १०४, १०६, ११२,
       ११३, ११४, ११६, ११७.
       ११=, १२0, १२२
कृत्वकुन्दान्वय ० न्नामाय ३६, १११
कुन्दकुन्दान्वयी ४३
कुम्भकर्ण १३१
कृटस्य-नित्यता ६, २२३
क्बरनल १६४
कूर्वक ३७
कृति ७४
कृतिकमं ५४
```

कृपासुन्दरी १८० कृषि ६४ कृत्वा ४, १०, १२, २०, १२६, २३७, ३३२, (दि०) ३८, (तु०) १४४ कृष्णचरित्र १४२ कृष्णदासचरित १६६ कृष्णमिश्र १८० कृष्णम्नि १५० कृष्णविगच्छ १७२ कृष्णियन्छीय महेन्द्रसरी १७३ कृष्णा नदी ३२१ केयर २८८ केवल २४४, २२७ केवलज्ञान १११, ११४, २१६, २२६, 388 केवलदर्शन २४४ केवलिसमदयात १२२ केवली २७ केशमदंन २६१ केशलीच २६६ केशव १४६, १७० केशविमश्र ६३ केशी १४, १४, ३७४ केशीकुमार २७ केशी मुनि १७, ६४ केशी वृषभ १६ केस्रुल्ल १५४ कैंकेयी १६७ कैलाश २, ३१४

कैलाशपर्वत ३०१ कैवल्य १३ कोक १२ कोंडकूंद ८३ कोडकुंडपुर ८३ कोट २६२ कोटिकगण २६ कोटिवर्षिका २८ कोटिशिला ३२० कोडबाणी २८ कोडाकोडी २३४, २३४ कोल्लाग सनिवेश २३, ६२ कोल्हापर ४४ कोल्ह्या (ग्राम) २३, ६२ कोसल ३३ कोसलीय ४८ कोशल ३७४ कोषा १६८ कौटिलीय २८६ कौटिलीय ग्रयंशास्त्र २६६ कौटिल्य ७० कौमार समुच्चय १८८ कौमदी १७६ कौमुदीमहोत्सव १३७ कौमुदी-मित्रानन्द १७६ कौरव १६४ कौशल देश २३, ६० कौशांबिक २८ कौशाम्बी १३७, १४१, २६८, ३०६

कौशिकी २२

कौसम ३०६ कमदीश्वर १६८ कियाकलाप १०० कियाबाद ५६ कियावादी १०३ कियाविशाल ५१ कीडागृह २६३ कीडा नगर २६६ ऋोष २२७ क्षणध्वंसता ६ क्षत्रचुडामणि १७१ क्षत्रपकाल ३१० क्षत्रपराजवंश ३१० क्षत्रिय कुंड २२ क्षपणासार ८० क्षमा २६८ क्षमाकल्याण १७१ क्षमाश्रमण ३०, ४२ क्षमासर ५७ क्षायिक २७३ क्षायिक भाव २७४ क्षायिक श्रेणी २७६ क्षायोपशमिक भाव २७३, २७४ क्षायोपशमिक सम्यक्तव २७४ क्षितिशयन २६६ क्षीणमोह २७६ क्षीरस्वामी १८६ क्षीरोदक ३०१ क्षीरोदिध ३०१ कीरवर २६४.

क्षणदेव ३०५ सुद्रध्यजा २६३ क्षचा २६६ क्षल्लक २६४ क्षेत्रसमास १७ क्षेप १२० क्षेमंकर १४ क्षेमकीति ७३ क्षेमन्घर ६५ क्षौद्रवर २६४ खजराहो ३२८ सङ्घ २८८ खण्डगिरि ३०७, ३०८, ३१० खडपाना १३७ संवात ४४ खारतर गच्च ३३६

खरतर गच्छ ३३६ खरतरगच्छपट्टावली ४३ खरतर वसही ३३६ खरोष्टिका २८५ खर्जुरिका १८६ खरसाविया २८४

खलटिक पर्वत ३०७ खारवेल ३३, ३०७ खारवेल शिलालेख ३३ खुद्दाबंघ ७४

खेद १२०, २२७ स्रोटिगदेव १६५ गउडवही १६६ गच्छाचार ६६, १०७

गजपंथ ३१६

गजपुर १४५, १६०, १६३ गजनक्षण २८४ गजसुकुमार ५७ गजारोहण २६१

गणचन्द्र गणि १३४ गणधर २८ गणराजा ६०

गणसुन्दर २६, ३० गणसेन १४४ गणिक २८

गणित २६४, २६६, २६१ गणित लिपि २६५ गणित सार ३६ गणिपटक २७.५६

गणिविद्या ६६ गण्डी २८७ गति २२६ गदा २८८

सरख २३०

गद्दीमण्डप ३२४ गद्यचिन्तामणि १७२ गनीगित्ति ३२४

गन्धकुटी २६४, २६७ गन्धयुक्ति २८४, २८८, २८६ गन्धर्वं लिपि २८४

गन्धार बन्दर ३७० गरुडतस्य १२१ गरुडञ्पूह २६० गर्गेषि ८१

गर्दभिल्ल ३०, ३४, १४६

गर्भ २२० गर्भगृह २६३, ३२३ गर्भज २२० गवाक्ष २६३ गंग काचार्य ३१ गंगराज ३७ (सेनापति) ४० गंगवंश ३७ गंगा (नदी) २२, ६४ गंडक २३ गंडकी २२. २३ गंडिकानुयोग ६४ गागेय ४३ गाया १६०, २८४, २८८ गाचालक्षण १६० गाया सप्तशती १३६ गाथिनी १६० गान्धर्व २६१ गार्ग्य १८६ गाल्हण १८८ गिरनार ४४ गिरनार शिलाभिलेख ७६ गिरिनगर २०,४२, ४३, १४६, १६०, ३१०, ३२६ गिरिशिखर १६० गिरिसेन १४४ गीत २८४, २८८ गीता २३७ गीति १६० गीतिका २६० गीतिशास्त्र ५७

गुजरात १३६, १६=, १७२, १७३. १७४. १८६ गुजराती ४ गृह ३२३ गुणचन्द्र १४४, १४१ गुणबन्द्राचार्यं ३७२ गुणवर भाचार्य =२ गुणनगृह (स्वाच्याय शाला) २६३ गुणनन्दि १८६ गुणपर्यायात्मक ६ गुणप्रत्यय २४६ गुणभद्र ३४, १२१, १४७, १६६, १७० १७२, १७६ गुणभद्राचार्य ३८ गुणभूषण ११४ गणवती १६० गुणवत १०१, १०२, ११३, १६१ गुणस्थान २७३ गुणस्थान कमारोह १६४ गुणाकरमुनि १४६ गुणाकर सूरि १७८ गुणाढघ १६६ गुणानुराग १३६ गुप्तकाल ३२१ गुप्तवंश १२६ गुप्तसंघ ३२ गृप्तियाँ २७० गुफा चैत्य ३०४ गुफाबिहार ३०६ गुम्मट २१८

गुरु २३० गर्जरदेश ४३ गुर्जर प्रतिहार नरेश वत्सराज (नाग-भट द्वि०) ३३३ गुल्ह १६४ गुहनन्दि ३४, ३०३, ३२४ गुढमण्डप ३३४ गद्धकट ३४ गुझपिच्छ १८६ गृहनिर्माण २८२ ग्ह्यासूत्र ४६ गोण (वृषभ लक्षण) २८४ गोत्र २२६ गोत्रकर्म २२६ गोत्र योगी १२० गोनन्द नगर १५७ गोपाल १६८ गोपिका गुहा ३०७ गोपी गुका ३०७ गोपुर २६२, २६= गोपुरद्वार २९४ गोम्मटसार ७४, ७६, ७६, १०८ गोम्मटेश्वर ३८. ३२० गोल्ह १५७ गोवर्द्धन १५४ गोविन्द १५५, १७६, १६३ गोशर्ममिन ३११ गोशालक ५६ गोशीर्षचन्दन ३०१ गोष्ठामाहिल ३१

गोसाल मंखलिपुत्र ६२ गीतम २६, २६, ५१ ५६ ६२, १४४, १४४, १४६ गौतमायिका २८ ग्यारसपुर ३२६ ग्रन्थिभेद २४१ ग्रह ६४ ग्रह चरित २८४ ग्रैवेयक ६४, २८८ ग्लानि २२७ ग्वालियर की जैन गुफाएं ३१७ चला १६२ चमंक्रीडा २८४, २६० घर्षण-घोलन-स्याय २४१. ११० चाति कमं २३३ घतवर २६४ घोरतप ४७ चउपन्नमहापुरिसचरिय १३३, १३४ 822 चउपम १६२ चउमह १६३ चक २६८ चक्रलक्षण २८४ चकवर्ती ६, ११, ५८, १२८ वकेश्वर ८२ वक्षदर्शन २४४ चक्षदर्शनावरणीय २२६ बक्ष्यान ६४ बङ्गावलिप्री १४४ चण्ड १८१, १८३, १८४, १६०

चण्डकौशिक नाग ३७१ चण्डप्रद्योत २६ चण्डमारी १४६ चत् शरण ६६ चतुर्नय ६४ बतुर्महापय ३०२ चतर्मख कल्कि ६६, १४४, १४४ १६३ चतुर्म्सी जैनप्रतिमा ३०६ चतर्म् की मन्दिर ३२६ चतुर्विध सघ २४ चतुर्विशति जिनचरित १६८,१६६,१७४ चतर्विशतिजिनस्तिन १२७ चतविशितस्तव ५४, १२२ चत्ष्कवत्ति १८८ चतुष्पदी १६२ चदेरी ३३१ चंदेरी ३६० चन्दनबाला १३७ चंदप्पह चरिष्ठ १५७ चदेल वशीय १६२ चन्द्र ६४ चन्द्रकीति १७० चन्द्रगिरि ३४, ३८, ३११ चन्द्रगुफा ४२, ३१०, ३२६ चन्द्रगृप्त (सम्राट्) ३४, ३६, १४१, १६4, १७७, १७4, ३११ बन्द्रग्प्त बस्ति ३११ चन्द्रतिलक १७३

चन्द्रनका १३३

चन्द्रनन्दि भट्टारक ३६

चन्द्रनागरी २८ चन्द्रनाथमन्दिर ३२४ चन्द्रप्रज्ञप्ति ६६. १३ चन्द्रप्रम १०, १३४, १३४, १६६ चन्द्रप्रभ महत्तर १५१ चन्द्रबल २६१ चन्द्रमागा नदी ४३ चन्द्रवि ८१ चन्द्रलक्षण २८४ चन्द्रलेखा १४१ चन्द्रसंघ ३२ चन्द्रमुरि ६७ चन्द्रसन १५७ चन्द्रा १६० चन्द्राभ ६५ चन्द्रावती नगरी ४३, १३= चपला १६० चमर भ्रसरेन्द्र ३०१ चमरेन्द्र ६१, २६४ चम्पकश्रेष्ठिकवानक १७५ चम्पा २६८, ३१६ चम्पानगर १४६, १६२, ३०० चम्पिज्जिया २८ चयन ७४ चरण १३६ चरणानुयोग ७४, १८ चरणाभरण २८६ चरमपरिवर्त १११ चरमपुद्गलपरावर्तकाल १२० चरित्र २७, १४६

चरित्रधमं ५७ चरित्रपाहुड १०१ बरित्रसन्दर १४० चरियापय २६६ चर्मकीडा २८४ चर्मलक्षण २८४ चर्यापद ११६ चर्या परीषह २६७ बष्टन ३१० चाउज्जाम २७ चागत्व ४१ चाणक्य १६८, १७७ चाणक्यी २८६ चादी की स्याही ३६६ चातुर्याम २१, २२, २७, ४६, ४७ चातर्याम धर्म ६० चापेँटियर २४ चामुण्डराज ३८, ७६, १०८, ३७१ चावडा ४२ चार २८४, २८६ चारणगण २८ चारण मृति ३०४ चारित्रमोहनीय २२७, २३३ चारित्रपाहुड ११७ चारित्रभक्ति १०० चारित्रसार १०८ चारित्रमुन्दरगणि १७३ चारित्राचार १०६ चारकीर्ति पण्डिताचार्य १८६ चारुषनद्व १७३

चारुदल १४२, १६४ चार्वाक २१६ चार्वाकदर्शन ६ चार्वाक मत २३८, २३६ चालक्य काल ३२१, ३२४ चालक्य नरेश ३२० चालक्य वंशी १३६,१८६ बाहमान (बीहान) १७६ चित्रक ३०२ चितिका ३०१ चित्रगण १२० चित्तदोष १२० चित्तवत्तिनिरोध ११५ चित्रकला ३६१ चित्रकृट ४४, ७६, १४७, १४८ चित्रकृटवन १६४ चित्रगति १३६ चित्रगह २६३ चित्रमण्डप ३२४ चित्रयोग २६१ चित्रलेखन २६१ चित्रवेग १३६ चित्रापालक गच्छ १४२ चित्रासास २६१ चिन्तामणि १८७. ३७३ चितामणि पाइवंनाय मंदिर ४४ चिन्तामणिविषमपद-टीका १८८ चिन्तामणि-वत्ति १८८ चिस्ड ३३१

चलनी प्रिय ६१ चुल्लशतक ६१ चडामणि २८८ चुणंयुक्ति २६० चूणि ७२. ८२. ६६, १६८ चलगिरि ३१६, ३३२ चुलिका ६४, ६४, १८३ बुलिकापैशाची १४०, १८३ चेजरला ३१८ चेटक २३, १४१, १७२ चेतन २१६ चेतन द्रव्य २३६ चेर १६२ चेलना ६३ चैत्य ३०० चैत्य गुफाएँ ३०६ चैत्यगृह १०२ चैत्य प्रासाद २१४. २१६ चैत्य रचना ३०० चैत्यवासी ४५ चैत्यवक्ष २६२, ३०१ चैत्यस्तम्भ ३०२ चैत्यस्तप ३०१ चैत्य-स्तूप-निर्माण ३०१ चोड १६२ चोरकया २७४ चौबारा डेरा ३३१ चौमुखा ३३४ चीसठ योगिनी मन्दिर ३२६ चौहान १८०, ३३६

छक्कम्मोवएस १६४ छनकाय सुहंकर १०२ छङ्गनिका १६२ छत्तानगरी १४६ छत्र-लक्षण २८४ छन्द २६१ छन्द कोष १६४ छन्द चडामणि १६४ छन्दोन्शासन १६४, १६५ छन्दोरत्नावली १६५ छन्दोविचिति १६५ छप्पग्रजाति १६२ छरुपवायम (त्सरप्रवाद) २८४ छल्ल्क ३१ छ।या २२० छिन्न १६६, २८७ छिन्नछेदनय ६४ छ्री २८८ छेदपाटी २८७ छेदसूत्र ७७ छेदोपस्थापना (सयम) २१ छोटा कैलास ३१४ जगच्चनद्वसरि ८१, १४१ जगड चरित्र १७३ जगत्कर्तृत्ववाद ५६ जगत्कीति १२७ जगन्नाथ समा ३१४ जघन्य २३४, २३४ जटाचार्य १६६ अटिलक १३

जटिलमुनि १५४ जथरिया २३ जनक ४०, १६७ जनवाद २६४, २६६ जनसक्षोभन २६१ जम्ब २६, २६, १४६ जम्बुचरित्र १४६ जम्बचरिय १४६ जम्बद्वीप ६३, ६६, २६३ जम्बदीवपण्णत्ति ६७, ३०१ जम्बुद्वीपप्रज्ञप्ति ६६, ६३ जम्बुवन ३२० जम्बूसामिचरित १४८, १६३ जम्बस्वामी १४८ जम्बस्वामिचरित ३०३ जयकीति १५० जयचन्द्र १७२ (मनि) १४७ (सरि) १७८ जयतिहयण स्तोत्र १२४ जयदामन ४२, ३१० जयदेव १६५ जयधवल १५५ जयधवला (टीका) ८२, १६७ जयन्त २८, ६४ जयन्ता २१६ जयन्ती २६, १४१, १७२, २६४ जयन्ती प्रकरण १४१ जयंधर १५६ जयपर ४५

जयभट (गुर्जर नरेश) ४२

जयमित्र हल्ल १५८ जयविजय १७६ जयशेखर १५० जयसिह (द्वि०) ३६, १७२, १५०, 329 जयसिंह चालक्य १८० जयसिह सूरि ६२, १५०, १७२, १७३ 250 जयसॅन १०, ८४, १०९, १३६, १६६ जयादित्य १८६ जयानन्द १२७, १४६ जरासन्ध ४, १०, २० जलकाय २१८ जलगत ६४ जल्पनिर्णय १८६ जवणालिया २८५ जसवद १५६ जसहर चरिउ १४८, १७१ जातक १५० जाति १६२,२२६ जान मार्शल ३०४ जामालि ३०, ५७ जायसवाल डॉ॰ २५ जायसी १४८ जावालिपर ४३, १४५ जिज्ञासा १२०, २८१ जितशत्र १४६, १६० जिनकल्प २७, २०७ जिनकीति १७२, १७३, १७४, १७८ जिनचतुर्विद्यतिका १२७

जिनचन्द्रसूरि १४१, १६३, १७२, 300 जिनदत्त १४६, १६४ जिनदसचरित १६३ जिनदत्तसूरि १६८, १७४, ३७२ जिनवत्तास्थान १४६, १४७ जिनदास १६६, ३०२ जिनदासर्गाण महत्तर ७३ जिननन्दिगणि १०६ जिननाथपुर ३२४ जिनपद्म १२४ जिनपतिसूरि १७२ जिनपाल १७२ जिनपाल कृत वृत्ति १०७ जिनप्रबोध १८८ जिनप्रभस्रि ६२, १२७, १७७, १७६, 863. 803 जिनप्रवचनरहस्यकोष ६५. १०६ जिनभद्र ७२, १५० जिनभद्रगणि ८२, ८६, ६७, ११५, 883 जिनभवन करणविधि १११ जिनमाणक्य १४२ जिनमुद्रा १०२ जिनरक्षित १४४, ३७२ जिणरसिविहाणकहा १६४ जिनरत्न १४३ जिनविजय १४८, ३७०, ३७२ जिनवल्लम १२४, १२७

जिनवल्लभगणि ८१

जिनवल्लभसूरि ८२, १०७ जिनशतक १२५ जिन्दातकालंकार १२५ जिनसहस्त्रनामस्तोत्र १२३ जिनसागर १६० जिनसेन ३४, ३८, १०६, १२३, १४२, १५३, १५४, १६६, १४७, १६४, १६६, १७०, १७७, १८६, १६५, ३०३, ३२६, ३३२, ३३३ जिनस्तोत्ररत्नकोश १२७ जिनहर्षगणि १४७, १७२, १७८ जिनेश्वर १८८, (सुरि) ६२, १३५, १३८, १४३, १४१, १४८, १७३ जिम्मर ३३६ जीतकल्प ६७.७२ जीवकविस्तामणि ३६ जीवकर्म १०६ जीवकाड ७४. ७६ जीवकोष २१६ जीविक्रिया ५६ जीवद्वाण ७४ जीवतस्व २१५, २१७ जीवप्रदेशक ३१ जीवप्रबोधिनी ७६ जीवसमास ७७, ८०, ८२ जीवसित्रि ६८ जीवंघरचम्पु १७१ जीवंधरचरित १७१

जीवाजीबाधिशस ६६ जीवानुशासन १०७ जीवाभिगम ५६ बुढांइजुड २८४ जठा सेठ ३७० जनायह ४२, ३०६, ३१० जेकोबी २३ जेसलमेर ४५ जैन गफाएँ ३०६ जैन ग्रन्थावली १४६ जैन वैत्य ३०० जैन ज्ञान भण्डार ३७० जैन तर्कभाषा ६३ जैन दर्शन ६ जैन दार्शनिक २३८ जैन मनोवैज्ञानिक २२३ जैन मन्दिर ३१८, ३२० जैनेन्द्र १८६ जैनेन्द्रप्रक्रिया १८५, १८६ जैनेन्द्रलववत्ति १८४ बैनेन्द्र व्याकरण १८३, १८४, १८४, 255. 250 असलमेर ३७२ ज्याहद १६ ज्योतिलोंक १४. १६ ज्योतिष २६१ ज्योतिषकरंडक ६ द ज्योतिषकरडकप्रकीर्णंक १८ ज्योतिष्कदेव २८६

ज्वालामालिनि कल्प ३८

झुठी गुफा ३१० ज्ञातुकुल ६२ ज्ञातधर्मकथा ६० . ज्ञातुवंश २३ ज्ञान २७, १०२ ज्ञानचन्द्र १५७ ज्ञानविधि १४१ ज्ञानपंचमीवत १३६ शानप्रवाद ५१ ज्ञानबिन्द ६३ ज्ञानभवणगणि ५० ज्ञानयोग ११८ ज्ञानसागरसरि १७४ ज्ञानसारप्रकरण ६३ ज्ञानाचार १०६ श्चानाणंव १२१, १२२ ज्ञानावरण २३२, २३६ शानावरस कमें २२६ ज्ञानावरणीय २३४ ज्ञानेन्द्रियां २२४ टिम्नावली ३६ टोबर (सेठ) ३४ टोडरमल ८० ठाणांग ११४ डंक ४२, ३१० बंदक १८८ बृडिया ४४ डंडिल १४५ डासम-च्छर २६६ जंदी ५०

णरविक्कमचरिय १४६ णाणपंचमीकहा १३६ णायकमारचरित १४८, १६४ णायाधम्मकहाची १४६ शिज्झरपंचमीकहा १६४ णिहृहसत्तमीकहा १६४ णेमिणाह चरिउ १५७, १६३ तंदलवैचारिक ६६ तक्षकर्म २६१ तक्षशिला ३४, ३०४, ३७४ तगरिल गच्छ ३३ तण्डल कूसुम बलिविकार २६१ तदतरायशद्धिलग १११ तत्वज्ञानविकासिनी १०७ तत्व तरगिणी ६२ तत्वबोधविधायिनी ५७ तत्वाचार्य ४३ तत्वानशासन ८८ तत्वार्यभाष्य ७७ तत्वार्थराजवातिक ७७, ८६, १८४, तत्वार्थवातिक ६१ तत्वार्यश्लोकवार्तिक ८६, ६०, १८६ तत्वार्थसार ५४, ५६ तत्वार्थस्त्र २१, ३७, ७७, ८४, ८६ 388 तन्त्र २६१ तन्त्री २६१ तप २४, १२०, २६८, २७१

तपसूर ५७ तपागच्छ १७३, १६४

तपागच्छपट्टावली १४२ तपाचार १०६ तपोविधि १११ तम ६४ तरंगलोला १३६ तरंगवती कथा १३६ तरणप्रभाचार्य ३७३ तरुणीप्रतिकर्म २८४, २८६, २८६ तकभाषा ६३ ताण्डम बाह्यण १८ तात्पर्यवत्ति १०० तामिल ३, ४, ४२ ताम्रमय २८६ ताम्रलिप्तिका २८ तारक १० तारणपंच ४६ तारण स्वामी ४६ तारनगर ३१६ तारा ६४, १२० ताल बादि वाच २६१ तावस २८ तिक्त २३० तिरुकुरुल ३१३ तिरुपरुन्तिकुण्डरम ३२५ तिरुप्पनमूर ३२५ तिरुमल्लाइ ३२४ तिरहुत २३ तिर्यग्लोक १६ तिर्यंगतियोग्य २३० तियंच गति २१६

तियंचाय २२६, १३३ तैलप ३६ तिलकमंजरी १३६, १७४ तोमर राजवंश ३१७ तिलोयपण्णित ७७. ६६, १२८, १२६, तोमर बीरम १७४ तोयावली १६० 838 तिष्यगुप्त ३१ तोरण २६२, २६८, तिसद्ठिमहापुरिसग्णालंकार ६८, १४४ तोरण द्वार ३०३, ३०८ १४८ तोरमाण ४३ तीर्थ १०२ तोलकप्पियम् ३६ तीर्यंक ३०४ स्याग २६८ तीर्यंकल्प १७७ त्रस २१८, २३० तीर्थवित् २० त्रायस्त्रिश १४ तीर्थहल्लि ४१, ३२३, त्रावणकोर ३१५ तीर्थंकर ५८, १२८, १२६, २३०, त्रिक नय ६४ र ७७ त्रिपादी १८४ तीर्यंकरप्रकृति २३४ त्रिपिटक १५२ तीर्थंकरभक्ति १०० त्रिपष्ठ १० तीर्धकरमण्डप ३२४ त्रिभुवन १५४ तुङ्गीगिरि ३१६ त्रिभुवनरति १६० तुम्बलुर ७५ त्रिरल ३०४, ३०८ तुरुष्की २८६ त्रिलोकप्रज्ञाप्ति ११७, २३०, २६२, तुलसीगणि ४६ ₹€₹. ₹0€ तुष्स्पर्शविजय २६७ जिलोकसार १६, ३७१ तवा २६६ त्रिलोचनदास १८८ तेजपाल ४४, १७२, १८०, ३१८, त्रिविकम १८४ ¥ \$ \$ त्रिवेन्द्रम नगर ३१४ तेरापथ ४६ त्रिषष्ठिशलाकापुरुष १६७ तेरापुर १६२, ३१२ त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र ६८, १३४, तेरासिय २८ 8400 तैजस २१६ त्रिवष्ठिसमृतिशास्त्र १६८ तैतरीय संहिता १= त्रिशलादेवी २२

त्रिशृङ्ग मुकुट ३०६ नैराशिक ३१ त्रैलोक्य दीपिका ६७ त्रैविद्यदेव ७१ दंतिलाचार्य ३४ दंसणसत्तरि ११० दंसणसद्धि ११० दक्षिणकर्नाटक ११ वक्षिणप्रतिपत्ति ७८ दगमद्रिय (उदकमत्तिका) २८४, 255 दग्ध २८७ दडड ४२ दण्डक १६५

वण्डकनगर २०३ दण्डयद्भ २८४, २६० दण्डलक्षण २८४ बण्डी ७७, १४२, १४४

दस १०

दिधपुर १४६ दिधमुख २६४, २६५ दन्तधावनत्याग २६६ दन्तीपुर १६०, १६२

दमयन्ती १७६ दयापाल मनि १८८ दयावर्धन १७२

वर्शन २७, १०२ दर्शनपाहर १०१ दर्शनभद्र मुनि १८०

दर्शन मोहनीय २२७, २३३

वर्शनसार ३६ दर्शनाचार १०६

दर्शनावरण २२६, २३२, २३४, २३६

दव्वसहावपयास ८७ दशनिन्हव ६८ दशकरणीसंग्रह ७७ दश घमंशील १०६ दशपुर ३१ दश पूर्व ४३ दशपर्वी २७ दशभक्ति ५४

दशरय १६७, ३०६, ३०७ दशरय जातक १६७

दशवैकालिक ४४, ६८, ७२, १६१, १६८, २४४, २८७ दशवैकालिक निर्युक्ति ५४

दशश्रायकचरित्र १४१ दशानन ४ दशावतार मन्दिर ३१६ दशाश्रतस्कंष ७२ दाक्षिण्यचिन्ह १४५ बान १११

दानकल्पद्रम १७= दानविजय १६० दानसर ५७ दानान्तराय २२८ वामनन्वि १६६

दामिलि लिपि २८४ बारासमूद्र ४०

दासीखबडिका २८

दिउडा साह १४४ दिग्वत २६१ दिद्विवाद ६६ विल्ली १५७ दीक्षाविधान १११ दीक्षित ३२६ दीविका २६= दीनार १३० दीपमालिका २६ दीपिका १६० वीप्रा १२० दी स्टोरी झाफ कालक ३६१ दुःस्रविपान ६४ दुर्गन्य २३० दुर्गपदव्यास्या १६० दुर्गसिंह १८८, १८६ दुर्वलिका पुष्पमित्र ३० दुर्भग २३० दुर्भाग्यकर २८४ दुर्विनीत ३७ दुवस १६२ दुषमकालश्रमणसंघ २६, (स्तव) ३० दुषमा ६४ दुषमा-दुषमा ६५ दुषमासुषमा ६४ दु:स्वर २३० दुस्समकाल ११६ वृद्धाय ५७ दृष्टिवाद ५१, ५४, ५८, ६४, ७४, ED. 220. 256

देलवाडा ४४, ३३४ देव ३३, १०२, १६६ देवकल्लोल १४६ देवकी १६५ -देवकुल ३०४, ३३४ देवकुलिका ३२६ देवगढ़ ३१६, ३२७ देवगति २१६ देवगतियोग्य मानुपूर्वी २३० देवगिरि ३१४ देवगुप्त ४३ देवचन्द्र १०६, १३४ देवच्छंद २१३ देवनन्दि (पुज्यपाद) ३७, ८३, ८६, १८४, १८७ देवनिर्मित स्तप ३०३ देवप्रभ सूरि १६६, १७२, देवभद्र ८६, १०७, १३४, १४०, १४१, १५१ देवराज १६८ देवराय १५= देवद्विगणि ३०, ४२, ५६, ५६, ७०, देवलोक १६ दवविजय गणि १२३, १६६ देवसंघ ३२ देवसूरि ६७, १०७, १३४, १३४, १४५, १६६, १50 देवसेन ११२, १६३ देवसेन पाड़ा ३७०

देवागमवस्ति ८८ देवागमस्तोत्र १८६ देवागमालंकृति ८८ देवाय २२६, २३४ देवी १३६ देवेन्द्र १७४, १८६ रेवेन्द्रकीर्ति १०४, १२६ देवेन्द्रगणि (नेमिचन्द्र) ७३ देवेन्द्रगणि १३४, १४४, १४१ देवेन्द्र सरि ८१, १४१, १४२, १४६, १७२. १७४ देवेत्दस्तव ६१ देशचाती २३६ देशविरत १२०, २७५ देशवत १०२, २६१ देशावकाशिक १०२, ११७ देशावधि २४६ देशीगण ३३, ३६ देशी-नाम-माला १६६, १६७ देशीप्रकाश १६८ देशीशब्दसंग्रह १६६ वेशीसार १६= दैव स्मशान ३०२ बोधक १६ दोसाऊरिया २८४ दोस्तरिका ३३३ दोहकसूत्र ११३ दोहा १६२ दोहाकोश ११६

बत २५४, २५५

बुताश्रय २११ द्रमिलगण ३३ द्रविड ४२ द्रव्य ६ द्रव्य निक्षेप २४३ द्रव्यलिगी १०३ द्रव्यलोक १३ द्रव्यश्रमण १०३ इव्यञ्जल ५१ द्रव्यसंग्रह ५० द्रव्यहिंसा २५६ द्रव्यानयोग ७४ द्रव्याधिक नय २५१ द्वाविष्ठ संघ ३२, ३१३ द्वाविडी २८६, ३१८, ३२१ द्रतविलंबित १६५ द्रोण १४४, १६४ दोणगिरि ३२० द्रोणाचार्य ७३ द्रौपदी ६१ द्वयाश्रयकाव्य १३६, १७३, १८६ द्वार्त्त्रिका १२१, १२३ द्वादशक्लक १०७ द्वावकाग धागम २४, १४६ ब्रादशानप्रेक्षा १०५ द्वादशारनयचक ६१ द्वारका २० द्वारपाल २१६ द्वारावती ६३ दिकिया ३१

विजवदनचपेटा १२ द्विपदी १६२ विपष्ट १० विसन्धान काष्य १६६ द्वीपसमुद्र १६ द्वीपसागर प्रज्ञान्ति ६३ द्वीपायन १०३ धनकड १६१ धनचन्त्र १६० धनञ्जय १२६, १५३, १६६ धनदत्त १३६ घनपाल १२३, १४१, १४२, १४६, १६३, १७४, १६x, १£= धनप्रभ सुरि १७३ वनभूति ३०४ भनरत्न १७३ धनश्री १४१, १६१ धनवेंद २५४ षनेश्वरसरि ६२, १३६, १४३, १७६, वन्नकुमार चरिउ १६४ धन्य १७२ धन्य (भद्राप्त्र) ६३ धन्यशालिचरित्र १७२ धन्यसन्दरी कथा १४६ धम्मपद १५० घम्मपरिक्खा १६४ घरणेन्द्र १४८. २६६, ३७३, घरसेन ५३, ७४, =२ घरसेनाचार्य ४१, ४२, ३१०, वर्म १०, ११६, २२०, २३६,

२६६ धर्मकल्पद्रम १७८ धर्मकीति १७८ धर्मकुमार १७२ धर्मधोष १२४. १२७ धर्मचक ३०४ षमेंदासगणि १५० धमंद्रव्य १४, २२० धर्मध्यान २७२ धर्मनन्दन १५० धर्मनाथ १६६ वर्मपरीका १३८. १७७ धर्मप्रभ १४६ धर्मबिन्द टीका ११० धर्मभावना २६९ वर्मभ्वण ६१ धर्मरत्नप्रकरण १११ धर्मरत्नाकर १०६ धर्मवर्द्धन १२४ धर्मधार्माम्यदय १६६ धर्मशेखर १२४ धर्मसंग्रह ११० धर्मसंग्रहणी ६२ धर्मसिह १२७ धार्मसेन ५३ धर्मसेनगणि १४३ धर्मादित्य ३० धर्मानुप्रेक्षा ११७ धर्माम्युदय १८०. १७४ धर्मामृत १२२

धर्मोपदेश २७२ धर्मोपदेशमाला ३७३ धर्मोपदेशमाला विवरण १५० धर्मोपदेश शतक १६६ घवला (टीका) ३४. ७५, १६, ११, 8xx, 828, 308. 380 षाडीवाहन १६२ धातकीखंड बीप ६३, २६४ घातुपाक २८४ षात्री १४१ धात्रीसत १४१ घारणा ६३. २४४ धारवाड ३२३ भारानगरी १५६, १६५ धारानरेश १६४ घारानाथ ३१, १४६ धाराशिव ३१२ धारिणी देवी ६०, ६३ भारणीपुत्र ६३ भाहिल १६२ धम ६४ धर्ताख्यान ७२, १३७, १७७, १६४ भूलीशाल २६४ ध्यान १०६, ११४, १२१, २७२ ध्यानशतक ११५ ध्यानसार १२२ व्यवक १६२

घ्रवसेन ३०

श्रीष्य २२३

ध्रीव्य ६

घ्वन्यालोक लोचन ३७० नक्षत्र १४ नगर निवेश २८४ नगर मान २८४ नगर विन्यास २६८ नग्नता २६६ नग्न वृत्ति २६४ नट्टलसाह १५७ नडी (लिपि) २८६ नन्द १३६, १६०, १७८ नन्द काल ३०७ नन्दन १०, १४६ नन्दन वन २६८ नन्द राजा ३३, ३०७ नन्दवती २१४ नन्द सम्राट ३०७ नन्दा ६३. २६४. २६६ नन्दि ३२, ३३ नन्दिगण (सघ) ३३ नन्दिताढघ १६० नन्दिनीप्रिय ६१ नन्दिमित्र १५४ नन्दिषेण १२४, १६३ नन्दीसत्र ४६, ६४, ७०, १७८ नन्दीघोषा २६४, २६६ नन्दीतट (ब्राम) ३२ नन्दीमती २१६ नन्दीश्वर द्वीप २१४ नन्दीष्णर पर्वत २६४ नन्दीश्वर भक्ति १००

नन्दीश्वरभवन १२७ नन्दोत्तरा २१४, २१६ नपुंसक वेद २२७ (दी) २२० निम १०, १६, २१, ४५० निमनाच १६ नमिलुर संघ ३३ नय २४६ नयकणिका ६२ नयचन्द्र सरि १७२ नयबर १६१ नयनन्दि १११, १६३, १६४ नयप्रदीप ६३ नयरहस्य ६३ नयोपदेश ६३ नरकगित २१६ नरकगति योग्य धानुपूर्वी २३० नरकायु २२६, २३३ नरदेव कथा १४६ नर-नारी-लक्षण २६१ नरवाहन ३०, १२६ नरवाहनदत्त १३८, १४६, १६२, (कथा) १३६ नरसिंह (प्रथम) ४० (तुतीय) ४० नरसिंह १४०, १४६ नरसिंहजी ज्ञानभण्डार ३७० नरसिंह भाई पटेल १३६ नरसेन १४८, १६४ ं नरेन्द्रप्रभ १७२

नरेश्वर-वत्ति (राजनीति) २६१

नल १७६

नल कुबर १६६ नल विलास १७६ नवग्रह ३७३ नवचौकी ३३७ नव नन्द २१ नव-निधि २६६ नव मनि ३०८ नाइल २६ नाइल कुलवंशी १३० नाइल गच्छ १४६ नाग ५, २६३ नागकुमार १५६, १६० नागचन्द्र १२६, १८६ नागपर ३७१ नागपुरीय १६४ नागभृत २८ नागर ३१८, ३२१ नागरी २८६ नागश्री ६१ नागहस्ति ७८, ८२ (गुरु) १३६ नागार्जन ३१० (सृरि) ४४ नागार्जुन पहाडियाँ ३०६ नागेन्द्र गच्छीय १७४ नागौर ३७१ नाचना-कठारा ३१८ नाटक शास्त्र २६१ नाटधदपंण १७६ नाटच शाला २६६ नात २२ नाम १८

नादगृह २६३ नाम २२ नानशिल्प २६१ नाभिराज ११, ६४ नाम २२६ नाम कर्म.२२६ नाम निक्षेप २५३ नाममाला १६६ नाय २२ नायाधम्मकहा १४५ नारक लोक १६ नारद १२६ नाराच २३० नारायण ४, १० नार्मन बाउन ३६६ नालन्दा २२, ४६ नालन्दीय ४६ नालिका कीडा २५४ नासिक ३१० नाहड ३० निकाचना २२४ निक्षेपाचार्यं ७= निगोद २१= निग्गंठ नातपत्त ३०४ निचण्ट २६१ निद्रा २२६ निदा-निदा २२६ निषत्ति २२४ निन्हद्वया २८४

नियति वाद १६, २२६,

नियमसार ६४, १६, १६ निरयावलियाधी ६७ निराकार स्थापना २४३ निरामासा २८४ निर्मन्य २६, ३७ निग्रंन्थ नातपुत्र २२ निर्मन्य साम् १७ निर्जरा ११६ २५३ (भावना) २७० निर्भय-भीम-व्यायोग १७६ .निर्माण २३० निर्युक्ति ७२. १६= निर्यंत २६४ निर्वाण २४ निर्वाण काण्ड ३१६, ३३१ निर्वाणभक्ति १०० निर्वाण लीलावती १४३ निवड कुण्डली ३२० निशीय ६७. ७२. १०७ निशीय चर्णि १४५ निशम्भ १० निश्चयकाल २२२ निश्चयात्मक घ्यानावस्या ११६ निषद्या परीषह २६७ निषध १४ निषिद्धिका ५४ निव्चव ५७ (सात) ३० नीचगोत्र २२६, २३४ नीस ६४. २३० नीलकेशी ३६ नीलगिरि ३०८

नीलांजना ११ नुपुर २८८ नृत्य २८४, २८८ नृत्यशाला २६५ नेमि १०, ११७, १६६, १६५ नेमिचन्द्र (टीकाकार) १२४ नेमिचन्द्र (देवेन्द्र) ७३, १३४, १४४ नेमिचन्द्र (प्रक्रियावतार कर्ता) १८४ नेमिचन्द्र (वसुनन्दि के गुरु) १११ नेमिचन्द्र (बीरभद्र के शिष्य) १३६ नेमिचन्द्र (सि. च.) ७४, ७१, १६, १०६ २०१ नेमिचन्द्र सरि १०७ नेमिचन्द्र सूरि (पाडिच्छयगच्छ) १४६ नेमिजिनस्तव १२४ नेमिदत्त १७४, १७८ नेमिदत्त काव्य १६६ नेमिनाथ २, २० २१. १३४ १४६, १६५ नेमिनाथ चरित्र १६६, १७६ नेमिनिर्वाण काव्य १६६

१६४ नेमिनाच चरित्र १६६, १५८ नेमिनिन्वांण काव्य १६६ नेमि अच्छामरस्त्रोच १२७ नेमीश्वर १४२ नेमम २४६ नेवर्ष निर्धि २६६ नो २२६ नोइन्विया २२४ नोव्याय २२५ २२६ नौक्याय २२५ २

न्यग्रोष गुफा ३०७ न्यग्रोषपरिमण्डल २३० न्याय-कुमुद-चन्द्र ८६, ६२ न्याय-खण्ड-साद्य ६३ न्याय दीपिका ६१ न्याय विनिश्चय पर न्याय सारदीपिका ६२ न्यायालोक ६३ न्यायावतार ८६, ८६ न्यास (व्या) १६५, १६६ पउमचरिं १४३, १६२ पजमचरिय ३०, १३३, १३४, १४६, १६४, १६५ पउमसिरिचरिख १६२ पएसी राजा ६४ पक्क नरक ६४ पच्छिमब्राह्मण ३३ पंचकल्प ६७, ७२ पंचकटबस्ति ३२३ पंचतन्त्र १५०, १७६ पंचतीर्थिक पाषाण प्रतिमा ३३६ पंचतिय पाहड ७७ पंचपरमेष्ठि भक्ति १०० पंचमहावत २७, १६ पंचवत्युग १०७ पंचवस्तु प्रक्रिया १५४, १५७ पंचवत २४, २७ पंच्छाती प्रबोध सम्बन्ध १७६ पंचसंब्रह ८०, ८१ पंचसंसारमतम् १६३

पंचसिक्खिय २७ पंचस्तूप संघ ३२, ३४, ७६, ३०३, 37X. 37E पंचाचार १०५ पंचाध्यायी १८५ पंचाशक ११० पंचाशक टीका १०६ पंचासग १११ पंचास्तिकाय ५४ पंचागी द्यागम ७२ पञ्जूष्णचरित्र १६३ पटना २४ पटह २६१ पट्टवकल-ग्राम ३२२, ३२३ पद्रशालाएँ २६३ पट्ट:वली की भवचूरी २६ पण्णवणा ५६ पण्डिततिलक १४० पण्हवाहणक सास्ता २६ पतंजलि ११४, १८१, १८४, १८६, पत्रकेश २८४, २८६, २६१ पत्रपरीक्षा ६० पच्या छन्द १६० पदस्य १२१, १२२ पदानुसारित्य ३०६ पदानसारी ३०६ पद्धडिया १६१ (बंघ) १५४ पद्म १०, २१, १६१, २१६ पद्मकीति १५७

पद्मचन्द्र १८०

पद्मचरित १५३, १५४ पद्मनन्दि ६७, १७० पद्मनाभ १७१ पश्चपुराण १४, १४६, १६= पराप्रभ १०, १३४ पद्मप्रभमलधारी देव १०० पद्मश्री १६२ पद्मसुन्दरी १४६, १६६, १७० पद्मा २६ पद्मानन्द काव्य १६६, १७४ पद्मावत १४८ पद्मावती रानी १४८, १६२ पश्चिनी १४३ पनमोगे वलि ३३ पंचमेद ४४ पभोसा ३०६ परचात २३० परमभक्ति ६६ परमभावग्राहक २५१ .परमाणु २२० परमात्म ११८, २३८ परमात्मपद ७ परमात्म प्रकाश ११८ परमावधि २४६ परमारवंशी ४३ परलोकसिद्धि ६२ परा योगवष्टि १२० परिकम्ब ६६ परिकर्भ ६४, ७७, परिगह त्याग २६४

परिघ २६८ परिधान २८६ परिनिर्वाण-महिमा ३०१ परिपाकाश ६३ परिवाष्टपर्व ४४, १६८, १७६ परीक्षामल ६० परीषह २६६, २७७ पर्याप्त २३० पर्याप्ति १०६ .पर्याय २२३ पर्यायाधिक नय २५१ पवित्रकल्पसूत्र ३६६ पवैया ४३ पसेडी राजा ६४ पहाडपर (बंगाल) ३४, ३०२, ३२४ 398 पहाराइया-लिपि २८५ पाइयलच्छीनाममाला १५६, १६५, 239 पाञ्चालदेश २६६ पाटलिक (ग्राम) ६५ पाटलिप्त्र २१, ४४, ४४, ३०० पाटलिपत्र वाचना २८७ पाटोदी जैन मंदिर ११३ पाठोदसल १६८ पाडिच्छय गच्छ १४६ पाण्डव ३४, १६४, ३७४ पाण्डव चरित्र १६६, १७२ पाण्डव प्राण १६६ पाण्डु (बन) २६४, २६६

पाण्डकशिला २६३, २६४ पाण्डुकामय ३५ पाण्डच १६२ पाण्डचदेश १६० पाण्डचराजा १७६ पाण्डच राष्ट्र ६४ पाणिनीय १८७ पातंजल महामाच्य १५२ पातजलयोग ७०, १२० पातंजलयोग शास्त्र ११६ पातशापन कला २६२ पात्रकेसरि १६६ पादलिप्त (सरि) ६८, १०७, १३६, 285. ₹20 पानविधि २८४, २८८, २८६ वाव २३३ पापबृद्धि धर्मबृद्धि कथा १७६ पारसी २८६. पारिणामिक भाव २७४ पारियात्र १७ पारिषद १४ पार्वतीमंदिर ३१६ पादवे ४८, ११७, १६२, १६६, १७६, ३१०, (चरित) ११३, १३४ १७०, १८६, १८७, १८६ पादवंजिनस्तवन १२४ पार्खनाय २,१०,२०,२२,५६,६५, १७०, २६६, ३०६, (तीर्य-कर) ३०३, ३११, ३१४, 388

वार्खनाथ गोम्मट १२६ पार्वनाय चरित ८७ पावर्व परम्परा २७ पार्श्वपर्वत ३३, (मंदिर) ३२३ पार्श्वपुराण १७० पारवींच ८१ पार्श्वसम्प्रदाय २६ पाश्वीपत्य २१, ६० पार्श्वाम्युदय १७० पालक राजा २६, १२६ पालगोपाल कथा १७५ पालि ३ पालि व्याकरण १८८ पास्यकीर्ति १८७ पावा २४, ३३, ३१६, (गिरि) ३१६, 338 पाशक २६० पाषण्ड मत १०३ पासणाह चरिउ १५७ पाहुडवोहा ११८ पिंगल १५४, १६०, १६४, (निधि) २१६ पिडनियुँक्ति ६० पिंडविधि १११ पिंडशुद्धि १०५ पिडस्य भ्यान १२१, १२२ पित्तलहर ३३४,३३६ पिशाच ४ पिहिताच्यव १६०

पुबुकोट्टाइ ३१३

पुण्डरीक ४४, २६७ पुण्ड्रवर्धन ३४, १६० पुण्णासवकहाकोसो १६४ पुष्प २३३ पुष्पाञ्चव कथा कोष १७= पुद्गल ६, २२० पुद्गल द्रव्य २२० पुद्गल स्कन्ध २२० पुनिस सेनापति ४० पृक्षाटक गच्छ १७७ पुत्राट देश १७७ पुष्ताट संघ १७७ पुरदरविहाणकहा १६४ पुरमंतरजिका ३१ पुराण २६६ पुराणसार संग्रह १६६ पुरुष २२७ पुरुषपुण्डरीक १० पुरुषलक्षण २८४ पुरुषसिंह १० पुरुषार्थ २३६ पुरुषार्यता २४० पुरुषार्थसिद्युपाय ८४, १०८ पुरुषोत्तम १० पुलकेशी ३६, ३१४, ३२० पुष्करगण १५७ पुष्करगत २८४, २८८ पुष्करणी २१३ पुष्करकरद्वीप ६४, २६४ पुष्कल (स्थान) ३२

पृथ्यचुला ६७ पुष्पछेद्य २६१ पुष्पदंत ३२, १४३, १४४, १४८, १६१, १६२, १७१ पुष्पदंतकवि ३८, ३६, २६०, ३७१ पष्पदंततीर्यंकर १० पृष्पदंताचार्य ४२, ५३, ७४ पृष्पसेन १७१ पुष्पशकटिका २६१ पुष्पिका ६७ पुष्पमित्र ३०, १२६ पुस्तकगच्छ ३३ पस्तकव्यापार १६२ पूजा १२० पूजाविधि १११ पुज्यपाद ३२, ३६, १४, ७७, ११३, ११६, १२३, १२४, १८४, १६६ पूर्णभद्र १७२, ३०० पूर्व ५१, (गत) ६४,१३० पर्वान्त ७४ पच्छना २७२ पथकत्व २७३ पृथ्कृत्व-वितर्क-वीचार-ध्यान २७३ पृथ्वीकाय २१८ पृथ्वीचन्द्रसूरि १८८ पथ्वी देवी १४६ पथ्वीसन्दर १६७ पैशाची १२४, १४०, १८२, १८३ पोक्सच्चं २८४, २८८ पोट्टिल १४६

पोदनपुर ३२० पोक्र (कवि) ३८ पोमिल २८ पोम्बुर्चा ४१ पौण्डवर्द्धनिका २८ प्रकाश २२० प्रकीर्णक ६८, ६४ प्रकृति २२४ प्रकृति बंध ८१ प्रकृति समुत्कीतंन ८० प्रक्रिया संग्रह 🕻 १८८ प्रचला २२६ प्रचला-प्रचला २२६ प्रज्ञापना ६६ प्रज्ञाविजय २३७ प्रजाश्रमण ३०६ प्रतर २७७ प्रतिकमण २१, २६, ४४, ६६, १०७, 335 प्रतिचार कला २=४, २=६ प्रतिच्छेद २२२ प्रतिनारायण ४ प्रतिपत्ति १२० प्रतिपद टीका १८८ प्रतिपाती २४६ प्रतिभा १०२ प्रतिवासुदेव १२८ प्रतिब्युह २६४, २६६ प्रतिव्यति ६४ प्रतिष्ठान १४६

मतिष्ठाविवि १११ प्रतिस्वापन २६५ प्रत्यक्ष २४७ प्रत्यास्थान ५१, ५६, ६६, १०७, २२७, २२८, २६६ प्रत्याख्यानविधि १११ प्रत्याहार १२२ प्रत्येक २१६ प्रत्येकवृद्ध ३०, १६२ प्रत्येक शरीर २३० प्रथमानुयोग ६४, ७४, १२७, १३४ प्रदक्षिणामण्डच ३३५ प्रदेश २२४ प्रदेशबन्ध २२४ प्रवस्तवरित्र १४६ प्रदाम्नस्रि ६७, ७२, १७६ प्रचोत १४१ प्रपा ३०४ प्रबन्धकोष १७६ प्रबन्ध चिन्तामणि १६६, १७४, १७६ प्रबुद्ध रौहिणेय १७६ प्रबोध चन्द्रोदय १८० प्रमक्ता २६७ प्रभव २६ प्रभा योगवष्टि १२० प्रभावन्द्र ४०, ८०, ८४, ८१, ६१, १००, १०६, ११३, १२४, १३६, १६६, १७६, १७७. १७८, १८४, १८८, ३७o प्रमावकचरित्र १३६, १७६

प्रमावती ३०० प्रमत्तविरत २७४ प्रमाणपरीक्षा ६० प्रमाणनयतस्वालोकार्सकार ६२ प्रमाण मीमांसा ६२ प्रमाण संग्रह ६०, ६३ प्रमाण संग्रह शलंकार ६० त्रमाण संग्रह भाष्य ६० प्रमालकण ५१ प्रमेयकमलमार्तण्ड ६१ प्रमेयरत्नमाला ६१ प्रमोद भावना, २६१ अधारा ३०६ प्रवचनसार ८४, ६८ प्रवचनसारोद्धार १०७ प्रवरगिरि गफा ३०७ प्रवज्या १०२ प्रवज्याहीन १०४ प्रवृत्तचत्रयोगी १२० प्रवित्त ११८, १२० प्रवास २४३ प्रशमरतिप्रकरण १०८ प्रवास्त कर्म २३०, ३२४ प्रवन ब्याकरण ६३ प्रश्नोत्तर रत्नमालिका ३८ प्रक्नोपनिषद् १६ प्रसेनजिस ६५ प्रहरण २६१ महाद १० प्रहारहरण २६१

प्रहेलिका २८४, २८८ अधि क प्राकार २६३ प्राकृत ४, ७१ माकृत पिंगल १६४ प्राकृत प्रकाश १८१, १८४ प्राकृत मुलाचार १०६ माकृत लक्षण १८१, १८२, १८३, 8=8, 860 प्राकृत व्याकरण ११६, १८४ प्राकृतिक गुफाएँ ३०६ प्रात्तत स्वर्ग ६४ प्राणायाम १२१, १२२ प्राणाकाय ५१ प्रातिहार्यं २९६ प्रायश्चित्त १११, ११४, २७१ ਗਸ਼ੀ ४ प्रालम्ब २८८ प्रियंगुमंजरी १३६ प्रियवत ११ प्रीति अनुष्ठान ११८ प्रोवध १०२ प्रोषधोपवास ११०, २६२, २६३ মৌতিকল ১৩ बंकापुर ३७ वंग ३३ बंध २२० बधतत्व २२४ बंधन ८१, २३० बहिरात्म ११८ बंधस्वामित्व दश बहरत ३१, ५७ बंधरचामित्वविचय ७४ बहल ३० बंध्यत १६१ बाण १३७, १४६

बढवान ३३२ बडली ३३२ बत्यालीय २६ बनारस २ बनारसीदास ५४ बनिया (ग्राम) ६२ बप्पदेव ७४ बप्पभद्रि मरि ३०, १२७, १७६, 303 स्रप्य ज्ञाक्य २१ बम्हलीय कूल २६ बगबर पहाड़ी ३०६ बर्जेंस ३१२ बर्यलीय कस २५ बलदेव ४. ४८, १२८, १२६, १६४ बलनन्दी ६७ बलिमित्र ३० बलराम १६४ बला (योग) १२० बलाकपिच्छ १८६ बलि १०, ३०१ बल्लाल नरेश ३३२ बसाड २३ बहिया की यका ३०७

बादर २१६, २३० बादरायण २३७ बादानी ३६, ३१३ बाबर बादशाह १५७ बाबा प्यारा मठ ४, ३०६ बारस धणुवेक्खा ६३, ६४, ११६ बाहंस्पत्य दर्शन २१६ बालचन्द्र देव 🕳 ४, १६४, १७२, १८० बालबोध १८८ बालभारत १६६, १७४ बालुका ६४ बाहुबली ३, ११, ८०, १०३, १०८, १५१, १७६, ३०५, ३१३, ३७३ बाहुबली परिउ १६३ ं बाहुबली मन्दिर ३२३ बाहुमुनि १०३ बाहुयुद्ध २८४ बिब १०२ विहारशरीफ २४ बीजादि विशिका १११ बीथ २६३ बील्हा १४७ बुख २, १३, २१६, ३०२ बुद्धघोष १५० बुद्धचरित १३५ बुद्धबोधित ३० बुलन्दीबाग ३००, ३२० बुस्हर ३०४

बृहत्कथा १४४, १६६

बृहत् कल्पभाष्य १०७ बृहत् क्षेत्रसमास ६७ बहत् प्रत्याख्यान १०५, बृहद् वृत्ति १८६ बृहद् वृत्ति-अवचूरि १६० बृहद् वृत्तिदीपिका १६० बृहत् संग्रहणी ६७ बृहत्सर्वज्ञसिद्धि ६० बृहत्स्वयंभूस्तोत्र १२४ बृहन्नयचक ८७ बृहन् न्यास १८६ बृहस्पतिमित्र ३०७ बेतबा नदी ३१० बैक (देश) १२ बैन्जामिन रोलेण्ड ३२६ बोटिक निह्नव ३१ बोडिक संघ १०६ बोध गुरा १२० बोध गया ३१६ बोधपाहुड १०२ बोधि ११६ बोधि दुर्लभ २७० बोप्प ४० बोलिदि (पोलिदि-मान्ध्र) लिपि २८४ बौद्ध १२०, २२० बीढ दर्शन २१६ बौद्धाचार्य २१६ बह्य (स्वर्गे) ६४, (तत्व) २१व

बृहत् कयाकोष १७७, ३०२

बृहत् कल्प १४५

ब्रह्मकात्र ३८ ब्रह्मचर्य २६८ ब्रह्मचर्याणुक्त २५६ बहादस १०, ७३ बहादीपिका २६ ब्रह्मावर्त १४ ब्रह्मोत्तर ६४ बाह्मण १७, ४६, १४२ बाह्यणकाल ५० वाद्यी ११ बाह्यी लिपि ५८, २८४ भक्तपरिज्ञा ६६ मक्तामर स्तोत्र १२४, १२६, ३७१ भवित ११८ भक्तिलाभ १७३ भगवती भाराधना १०६, १७७ भगवतीदास १६४ भगवती सत्र २१, ६६, १४१, १७२ भगवदगीता २३८, २४१ मद्रारक ४५ भद्रिकाच्य १४० भडोच ३७० भद्र १० भद्रगप्त ३०, १७२ भद्रबाह २८, २१, ३४, ४३, ७०. **८३, १०७, १२३, १४४,** १७७, १७८, ३११ भद्र बाहु गुफा ३११ भद्रयशीय २८ मदसंघ ३२

भद्रा ६३, १३६ भद्रान्वयी प्राचार्य ३११ भद्रापुत्र धन्य ६३ भद्रासन ४२, ३१० भद्रेश्वर १३४ भय (नोकवाय) २२७ भयहर स्तोत्र १२५ भरत १०, ११, ५७, ६४, १५१, १५४, १४६, १७६, १७६, १६२, 884. 308. 393 भरत-ऐरावत वर्ष १७ भरत नाटच शास्त्र ३७० भरतादिकवा १७८ भरतेश्वर ४० भरहत ३०२, ३०८ भरहत स्तुप ३०४ भर्त्हरि १७८, १८६ भवन (देवों के) २६२ भवनवासी देव २१२ भवनवासी लोक ६६ भवप्रत्यय २४६ भवभावना १५१ भवभृति १३७ भविष्यदत्त १३१,१३६ मविसयत्तकहा १६१ भक्यसेन १०३ भागवत पुराण ११, १४, २६१ भाजा ३१० माद्रपद १७७ मानमित्र ३०

मामह १५४ भमिति ३२६, ३३५ भारत ७० भारतीय दर्शन २३६ भारवि ३६, १७०, ३१४ भारहत २६६ भालपट्ट २८८ भावचन्त्र ३७० भावदेव १४६, १७०, ३७३ भावनाएँ, २४८ भावनासार संग्रह १०८ भावनिक्षेप २५३ भावपाहड १०३, १०६ भावरत्न १२७ भावलिंगी १०३ भावविनष्ट १०४ भावश्रमण १०३, १११ भावश्रुत ५१ भावसंग्रह ११२, ११३ भावसेन त्रैविद्य १८८ भावहिंसा २५६ भावार्थं दीपिका १०७ भाषा रहस्य प्रकरण ८२ भाषा समिति २६५ भाष्य ७२, १४५, १६८, १८४ भास १८२ निक्षा १११ भिक्षाचार १६ भिन्न (लेक्नन) २०७

भिष्मग्रन्थि १२०

मिश्रमास ४३ मिल्लक संघ ३२ भीतरगाव ३१६ मीम ४३, १७६ भीमदेव ३३४ भीमसेन १७६ मुजबल (सान्तर) ४१ भुवनचन्द्र गुरु १४१ भुवन सुन्दरी १४६ भृत ६ भृतबलि ३२,४२,५३,७४ भृत लिपि २८४, २८६ भपाल १२७. १६१ भूमरा ३१६ भमिकाएँ ३२४ भृषण-विधि २६१ भगकच्छ १४१ भृत्यानम १२६ भेद (स्कंधों का) २२० भेदविकल्प निरपेक्ष २४१ भैरवानन्द १५६ भैरोनाच ३४ भोगभूमि ६, ६५ भोगवड्या २८४ भोगान्तराय २२८ भोगोपभोग परिमाण (इत) १०२. ११०, २६२ मोज ४३, १४७, १७८, १८६, १८६ भौतिक बाद ६५ घाता १४१

भ्रान्ति १२० मंखलिगोशाल ४६, ६०, ३०६, ३७३ मंगरस १७८, १८८ मंगलदेव १६१ मंडितटगच्छ ३३ मकरकेत् १३८ मकर तोरण २६६ मगध २, २३, ३३, १५६, ३७५ मगधसेना १३६ संघवा १० महा २६६ मङ्गलापुर ३२० मञ्चपुरी ३०८ मणिपाक २८४ मणिप्रकाशिका १८८ मणि-प्रवाल शैली ७६ मणिभद्र यति १४७ मणिमेकलड ३६ मणियार मठ ३१८ मणियुक्ति २६१ मणिलक्षण २५४ मण्डप २६३, २६४, ३२३ मतिज्ञान २२६, २४४ मतिसागर १८८ मत्तवारण २६३ मत्स्य युगल ३०५ मधुरा २६, ३०, ३२, ३४, १६०, २८७, २६६, ३०२, ३०३. ३०५ मधुराका स्तूप ३०३

मदन सुन्दरी १४२, १७४ मदनावली १६२ मदनोत्सव १६३ मदरा ३२ मध (प्रतिवास्देव) १० मध्पिंग १०३ मधर २३० मध्सिक्य २८४, २८८, २८६ मध्यप्रदेश ४६, ५० मध्यम २३४ मध्यमा (शासा) २६ मध्यमिका ३३२ मध्यलोक ६३ मनक १६⊏ मनः पर्यय (ज्ञान) २४४, २४६ मनियार मठ ३०८ मन् १० मनष्य गति २१६ (योग्य) २३० मनष्य लोक १४, १६ मन्ष्याय २२६, २३४ मनस्मति १८, २४१, २४३ मनोयोग २२४ मनोरमा चरियं १४६ मनोहरी १५६ सस्य २६१ मन्त्रगत २८४ मन्त्रपट ३७३ सन्द्रप्रकोषिनी ७१ सनदर जिल भवन १%

मन्दर मेरु २६३ मन्दिर निर्माण शैलिया ३१८ मन्दोदरी १६७ मन्द्र ३५ मयण पराजय १६४ मयुर १६३ मयुर संघ ३३ मरण समाधि ६१ मरियाने ४० मरीचि १६७ मरुदेव १४ मरुदेवी ४७ मकरा ३६, ८३ मर्मबेधित्व २६१ मलधारी ७३, (देव) १०० मलपरीषह विजय २६७ मलय कीर्ति १४७ मलयगिरि ७३, ८१, ६२, १६० (टीका) १७८ मलयत्रभ सरि १४१ मल्ल १८ मल्लकी ६० मल्लवादी ५७, ६१, १०७ मल्लि १०, ६१, ११७ मल्लिनाथ १३५ मल्लिनाथ चरित्र १६६ मल्लिभवण ८०. १७८ मिल्लिपेण ६६ (सरि) १२ मसि ६४ मसरिकापर दश

महमूदगजनी ४३ महउम्मग्गजातक १७४ महाकल्प ५४ महकाल २६६ महाकट २६२ महागिरि ३०, ७० महागोप ६२ महाचन्द्र १८४ महाजनक जातक १६ महाजिनेन्द्र देवता ३७ महातम (नरक) १४ महादेव १८८ महावर्मकविक ६२ महाध्वजा २६३ महानन्दा २६७ महानिर्यापक ६२ महानिशीय ६७ महापरिनिब्बानस्त ३०२ महापुडरीक ५४ महाप्राण ६८, १४३, १४६, १६६, 303 महापुराण चरित १६६ महाप्रत्याख्यान ६६ महाबलमलयसुन्दरीकथा १७६ महाबन्घ ७४ महाबोधि मन्दिर ३१६ महाबाह्यण ६२ महाभारत १६, १३१, १४४, १५२, १६६, १७६, १७६ महामाष्य १८१

महा मङ्गल इब्य २१२ महायान २६१ महाराष्ट्री ४, ७६, १२४, १३०, 208 ,389 ,389 महावंश ३५

महावाचक ७८ महाविदेह क्षेत्र २६३

महाविहार ३२६ महावीर २, ४, २१, २२, ३०,

32, 33, XE, XE, 226. १४२, १४० - १४२, १४४, १६८, १७२, १७४, ३०६,

३०६, ३१०, ३१३, ३३४ महाबीर चरित १५८, १७२.

महबीर चरियं १३४, १४४, १४६ महावीरस्तव १२४ महावीराचार्य ३८

महावत्ति १८४ महाव्याल १६०

महावत ८, २४, १०७, २६४

महाशतक ६१ महाश्रमणसंघ ३७ महाशिलाकंटकसंग्राम ६०

महाशक १४ महासार्थवाह ६२ महासेन १५४

महाहिमवान ६४ महीचन्द्र १५७

महीपाल १४१, १७३

महीपालचरित्र १४०, १७३

मही मेरू १२४ महीवालकहा १४०, १७३ महेन्द्र ३६

महेन्द्रप्रभ १८८ महेन्द्रवर्मम् ३१३

महेश्वर १४६ महेश्वरसरि १३६

महोसघ १७४ माइल्ल ३०

माएसर १६१ मागधिका १८२, २८४, २८८

मागबी १४०, १८३ माच १६२, १६६, १७०,

माघनन्दी ६७ माणवक (निधि) २६६

माणव गण २८ माणिक्यचन्द्र १६६, १७०

माणिक्यनंदि ६० मासिक्यसागर ६२

माणिक्यसुन्दर १७३, १७४

माणिक्यसुरि १७१ माण्डणा १६२ मातकापद ५८

मात्रा १६२

माष्रसंघ ३२, १५७ माणुरी बाजना ४४, २८७

माधवयन्द्र नैविश्व ८० माचवसेन १५७

माचनीय चातुमृत्ति १८८ माध्यमिका २६

भाष्यस्यभाव २६१ मान कवाय २२७ मानत्ंगाचार्य १२४, १४१, १७६ मानदेवसूरि ११० मानभूम ३३ मानविजय १७६ मान्यलेट ३६, १४४, १४६, १६४ मानस्तम्भ २६२, २६४, २६६ मानुषक्षेत्र १६ मानुषोत्तर १४ मामल्ल पुर ३२२ माया ६, २२७ मायागत ६४ मारवाड पल्ली ३३३ मारमिह ३७, ३८ मारिदत्त १५८, १५६ मारुतदेव १५३ मार्दव २६८ मालतीमाधव १३७ मालवनरेन्द्र १६४ मालवा ४४, १५७ मालविनी २८६ मालिनी १६ माहल्ल घवल ८७ माहेन्द्र.६४ माहेश्वरी लिपि २८४ मित्रनन्दि १०६ मित्रा १२० मित्रानन्द १७६ मिथिला १६७, २६=

मिथ्यात्व २२७, २७४, मिष्यात्वित्रया ५६ मिष्यात्वी २४१ मिथ्याद्धि ७, २१६ मिहिरकूल ४३ मीनयुगल ४२, ३१० मीमांसा १२० मक्ट २८८ मुक्ताकीडा २६० मुक्तागिरि ३३० मुगल शैली ३६६, ३७१ मुग्धादेवी १५६ मजपफरपर २३ मदगल १६ मद्राराक्षस १८० मुद्रिका-युगल २८८ मुद्रित-कुमुदबन्द्र १८० मनिचन्द्र =२, ११०, १४०, १५० मृनिदीक्षा १०७ मनिधर्म २६५ मनिभद्र १३५ मनिशेखर सरि १६० मुनिसुन्दर १२७, १४१, १८० मुनिस्वत १०, १३५, १४१, ३०२ मुरलीवर बनर्जी १६८ मुरुष्ड बंश १२६ मुक्टि २८७ मुब्टियुद्ध २८४, २६८ मुष्टि व्याकरण १६० मुसुंठि २६८

मुडबिद्री ४५, ३२४ मृतिनिर्माण २८२ मूलगुण १०४, २६६ मुलदेव १३७ मुलदेवी २०६ मुल प्रथमानुयोग ६४ मलराज ४२ मन वसतिका ४२ मलसंघ ३२, ३३ मुलाचार २१, ७७, ६६, १०४, १०६, 288 मलाराधनादर्पण १०७ मृगांकलेखा-चरिउ १६४ म्गावती १५१, १७२ (चरित्र) १७२ मच्छकटिक १६४, १६८ मुद्र (स्पर्शभेव) २३० मेखला २८८ मेघकुमार ६०, ६१ मेघ कुमार देव ३०१ मेघचन्द्र १०६. १८६ मेघदत १७० मेषप्रभाचार्य १८० मेघटी ३१४ मेथ्टी मन्दिर ३१६, ३२२, मेवेश्वर १७६ मेडगिरि ३२० मेंडालक्षण २८४ मेदज्ज (मेतायं) १७७ मेरक १० मेरु २१३

मेरुतुग १६६, १७३, १७४, १८८ मेरपर्वत १४ मेहेसर चरित १६४ मैगस्थनीज ३०० मैत्री २६१ मैविली कल्यास १७६ मोक्ष ६६, २१६, २३६, २४०, २७३ मोक्षपाहड ११४, ११८, १२० मोक्षाकर १३ मोक्षेक्वर १८८ मोहम्मद गौरी ३३४ मोहन २६१ मोहनीय कर्म २२६, २२७, २३६ मोहराजपराजय १७६ मोहराज-विजय १६४ मौर्यकाल २८७ मौर्यकालीन ३२० मौर्यकालीन रजनसिकका ३२० मीर्यवंश २१ यक्ष ४, १०७, २६३, यक्ष लिपि २६६ यक्षवर्मा १८७ यक्षिणी १०७ यज ५६ यजदन ४३ यति १८, १६२ यतिषमं १११ यति दिनकृत्य १०७ यतिवृषभाचार्यं ६२, १२६, २१२ यबाप्रवृत्तकरण २७१

यम ११४, ११व यमकस्तुति १२७ यवनपुर ३७० यवनी २८६ यशःकीर्ति १४४, १४४, १४७, १४८, १६४, १७८, २३० यद्य:पाल १७६ यशस्यन्द्र १८० यशस्तिलक चम्पु ३८, ११३, १५८, १७१. ३०३ यजस्वी ६४ यशोदेव १३४ यशोधर १४८, २८६, २६१ यशोधर काव्य ३६ यशोधर चरित्र १७१, ३७१ यशोबंध्र १४८ यशोभद्र २८. २६ यशोई १५⊏ यशोविजय ८१, ८२, ८८, ६२, ११०, १११, १२१ यष्टियुद्ध २८४, २६० याकोबी २१, २४ याचना परीषह २६७ यात्राविधि १११ यादव २०, १५४, १६५ यापनीय संब ३२, ३७, १०६, १५३ वास्क १८६ युक्त्यनुशासन ६, ८८, ६०, ६२ यद २५४ युद्धसूर १७

येवला तालुका ३१६ योगद्घिट १२० योगदृष्टि समुच्चम ६२, ११८, १२० योगपाहुड ११६ योग प्रदीप १२२ योगबिन्द ६२, ११८, १२० योगभन्ति १०० बोगभेद १२० योगविधान १११ योगविधान विशिका १११ योगविंशति ११८ योगविंशिका ६२ योगशतक ६२, ११६ (प्राकृत) ११५ योगशास्त्र १२२ योगसार ११८, १२१ बोगसूत्र ११५ योगाधिकारी १२० योगिनीपुर १५५, १५७ बोगीन्द्र ११२, ११३ योगोद्दीपन १२२ यौषेय १५८ रनत (वर्गमेद) २३० रंगभूमि २६६ रष्विलास १७६ रजोजल्लिक श्रमण १३ रक्का १६३, १६२ रखरंगसिंह १०८ रतनपुर १४७ रतनसेन १४=

रति २२७

रतिकर पर्वत २६४ रतिवेगा १६२

रतिसुन्दरी १४७

रत्न ६४ रत्नकरंड ११४

रत्नकरंडशास्त्र १६४

रत्नकरंडस्रावकाचार ११३

रत्नकरङ्गायकाचार १

रत्नचूड़ १४५, १७५ रत्नचुड़कचा १७५

रत्नवारण २६६

रत्नदण्ड २१६ रत्नप्रभ १४०

रत्नप्रमसूरि ६२, १३४

रत्नमञ्जूषा १६५ रत्नलेखा१६२

रत्नशेखर १४८, १७३, १६४ रत्नशेखर सुरि ६७, १८०, १७३

रत्नाकर १२७ रत्नावती १४७, १४८ रत्नावली १६३, १६६

रण २६ रणमुसलसंग्राम ६० रण (कवि) ३६

रमणीया २१५ रम्यक क्षेत्र १४ रम्यकवन १६०

रम्या २६४

रयणचूबरायचरियं १४५

रिवगुप्त चन्द्रप्रभा विजय काव्य २०५ ४ रिवज्रतकहा १६४

रविवेश १४४, १६४, १६६

रस्ह १६३

रविषेणाचार्य १४३ रस २३०

रयणासार ६४. १०४

रयणसेहरीकहा १४७

रयाषु १४८, १६३, १६४

रविकीति ३६, ३१४, ३२०

रसनिर्यूयणता ५७ रसपरित्याम २७१

रहनेमिज्जं १६४ रहस्यगत २८४

राक्षस ४, १३१ राक्षसलिपि २०६

राचमल्ल ३८, ८६ राजकमा २७५

राजगिर ३३, ३०८ राजगृह २४,१४३,१४६,२६८,२६६

राजधर देवड़ा ३३६ राज्यर १४८

राजप्रासाद १७७ राजमल्ल ३५, ११४, ३०३

राजवार्तिक ११३ राजविजयसुरि १६६

राजशेसर १७२, १७६, १७७, १७८

राजावलीकथा १०६ राजा किव ३१२ राजीमती १६५, १६६

रुविमणी १६०

रुद्रसिंह (प्र०) ४२,३१०

रुग् १२० रुद्ध १२६

राजु १४ गॅडल्फ हार्नले १८१ रानी गुम्फा (हाथी गुम्फा) ३०० राम ४, १०, १२, १६७ रामकथा १६४, १७६ रामचन्द्र ममक्ष १७८ रामचन्द्र सुरि १७६ रामनद की गुफा ३६ रामभद्र १७६ रामविजय १४० रामसिंह मनि ११८ रामसेन मिन ३२ रामानुजाचार्य ४० रामायण ७०, १२६, १३१, १४४, १४२, १४६, १७६, १६३ रायपसेणिज्ज (० पसेशियं) ५१,६५ रायमल्ल १६६ रायमल्लाम्युदय १६६ रावण ४, ४, १० राष्ट्रकट ३८, १४४, १६४ राहा (कवित्री) १६३ राहचरित २८४ राहुल १६१ राहुलक १६८ रिट्टणेमि चरिउ १४४ रुक्मि ६४

स्था २३० इस्प २८४ रूपगत ६४, २८६ रूपमाला १८८ रूपमालावृत्ति १८८ रूपसिद्धि १८८ रूपस्थ ध्यान १२१, १२२ रूपातीत व्यान १२१, १२२ रूप्यमय २८६ रेविमय्य ३२४ रेवती ४७. ३० रेवातट ३१६ रेशिन्दागिरि ३२० रैवस्क गिरि १४१ रोग विजय २६७ रोहक १७४ रोहगप्त २८ रोहण २५ रोहिणी १६४ रोहिणीमृगांक १७६ रोह १३० रीव २७२ रौहिणेय १६८ लंका ४ लंखा २६८ लकुण्डी ३२३ -सहमण ४, १६३ सहमण गणि १३४, ३७० लक्ष्मीचन्द्र मुनि ८०, १६० लक्ष्मीमति ४०, १६०

लक्ष्मीसागर १७८ लक्ष्मेदवर ३६ लसमदेव १४७ लघीयस्त्रय ८६, ६३.

ल**धीयस्त्र**यालङ्कार ८६

लष् (स्पर्शमेद) २३० लघुकौमुदी १८८ लघुक्षेत्रसमास ६७

लघु गोम्मटसारसिद्धान्त द• लघ जैनेन्द्र १८५

लघुनयचक ८७ लघ न्यास १६०

लघु पट्टावली १८० लघु वृत्ति १८६

लध्वति-म्रवच्रि १६० लघुवृत्तिदुष्टिका १६० लघ समतभद्र ६६

लघु सर्वज्ञसिद्धि ६० लक्ष्याड २२ लतागृह २६३

लतायुद्ध २६० लविख ७४ लिबसार ८० ललित कलाएं २८२

ललितविस्तर १३५, २६१ लवक्श १६७ लवणशोभिका ३०४

लवणसमुद्र १३, १६, २१२, २१४ लाटी लिपि २८६

लाटीसंहिता ११४

लान्तव १४ लाभान्तराय २८८

लायमन (प्रो०) १३६ लाला दीक्षित १६८ लास्य नत्य २६६

लिगपाहड १०४ लिच्छवि १८,६० लुण बसही ३३४, ३३६ लेख २८४

लोक ११६, २७७ लोकपाल ६४ लोकपुरण समुद्धात २७७

लोकबिन्दसार ४१ लोकभावना २७० लोकविमाग ६४, ६६, १०० लोकाकाश ६३, २२१, २६२

लोकानुप्रेक्षा ११७ लोगाइणी ६६ लोभ २२७

लोमस ऋषि गुफा ३०७ लोयविणिच्छय १६ लोहानीपर ३२० लोहायं १०६

लौंकाशाह ४४ वंशीघर १८५ बकगच्छ ३३ वचन ११५

वज्जी ६० वरका २८

वष्ट्रदार २६६ वष्ट्रजनन्दि ३२,३६ बजनाराच २३० बज्जभमि ५५ वज्रव्यमनाराच २३० वकासेन २६, २१, १४२ वज्रस्वामी ३०. १०७ वज्यायध १८० वजी शास्त्र २१ वट गुफा ग्रावली ३२६ वटगोहाली ३४, ३२६ वटेव्वर ४३ बद्रकेर स्वामी ७७, १०४, १०६ बडवानी नगर ३३२ वडुमाण कव्द १५⊏ वडमाण कहा १५८ वत्सगोत्री १७६ बत्सराज १६४, १७८, ३३२ वदनावर ३३३ बध परीषह २३७ वन खण्ड २६६ वनराज ४२, १६० बनवासी ४४ वनस्पतिकाय २१० बन्दन १०७ वन्दनविधि १११ वन्दना ४४. २६६ बररुचि १७७, १८१, १८३, १८४ बरांग चरित १५४ वर्गणा ७४

बार्ण २३० बर्डमान १०, १४६, १५०, १६६, १७२, १८८, २४६, ३०४, (०चरित्र) १७० बर्दमानदेव ३१ वर्द्धमानदेशना १५१ बर्द्धमानपुर १७७, ३३२, ३३३ वर्द्धमानपराण १७० वर्द्धमानसूरि १३४, १६६, १७४ वर्मला २० वर्षावास २२ वलभी नगर ४२ वल्लभी वाचना ४४, ४१, ६४, ६६ विशिष्ठ ग्रीत्र २३ (०मनि) १०३ बजीकरण २६१ बसंततिलका १६, १६४ वसंत विलास १७२ वसंतसेना १४२, १६४ बस्देव २०, १४२, १४४, १६५ वसुदेवहिडी १४२, १४३, १४५ बसनन्दि ८८, १०६, १११, ११२ १२५ वसुनन्दि श्रावकाचार ११४ वसमित्र १२६ वस्त्पाल १७२, १७४, १८०, ३३४ बस्तुपाल-तेजपाल प्रबन्ध १७२ बस्त्र चित्रकारी ३७३ वस्त्रविधि २८४, २८८, २८६ वस्त्रवाटिका ३०१

बारभट १६६, १६४ बाम्योग २२४ बाबना २७१ वाणिज्य २६ बाणिज्य ग्राम २३, ६१, ६२ वाणीवल्लभ १७० वातरशाना मुनि ११, १२, १३, १४, 80. 30X बात्सस्य भाव २३४ वात्स्यायन २८६ वादमाला ६३ वादिचन्द्र १८७ वादिदेवस्रि ६०, ६२, ३७२ वादिपर्वतवज्ञ १८८ वादिभूषण १७८ वादिराजसरि ५७. ५६. ११३. १२६. १७०, १७१, १८६, १८८ वादीमसिह १६६, १७१ वाच २८४, २८८ वापिका २६६ बामन १८६, २३० वायडगच्छीय १६= वायकाय २१८ वाराणसी १६७, २६६, ३००, ३२० वारा नगर ६७ बारिषेणाचार्य ३७ बारुणीवर द्वीप-समुद्र २६४ वाल्मीकि १३० वासवदसा ३०८

वासवसेन १७१

वासिष्ठिका २८ वास्कुंड २३, २४ वास गणिका ३०४ वासुदेव ३४, ४८, १२८ वासुपुज्य १०, ११७, १३४, १६६ वास्तुकसा २६२ वास्तनिवेश २५४, २१२ वास्तुमान २६४, २६२ विकथा २७४ विकम ६७, १६६ विक्रमपर ३७२ विक्रमादित्य ३०, ३१, १४६ विकान्तकौरव १७६ विगाया १६० विचय १२१ विचारसार प्रकरण ६७ विजय १०, ६४, १३० विजयकीर्ति ३७, १७१ विजय कुमार १४१ विजय गरु ६७ विजय चन्द्र १४१, १५१ विजयदया सुरि १४८ विजय नगर राज्य ३२५ विजयपाल १६१ विजय वंश १२६ विजय शासा १७६ विजयसिंह ४०, १३४, १४६ विजयसेनसूरि १७४ विजया २६४, २६६ विजयादित्य ३१

क्षां सूची विजयार्थ ह विजयोदया १०७ विज्जवाह (विद्युव्ट्र) १७७ विज्जा १६३ वितक २७३ विदिशा नगर ३१० ३२६ विदुर १६६ बिदेह २, २२, २३, ३३, ६४, ३७१ विदेह पुत्र २२, ६० विदेह सुकुमार २२ विद्याकर १६० विद्यागत २८४ विद्याधर ४, १३१ विद्याधर कुल १३६ विद्याधर गोपाल २६ विद्याधरी २१ विद्याधरी (शासा) २६, ३५ विद्यानन्द १४१ विद्यानन्दस्रि १८८ विद्यानन्द महोदय ६० विद्यानन्द व्याकरण १७३ विद्यानन्दि (गुरु) ८० विद्यानित्व ६६, ६६, ६०, ६२, १०४, 223, 2=¥, 2=4 विद्यानुवाद ५१ विद्यावाणिज्य ६५ विद्यासाधन २६१ विनय २४२ विनय तप २७१ विनय चन्द्र १४६, १६४, १६६, १७०

विनयपास १६० विनयविषय ६२ विनयविजय उपाध्याय १२३ विनयादित्य ३६ विन्ध्य (पर्वत) ३२, ३७, ७१, ६४, 300, 378 विपरीत २४२ विपाक १२१ विपाक विषय २७२ विपाकसत्र ६४ विपलमति २४६ विपला गाया १६० विपुलाचल २४ विमल १० १३०, १३३, १३४, १३E, १६४, १६4, १६७ विमलचन्द्र पण्डित ३१ विमलदास ६१ विमलनाच १६६ विमलबसही ३३४ विमल वाहन ६५ विमल शाह ४३, ३३४ विरजा वापिका २६४ विरक्ति परायणता २४० विरहास १६० विवरण टीका (स्थाय वि की) यह विविक्तशय्यासन २७१ विविध लीखें कल्प ३०३ विवेक २८१ विवेक मंजरी १५१ विश्वतिविशिका १११. ११८

विशास (मिन) ३६ विशासाचार्य २७, ५३, १७७ विशाल (राजा) २३ विशालनेत्रा १५६ विश्विद्ध २३५ विश्व झोपड़ी गुफा ३०६ विश्वतत्त्व प्रकाश १८८ विशेषक छेदा कला २६१ विशेषणवती ६२. १४३ विशेषावस्यक भाष्य ५६ विषापहारवतोद्यापन १२६ विषापहार स्तोत्र १२६ विष्णु २७, १४४ विष्णबर्दन ४० विसम वत्त १६२ विसर्ग भाव २६६ विसेस निसीह चूर्णि १३६ विस्तार टीका १८८ विहायोगति २३० वीचार २७३ वीतकलंक ११३ बीतराग २१६ वीतरागस्तोत्र १२७ बीतशोका २६४ वीथि २१४ वीथीपय २१७ वीर १३६, १६६ बीरगणि १२४ बीरचन्द्र (मुनि) ३२, ८०, १०७

वीरचरित्र १४४

बीरदेवगणि १४०, १७३ वीरधवल १७२, १७४, १८०, ३३४ वीरनन्दि ६७, १००, १०६, १६६ (०मनि) १०० वीरभद्र १३६ (॰ बाचायं) ४३ वीर बल्लाल ४०, ३३२ बीर बराह १६४, ३३२ वीरजैव ४१ वीर संघ ३२ वीर (सान्तर) ४१,३२२ वीरसरि १८० वीरमेन ३४, ७६, १६, १६६, १६६, वीरसेनाचार्य ४१, ५६, ७४, ७५, ६२, 303. 380 वीर्यप्रवाद ६४ वीर्याचार १०६ वीर्यानवाद ५१ वीर्यान्तराय २२६ वीसलवेब १७३ वीसवीसीओ (विशतिविधिका) १११ वसकीडा २८४ वित्त (जैनेन्द्र) १८४ वित्तप्रसङ्ख्यान २७१ वित्तविवरणपञ्जिका १८८ बत्तिविवरण पञ्जिका-दुर्गपद प्रबोध १दद दुत्तिसूत्र ८२ वृषभाचार्य ६६

वष्णिदका ६७

वेताल १६३

वेताल शान्ति सरि ७३ वेद १४२ वेदिधका गफा ३०७ बेदना खण्ड प्र३, ७४, ३०६ वेदनीय २२६ बेदनीय कर्म २२६, २३४, २३६ वेदांकश ६२ बेलकर १६१, १६४ वेसर (शिल्प वीकी) ३२१ वेसवाडिया बाखा २८ वेसालीय २३, ४८ वैक्रियिक २१६, २३० वैकुण्ठपरी ३०८ वैजयन्त १४ वैजयन्ता वापिका २१६ वैजयन्ती वापिका २१४ वैताउच पर्वत १३८ वैतालीय १६३ वैदिक ऋषि १७ वैदिक साहित्य ५० वैनयिक ५४, १०३ वैयावृत्य तप २७१ वैरजस ३०६ वैरकुमारकषानक ३४ वैरदेव मनि ३०६ वैरोटचा देवी ३७३ वैशाली २३, ६०, ६२, ३०२ वैषिक कला २११

वैष्णव धर्मे ४० व्यंजनावग्रह ६३, २४४ व्यन्तर लोक १६ व्यव ६, २२३ व्यवहार ६७, ७२, २४६ व्यवहारकाल २२२ व्याकरण २६१ व्यास्यानाचार्य ७८ व्याख्याप्रजस्ति ५६, ७४, ३०१ व्यापाराश ६३ व्याल १६१ व्यूपरतिकयानिवर्ति २७३ व्यत लेखन २८६ व्युह कला २=४, २=६ व्यह-विरचन २६१ ब्रत १६, २६३ व्रतोद्यापन १२७ क्रात्य १८ गंकराचार्य २३७ शक ३०. ६७ शकटब्यह २६० शकटाल १७७ शक राजा १२६ शक्तरत २८५ शकुनिका विहार १४१ शकन्तला ३०६ शंख (भावि तीर्वं०) ५७, (निषि) १९६ (बास) २६१ शतक कमेंग्रंब ८०, ६१ शतब्नी २६८

शतपथ ब्राह्मण ३०२ शतभिषा (नकात्र) ५८ घतानीक १४१ वातार स्वर्ग ६४ शत्रजय ४४. १३८, ३१६, ३७४ शत्रजयमाहात्म्य १७६ शब्द (पुद्गल) २२०, (प्रमारा) २४७, (नय) २४६ शब्दभूषण व्याकरण १६० शब्दवेधित्व २६१ शब्दसिद्धिवत्ति १८८ शब्दानुशासन १३१, १८३, १८७, १5E, १E0, १E8 शब्दाम्भोजभास्कर १८४ शब्दार्णव १८६ शब्दार्णव चन्द्रिका १८६, १८७ शब्दार्णव प्रक्रिया १८६ शयनविधि २८४, २८६, २८६ शयनोपचारिक २६२ शय्या परीवह २६७ शरीर कर्म २३० शरीर संस्थान २३० शकरा नरक १४ शलाका पुरुष ४, १० शका १३७ शाकटायन १८७, १८६ शाकटायन व्याकरण ३८ शाकम्बरी १८० शाक्यभिक् ५६

शाण्डित्य २८, ३०

ज्ञांतसदेवी **४**० शान्ति १०, १६६ शास्तिबन्द ७३ वान्तिचन्द्र गणि १२७ शान्तिनाय १३४, १६६ शान्तिनाथ मन्दिर ३२४, ३३३ शान्तिनायस्तवन १२४ शान्तिपर्व २० शान्तिपुराण ३८ शान्तिभक्ति १०० शास्तिवर्मा ३७ शान्तिस्रि ७३, ८१, १११, १७६ वान्तिसेन २६ शाम्ब १६⊏ शार्यलिकिशिडित १६, १६४ बालिभद्र १७२, १८६ शालिभद्रचरित १७२ शास्त्रयोग १२० शास्त्रवार्तासम्ज्वय ६२ शाही राजा ३४ शिक्षा विशिका १११ शिक्षावत १०१, १०२, ११३ शिकाञ्चल ११७ शिखरी १४ शिराभरण २८६ शिलापट ३०४ शिलाहार १८६ शिल्प ६४ शिवकुमार १०३ शिवकोटि १०६, १६६

शिवगुप्त १०६ शिवचन्द्र ४३ शिव तत्व १२१ शिवभृति भाचार्य १६६ शिवभृति मुनि १०३ शिव मन्बिर ३१६ शिवमहापराण १२ शिवमार ३७ शिवमुगेश वर्मा ३७ शिवयशा ३०४ शिव राजा ३१२ शिवशर्म ८१ शिवा १६४ शिवार्य १०६ शिविका ३०१ शिश्नदेव १६ शिशुपाल वश काव्य १६२, १६६ शिष्यहिता (टीका) ७३, १११ शीत २३०, २६६ शीतल १० शीलगुणप्रस्तार १०६ शीलगुप्त मृनि १६२ शीलपाहड १०४ शीलवती १४१, १४१, १६० कीलांक बाचार्य ७३, १३१, १३४, 985

शीलांगविधि प्रकरण १११, शीलादित्य १७६ शीलोपदेशमाला १५० शुक्र ६४ शुक्त २३० शुक्तवाया १२२, २७३ शुक्कवाया रेस्ट शुद्धवर्याधकनय २४१ शुद्धवर्याधकनय २४२ शुद्धवर्या २३२ शुद्धवर्या २३३ शुद्धवर्या २३३ शुक्षवर्या २३३ शुक्षवर्या २३, १७, १९,१२२,

१६६, १७२, १७=,
३०८
सुमंकर ८७
सुमवर्षनताणि १४१
सुमसीलगणि १४३, १७८
सुमसीलगणि १७३, १७८
सुमसुम ४५
सुमार वैरात्य तरिगणी १०६
सेरसाह सुसम्म १४
सैलस्तम ३५
सीलस्तम ३५

साच २६-शौरसी प्राक्तत ४, ७२,७६,१२४, १५२,१=२,१८६,३७६ सौरीपुर २०,१६५ स्थामकुंड ७५ स्थामकुंड ४५

श्रमण १७ श्रवण वित्तमुण १२० श्रवणवेलगोला २, ३४, ३७, ३८, ७६, १०८, १०६, १८६,

व्यामार्थ ३०

322, 376 श्राद्वदिनकृत्य १४२ श्रामण्य १३, ६६ श्रावकषमं १११ श्रावकपद ११३ श्रावकप्रज्ञप्ति १०२, ११७ श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र ११२ श्रावकप्रतिमा १११ श्रावकाचार ८४, ११३, ११४ श्रावस्तिका शास्त्रा २८ श्रावस्ती ३०, ४७, २६८, २६६ श्रावस्तीपर २७ श्रीकलश ३२ श्रीगुप्त २८, ३० श्रीचन्द्र (कवि) ४३ श्रीचन्द्र १३४, १३४, १६३, १६४ श्रीचन्द्र सूरि १३४, १७२ श्रीतिलकस्रि १७२ श्रीदत्त १६६, १८६ श्रीदत्ता १३६ श्रीदेवी २१३ श्रीघर १५७, १५६ १६०, १६१, १६३ श्रीनन्दि ६७, १११ • श्रीपाल १४२, १६६, १७४ श्रीपाल चरिउ १६४

श्रीपाल चरित्र १४२, १७४, १६४

श्रीपाल त्रैविद्यदेव ४०

श्रीपर नगर १४१

व्योपुरुष ३७

श्रीमगेश ३७ श्रीवल्लम १६५, ३३२ श्रीविजय शिवमगेश वर्मा ३७ श्रीवत ३० श्रीहर्ष १७४, १७७ श्रत २४४ श्रतकीर्ति ३७, १३८, १४४, १६४, 254-250 श्रतकेवली २७ श्रतज्ञान २२६, २४४ श्रुतदेवी २१३ श्रुतधर्म ५७ श्रतपंचमी ७४ ०कचा १५६ ०वत 8 6 8 श्र्तसागर १०५, ११२, १२७ श्रताङ्क २४४ श्रतावतार ८२ ०कथा ७६ श्रुतिषर १६० श्रीणिक ३३. ५७, ६०, ११२, १४५, १४८, १६८, १८६, ०तापस 35 श्रेयांस १०, १३५ भौतसत्र ४६ क्लोक २५४, २८८ श्लोकवार्तिक ६०, ११३, १८४ व्वासोच्छवास २१८

क्वेतपट ३७

व्वेतविका ३१

संतरोत्तर २७

व्वेताम्बर ४२ षडशीति ८१ षडावश्यक ६६, १०४, १०६, १०६ षटकर्म ५१ षट्खंड चन्नवर्ती १४ षटलंडागम ४१, ४२, ५३, ७४, ७६, 398 .308 .33 .23 षट्दर्शन समुच्चय ६२ षट्पाहुड टीका ११२ षटप्राभत १०४ षोडवक ६२. १२० संकल्पी २५७ संक्रमण ८१, २२५ सकान्तित २८७ संक्लेश २३४ सक्षिप्तसार १६८ सक्षेपप्रत्याख्यान १०५ संगन १६६ सगाहनी ६६ संगीत २५२ संगोयणी ६६ संग्रह २४६ संग्रहणी ६७ संघदासगणि ७२, १४३ संघभेद २७ संघाटिक १३ संघात २२०, २३० संज्वलन कषास २२७, २२८, २७१ संजी २१६ संतकस्मपाहर ७७

संति (सत्ति) ६७ संभव १० संभृतिविजय २८, २६ संयत २७४ संयतासंयत २७४ संयम २५, २६८ संलेखनाविधि ३७ संवार ११६. २५३ संवरभावना २६९ संवाहन २६१ संवेग २४३ संवेग रंगशाला १५१ सवाय २४२ संशयबदनविदारण ६१ संसार भावना ११६, २६8 संस्कृत १२४ संस्तर २७ संस्तारक ६६ संस्थान १२१, २२० संस्थानविचय २७२ संद्रतन २३० सकलकीर्ति १२३, १६४, १६६, १७०, १७२. १७३ सकलचन्द्र १७ सकलविधिविधानकहा १६४ सगर चन्नवर्ती १० सचित-त्याग २६४ सच्चइपुत्त १०४

सजरा ४७

सजीव २८४ सजीव धाश्रय २१२ सञ्जन (प्राग्वाट वंशी) ४३ सज्ज्ञाय १२१ सणक्मारचरित्र १६३ सत्कर्मप्राभुत ५३ सत्कार परस्कार विजय २६७ सत्तरी ८० सत्ता ६, ८१ सत्तामात्रवाही २५१ सत्य २६८, २७० सत्यप्रवाद ५१ सत्यशासनपरीका ६० सत्याश्रय ३१ सत्त्व २२४ सदाचार १२० सद्वालपुत्र ६१, ६२ सदमं १११ सनत्कुमार १०, ५७, ६४, १५५, 883 सनत्कुमार चरित १५७, १६३, १७२ सन्मति ६४ सन्मतिप्रकरण ८% सपादलक्ष ४४ सपादसप्ताध्यायी १८४ सप्तच्छद २१४ सप्तति ८१ सप्ततिका ८१ सप्तफणीनाग ३१५

सप्तभंगितरंगिणी ६१

सप्तभंगीनयप्रदीप ६३ सप्तभौमप्रासाव-प्रमाण २६१ सप्त स्वर ४७ सभामण्डप ३३४ सभास २५४ सम्मता २८२ समचतरस्र २३० समतट ३४ समताभाव २६६ समताल २८४, २८८ समन्तभद्राचार्य ६. ३६. ७५. ८७. ER. 808, 888, 888, 173. 174. 166. 166. १८३, १८६, १८८ समभिरुख २४६ समदादित्य १४४. (कथा) १३६ सम्ब्छेद ३१ समदघात-ऋिया २७७ समद्र विजय २०, १४३, १४४, १६५ समयसार ६४. १०६ समयसारकलश ५४ समयसार टीका = ४ समयसार नाटक ८४ समयसन्दर १४६ समरमियंका १४५ समरसिंह १७६ समराइच्चकहा ११० समरादित्य कथा १४४, १४५ समवसरण २६४ समवसरणस्तोत्र १२४

समवायांग ५७, ६४, ६४, १२८, १३१, १३३, २=६, २६१ समाधिमरण ११४, २६३ समाधिकतक ११६, १२० समाधिशिला ३१३ समोसरण ३०० सम्पष्ट फलक २८७ सम्प्रति ३६ सम्मद्दणाह चरित १५६ सम्मइस्त ७७, ८७ सम्मत्तसत्तरि ११० सम्मुच्छंन २२० सम्मेदशिखर २, २१, २६५, ३१६ सम्यक् चारित्र २५३ सम्यक्तव २२७, २७४ सम्यक्त्व कौमुदी १७८ सम्यकत्विकया ४६ सम्यक्त्वसप्तति १०७ सम्यक्त्वोत्पत्ति ११० सम्यकानचन्द्रिका ८० सम्यग्दर्शन २४१ सम्यग्दर्शन विशक्ति २३४ सम्यग्द्रिट ७, २६३ सम्यग्मिथ्यात्व २२७ सम्यग्मिथ्यात्व गुणस्थान २७४ सम्राट चन्द्रगप्त ३११ सयोग केवली २७७ सरकाप ३०५ सरस्वती १४६

सरस्वतीनिलय १४६

सरस्वतीमक्तामरस्तोत्र १२७ सरस्वतीस्तोत्र १२७ सरोजमास्कर ८४ सर्वेगुप्त गणि १०६ सर्वधाती २३६ सर्वज्ञसिद्धि ६१ सर्वज्ञस्तोत्र १२७ सर्वतोभद्र मन्दिर ३२६ सर्वतोभद्रा २६४ सर्वदेवगणि १३५ सर्वदेवसरि १७२ सर्वनन्वि ६४, ६६, १०० सर्ववर्मा १८८ सर्वविरत १२० सर्वोदयतीर्थं ह सर्वांगसन्दरी १४१ सर्वानन्द १५० (सूरि०) १७३ सर्वार्थसिद्धि ८६, ६४, ११३, १८५ सर्वायं सिद्धि टीका ३७, ५४, ८३ सर्वाविध २४६ सल्लेखना ३७, १०२, १०७, ११२, ११३, ११७, २६२ सन्वंबुद्ध १०४ ससिलेहा १६४ सहस्वकीति ४३ सहस्त्रस्तम्भसयन ३१३ सहस्त्रार ६४ सांकलिया ३१० सांस्य १२०

सांची २६६, ३०२ ३०८

साव्यावहारिक प्रत्यक्ष ८६, २४५, 580 साकार स्थापना २५३ सागर २३४ सागरोपम २३४ सागार धर्मामृत ११४ सागारधर्मामृतटीका ११२ साणा (सेठ) ३७० सातवाहन १४६, १७८, १६८ साता वेदनीय २२१, २३३ सादडी ३३३ सादि २३८ साधारण १५७, २१८ साधारणजिनस्तोत्र १२७ साधारण शरीर २३० साध्धर्म १११ साध्रप्रतिमा १११ सान्तर नरेश ४१ सान्तरवंशीराजा ३२२ सान्तिसाहबरिउ १५७ साभासा २८४ साम ४६ सामर्थ्योग १२० सामवेद १८ सामाचार १०५, १०६ सामाचारी १११ सामानिक १४ सामान्यग्रहण २४३ सामान्यलोक १६

सामायिक ५४, ६८, १०२, ११०,

२६२, २६३ सामायिक धर्म २१, २२ साम्परायिक ५६, २२५ सायणभाष्य १३ सारतरदेशी १६८ सारनाथ ३०२ सारसंग्रह ७७ साराभाई नवाब ३७२, ३७३ सारोद्धार १७४ सार्धद्विपाद-चतुराध्यायी १८४ सार्थशतक ८२ सार्घेंकपादी १८४ सालिहीप्रिय ६१ सावयघम्मदोहा ११२ सावयधम्मविधि ११० सावयपण्णत्ति १०६ साश्रुपात २६२ सासादन २७४ सिंघाटक २६६ सिष घाटी की मुद्रा ३०८ सिंघ ६४ सिंह ३३, १६३ सिंहफवि १७२ सिंहसरिगणि ६१ सिंहदत्तस्रि १७८ सिंहनन्दि ३७, १८६ सिंहनिषद्या-प्रायतन ३०१ सिंहमम ३३ सिंहल ३६, १४८ सिंहल द्वीप १४१, १६२

सिहवर्मा ३६, ६४ सिंहसरि ६४, १०० सिंहसेनसरि १४० सिलमवासल ३१३ सिन्दुरप्रकर १०६ सिबकोत्र ३१६ सिद्धगुणस्तोत्र १२७ सिद्धपाल १५७ सिद्धप्रियस्तोत्र १२४ सिद्धभिक्त १०० सिद्योगी १२० सिद्धरबस्ति ३२ सिद्धराज (चालुक्यनरेश) ४४ सिद्धराज १८६ सिद्धराजजयसिह १६३ सिद्धलोक १६ सिद्धवरकुट ३१६, ३३२ सिद्धभक्ति १११ सिद्धिंगणि ५१ सिद्धवि १४०, १७४, १७६ सिद्धसुख १११ सिद्धसेन गणि ८६ सिद्धसेन ६७, ८६, ६१, १२३, १२६, १६६, १=६, (सूरि) 206. 280 सिबसेनीयटीका २१ सिबहैमशब्दानुशासन १८६ सिद्धान्तकौमदी १८८ सिदार्थ २२ सिब्धि ११८

सिदिविनिक्चय ६० सिरिवास चरिउ १६४ सिलपडिकारम् ३६ सीता ४. १६७ सीमंघर ६४ सकंठ १६० स्कूमालवरित १६३ सुकुमालिया ६१ सुकोसलबरिउ १६४ सखनासी ३२३ स्खबोधनीटीका १५० सुखबोधा ७३ संखविपाक ६४ सुगन्ध २३० सुगन्धदशमीकथा ६१, ३७१ सगन्धदहमीकहा १६४ सुग्रीब ४ सत्त ७२ सुदंसणचरिज १६३ सदंसणाचरियं १४१ सुदत्त १४८ सुदत्तमुनि १५६ सदर्शन १०, १४१ सदर्शन मेरू ६७ सुदर्शना १४१ सुदामा ३०६ सुद्धसहाव १६३ सुद्धसील १६३ सुवर्ग २६, २८, २६, ११४३, ११४ सुषर्भ स्वामी ३७३

सुधर्माचार्य ५० सुन्दरी ११ सुपाइवं १०, ५७, (०नाम) ३४ सुपार्श्वनाथ तीर्थंकर ३०३ सुपासणाह चरिय १३४, ३७० सुपिया गुफा ३०७ सुप्रतिबुद्धा २६६, २६७, सुप्रम १० सुप्रभा १६५ सुबन्धु १३७, १४५ सुबाला १६७ सुभग २३० सुभद्रा १७६ सुभाषितरत्नमन्दोह १२१ सुभीम १० सुमति १० (गणि) १४६ सुमतिदेव ८७ सुमतिनायचरित्र १३४ सुमतिवाचक १३५ सुमतिसूरि १४६ सुरसुन्दरी १३८ सुरसुन्दरीचरियं १३८, १४३ सुरादेव ६१ सुरुगोपभेद २६२ सुलतान ४३ सुलतान महमूद बेगडा ३३६ सुलसा ५७ सुलोचनाचरित्र १५४, १६३ सुवर्णगिरि ३१६, (सोनागिरि) ३३० सूवर्णपाक २८४

सुवर्णमय २८६ सुवर्णयक्ति २६० सुवर्णरंग ३६६ सुश्रुषा १२० सुषमा ६४ सुषमा-दुषमा ६५ सुषमासुषमा ६४ सुबुप्ति ११५ सुंसुमारपुर ३०१ सुस्थित २६ सुस्वर २३० सुहस्ति (भ्राचार्य) २८, ३०, ३६ सूक्त ७१, ७२ सुक्षम २१६, २३० सुक्मिक्रयाप्रतिपाती २७३ सुक्ष्मता २२० सूक्ष्मशरीर २१६ सूक्ष्मसाम्पराय २७६ सुक्षमार्थविचारसार दर सूत्र ६४, २६६ सुत्रकृताग ५६, ७२ सुत्रकृतांग वृत्ति ३७३ सुत्रकीखा २८४ सूत्रपाहुड १०१ स्वाचार्य ७८ सुर १५४ सूरप्रम १७३ स्राई (स्रादेवी) १६२ सूराचार्य १६६ सुरीश्वर १४५

सोमसुन्दरसूरि ७३

सूर्वणसा १३३ सर्व ६४ सूर्यचरित २८४ सर्यदेवसूरि १४६ सर्वप्रक्रप्ति ६६, ७२, ६३, ६८ सुर्यामदेव ६५ सुम्बरा १६ सेत्बन्ध ७७ सेनगण ३२, ३३, ३४. ३०३ सेवाविधि २६१ सैतव १६२, १६४ सैन्धवी २८६ सोणिय १५७ सोनभण्डार ३०८ सोपान २६४ सोपान पथ ३२३ सोमकीर्ति २७२ सोमचन्द्र १४१ (गणि) १७३ सोमतिलक १२७, १४० सोमतिलकसूरि ६७ सोमदेव ३८, ११३, १४८, ३०३, (सूरि०) १७१, १७६ सोमदेवमनि १८६ सोमनाथ ४३ सोमपुर महाविहार ३२६ सोमप्रम १०१, १२७, १३४, १४१ सोममंडन गणि १७३ सोमविमल १७३ सोमसिंह देव ४४ सोमसुन्दरगणि १७५

सोमेश्वर ३६, १०० सौधर्म १४ सौन्दर्य २६१ सौमाग्यकर २८४ सौरमडल १६५, ३३२ सौराष्ट्र १४६, १७६, ३७४ सौराष्ट्रिका २८ सौवर्तिका २८ स्कन्दगुप्त ३५ स्कन्दिल ३०, ४४ स्कन्दिल ग्राचार्य १७, २८७ स्कन्धक १६० स्कन्धावारनिवेश २८४ स्कन्धावारमान २८४ स्टैला कैमरिश ३१७ स्तम्भन २६१ स्तर १२० स्तवविधि १११ स्त्रति २६६ स्त्रतिविद्या १२५ स्त्रप २६४, २६७, ३००, ३०२ स्तूप पट्टिकाएँ ३०३ स्तूपिका ३२२, ३२४ स्त्यानगृद्धि २२६ स्त्री २२७ स्त्रीकथा २७४ स्त्री परीषह २६७ स्त्रीलक्षण २८४ स्त्री वेदी २२०

स्वलगत ६५ स्मविरकल्प २७, १०७ स्थविरावली २८, १०६ स्थविरावली चरित्र १६८ स्यान ११८ स्थानांग ४६, ६४ स्थापत्यकला ४३ स्थापनाचार्य ३७२ स्थावर २१८, २३० स्थितास्थित विधि १११ स्थिति २२४ स्थितिबन्ध २३४ स्थितिभोजन २६६ स्थिर २३० स्थिरता ११८ स्थिरा योगदृष्टि १२० स्थुलता २२० स्थ्लभद्र (ग्राचार्य) २८, २६, ४४ 90. १६a स्नान त्याग २६६ स्निग्ध स्पर्श २३० स्पर्श २३० स्मिथ ३०४ स्याद्वाद ६, २४८ स्याद्वादमंजरी ५५ स्याद्वादमाला ६२ स्याद्वादरत्नाकर ६०, ६२ स्याद्वादरत्नाकरावतारिका ६२ स्याम देश ४ स्यूत लेखन २०६

स्वच्छन्दबादी २२६ स्वजाति-ग्रसद्भृत-उपमय २५२ स्वयंबुद्ध ३० स्वयभव १६४ स्वयंभू १०, २६, १५३, १५४, १५५, १६२, १६२, १६३ स्वयंभु छन्दस् १६२, १६४ स्वयंभूमनु ११ स्वयंभूरमण समुद्र १४ स्वरगत २८४, २८८ स्वरोदय २९१ स्वर्गलोक १६ स्वस्तिक ४२, ३१० स्वाति ३०, २३० स्वाध्याय तप २७२ स्वामिकीतिकेय १७७ स्वामिकुमार ११७ स्वोपज्ञ विवरण १८६ हंसरत्नसरि १७४ हसलिपि २८६ हजारा ३०४ हजारीबाग ३३ हनुमान ५ हम्मीर १७४, १८० हम्मीरकाव्य १७४ हम्मीर सद मर्दन १८० हयलकाण २८४ हरि ६४ हरिगप्त (ब्रावार्य) ४३ हरिचन्द्र यति १८६

हरित २३० हरिभद्र (भ्राचार्य) ४३, ११८ ब्ररिभव्रसरि ७२, ७३, ५२, ५६, ६१, 207, 200, 205, 206, ११०, १२१, १३४, १३७, 83E, 888, 88X, 8Xo. १४७, १६३, १६४, १७६, 200, 250, Bo2, Bo3 हरिभद्रसूरि चन्द्रगच्छीय १७२ हरिभद्रीय टीका २८७ हरियाणा १५७ हरिवंश १४४, १६३ हरिवंश चरिउ १६२ हरिवंश चरित्र १६४ हरिवंश पुराण १४, ६८, १०६, १४२-१४४, १४७, १६४, १६६, १७७, ३३२. हरिवर्मा ३७ हरिषेण १०, ३४, १३८, १६४, १७७. 302 हरिश्चन्द्र १६६, १७२ हर्षदेव (परमार) ३१, १४६, ११३, X39 हर्षिणी श्राविका ३७० हलेबीड ३२४, ३२४ हल्लि ३२४ हवेनत्सांग ३२६ हस्तनापुर १३६ हस्तलाघव २६१ हस्तिमस्स १७६

हस्तिशाला ३३४ हस्तिशिका २८४ हाथीगम्फा ३०७ हार २८८ हारि साचार्य ३० हार्यमालाकारी २८ हाल १३६, १६३ हास्य २२७ हितोपदेश १५० हिन्दी ४ हिमालय २, १, २२, १४ हिरण्यपाक २८४ हिरण्यपुर १४१ हिरण्ययुक्ति २६० हिंसा २५६ हीयमान सर्वाधज्ञान २४६ हीरानन्द मनि ३७० हीरविजयसरि १७६ हुएनत्सांग ३३, ३१६, ३२६ हएनच्याग ३०४ हण्ड २३० हुवन ३२२ ह्वैन्स्साग ३१६ हुंमड १५७ हुल्ल (सेनापति) ४० हविष्क ३४ हसीना ३०५ हसनशाह ३७० हृदयानन्दा २६७ हेमचन्त्र (भाषार्य) ४४, ४४, ७३.

भारतीय संस्कृति में जैन वर्ग का बोगदान [हेमचन्त्र-होसिचर्य

हेमविजय १७०, १७८ aa, 67, 286, 277, 278 हेमविमल १४२ 820. 838. 83E, 880.

हेमवत ६४ १४१ १६७, १६=, १७०, १७२, १७३, १७६, १७७, हैरण्यवत १४

१७5, १50, १53, १5¥, हैमव्याकरण १६४ १58, 980, 983, 988, होयसलकाल ३२५

905, 239, 239 होयसल वस ३३२ होय्सलेक्बर मन्दिर ३२४

हमचन्द्र (मलधारी) ५२, ६७, १३४, 329

ASA

हेमचन्द्र साध् १४२

हेमतिलकसूरि १४२, १€४

होलागिरि ३२० होलिवर्म १५५